

GRAND PALAIS  
ACTIVITÉS  
CULTURELLES  
PRINTEMPS -  
ÉTÉ 2013



# L'APPLI DYNAMO

## L'application mobile, innovante, ludique et gratuite

Téléchargez l'application, découvrez l'exposition *Dynamo* et postez vos propres photos, vidéos et commentaires, puis participez à l'expérience collective de l'exposition.

Cette édition collaborative de nouvelle génération est également visible en ligne sur [www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr) et au sein de l'exposition sur le mur numérique d'images.



Application réalisée en partenariat avec Orange  
Langues : français  
Pour IOS et Android



# L'É-ALBUM DE L'EXPOSITION

## Accompagnez les artistes de l'idée à l'œuvre

5 œuvres sont créées en exclusivité pour cette exposition spectaculaire par Philippe Rahm, Timo Nasser, Felice Varini, Xavier Veilhan et Zilvinas Kempinas. Des esquisses, des plans, mais aussi des vidéos permettent de suivre le développement de chaque projet, de saisir l'intention de l'artiste et d'être au plus près de sa démarche.

Sur iPad et Kindle Fire (Amazon). 4,59€  
Langues : français et anglais.



# DYNAMO LIVE

## Soirées, concerts et performances par WELOVEART.

D'avril à juillet, découvrez l'exposition événement *Dynamo*, la nuit, en musique et en lumière.

Un programme de soirées pour vivre *Dynamo* autrement.

Nuit iconique sous la Nef, concert dans les salons et cocktail sur la loggia du Grand Palais...

Une expérience dynamique, interactive et contemplative en musique.

Restez connectés.

DYNAMO Live parties le show continu - le Grand Palais en fête

Suivez-nous sur notre site et les réseaux sociaux pour plus d'informations  
#dynamolive

Annonce des artistes et réservations sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr), Facebook et Twitter.

# DYNAMO

## UN SIÈCLE DE LUMIÈRE ET DE MOUVEMENT DANS L'ART 1913-2013

Exposition du 10 avril au 22 juillet 2013

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais organise l'exposition *Dynamo* au Grand Palais sur une surface de 3700 m<sup>2</sup>. Serge Lemoine en est le commissaire général, Matthieu Poirier, le commissaire, Domitille d'Orgeval et Marianne Le Pommeré, les commissaires associés.

Il s'agit de montrer comment, au cours du xx<sup>e</sup> siècle, de nombreux artistes se sont attachés à traiter les notions de vision, d'espace, de lumière, de structures, de mouvements dans leurs œuvres, en réalisant souvent des installations dans lesquelles le visiteur est partie prenante : comme les atmosphères chromatiques et changeantes de Carlos Cruz-Diez et d'Ann Veronica Janssens, les structures vibrantes et les miroirs kaléidoscopiques de Jeppe Hein et d'Anish Kapoor, les pulsations lumineuses de Carsten Höller, les distorsions perspectives de Victor Vasarely et Philippe Decrauzat, les réalisations *in situ* de Felice Varini, les sphères noires et mobiles de Xavier Veilhan.

### Horaires

Du 10 avril au 22 juillet 2013.

Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 20 h, nocturne le mercredi jusqu'à 22 h.

Le 14 juillet l'exposition sera ouverte de 14 h à 20 h et sera fermée exceptionnellement à 17 h le 30 juin.

Fermeture le 1<sup>er</sup> mai.

### Renseignements / Réservations

[grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

Avec le soutien d'Orange, de Philips, de la Macif et de Sonepar France.

### Tarifs

Tarif plein 13 €.

Tarif réduit (16-25 ans, familles nombreuses) 9 €.

Tarif tribu pour un groupe de 4 personnes constitué d'au moins 2 jeunes de 16 à 25 ans 35 €.

### Gratuit

Moins de 16 ans, bénéficiaires du RSA et du minimum vieillesse, demandeurs d'emplois dans le cadre de l'opération « La Macif, la Culture pour tous ».

