1) Activité autour du portrait VIGEE LE BRUN

Propositions Scolaires CE2/CM2: *Portrait* 1h00.

Objectifs ; comprendre le message contenu dans un portrait en fonction de l'identité/fonction du personnage et du/des destinataires du portrait.

Présentation de quelques portraits Peints par Vigée le Brun, choisir par exemple dans la liste ci-dessous.

La présentation devra insister sur le vocabulaire du portrait, ses messages et ses codes.

Du matériel à distribuer aux élèves	**Du matériel à préparer avant la classe**
Une silhouette à compléter (il y a plusieurs modèles à imprimer ci-dessous)	1 jeu de 12 grandes images à imprimer (6 portraits Peint par Vigée le Brun et 6 portraits actuels)

Dans la classe :

Lecture d'images durée 30 mn.

- On montre aux élèves les 12 images mélangées et on les accroches pèle mêle au tableau.
  Sur ces cartes se trouvent les 6 portraits peints par Vigée Le Brun (encadrés d'un liseré rose) et 6 portraits de personnages modernes/actuels (encadrés d'un liseré violet). Pour qu'ils prennent le temps de regarder une première fois les images, ils doivent d'abord séparer les premiers (anciens/peinture) des seconds (modernes/photographies) sur la base de leurs observations. Il est inutile de les identifier, mais plutôt de comprendre leurs fonctions/leur rang social/ ce qu'ils nous disent grâce à leurs vêtements, les objets qu'ils portent, ce qu'ils font le décor qui les entoure…
- La deuxième étape consiste à réunir les images deux à deux en identifiant les éléments qui les relient. (Voir les images commentées ci-dessous)

Il est intéressant de les laisser exprimer les choix qui les guident pour associer les images deux à deux.

- Au fur et à mesure que les propositions d'association d'images sont énoncées, l'enseignant rapproche les images sur le tableau.

- Puis chaque élève va pouvoir réaliser son autoportrait « en … » qu'il compte « envoyer à.. .»pour cela il choisit son modèle parmi les feuilles pré imprimées. Il y a 6 modèles possibles.

- Il faut plier la feuille en deux pour lui donner un format « carte postale ».

- Puis s'interroger avec les enfants sur les accessoires qu'il souhaite ajouter à son autoportrait, à la couleur de ces vêtements éventuellement aux décors qui entourent son personnage. Pour cela on peut reprendre chaque portrait peint par Vigée le Brun et noter tous les accessoires. Les enfants peuvent aussi en inventer de nouveau et plus actuels.

- <u>Le visage sera complété par une photo d'identité demandé aux enfants, puisqu'il s'agit d'un autoportrait en …</u>

Le jeu : description des 12 cartes qu'il faut réunir par paire :

1) Comparer deux portraits de militaires :

Philippe Henri-Marie marquis de Ségur
1789
Peint par El Vigée Le Brun
Il s'agit d'un commandant militaire, il est appuyé sur un bâton de commandement fleurdelisé, et porte l'épée. Il arbore la croix de chevalier de Saint-Louis ordre royale militaire et le ruban bleu et la plaque de l'ordre du Saint Esprit, en principe réservé aux plus hauts dignitaires du royaume.
Il semble nous regarder, debout de trois quart.

Ci-dessous photographie du Chef d'Etat-major de l'armée de l'air, Denis Mercier.

Il porte différentes décorations militaires dont l'ordre national du mérite (ruban bleu) et l'ordre national de la légion d'honneur (ruban rouge).L'insigne sous sa poche droite indique qu'il est pilote de l'armée de l'air. Il semble nous regarder. Derrière lui les trois couleurs du drapeau français.

2) <u>Comparer deux portraits d'artistes (comédien/chanteur) sur scène :</u>

Il s'agit de L'acteur Pierre Louis Dubus, dit préville,*en costume de Mascarille*, peint en 1776 par ELVLB. C'est le vallet dans l'*Etourdi* de Mollière (dont le buste apparait dans l'ombre au fond à droite du tableau).Le document qu'il désigne de sa main droite rappelle le noms des des auteurs dont il fut l'interprète. Sa posture son costume et le décor dans lequel il s'inscrit font penser à une mise en scène comme si VLB avait voulu capturer un instant sur scène, elle appréciait beaucoup cette acteur « pour son jeu plein d'esprit, de naturel et de gaité ».

Stromae, chanteur populaire se fait tirer le portrait alors qu'il est en concert. Il s'agit d'une photo réfléchie. Il se donne à voir vêtu d'un costume gris, chapeau melon, veste nœud papillon, pantalon court et longues chaussettes. Appuyer sur une canne il a l'air surpris dans un rôle de vieux monsieur élégant et un peu ridicule (grimace). Bien que chanteur cet artiste se caractérise par la mise en scène de ses chansons qu'il théâtralise à grand renfort de mimes, portant des costumes originaux et colorés. C'est aussi ce qui le fait apprécier et qu'il nous montre ici.

