Velázquez	Atelier détournement collège, lycée environ 2 heures
Avant l'activité	Il est important que les élèves aient une présentation de Velázquez qui décrive également le contexte historique. Nous vous recommandons la consultation du dossier pédagogique, particulièrement les pages consacrées à la lecture d'œuvres, en cliquant sur le lien cidessous : http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques Proposition d'activité préparatoire : par la lecture d'extraits de Ruy Blas de Victor Hugo, puis en regardant des extraits de La Folie des grandeurs de Gérard Oury, les élèves peuvent se familiariser à la pratique du détournement.
Pendant l'activité	Parcourir avec les élèves les œuvres de Velázquez et le ou les détournement(s) réalisés par différents artistes (en utilisant le fichier images ci-joint, vous pouvez projeter ou imprimer les images) On propose à l'élève (les élèves peuvent aussi travailler à 2 ou plus) de choisir une œuvre de Velázquez puis d'en proposer une version détournée/parodiée par l'écriture, la photo, le dessin Si vous le souhaitez, vous pouvez envoyer à contact.enseignants@rmngp.fr une sélection de vos meilleurs détournements. Nous pourrons ainsi les publier sur notre site grandpalais.fr

Velázquez

Innocent X
L'infante Marguerite
Les Ménines

revisitées / détournées / réinventées / réinterprétées

par

Picasso, Bacon, Valdès...etc.



Velazquez,
Innocent X,
huile sur toile, 1650, Rome, Galerie Doria Pamphilj
SR / DPN

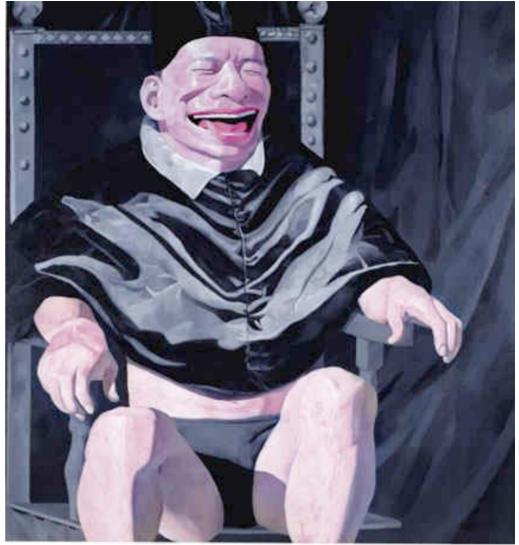


Bruno Perramant,

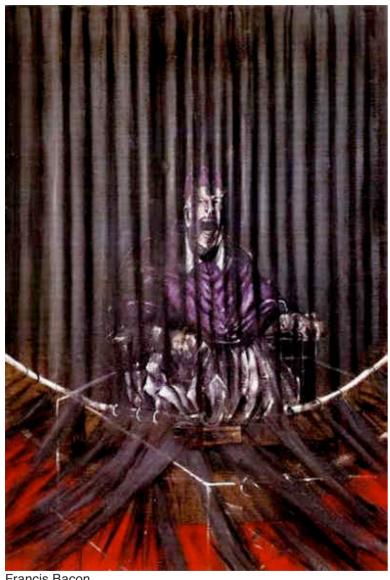
Nouveaux Spectres,
2008. Huile sur toile. Triptyque #1
Courtesy galerie in Situ, © Bruno Perramant



Bruno D 'Abrigeon INNOCENT (S) X 2004



Yue Minjun, 'The Pope', 1997



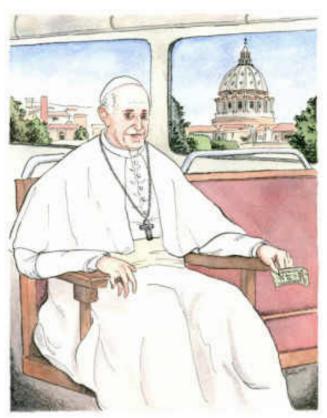
Francis Bacon, Study after Velasquez, 1950



Yan Pei-Ming, Pope, 2004



Mark Wallinger 'I am Innocent', 2010



Pontifex Omnibus Jason Bach de Gresham



Diego Velázquez, L'infante Marguerite, 1659, Vienne.



Pablo Picasso, Las Meninas (infanta Margarita María), 1957



Yue Minjun, Infanta (The Princess), 1997



Manolo Valdés, *Las Meninas*, 2007



Manolo Valdès, Infante Marguerite, 1995, bois.