### Audioguides

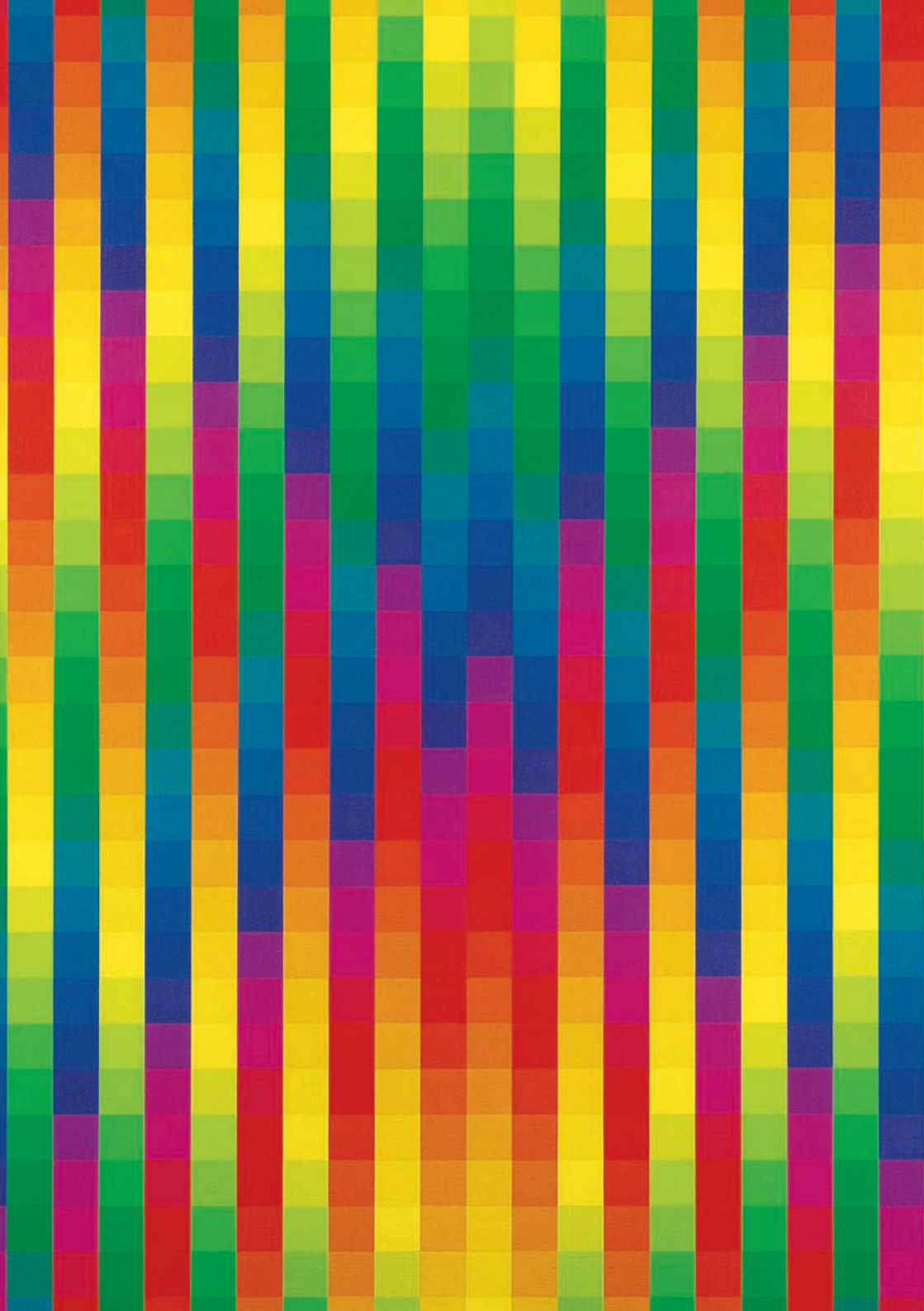
Français, allemand, anglais, espagnol, italien.

Version adaptée pour le jeune public (8-12 ans).

Location à l'entrée de l'exposition : 5 €.

Téléchargement MP3 sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr) : 3 €.

Page suivante : Richard Paul Lohse, *30 vertikale systematische Farbreihen in gelber Rautenform* (detail)  
© Richard Paul Lohse Foundation  
© ADAGP, Paris 2013  
20 ans de Radio FG © Collection Grand Palais / François Tomasi





# ACTIVITÉS / INDIVIDUELS

## Adultes

**Nouveau !**  
**Un parcours culinaire avec Thierry Marx**  
**et une promenade œnologique avec**  
**l'un des meilleurs sommeliers du monde !**



Thierry Marx © George Apostolidis / Mandarin Oriental

### ***Tous les sens en éveil Acte I***

Surprise, stimulation et collaboration du spectateur, introduction de la technologie scientifique... C'est ainsi que de nombreux artistes envisagent la création au xx<sup>e</sup> siècle : géométrique, abstraite et participative ! Mais au-delà de la vue, du toucher, de l'ouïe, et si l'on sollicitait également l'odorat et le goût ? Thierry Marx nous propose un atelier culinaire pour faire dialoguer saveurs et innovations, textures et émotions. De quoi développer des liens entre arts plastiques et art culinaire !

**Durée :** 1 h 30 de visite le matin, puis 1 h d'atelier culinaire l'après-midi.

**Tarif :** 70 € Tarif réduit : 50 €

**Dates :** vendredi 19 et samedi 20 avril.

### ***Tous les sens en éveil Acte II***

Rond, structuré, complexe... Grâce aux commentaires d'un conférencier dans l'exposition, puis autour d'une sélection de crus composée par David Biraud qui représente la France au concours de meilleur sommelier du monde, art et œnologie se rencontrent le temps d'une promenade.

**Durée :** 1 h 30 (45 mn de visite, puis 45 mn d'atelier d'œnologie).

**Tarif :** 70 € Tarif réduit : 50 €

**Dates :** mercredi 15 mai, 12 juin et 3 juillet 19h.

---

## Brunch

Pendant l'exposition, le restaurant « Les Galeries » propose un brunch tous les dimanches de 11h à 15h.

Achetez votre billet sur notre nouveau site [granpalais.fr](http://granpalais.fr) ou sur place\*.

\*sous réserve de disponibilité

## Familles et Enfants

### Visite guidée

Au XX<sup>e</sup> siècle, des artistes fascinés par la lumière et le mouvement imaginent de nouvelles formes de création. Parmi eux, Marcel Duchamp élabore des sculptures animées, Brion Gysin une lampe à regarder les yeux fermés, Yacoov Agam des tableaux transformables, Felice Varini un dessin géométrique qui joue à cache-cache avec l'architecture. Accompagnés d'un conférencier, redécouvrez ce siècle de renouvellement des codes artistiques.

**Durée :** 1 h 30.

**Tarif :** 21 € Tarif réduit : 15 €

**Dates :** Hors vacances scolaires lundi, jeudi et vendredi 15 h, mercredi 19 h 30, samedi 14 h 30.  
Vacances scolaires lundi, jeudi, vendredi et samedi 15 h, mercredi 19 h 30.

### Visite-atelier *Dessins en promenade*

Vous aimez dessiner ? Vous êtes professeur d'arts plastiques ou responsable d'un atelier de dessin ? Amateur ou artiste professionnel ? Venez goûter seul ou à plusieurs, à l'ambiance du Grand Palais en ouverture restreinte. Accompagnés d'un conférencier, prenez le temps de remplir les pages d'un carnet de croquis des plus étonnantes créations...

**Durée :** 2 h.

**Tarif :** 30 € Tarif réduit : 22 €

**Dates :** mardi 23 avril, 21 mai et 18 juin 14 h.  
*Matériel de dessin non fourni.*

### Visite guidée *Famille, dès 5 ans*

Accompagnés d'un conférencier, laissez-vous surprendre par des créations ludiques et spectaculaires !

