



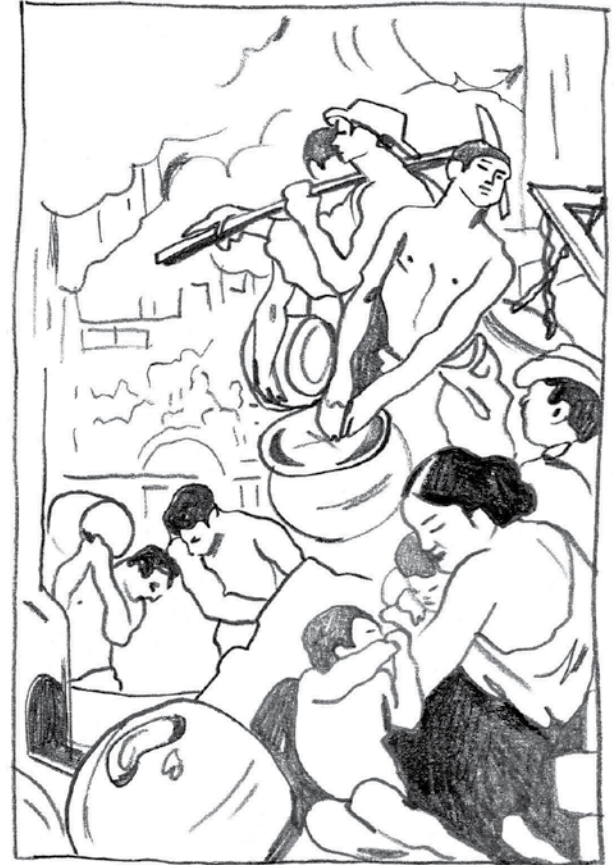
↓ Saturnino Herrán, *Allegorie du travail*,
1910, Aguascalientes, Museo de Aguascalientes-ICA

MEXIQUE 1900-1950

Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco et les avant-gardes

DE LA MÈRE ET L'ENFANT...

Tu entres dans une exposition sur l'art au Mexique de 1900 à 1950. À cette époque, le pays connaît une révolution à laquelle les artistes vont participer.

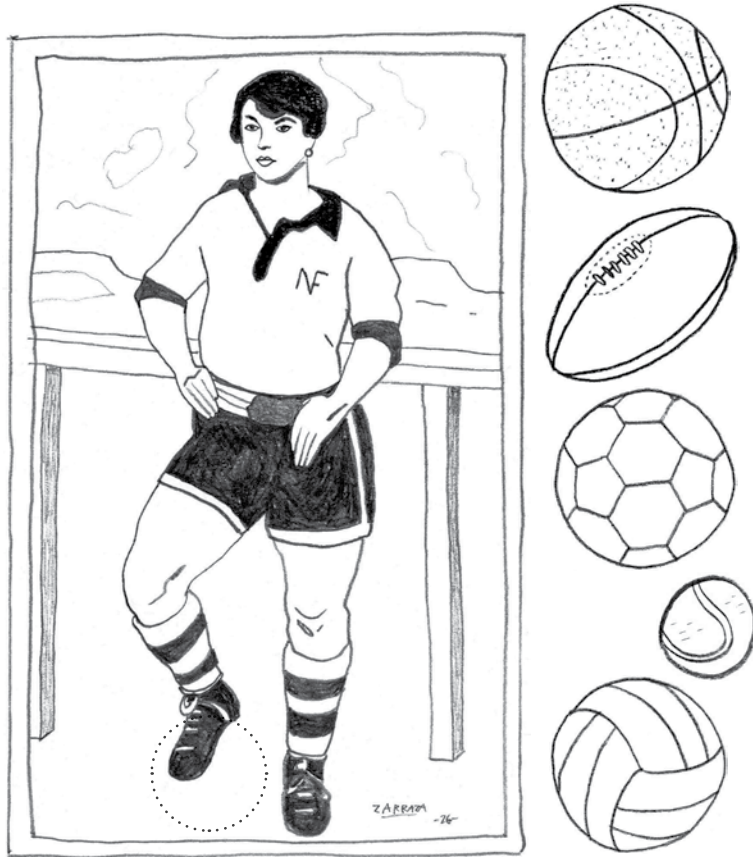


Activité 1

Colorie la mère et les enfants dans le tableau.
Utilise une autre couleur pour les objets qui représentent le travail.

... À LA FEMME SPORTIVE !

Au Mexique, après 1900, les femmes commencent à pratiquer des activités habituellement réservées aux hommes, comme le sport.



Activité 2

Retrouve dans l'exposition ce tableau et entoure le ballon avec lequel joue cette sportive.

ARTISTE EN VOYAGE : À PARIS

Angelina Beloff est une artiste mexicaine qui n'hésita pas à voyager pour découvrir Paris, la capitale mondiale de l'Art à cette époque.