Yasumasa Morimura,

Daughter of Art History,

1989



Josep Maria Sert, Figuri per a El dia i la nit, 1916



Salvador Dalí, Velázquez pintant la infanta Margarita amb les llums i les ombres de la seva pròpia glòria, 1958



Fernando Botero (b. 1932) - After Velasquez, 2005 - Oil on canvas - 79 x 67 in.
- Private Collection



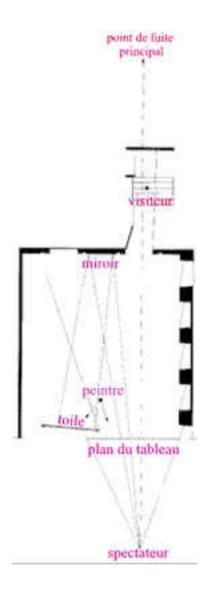




Salvador Dali, *La perle. Selon l'Infante Margarita de Velázquez*,

SR/DPN

12





Francisco Goya, Las Meninas, 1778



Joel Peter Witkin, Las Meninas (Self Portrait)', 1987



Picasso, Las Meninas, 1957



Picasso, *Las Meninas*, 1957



Picasso, Las Meninas, 1957



Picasso, *Las Meninas*, 1957



Picasso, *Las Meninas*, 1957





Laurent de Brunhoff Babar, 1966

Richard Hamilton, Picasso's meninas, 1973

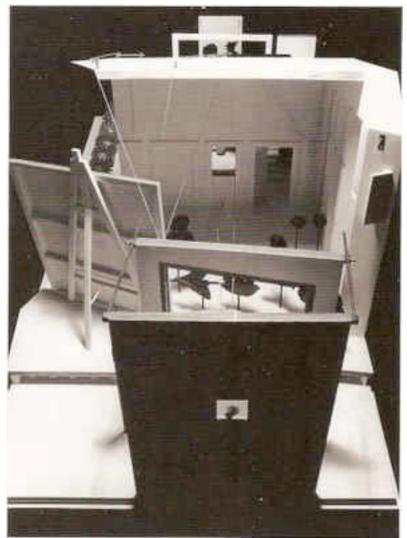
Google, 2008



Play mobil Les ménines



Louis Cane, Meninas ajupides, 1982



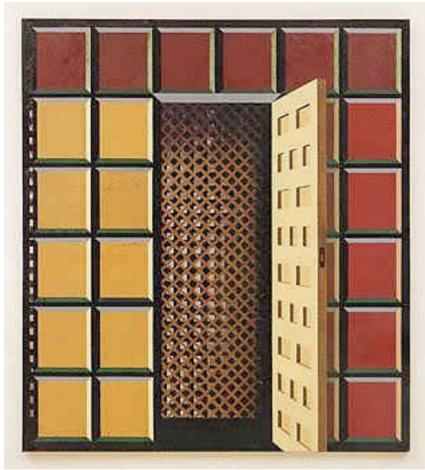
Philippe Comar, *Objeto*, 1978



Gérard Rancinan, 'Les Ménines', 2009



Salvator Dali Las Meninas 1960



Henri Jacobs, Salle à manger - salle à mourir, 1988-89



Bob Kessel, Las Meninas, 2009



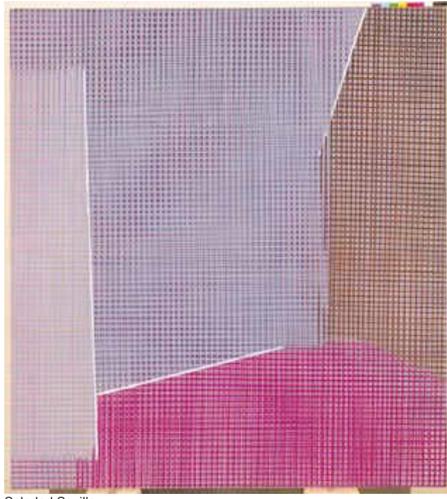
Alexander Stanuga, Las Meninas, 2008



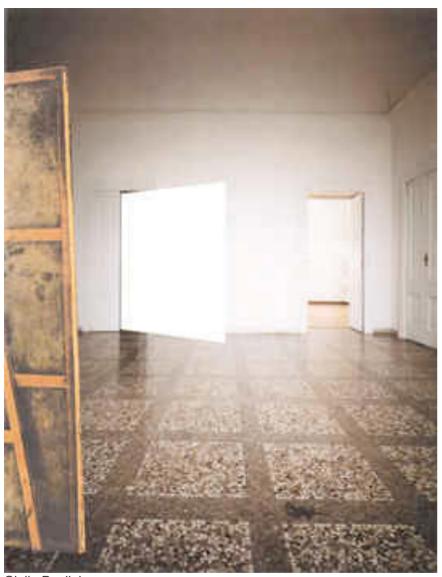
Cristobal Toral, D'après Las Meninas, 1975



Sophie Matisse, Las Meninas, 2001



Soledad Sevilla, Las Meninas num. 9, 1981-83



Giulio Paolini, Contemplator Enim VI (Fuori l'autore), 1991



Micheline Lo, Les Ménines selon Hergé, 1985



Manolo Valdés & Rafael Solves (Equipo Cronica), El recinte, 1971



John Walker, *Labyrinth III* 1979–80