**Durée :** 1 h.

**Prix package** pour 4 (2 adultes + 2 enfants) : 42 €

**Tarif :** 19 €. Tarif réduit : 13 €

**Dates :** Hors vacances scolaires mercredi 15 h et samedi 16 h 30. Vacances scolaires mercredi 15 h, samedi 10 h 15 et 11 h 30.

### Visite-atelier *Enfants 5-7 ans Jeu de miroirs*

Les plus jeunes expérimenteront la symétrie et les lois de l'optique en atelier, puis exploreront les créations des artistes à la recherche des mêmes phénomènes... Vasarely, Kapoor et Soto n'auront bientôt plus de secrets !

**Durée :** 1 h 30 (45 mn d'atelier, puis 45 mn de visite).

**Tarif :** 8 €

**Dates :** Hors vacances scolaires samedi 14 h 15.  
Vacances scolaires samedi 14 h 45.

### Visite-atelier *Enfants 8-11 ans*

#### *Monde mobile*

De la sculpture en mouvement au mobile, il n'y a qu'un pas que certains artistes ont fait au XX<sup>e</sup> siècle avec bonheur ! Derrière l'apparente simplicité des formes conçues par Calder, Munari ou Veilhan, explorez la géométrie, questionnez la perception et développez le sens de l'observation des enfants. Puis, en atelier, ils imagineront à leur tour une création géométrique et légère qui se joue de l'apesanteur !

**Durée :** 2 h (1 h de visite, puis 1 h d'atelier environ).

**Tarif :** 10 €

**Dates :** Hors vacances scolaires mercredi et samedi 14 h. Vacances scolaires lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi 14 h 30.







# ACTIVITÉS / SCOLAIRES

## Maternelles, Primaires et centres de loisirs

### **Visite guidée maternelles et CP**

Accompagnés d'un conférencier, initiez les plus jeunes à la variété des créations sensorielles conçues par les artistes au xx<sup>e</sup> siècle. Ils apprendront à regarder les yeux fermés, découvriront des mobiles immenses, prendront un bain de couleur... Puis seront invités à observer, bouger et à partager leur ressenti grâce à l'expression corporelle.

**Durée :** entre 30 et 40 mn.

### **Atelier-visite maternelles, CP et CE1**

#### ***Jeu de miroirs***

Expérimentez avec les plus jeunes la symétrie et les lois de l'optique en atelier, puis explorez les créations des artistes à la recherche des mêmes phénomènes... Vasarely, Kapoor et Soto n'auront bientôt plus de secrets !

**Durée :** 1 h 30 (atelier de 45 mn, suivi d'une visite de 45 mn).

### **Visite guidée du CE1 au CM2**

Assemblages géométriques et phénomènes optiques, dédoublements et superpositions... Accompagnés d'un conférencier, faites découvrir à vos élèves les créations étonnantes imaginées par des artistes épris d'objectivité et de mouvement.

**Durée :** 1 h 30.

### **Visite-atelier du CE1 au CM2**

#### ***De la 2D à la 3D***

Rythmes colorés, noirs et blancs, mats ou brillants, transparents ou opaques, lisses ou ondulés... Les tableaux aussi réservent des surprises au xx<sup>e</sup> siècle ! Après avoir découvert des partis-pris géométriques de Vasarely, les images multiples de Soto ou les disques colorés de Delaunay, partagez avec vos élèves un atelier créatif mettant en œuvre ces jeux formels et tactiles.

**Durée :** 2 h (visite de 1 h environ, suivie d'un atelier de 1 h environ)

### **Visite-atelier 8-11 ans *Monde mobile***

De la sculpture en mouvement au mobile, il n'y a qu'un pas que certains artistes ont fait au xx<sup>e</sup> siècle avec bonheur ! Derrière l'apparente simplicité des formes conçues par Calder, Munari ou Veilhan, explorez la géométrie, questionnez la perception et développez le sens de l'observation des enfants. Puis, en atelier, ils imagineront à leur tour une création géométrique et légère se jouant de l'apesanteur !

**Durée :** 2 h (visite de 1 h environ, suivie d'un atelier de 1 h environ).

### **Journée intermusée du CE1 au CM2 avec le Palais de la découverte**

#### ***Eclairage sur la lumière***

Etranges et pourtant si familiers... Les phénomènes lumineux sont expliqués et démontrés scientifiquement à vos élèves. Puis, dans l'exposition, observez avec eux, les œuvres imaginées par des artistes passionnés par la lumière et la perception.

**Durée :** 1 h 30 au Palais de la découverte, puis 1 h 30 dans l'exposition au Grand Palais.

Découvrez la page dédiée aux enseignants et réservez sur notre nouveau site : [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

## Collèges & Lycées

### Visite guidée

Au xx<sup>e</sup> siècle, des artistes fascinés par la lumière et le mouvement imaginent de nouvelles formes de création. Parmi eux, Marcel Duchamp élabore des sculptures animées, Brion Gysin une lampe à regarder les yeux fermés, Yacoov Agam des tableaux transformables, Felice Varini un dessin géométrique qui joue à cache-cache avec l'architecture... Accompagnés d'un conférencier, redécouvrez ce siècle de renouvellement des codes artistiques, dans un parcours adapté à l'âge des participants.

**Durée :** 1 h 30.

### Visite guidée terminale et classes préparatoires *Et si le bac philo se préparait aussi au Grand Palais ?*

Puis-je faire confiance à mes sens ? Peut-on dire que la perception est une connaissance ? Le plaisir est-il l'origine et la fin de l'art ? Proposez à vos élèves une révision ludique du programme de philosophie en suivant les questionnements d'artistes du début du xx<sup>e</sup> siècle et contemporains.