Activité 3

Observe ce tableau et dessine le décor parisien de ton choix.

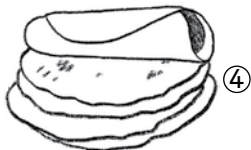
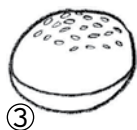
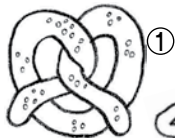
LE PAIN DES INDIENS

Au Mexique, la population est constituée d'Indiens, d'Espagnols et de Métis. Avec la Révolution, les Mexicains retrouvent la fierté de leurs origines qu'ils aiment montrer.



Activité 4

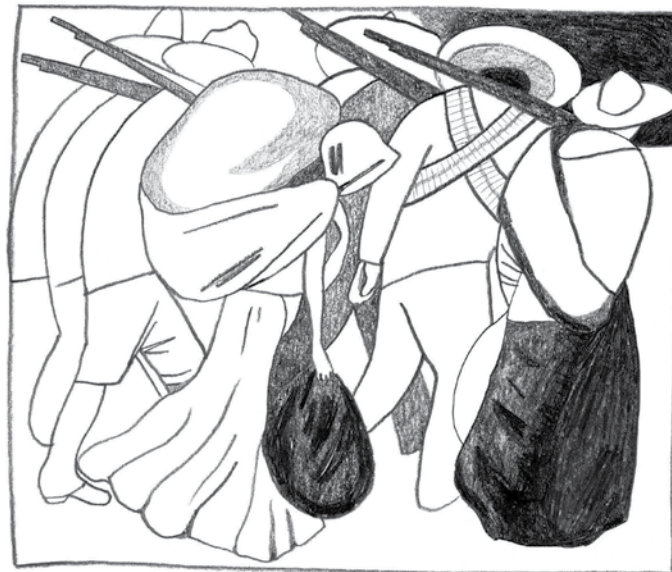
Chaque culture a son pain. Relie le pain à son pays d'origine.



- Amérique
- France
- Mexique
- Allemagne

¡VIVA LA REVOLUCIÓN !

Les Mexicains les plus pauvres sont les paysans. Au début du XXème siècle, ils se révoltent contre ceux qui possèdent les terres. Durant cette guerre, les femmes jouent un rôle important.



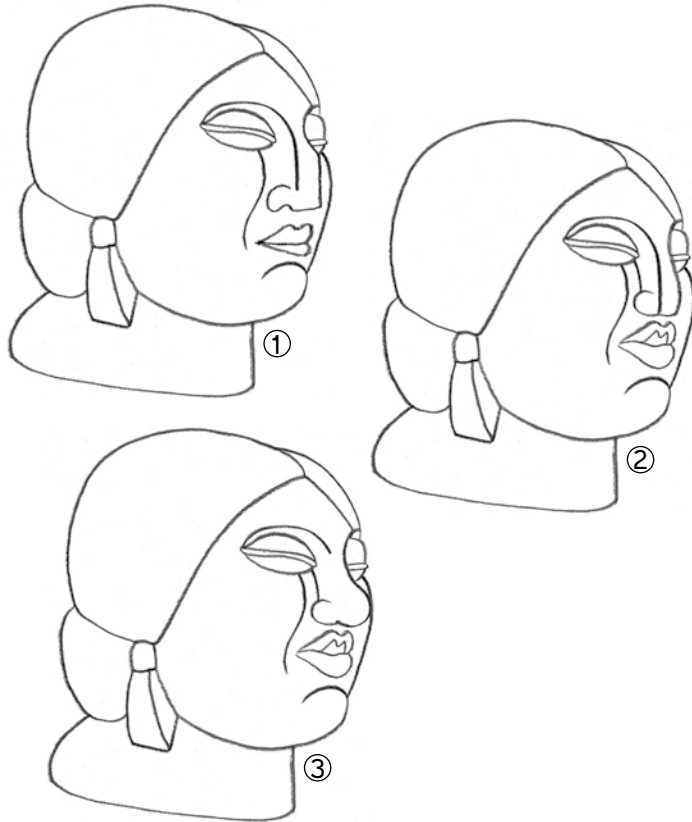
Activité 5

Dans ce tableau, la femme transporte certainement dans son sac de la nourriture pour les soldats. Parmi les aliments ci-dessous, entoure ceux qui viennent du Mexique.



INDIEN ET FIER DE L'ÊTRE

Les artistes utilisent leur art pour mettre en lumière le peuple Mexicain avant l'arrivée des Espagnols.

