ABONNEMENT SÉSAME+

Pensez à la carte d'abonnement Sésame +
Le pass-expos du Musée du Luxembourg et du Grand Palais
Accès coupe-file et illimité

Printemps 2015

Musée du Luxembourg
- Les Tudors

Grand Palais
- Velázquez
- Jean Paul Gaultier
- Icônes américaines. Chefs-d'œuvre du SFMOMA et de la collection Fisher

Automne 2015

Musée du Luxembourg
- Fragonard amoureux

Grand Palais
- Élisabeth Louise Vigée Le Brun
- Picasso et l'art contemporain
- Lucien Clergue

Achetez votre carte sur museeduluxembourg.fr ou aux caisses du Musée du Luxembourg
- Solo+ pour le titulaire de la carte (85€)
- Duo+ pour le titulaire de la carte et son invité (dans la limite d'un invité par jour – 157€)
- Jeune+ de 16 à 30 ans inclus (35€)

Partagez #Tudors

Expos, événements, vidéos, articles, images, jeux, captations sonores...
Retrouvez-nous sur museeduluxembourg.fr et grandpalais.fr et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram. Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur grandpalais.fr

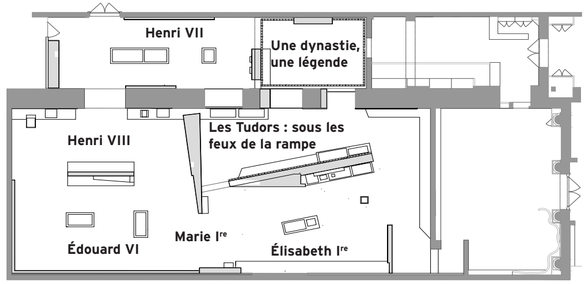
Votre portrait à la mode Tudors !

À l'image des célèbres monarques Tudors, venez faire votre portrait royal grâce au photomaton mis à disposition pour l'occasion.
Partagez votre autoportrait sur Facebook, Twitter et Instagram : #MeTudors

Préparez votre visite sur museeduluxembourg.fr

Un nouveau site pour choisir votre horaire de visite, acheter votre billet en ligne et retrouver les vidéos, articles, événements, images, captations sonores...
Contenu accessible sur tablettes et smartphones.

PLAN DE L'EXPOSITION



AUTOUR DE L'EXPOSITION

ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Cycle de conférences et tables-rondes

Présentation de l'exposition Les Tudors
avec Cécile Maisonneuve, commissaire de l'exposition,
et Hubert Le Gall, scénographe de l'exposition.
Palais du Luxembourg, jeudi 26 mars, 18h30

Le portrait de pouvoir, d'hier à aujourd'hui
avec le photographe Olivier Roller, l'écrivain Adrien Goetz
et les étudiants de Sciences Po.
Palais du Luxembourg, jeudi 2 avril, 17h30

La Renaissance anglaise, le siècle des Tudors
avec Bernard Cottret, historien et spécialiste de l'histoire britannique.
Palais du Luxembourg, jeudi 16 avril, 18h30

Henry VIII en série : *Les Tudors et Wolf Hall*
avec Sarah Hatchuel, présidente de la Société française Shakespeare,
Marjolaine Boutet, historienne et les étudiants de la FEMIS (section série TV).
Palais du Luxembourg, mardi 12 mai, 18h30

L'habit de cour, d'une scène à l'autre
avec Delphine Pinasa, directrice du Centre National du Costume de Scène (Moulins),
Muriel Barbier, conservateur au Musée national de la Renaissance (Ecouen),
et Christian Gasc, costumier. Palais du Luxembourg, jeudi 21 mai, 18h30

Les Tudors et les Borgias au théâtre et à l'opéra
avec Arnaud Laster, président de la société des amis de Victor Hugo,
en partenariat avec le Théâtre des Champs-Elysées et La Comédie Française.
Théâtre des Champs-Elysées (Atrium), mercredi 10 juin, 18h

Entrée libre, sur réservation à agenda@museeduluxembourg.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS DE MÉDIATION