**Durée :** 1 h 30.

### Projection commentée

Confortablement installés dans une salle de projection, découvrez l'exposition à partir d'une sélection d'œuvres. Les commentaires du conférencier vous éclaireront sur les intentions des artistes et favoriseront ensuite un parcours en toute liberté, à votre rythme.

**Durée :** 1 h.



Les activités pédagogiques sont réalisées grâce au soutien d'AXA Private Equity Mécénat, Canson et Pébéo.

# ACTIVITÉS / SCOLAIRES

## Collèges & Lycées

### **Projection commentée suivie d'une visite guidée**

Comment fixer par la peinture et la sculpture ce qui pourtant devrait lui échapper, à savoir la lumière et le mouvement ? Eternel paradoxe... Pendant plusieurs siècles, les artistes ont mis leur imagination au service de personnages et d'histoires mais au début des années 1910, finie la narration, place aux sensations pures ! Stimulation des sens, géométrie, abstraction, le spectateur est partie prenante d'une œuvre qui ne cherche plus à « illustrer », mais qui est lumière et mouvement.

Redécouvrez quelques chefs-d'œuvre de l'art classique interrogeant la lumière et le mouvement, puis accompagnés d'un conférencier, vivez une expérience étonnante en parcourant l'exposition.

**Durée :** 1 h 30 (30 mn de projection commentée, suivie d'1 h de visite guidée).

### **Visite-atelier numérique collègue Mémoire vive**

Regardez les déformations dans les miroirs concaves d'Anish Kapoor, observez les formes créées par John Trembay et les effets perspectifs de Felice Varini... Puis en atelier, toujours accompagnés d'un conférencier, manipulez sur tablettes tactiles les créations et leurs effets en réalité augmentée.

**Durée :** 2 h (visite de 1 h environ, suivie d'un atelier de 1 h de visite guidée).

## CAP, Bac Pro et BTS

### **Cycle *Tous les sens en éveil***

Surprise, stimulation et collaboration du spectateur, introduction de la technologie scientifique... C'est ainsi que de nombreux artistes envisagent la création au xx<sup>e</sup> siècle : géométrique, abstraite et participative ! Mais au-delà de la vue, du toucher, de l'ouïe, et si l'on sollicitait également l'odorat et le goût ? Thierry Marx nous propose un atelier culinaire pour faire dialoguer saveurs et innovations, textures et émotions. De quoi développer des liens entre arts plastiques et art culinaire !

Mais avant de découvrir nos contemporains, un voyage dans le temps est proposé pour revisiter l'histoire des rituels culinaires et des représentations des aliments de l'Antiquité à nos jours (le musée des Antiquités nationales, le musée du Moyen-Age Cluny, le musée du Louvre et le musée d'Orsay). Par ce biais, seront présentées les pratiques culturelles, ainsi que différents courants artistiques majeurs.

**Publics :** scolaires CAP & Bac Pro cuisine - BTS hôtellerie-restauration.

**Durée :** 5 séances d'1 h 30.

.....

## Tous au Grand Palais !

### **Samedi 29 juin 2013**

Un accueil privilégié destiné aux familles des enfants venus visiter, dans un cadre scolaire, les expositions du Grand Palais.

# UNE EXPO ACCESSIBLE À TOUS

## Visiteurs en situation de handicap

Tout au long de l'exposition, des dispositifs de médiation spécifiquement adaptés aux personnes en situation de handicap sont proposés : visites en LSF, présentations audio d'œuvres décrites, supports en braille...

Vous retrouverez tous les détails de ces offres et les modalités d'inscriptions aux visites proposées sur notre nouveau site internet [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

## Visiteurs du champ social

Vous faites partie d'une association du champ social et vous souhaitez participer à une visite conférence de l'exposition ? La visite guidée d'1h30 vous est proposée au tarif préférentiel de 60€. Pour vous inscrire, réservation sous réserve de disponibilités, par mail auprès de [groupe.gngp@rmngp.fr](mailto:groupe.gngp@rmngp.fr)

