

# CARAMBOLAGES / LA RÈGLE DU JEU

## À partir de trois joueurs

Sur le modèle du jeu de domino, le principe est d'associer différentes œuvres.

- Selon leur forme ou leur composition
- Selon leur thème
- Selon des références culturelles (une expression, un film, etc.)

## Sont exclues :

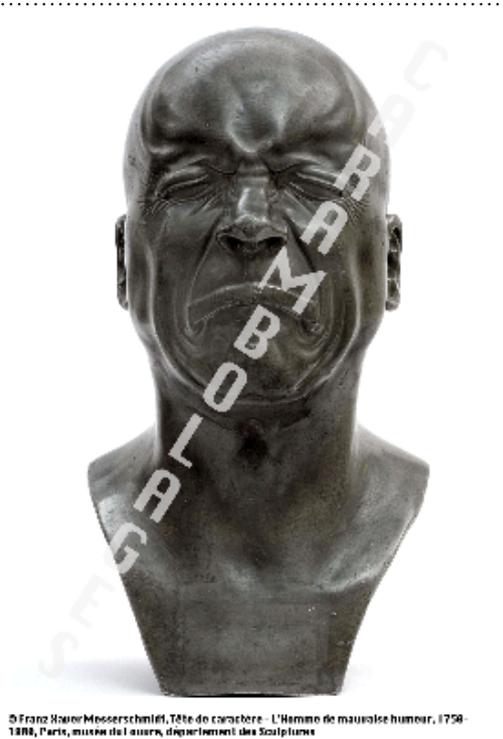
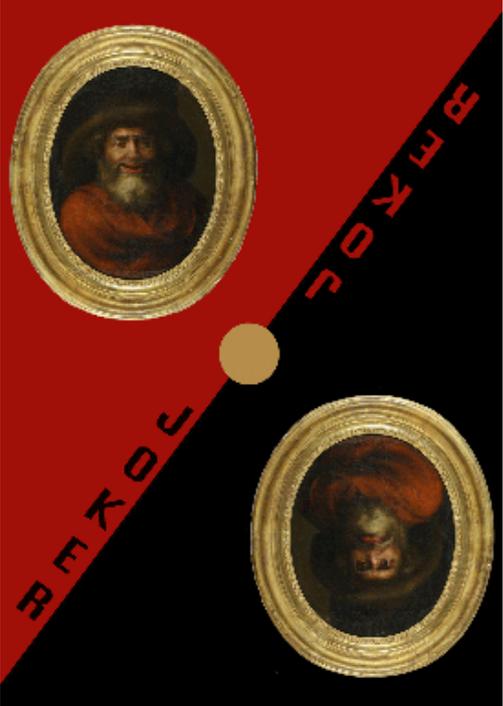
- Les associations uniquement par type d'œuvre (ex : peinture-peinture)
- Les associations par couleur

## Déroulement du jeu :

- Les joueurs reçoivent 5 cartes chacun. Le reste des cartes compose la pioche.
- Un joueur tiré au sort pose une première carte sur la table.
- Dans l'ordre des aiguilles d'une montre, les joueurs posent une carte à la suite de la dernière carte posée. Le circuit n'avance que dans un seul sens.
- Si un joueur n'a pas de carte associée, il pioche une carte.
- Une fois la carte piochée, le joueur peut la poser si une association est possible.
- Le premier joueur à ne plus avoir de carte a gagné.

## Coups spéciaux :

- Une carte « joker » sera distribuée en même temps que les cartes à jouer. Celle-ci peut être jouée à n'importe quel moment par le joueur qui la détient. Le joueur qui prendra la suite devra se baser sur la dernière œuvre jouée pour créer son association.
- Une pancarte « alerte » pourra être brandie par le maître du jeu s'il conteste l'association proposée. Le joueur doit alors poser une carte. S'il pense qu'une association est possible, il peut la jouer.



© Franz Xaver Messerschmidt, Tête de caractère - L'Homme de mauvaise humeur, 1759-1800, Paris, musée de la ville, département des Sculptures

© Ecole française, Louis-Antoine de Gontaut, duc de Biran, en peau, 1611 le siècle, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Pied enlèvement de saint Malo, 11ème siècle, musée national du Moyen Age - Archives de l'Etat photo © RMN - Grand Palais (musée de l'Etat) / musée national de Metz / Agence France Presse

© Carquois en peau de poisson, peuple Miami 7, Etats-Unis, Rivier Mississippi, mille siècle, Paris, musée de la ville de Paris

© Masque Cara grande, 1960, Agence au Tapirap, Mato Grosso, Rio Araguaia, Brésil, 1960-1970, Paris, musée de la ville de Paris