Les visites-conférences

Visite-guidée de l'exposition
En compagnie d'un conférencier du musée, plongez au cœur de la Renaissance anglaise et découvrez, à travers une sélection des plus belles œuvres des collections britanniques, l'histoire des Tudors aux confins du mythe et de la réalité. À partir de 13 ans, durée 1h15

Visite famille : Il était une fois les Tudors
Barbe-Bleue, l'Enfant-roi, la Reine Sanglante ou la Reine Vierge... Les Tudors semblent tout droit sortis d'un livre de contes pour enfants ? Pas si sûr... Risquez-vous à entendre l'histoire de cette famille légendaire qui régna tout un siècle durant sur le royaume d'Angleterre.
À partir de 6 ans, durée 1h

Visite-guidée scolaire : Figures du pouvoir
L'exposition présente de somptueux portraits des cinq souverains Tudors qui ont transformé l'Angleterre à la Renaissance : images d'un pouvoir suprême, symbolique et lointain.
En quoi de telles représentations peuvent-elles nous aider à déchiffrer les stratégies de communication des personnalités publiques du XXIe siècle contrôlant totalement leur image, des postures stéréotypées au sourire forcé ? Que nous dit l'exposition sur la question universelle de la représentation du pouvoir ? C'est ce débat qu'ouvrira le conférencier avec la classe dans la dernière partie de la visite. Collège-lycée, durée 1h15, visite possible en anglais

Atelier 6/10 ans et famille : De perle et de velours (mené par une costumière)
Observez et décryptez les grands portraits des souverains Tudors qui vous accueillent dans l'exposition. Puis, en salle d'atelier, costumez-vous en rois et reines de la Renaissance pour créer à votre tour votre portrait d'apparat. Couronne, bijoux, cape ou chapeau... laissez libre cours à votre imagination. Une photographie immortalisera votre composition.
À partir de 6 ans, durée 2h

SOIREES SPÉCIALES

Soirée Carnet de dessin.
Mercredi 8 avril, de 19h à 22h
Entrée libre, sur réservation à agenda@museeduluxembourg.fr

Nuit Européenne des musées : Plein feu sur les Tudors !
Les étudiants du diplôme costumier-réalisateur du lycée La Source présenteront plusieurs projets de costumes de scène pour les principaux protagonistes de l'exposition.
Samedi 16 mai, de 19h30 à 1h
Entrée libre

EDITIONS

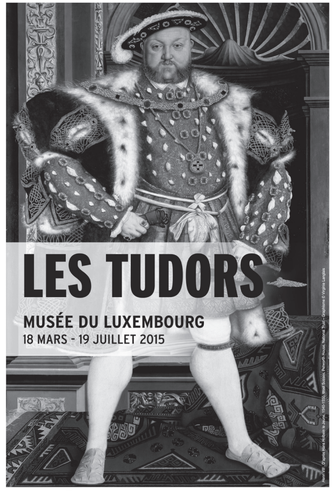
Editions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2015
- Catalogue de l'exposition, 35€
- Album de l'exposition, 10€

Vous êtes intéressés par nos produits ?
Visitez la librairie boutique du musée ou
notre boutique en ligne sur boutiquesdesmusees.fr

MUSÉE DU LUXEMBOURG SÉNAT

Musée du Luxembourg
18 mars - 19 juillet 2015

LES TUDORS



Version française

Retrouvez en ligne la page consacrée à l'exposition

INTRODUCTION GÉNÉRALE

Tout au long du XVIe siècle, les Tudors ont régné sur l'Angleterre et marqué profondément l'histoire de leur royaume. Le fondateur de la dynastie Henri VII met fin à trente ans de guerre civile. Son fils Henri VIII rompt avec l'Église catholique pour épouser Anne Boleyn. Avec Édouard VI et Marie Ire, le pays se déchire entre protestantisme et catholicisme. La dynastie connaît enfin son âge d'or avec Élisabeth Ire s'éteint avec cette « Reine vierge ». Cette exposition revient sur leur histoire et sur la légende qui leur est associée. Elle dévoile l'image que ces cinq souverains ont voulu laisser à la postérité et dont se sont emparés après eux artistes, écrivains, compositeurs, au-delà même de leur propre royaume. Les portraits des Tudors, réunis pour la première fois en France, révèlent leur force symbolique et les formes originales de la Renaissance anglaise.