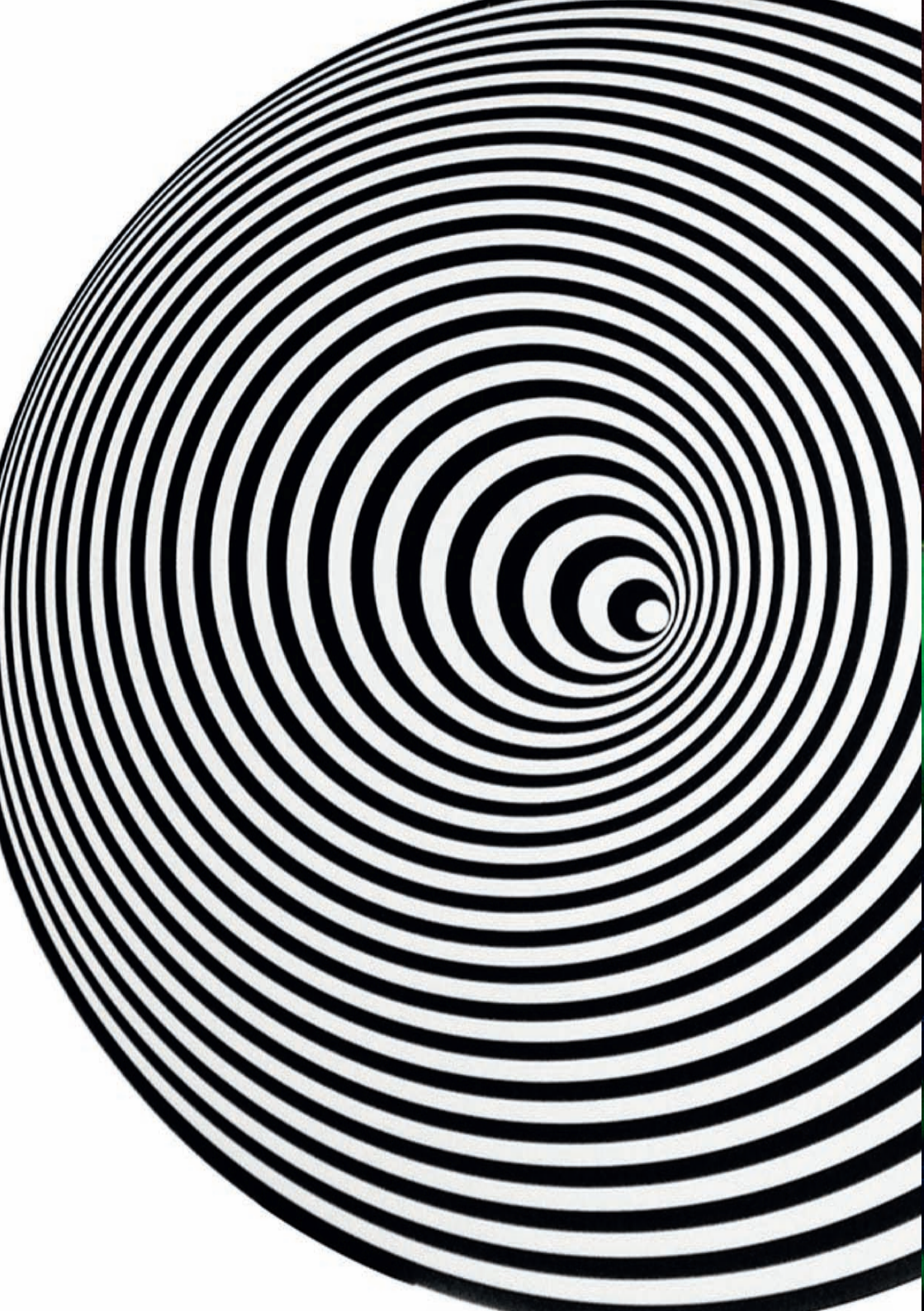
Si vous souhaitez venir avec un groupe en visite sans conférencier, réservation sous réserve de disponibilités, par mail auprès de [groupe.gngp@rmngp.fr](mailto:groupe.gngp@rmngp.fr)



Malvoyants et malentendants  
au Grand Palais © Collection  
Grand Palais / Nicolas Krief



Page suivante : Marina Apollonio,  
*Dinamica circolare* © Collection  
particulière  
Malvoyants au Grand Palais ©  
Collection Grand Palais / Nicolas Krief





## L'image mouvementée

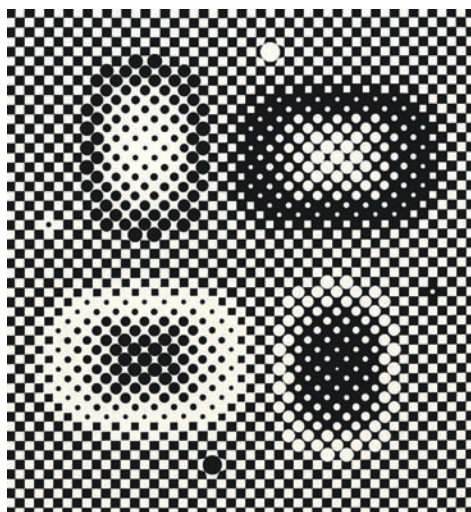
### Film inédit produit et édité à l'occasion de l'exposition

L'art cinétique, souvent spectaculaire et ludique est source de joie. Le film retrace l'histoire de ce mouvement qui a renversé le rapport du spectateur à l'œuvre. Il donne la parole à ses pionniers - Morellet, Agam, Le Parc - et mêle les témoignages inédits d'artistes exposants à ceux d'archives (Soto, Tinguely ou encore Vasarely).

Réalisateur : Sylvain Roumette  
Coproduction : Bix Films / France 5 / Rmn-Grand Palais

Film proposé en **DVD-Vidéo** (Coédition Rmn-Grand Palais / FTD) - 19,90 € et en **VOD**

Tous les lundis à 17 h (jusqu'au 17 juin), les jeudis à 12 h (jusqu'au 20 juin), les vendredis à 14 h (jusqu'au 19 juillet) et les dimanches à 14 h et 16 h.  
Entrée libre et gratuite



Victor Vasarely, *Métagalaxie* © ADAGP, Paris 2013

## Conférences-rencontres du mercredi à 18 h 30

### Mercredi 17 avril

#### **Dynamo : un projet à quatre voix**

Par Serge Lemoine, commissaire général, Matthieu Poirier, commissaire, Domitille d'Orgeval et Marianne Le Pommeré, commissaires associés.

Les notions d'espace, de vision, de mouvement et de lumière en rapport avec la perception ont traversé l'art abstrait du xx<sup>e</sup> siècle et concernent aujourd'hui de nombreux artistes contemporains comme Ann Veronica Janssens, Anish Kapoor, John Armleder, Philippe Decrauzat, Jeppe Hein ou Felice Varini. L'exposition met en dialogue ces artistes avec ceux de l'art optique et cinétique européen et américain, courant qui s'est développé dans les années 1950 et 1960 avec Vasarely, Soto, Agam, Bury, Tinguely, Le Parc, Morellet, Riley, puis ceux du courant du Light and Space californien avec Turrell. L'exposition remonte également aux sources de ces recherches qui furent initiées dans les années 1910-1920 par les pionniers de l'art abstrait tels que Balla, Delaunay, Kupka, Mondrian, Calder ou László Moholy-Nagy, et qui nourrissaient une conception profondément abstraite, dynamique et immatérielle de la réalité.

Entrée libre et gratuite.