3) <u>Comparer deux portraits de familles au pouvoir :</u>

Marie Antoinette et ses enfants **Par EL VLB en 1787**,La reine est représentée en mère de famille attentive et aimante. On sait que ce tableau avait un objectif : restaurer l'image de la reine , exalter son rôle de mère. Il s'agissait donc de donner à voir au français une image plus humaine de la reine, montrant les enfants royaux garants de la continuité dynastique. Avec un enfant sur les genoux et un autre qui se tient contre elle. Le grand cabinet de la Reine à Versaille sert de décor, tapis,coussin, fenêtre rideau et meuble évoque un interieur riche confortable/rassurant sans être « trop »luxueux/ ostentatoir.

Portrait du président Obama et de sa famille dans un salon privé de la maison Blanche. La plus jeune des deux enfants du couple se tient contre son papa et passe un bras autour de ses épaules. La plus âgée est assise sur l'accoudoir de la banquette et enlace sa maman. Le décor est sobre même si le tapis, le morceau de cheminée et le vase posé dessus son des indices qui permettent d'identifier le lieu. Comme pour l'image de la famille royale : il s'agit de rendre le Président Obama plus humain, chaque famille américaine doit pouvoir s'identifier à la sienne.

4) **<u>Comparer deux chanteuses sur scène :</u>**

Giuseppina Grassini en costume de sultane, peint en 1805 par ELVLB.

C'est une chanteuse d'opéra, porterait le costume de son rôle-titre *Zaïre*, un opéra de Peter Winter. Elle porte un costume alors très exotique richement brodé pour évoquer les cours orientale, ou ce que l'on imagine de l'orient au moyen âge.(L'intrigue est sensée se dérouler à Jérusalem, en pleine croisade).

Le tapis qui recouvre le fauteuil ou la banquette sur laquelle elle se tient assise est un autre empreint à l'Orient. Une très belle artiste que son costume met en valeur.

Portrait sur scène de Lady Gaga, chanteuse populaire en costume d'alien, ou ce que l'on imagine des créatures extraterrestres.

Une évocation là aussi bienveillante qui n'enlève rien à la jolie silhouette de cette artiste.

5) **Comparer deux portraits d'artiste au travail dans leur atelier :**

L'artiste exécutant un portrait de Marie Antoinette*, peint par ELVLB en 1790 en Italie.*

L'artiste nous regarde alors qu'elle est en train de peindre le portrait de la reine. La palette et les pinceaux dans la main gauche la main droite fait le geste de peindre. Elle se montre en train de « faire ». Elle dit à ceux qui voient ou verrons ce tableau : je suis artiste peintre, j'appartiens à l'académie ce qui fait de moi le peintre officiel du roi. Ce qui était exceptionnelle pour une femme à cette époque

Niki de saint Phalle dans son atelier, à la fois peintre et sculpteur elle se montre en train de préparer les matériaux qu'elle applique sur une de ses sculptures, à gauche de l'image. Comme VLB elle nous dit ce qu'elle est, en faisant la démonstration de son art.

6) **<u>Comparer les portraits de deux ministres au travail</u>** :

Charles Alexandre Calonne**,** peint en 1784 par ELVLB.

L'homme, contrôleur des finances auprès du roi est assis dans un fauteuil face à son bureau il tient un message adresser au roi : il est un très proche du roi. Son bureau est encombré ; c'est un homme très occupé. Son vêtement riche et soigné souligne son importance.

Il nous regarde, comme si il était en pleine conversation ou prêt à parler. Le fond du tableau est occupé par un rideau, sur le bureau des plumes et des encriers, le tout parait un peu théâtral, sentiment renforcé par le rideau en arrière-plan. Comme souvent VLB réalise un portrait officiel, d'apparat en essayant de lui conférer une atmosphère spontanée et naturelle.

Manuel Vals, ministre à son bureau, nous permet de partager son lieu de travail. Le cadre solennel, les drapeaux français et européen, le bureau encombré la main sur un document de travail : tout cela nous fait croire à une photographie spontanée de la scène. Il nous regarde ; lui aussi semble sur le point de parler. Il porte une cravate sur une chemise blanche signifiant un peu plus son importance, comme il est « surpris » en plein travail il ne porte pas de veste, ce qui le rend plus proche du spectateur.

Remarque : pour les plus grands des élèves on peut approfondir d'avantage en analysant aussi les différences de choix d'une époque à l'autre qui sont aussi des éléments très signifiants .