© Statuette en bois, 18ème siècle, Ruell-Naimson, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© Théophile-François-René Falbot, Étude anatomique d'un guerrier de « l'enlèvement des Sabines », 1870, Paris, école nationale supérieure des Beaux-Arts





École française, En soi qui regarde, milieu siècle, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques



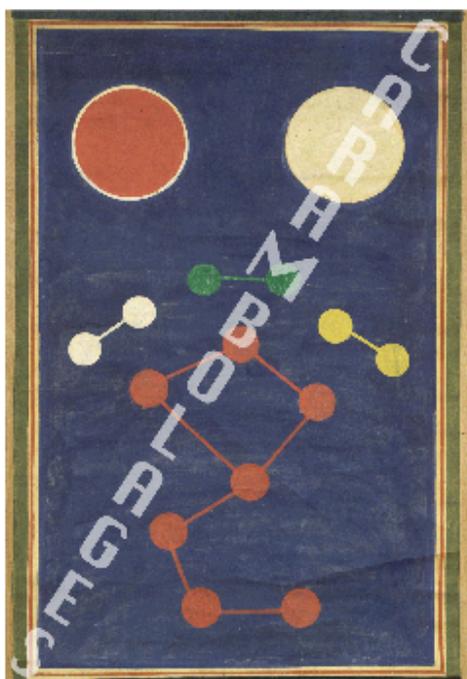
Nicolaï van Houbraken, Autoportrait avec l'iris, Florence, galerie des Offices



Jean Huber, dit Haber Boiffare, Le Lever de Boiffare à remeppiers l'172, Paris, musée Larousse, Bibliothèque de Paris et Musée Carnavalet / Roger Bletel



Poupée de récondric, Ashanti, Ghana, début du XIXe siècle, Paris, musée du quai Branly



La Grande Danse, le Soleil et la Lune, Karen, Apuwa Chosen, 81ème siècle, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques / Jean Yves et Nicolas Dubois



Maskon de Ragan Babin, France, première de l'œuvre, 1997, Paris, musée du quai Branly



Hyacinthe Rigaud, Cléon de main, 1715-1725, Musée du Louvre, département des Arts graphiques



Arbalète en bois, (Musée) d'Amsterdam, vers 1568-1578, Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques



Le Martyre de sainte Agathe, 1666, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie



Urbn sur gnac, nord de la Mhceptal ardn, IIIe millnaire av. J. C., Gnesre, musen harner-Musler



de Pl. C Men rnar h A la haren, IIIe sicle av. J. C., musen de la narm, dncrment des lres grolques



Le Bna lalbare Sannara ml es paron de gaurah, IIIe millnaire (7), IIIe sicle av. J. C., musen national des lres aralques - Darur



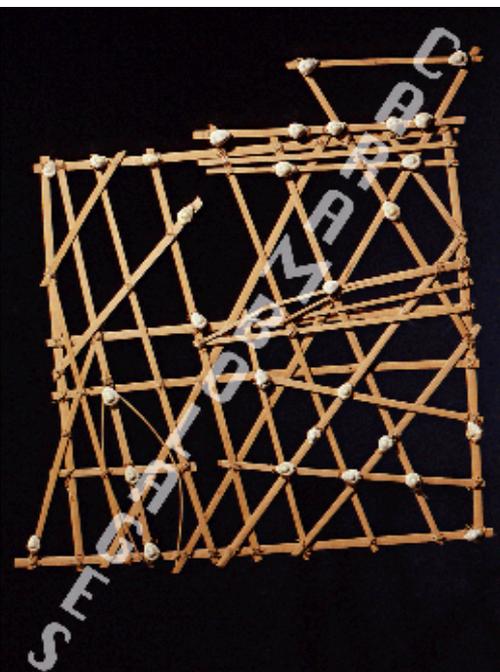
Ambr Tolus Sngel, gypton en hile, 1767-1778, Paris, musen des lres, dncrment des Scaltars



Ambr Jacques David, Charln marn, 1768, Paris, en mn culon de capern des lres - lres, dncrment des lres



Brnes d'phn, Bna de l'gn, Paris, musen des lres, dncrment des lres grolques, aralques et rones



Carte de mngalns, des Marsal, Brnun, sncle, Paris, musen du qul Brard



Jean Jacques Logrné le Jeune, manarure de seurs, sel en rme de seín prsme de Marin Delnolle nncal to Inms: ml van l'opnd, 1788, Seurs ml l'engos, Cllon de la ronsaque



Éta d'un vase en cristal de roche, IIe sicle, Paris, musen du Louvre, dncrment des lres