Pour les conférences-rencontres et soirées cinéma, accès prioritaire sur présentation d'une invitation à retirer sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

Retrouvez ces conférences en ligne sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)



### **Mercredi 24 avril**

#### **Entretien : Julio Le Parc / Jean de Loisy**

Né en Argentine, Julio Le Parc s'est établi à Paris en 1958. Pionnier de l'art cinétique, membre fondateur du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), il a travaillé dès les années 60 sur la dématérialisation de l'œuvre, la lumière artificielle, le trouble sensoriel, l'implication du spectateur ou encore les seuils de perception - autant d'interrogations fondatrices toujours au centre du travail de nombreux artistes contemporains. Présente dans les musées et les galeries du monde entier, l'œuvre de Julio Le Parc est unanimement considérée aujourd'hui comme l'une des plus inventives de l'art perceptuel. Jean de Loisy, directeur du Palais de Tokyo depuis 2011, organise du 27 février au 13 mai 2013 une exposition monographique consacrée à Julio Le Parc.

### **Mercredi 15 mai**

#### **Entretien : Carlos Cruz-Diez / Ariel Jimenez**

L'œuvre de Carlos Cruz-Diez se présente comme une suite d'expérimentations sur la couleur conçue comme une réalité autonome, dépourvue d'anecdote, de forme et de support. Huit étapes essentielles ont jalonné cette recherche : *Couleur Additive, Psychromie, Induction Chromatique, Chromointerférence, Transchromie, Chromosaturation, Chromoscope* et *Couleur dans l'espace*. Curateur et historien d'art, Ariel Jimenez a rassemblé dans *Carlos Cruz-Diez in conversation with Ariel Jimenez* les dizaines d'entretiens réalisés avec l'artiste autour de sa quête pour dématérialiser la couleur.

### **Mercredi 22 mai**

#### **Table ronde arts appliqués 2013, tendance hypnotique ?**

Dès son émergence dans les années 50, l'art cinétique a trouvé des prolongements dans les arts appliqués. Il reste aujourd'hui une source d'inspiration régulièrement réactivée par des créateurs dans les mondes de la mode, du design, de l'illustration ou de la décoration.

Autour d'Emmanuel Guigon, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée de Besançon : Pamela Golbin, conservatrice en chef mode et textile au musée des Arts décoratifs, Peter Knapp, artiste peintre, photographe, ancien directeur artistique du magazine *Elle*, Aurélien Lemonier, architecte, conservateur au musée national d'art moderne et Malte Martin, graphiste et plasticien, échangent leurs expériences sur l'emploi des jeux d'optique dans le travail de création.



Julio Le Parc, *Surface couleur - série 14-2E*,  
Atelier Julio Le Parc © ADAGP, Paris 2013

# AUDITORIUM

## Conférences-rencontres du mercredi à 18h30

### Mercredi 5 juin

**Les génériques de films, terrain de jeux optiques par Alexandre Tylski**, enseignant-chercheur à l'American University of Paris.

Les génériques de films ont toujours représenté un terreau propice aux expérimentations optiques, y compris l'art cinétique à partir des années 60. *Interstice*, surimpression, épingle, banc-titre *pop*, *split-screen*, dessin, typo animée, nature morte, *motion design*... Alexandre Tylski explore les techniques utilisées par des maîtres du générique comme Lye, Alexeiev, Fouchet, Ferro, Topin, Lenica ou Saul Bass parmi beaucoup d'autres...

### Mercredi 12 juin

**Table ronde Arts et Sciences  
Mouvement, temps, lumière :  
la restauration des œuvres à l'ère  
de l'obsolescence technologique**

Comment conserver-restaurer les multiples matériaux et supports modernes utilisés par l'art contemporain à l'heure où les produits technologiques se périment de plus en plus vite, sans cesse remplacés par d'autres présentés comme plus performants ?

Autour de Marie Lavandier, directrice du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) : Alice Moscoso, restauratrice de films, chargée des numérisations au musée national d'art moderne, Laure Vidal, restauratrice, Gilles Barabant, responsable de la filière art contemporain du département Restauration du C2RMF, Cécile Dazard, conservateur au département Recherche du C2RMF, Clothilde Boust, maître de conférence en apparence visuelle et imagerie à l'Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines, proposeront leur approche autour d'exemples choisis de restaurations d'œuvres contemporaines à caractère technologique.

Entrée libre et gratuite.

Pour les conférences-rencontres et les soirées cinéma, accès prioritaire sur présentation d'une invitation à retirer sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

Retrouvez ces conférences en ligne sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)

## Soirées cinéma du mercredi à 18 h 30

**Mercredi 19 juin**

**Invité : Philippe Decrauzat**

Philippe Decrauzat vit et travaille à Lausanne. Il développe depuis plusieurs années, à côté de son travail sur la peinture et l'espace, un cinéma réalisé sans caméra et nourri de références.

« Les images préexistent et proviennent la plupart du temps de fictions... »

Elles peuvent créer des liens avec des questions picturales qui m'intéressent beaucoup, comme la pulsation lumineuse, la dream machine, la production d'effets et d'hallucinations visuels... »



Romy Schneider dans *L'Enfer* de Henri Georges Clouzot  
© MK2 Diffusion

**Henri-Georges Clouzot: *L'Enfer*  
et *La Prisonnière*, diptyque optique**

Clouzot fut probablement le seul cinéaste à tenter d'intégrer de manière systématique les effets optiques issus de l'art cinétique dans deux films de fiction destinés au grand public.

En 1964, la Columbia lui ayant donné carte blanche, il commence le tournage de *L'Enfer* qu'il doit interrompre au bout de trois semaines. Retrouvant les images 40 ans plus tard, Serge Bromberg et Ruxandra Medrea en ont tiré *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot*, un documentaire sorti en 2009 qui raconte le making of d'un film naufragé tout en le ressuscitant.

En 1968, Clouzot réalise *La Prisonnière*, son dernier film, qui fait scandale en raison de son contenu jugé libertin. Il y multiplie à nouveau les jeux visuels les plus troublants avec une audace virtuose.

