MEXIQUE

1900-1950

DIEGO RIVERA, FRIDA KAHLO, JOSÉ CLEMENTE OROZCO ET LES AVANT-GARDES

GRAND PALAIS

JOURNÉE D'ÉTUDE
autour de l'exposition

Studio Clemenceau
au Grand Palais

Lundi 7 novembre 2016
9h30 – 17h

Organisée par

Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais
Ambassade du Mexique
Maison Universitaire Franco-Mexicaine (MENESR/SEP)

grandpalais.fr

5 octobre 2016
23 janvier 2017

Diego Rivera, Río Juchitán, 1953-1955 - Museo Nacional de Arte, INBA Asignación al Instituto Nacional de Bellas Artes a través del Sistema de Administración y Enajenación de Bienes de la Secretaria de Hacienda y Crédito Público, 2015 ©Jorge Vertíz Gargollo © 2016 Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F / Adagp, Paris. Design graphique : Alain Bourdon

JOURNÉE D'ÉTUDE
autour de l´exposition « Mexique 1900-1950 »

Studio Clemenceau au Grand Palais
(3 avenue du Général Eisenhower, Paris 75008 • Entrée Clemenceau)

PROGRAMME

Lundi 7 novembre 2016

9h30-12h30 **La Révolution mexicaine : un nouveau projet national**

« Radicalismes entrecroisés : genre, autochtonie et espace dans l'art et la photographie au Mexique post-révolutionnaire (1910-1930) »
Erica Segre • Université de Cambridge

« Roman de la révolution et révolution du roman : une perspective de genre »
Marie-Agnès Palaisi-Robert • Université de Toulouse-Jean Jaurès

Modérateur : Sonia V. Rose

14h-17h **Cosmopolitisme et avant-gardes : échanges et circulation d'idées**

« Wolfgang Paalen et la revue* Dyn *: un dialogue américain »
Juan Manuel Bonet • Directeur de l'Institut Cervantes à Paris

« Octavio Paz et l'art mexicain du XXe siècle : affinités et différences »
Paul-Henri Giraud • Université de Lille

Modérateur : Sonia V. Rose

Moderateur

Sonia V. Rose

Directrice de la Maison Universitaire Franco-Mexicaine et ancienne directrice de l'Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques à Toulouse, elle est Professeur des universités en Civilisation de l'Amérique latine à l'Université de Toulouse. Elle est spécialiste d'Histoire intellectuel et des intellectuels, notamment des relations entre savoir et pouvoir en Amérique latine.

Lundi 7 novembre

Intervenants

Erica Segre

Professeur de littérature latino-américaine specialisé dans l'étude de la culture visuelle du XIXe, XXe siècle et contemporaine (art, photographie et cinéma) au Département Études Hispaniques et Ibéro-américaines et au Centre d'Études latino-américaines de l'Université de Cambridge, elle est aussi Senior Fellow de Trinity College. Commissaire des expositions et organisatrice de symposia internationaux, elle a publié *Identities: Strategies of Visualization in Nineteenth- and Twentieth-Century Mexican Culture* (2007), *Ghosts of the Revolution in Mexican Literature and Visual Culture: Revisitations in Modern and Contemporary Creative Media* (2013) et de *México Noir : Rethinking the Dark in Contemporary Literature and Visual Culture* (2017).

Marie-Agnès Palaisi-Robert

Professeure au Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines de l'Université Toulouse-Jean Jaurès, directrice de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse (IPEAT, UT2J) et membre du Centre d'Études Ibériques et Ibéroaméricaines (CEIIBA, Toulouse). Elle est docteure et habilitée à diriger des recherches en études sur l'Amérique latine et spécialiste de littérature mexicaine et d'études de genre. Par ailleurs, elle dirige la Collection LLAMA (Lire l'Amérique latine) aux éditions Mare et Martin (Paris).

©Monika Poliwka

Juan Manuel Bonet

Directeur de l'Instituto Cervantes à Paris depuis septembre 2012. Écrivain et critique d'art, il a été directeur de l'IVAM à Valencia et du Museo Reina Sofía à Madrid. Auteur, entre autres, du *Diccionario de las Vanguardias en España [1907-1936]* (1995), et de *Las cosas se han roto. Antología de la poesía Ultraísta* (2012), il a rassemblé sa poésie complète dans *Via Labirinto* (2015). Il a été le commissaire de nombre de rétrospectives et d'expositions : *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, *El ultraísmo y las artes plásticas*, *España años 50*, *Vertical Thoughts : Morton Feldman and Visual Arts* et *Un mundo construido : Polonia 1918-1939*.

Paul-Henri Giraud

Professeur en études hispaniques contemporaines à l'Université de Lille, il est Directeur adjoint du Centre d'études en civilisations, langues et littératures étrangères (CECILLE) et Secrétaire général de l'Institut des Amériques. Il a publié *Octavio Paz : Vers la transparence* (2002) et *Manuel Álvarez Bravo : L'impalpable et l'imaginaire* (2012) et participé à l'édition de *Poésie, peinture, photographie : Autour des poètes de 1927* (2006), *1910 : México entre dos épocas* (2014), *Le travail du visible : Claude Esteban et les arts plastiques* (2014).

©MS

Organisée par

Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais
Ambassade du Mexique
Maison Universitaire Franco-Mexicaine (MENESR/SEP)

SRE
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

MUFRAMEX
MAISON UNIVERSITAIRE FRANCO-MEXICAINE