UNE DYNASTIE, UNE LÉGENDE

Aujourd'hui le nom des Tudors évoque dans l'imaginaire un grand sujet cinématographique. Le succès international de la dynastie sur les écrans remonte au début du XXe siècle et doit beaucoup aux arts de la scène. L'intérêt des Français pour le thème des Tudors date du XIXe siècle et des années romantiques. Il participe d'un engouement général pour l'histoire et pour l'Angleterre. Hors norme, dans des extrêmes opposés, les vies privées d'Henri VIII et d'Élisabeth Ire excitent la curiosité. Les victimes innocentes de leur politique ou de leur sentiment deviennent dès lors les protagonistes d'un véritable drame historique. Le désespoir d'Anne Boleyn emprisonnée dans la Tour de Londres est ainsi représenté par le peintre Édouard Cibot avec autant d'importance qu'un grand évènement historique.

HENRI VII

Vie : 1457-1509 - Règne : 1485-1509
« ...Dieu en ce jour l'appointa, car ce fut fait miraculeusement »,
Les Douze Triomphes de Henri VII, Bernard André, poète officiel de la cour d'Henri VII.

Henri Tudor, le premier monarque de la dynastie, s'empare du trône en 1485 à l'âge de vingt-huit ans à l'issue de la bataille de Bosworth. Sa victoire met fin à la guerre des Deux-Roses. Avec lui, les Lancaster l'emportent sur le roi Richard III et sur les York. Le règne d'Henri VII apporte enfin au royaume l'ordre et la stabilité, mis à mal par trente ans de guerre civile. Quoique prudent et économe, Henri VII n'hésite pas à financer des édifices prestigieux et des tournois qui glorifient sa cour et légitiment son autorité. En 1486, tout le pays fête la naissance de son premier fils, Arthur. Mais la mort soudaine du prince en 1502 reporte tous les espoirs de la dynastie sur ses enfants plus jeunes : Margaret, Henri et Marie.

HENRI VIII

Vie : 1491-1547 - Règne : 1509-1547
« ...toutes les richesses du monde ne seraient suffisantes pour satisfaire et contenter son ambition », *Charles de Marillac, Ambassadeur de France.*

Le jour de son avènement en 1509, Henri VIII a dix-sept ans. C'est un jeune homme athlétique qui incarne pour ses contemporains le type idéal du prince chevalier.
Henri VIII affiche à l'étranger ses ambitions et dans son royaume son caractère impitoyable. Ses proches sont conscients de sa nature capricieuse. Thomas More, exécuté en 1535 pour avoir refusé de reconnaître le roi comme chef de l'Église d'Angleterre, avertit un courtisan en ces termes : « C'est comme de jouer avec un lion domestiqué, c'est souvent sans dommage, mais tout aussi souvent le dommage est à craindre. Il rugit souvent de rage sans raison apparente et soudain le jeu devient mortel.»

ÉDOUARD VI

Vie : 1537-1553 - Règne : 1547-1553
« Quel roi aurait eu l'Angleterre s'il avait plu à Dieu de lui accorder l'âge de son père » *Richard Morison à la mort d'Édouard VI.*

Fils d'Henri VIII et de sa troisième épouse Jeanne Seymour, Édouard n'a que neuf ans lorsqu'il devient roi en 1547. Guidé par son oncle Edward Seymour, duc de Somerset, puis par John Dudley, duc de Northumberland, Édouard VI s'efforce durant son règne d'asseoir le protestantisme en Angleterre. Pour éviter l'accession au trône de sa demi-sœur la très catholique Marie, il l'écarte de la succession, en même temps qu'Élisabeth, au profit de Jane Grey, sa cousine protestante. Il meurt au début de l'année 1553, à l'âge de quinze ans. Après lui, Jane Grey ne règnera que neuf jours.

MARIE Ire

Vie : 1516-1558 - Règne : 1553-1558
« Elle était reine, et au même titre roi », *L'évêque John White*, *funérailles de Marie Ire*.