**Mercredi 26 juin**

***La Prisonnière***

De Henri Georges Clouzot, 1968, avec Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener et Bernard Fresson, 1 h 45

**Mercredi 3 juillet**

***L'Enfer* de Henri Georges Clouzot**

De Ruxandra Medrea et Serge Bromberg, 2009, avec Romy Schneider, Serge Reggiani et Bérénice Bejo, 1 h 34

page suivante  
Auditorium © Collection Rmn-  
Grand Palais / Nicolas Krief  
Dan Flavin, Untitled (to you, Heiner,  
with Admiration and Affection)  
© Dia Art Foundation





# AUDITORIUM

## Les films du vendredi à 12 h

### **Le mouvement**

De Pontus Hulten, 1955, 15 min.

« Le Mouvement est une étincelle de vie qui rend l'art humain véritablement réaliste. Une œuvre d'art douée d'un rythme cinétique qui ne se répète jamais est un des êtres les plus libres que l'on puisse imaginer, une création qui, échappant à tous les systèmes, vit de beauté. A l'aide du mouvement, l'assertion que l'on fait en créant ne risque pas de faire figure de vérité définitive. » Pontus Hulten *Mouvement-Temps ou les quatre dimensions de la Plastique Cinétique*.

### **Suivi de :**

#### ***The Responsive Eye***

De Brian de Palma, Moma, 1966, VO sous-titrée français, 26 min.

Réalisé en 1966, le documentaire *The Responsive Eye* a été tourné à l'occasion de l'exposition présentée au Moma ; De Palma, jeune cinéaste, filme le vernissage et crée des images abstraites et hypnotisantes en captant les œuvres exposées.

Les vendredis 19 avril, 3 mai, 17 mai, 31 mai, 14 juin et 28 juin à 12 h.

### **Denise René**

De Camille Guichard, 1998, avec Anne Tronche, 52 min.

Conduit par l'historienne d'art Anne Tronche, un portrait-entretien de Denise René, galeriste militante et accompagnatrice engagée de l'art optique, du cinétisme et de l'abstraction géométrique. On lui doit, entre autres, la célèbre exposition-manifeste de 1955 *Le mouvement* qui permit la reconnaissance d'artistes comme Agam, Bury, Jacobsen, Calder, Soto, Tinguely ou Vasarely...

Les vendredis 12 avril, 24 mai et 5 juillet à 12 h.

### **Soto, le plasticien du mouvement**

De Catherine Zins, 1995, avec Daniel Abadie, 52 min.

Répondant aux questions de Daniel Abadie dans son atelier parisien ou dans l'espace du musée qui lui est consacré au Venezuela dont il était originaire, Soto retrace le parcours pictural et intellectuel qui l'a conduit à devenir l'un des expérimentateurs les plus fertiles de l'art optique.

Des effets de vibrations chromatiques ou de répétitions de figures géométriques dans la lignée de Mondrian jusqu'aux *Pénétrables* et *Environnements cinétiques* aux dimensions spectaculaires, il détaille les procédés et mécanismes esthétiques d'une œuvre tendant à une immersion toujours plus entière du spectateur en son sein.

Les vendredis 26 avril, 7 juin et 12 juillet à 12 h.

**Auditorium square Jean Perrin.**

Entrée libre et gratuite.

## Les séances jeune public du dimanche à 15 h

### François Morellet

De Camille Guichard, 1999, avec Daniel Soutif, 52 min.

Artiste autodidacte qui a longtemps poursuivi en parallèle une carrière d'industriel, Morellet parvient à l'abstraction dès 1950, adoptant un langage géométrique composé de formes simples et jouant sur un nombre restreint de couleurs posées en aplat. Membre fondateur du GRAV, il commence à utiliser les tubes de néon à partir de 1963 avant d'entamer une réflexion sur les supports des œuvres et leur environnement dans les années 70, réalisant de nombreuses intégrations architecturales dans le monde entier. Ce grand démystificateur de l'art qui a toujours justifié ses choix par des principes préalables souvent d'ordre mathématique est aujourd'hui l'un des artistes français les plus reconnus à l'international.

Les vendredis 10 mai, 21 juin et 19 juillet à 12 h.



Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark, 1978  
© Marianne Grondhal

### Des images plein les oreilles, des sons plein les yeux !

Une sélection de courts-métrages de Norman McLaren : *Hen Hop*, *Le Merle*, *Blinkity Blank*, *Rythmetic...*

Norman McLaren n'a cessé d'explorer les techniques de l'animation. Synchronisation entre son et image, dessin direct sur pellicule, pixilation tous azimuts : génie de l'image en mouvement et inlassable inventeur, il s'est élevé au premier rang du cinéma expérimental et reste une référence absolue pour les animateurs et cinéastes d'aujourd'hui.

Tous les dimanches à 15 h.

Ces films seront projetés tous les jeudis matins pour les scolaires.



Norman McLaren, *Le Merle* © 1958 Office national du film du Canada





# LE CINÉMA MK2 AU GRAND PALAIS

Depuis l'automne 2012, le Grand Palais abrite la 11<sup>e</sup> salle de cinéma du réseau MK2.

À ne pas manquer : un événement de cinéma inattendu dans la Nef du Grand Palais au mois de juin 2013

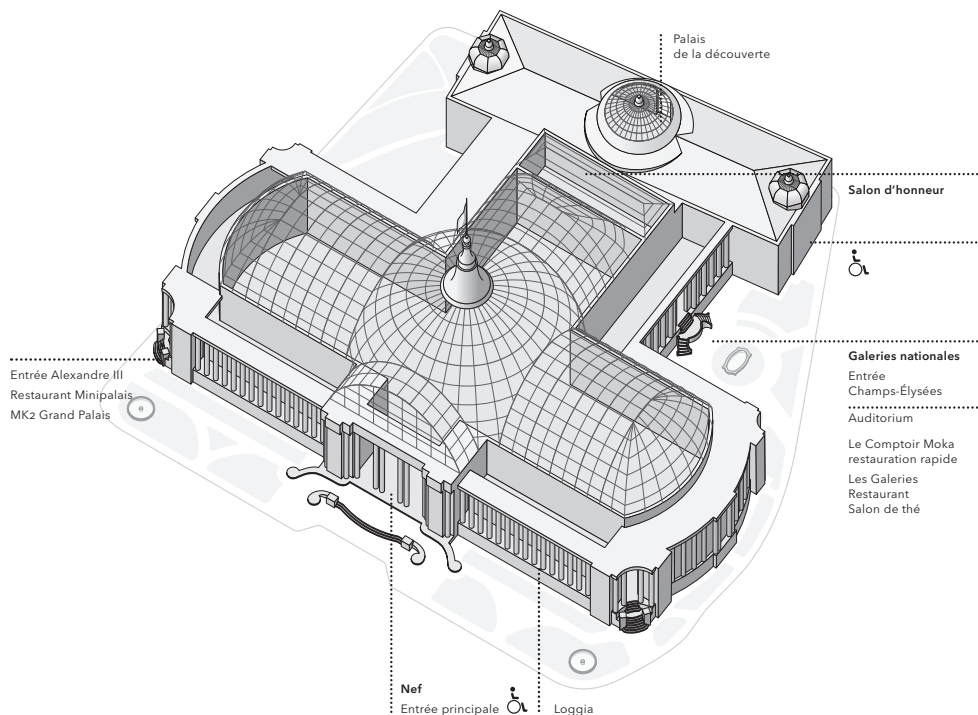


À usage privé en semaine, elle est ouverte au public le week-end, du vendredi soir au dimanche, avec une programmation de grands documentaires et cycles monographiques, ainsi qu'une programmation enfants en matinée. Elle donne une large place au court-métrage. La salle Mk2 complète ainsi idéalement les événements du Grand Palais.

**mk2**  
GRAND PALAIS

.....  
Accessible par la rotonde  
Alexandre III. Retrouvez  
la programmation de la salle sur  
[www.mk2.com/salle/grand-palais](http://www.mk2.com/salle/grand-palais)

# INFORMATIONS PRATIQUES



## Entrée du public

**Nef**  
avenue Winston-Churchill  
75008 Paris

## Galeries nationales

3, avenue du Général  
Eisenhower  
Entrée Champs-Élysées

## Salon d'honneur

Entrée Champs-Élysées

## Auditorium

Entrée Champs-Élysées

## Accès

**Métro** Lignes 1, 9 et 13  
Stations Franklin-D. Roosevelt  
ou Champs-Élysées-Clemenceau

**Bus** 28, 42, 52, 63, 72, 73, 80  
**RER** Ligne C, Station Invalides

**Vélib'** Station n° 8029  
1, avenue Franklin-D. Roosevelt  
Station n° 8001 avenue Dutuit

**Navette fluviale** (Batobus)  
Arrêt Champs-Élysées

## Parking 24h/24

Rond-Point des Champs-Élysées  
Place de la Concorde  
Parc François-1<sup>er</sup>

rmngp.fr  
grandpalais.fr  
Serveur vocal : 01 44 13 17 17

En couverture : Carlos Cruz-Diez,  
*Transchromie Mecanique* © ADAGP,  
Paris 2013

# EN LIGNE

## Plus d'infos et de plaisir sur notre nouveau site

[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr) devient le média et le lieu de rencontre de la Rmn-GP, pour sa programmation, ses activités et ses contenus pour tous les publics. En 2012, vous avez été plus de 13 millions à visiter nos sites ; venez aussi nombreux pour découvrir le nouveau site et retrouver nos bandes-annonces, nos vidéos sur les coulisses, nos interviews de personnalités, goodies, quizz, conférences en ligne et plein d'autres surprises.



**L'Art à la Une** sur Facebook  
Découvrez et partagez chaque jour une œuvre étonnante qui résonne dans l'air du temps...

Et suivez nous sur Facebook, Twitter, Instagram, Tumblr, Youtube, Dailymotion et iTunes.



**Une page dédiée au Grand Palais sur iTunes agrège nos contenus multimédia**  
Conférences, vidéos, interviews, films, dossiers pédagogiques, applications, audioguides...[www.itunes.fr/grandpalais](http://www.itunes.fr/grandpalais)

Le programme des expositions est présenté sous réserve de modification

# SÉSAME ET SÉSAME+

## Les expositions en accès coupe-file et illimité

**SÉSAME le Pass-expos du Grand Palais**

**SÉSAME+ le Pass-expos du Grand Palais et du Musée du Luxembourg**

**Au printemps**

**Au Grand Palais**

*DYNAMO. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013*  
10 avril > 22 juillet 2013

**Au Musée du Luxembourg**

*CHAGALL. Entre guerre et paix*  
21 février > 21 juillet 2013

**À l'automne**

**Au Grand Palais**

*GEORGES BRAQUE*  
18 septembre 2013 > 6 janvier 2014  
*FÉLIX VALLOTTON. Le feu sous la glace*  
2 octobre 2013 > 20 janvier 2014  
*RAYMOND DEPARDON. Tendre couleur*  
14 novembre 2013 > 15 février 2014  
*CARTIER. Le style et l'histoire*  
4 décembre 2013 > 16 février 2014

**Au Musée du Luxembourg**

*LA RENAISSANCE ET LE RÊVE.*  
*De Bosch à Véronèse*  
9 octobre 2013 > 26 janvier 2014

	SÉSAME	SÉSAME +
Solo	51€	63€
Duo	87€	111€
Jeune	22€	32€

À partir du printemps 2013 les expositions sont gratuites pour les moins de 16 ans. Les cartes SÉSAME Jeune sont accessibles dès 16 ans et jusqu'à 30 ans sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)  
Achat en ligne ou aux comptoirs Sésame du Grand Palais et du Musée du Luxembourg

GRANDPALAIS.FR