Fille d'Henri VIII et de Catherine d'Aragon, Marie Ire est dès son plus jeune âge un pion dans le jeu diplomatique, car son futur mariage est en mesure de sceller une alliance avec une autre puissance. Mais la séparation de ses parents ruine son avenir et la plonge dans l'isolement pour plusieurs années durant lesquelles elle ne cesse de revendiquer sa foi catholique. Après la mort d'Édouard VI, elle reçoit le soutien d'une grande partie de la noblesse anglaise. Elle est proclamée reine le 19 juillet 1553, treize jours après le décès de son demi-frère. Sa devise « Vérité, fille du temps » témoigne de la lutte, âpre et longue, qu'elle a menée pour faire valoir ses droits légitimes à la couronne. Marie a trente-sept ans lorsqu'elle est couronnée reine d'Angleterre : c'est la première femme à gouverner le royaume. Elle restaure le catholicisme. Mais c'est surtout son mariage avec Philippe II d'Espagne qui déclenche une forte hostilité à son égard, l'ingérence d'un prince étranger étant redoutée.

ÉLISABETH Ire

Vie : 1533-1603 - Règne : 1558-1603
« Cela me suffira qu'une plaque de marbre déclare qu'une reine, ayant régné tant de temps, vécut et mourut vierge», *Élisabeth Ire au Parlement.*

Fille d'Henri VIII et d'Anne Boleyn, Élisabeth Ire monte sur le trône à l'âge de vingt-cinq ans, après la mort de sa demi-sœur Marie Ire en 1558. La jeune reine sait s'entourer de conseillers habiles, tels que William Cecil, qui l'aident à rétablir l'Église d'Angleterre. Au cours de ses longues années de règne, le royaume devient une grande puissance maritime et connaît en littérature un essor qui marque pour toujours la culture anglaise. C'est aussi l'époque où se développe dans l'art du portrait une esthétique proprement anglaise, jouant du contraste entre un visage assez sommaire et de somptueux atours méticuleusement représentés dans leurs moindres détails. Sous son règne, se met en place une véritable politique de l'image royale et de sa diffusion. Elle meurt sans nommer de successeur. Son cousin le roi d'Écosse, Jacques Ier, fils de Marie Stuart, monte alors sur le trône d'Angleterre et devient le premier « roi de Grande-Bretagne ».

SOUS LES FEUX DE LA RAMPE

La vie des Tudors réunit tous les ingrédients d'une bonne intrigue. Dès le début du XVIIe siècle, les écrivains, dont Shakespeare, en perçoivent la dimension dramatique. Au XIXe siècle, elle devient l'objet de mélodrames à grand spectacle où se mêlent sur fond d'histoire désir et devoir, justice et trahison. Les femmes d'Henri VIII et les favoris d'Élisabeth se retrouvent sous les projecteurs en position de victime. À ceux-là s'ajoutent Lady Jane Grey, reine de neuf jours, et Marie Stuart, reine d'Écosse, arrière-petites-filles d'Henri VII, décapitées sur l'échafaud. Le thème inspire les meilleurs représentants de la littérature française et de l'opéra italien : Hugo et Dumas, Rossini et Donizetti... À Paris, au XIXe siècle, autour des Tudors, un dialogue se noue entre la peinture et la scène, avec des artistes attentifs à l'actualité théâtrale comme Paul Delaroche et Eugène Devéria. Parfois ce sont eux qui donnent le ton au spectacle. Ainsi les œuvres de Delaroche se transforment sur les planches à plusieurs reprises en véritables tableaux vivants.

Horaires de l'exposition (18 mars - 19 juillet 2015)
Ouverture tous les jours de 10h à 19h.
Nocturnes tous les lundis jusqu'à 22h.

Fermeture le 1er mai

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais en collaboration avec la National Portrait Gallery, Londres.

Commissariat :
Charlotte Bolland, conservateur en charge du projet de recherche *Making Art in Tudor Britain* à la NPG,
Tarnya Cooper, chef de la conservation à la NPG,
Cécile Maisonneuve, docteur en histoire de l'art, conseiller scientifique à la Rmn - GP

Avec le soutien de :

Bentley Motors

Partenaires media :