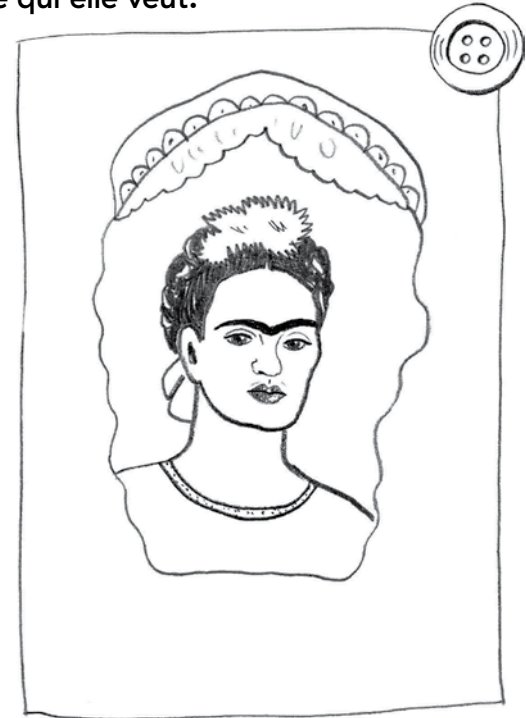


Activité 6

Parmi ces trois images, retrouve dans l'exposition laquelle représente la bonne sculpture.

FEMME SANS FARD

Frida Kahlo se représente comme elle se voit. À la fois féminine et masculine, elle affirme sa liberté d'être qui elle veut.



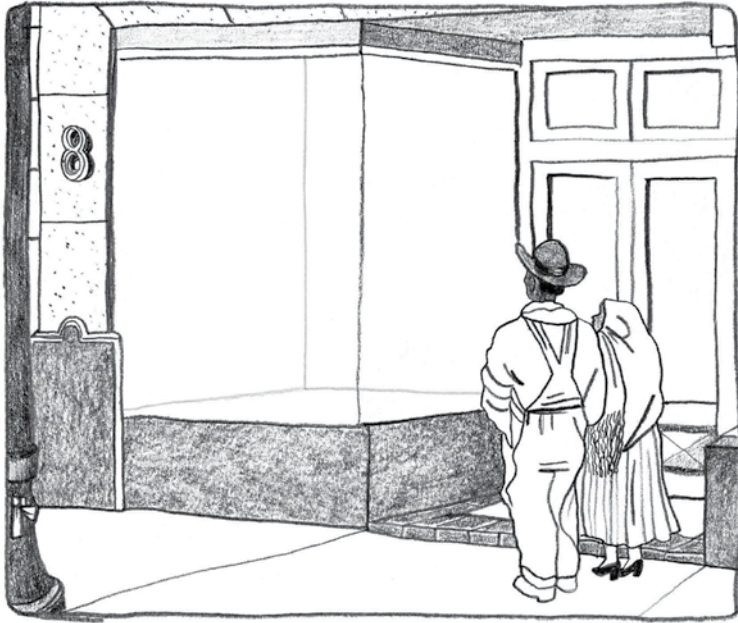
Activité 7

Recompose le cadre en t'inspirant des éléments proposés ci-dessous :



AUX CHAMPS ET À LA VILLE

Deux natifs regardent une vitrine avec des maillots de bain arrivés d'Europe. L'artiste nous montre la différence entre la simplicité des paysans et le raffinement de la boutique.



Activité 8

Dessine ce que tu voudrais que ces paysans découvrent dans la vitrine.

ET QUE ÇA SWING !

Avant de devenir peintre, Miguel Covarrubias a longtemps dessiné des décors pour des spectacles de danse. Dans ce dessin, la jeune femme paraît s'amuser en esquissant un chorégraphie endiablée.



Activité 9

À ton tour, dessine la suite de sa danse.

EMBRASSE-MOI



Dans cette œuvre colorée et joyeuse, Nahuí Olin défie les règles de son époque : l'artiste, fille de militaire, se peint libre, amoureuse et en voyage.



Activité 10

Retrouve l'œuvre dans l'exposition et cherche les 7 différences qui se sont glissées ici.

C'EST PAS SORCIER !



Activité 11

Pour échapper au chaudron de la sorcière, les 4 cerfs se sont cachés dans ce tableau. Sauras-tu les retrouver ?

RÉPONSES

Activité 2 Le ballon de foot **Activité 4** 1-Allemand / 2-Français / 3-Américain / 4-Mexicain **Activité 5** Avocat-Maïs-Haricots-Tomate-Pomme de terre **Activité 6** 2 **Activité 10** Bateau-Toit foncé-Banc public en plus-Voiture inversée-Ceil ouvert de la femme-Boucle d'oreille-Boucle de ceinture **Activité 11** Dans le ciel-Dans le paysage à droite-Dans un buisson-Dans la robe de la sorcière.

CRÉDITS

Proposition pédagogique Marie-Louise Schembri et Enrique Varona
Coordination Christine Perney, Eléonore Duluc, Cellule Médiation-Éducation, RMN-GP
Conception graphique et illustrations Studio LV2

Les dessins présentés ne sont pas des reproductions d'œuvres, mais relèvent de la libre interprétation du dessinateur.

↓ Leonora Carrington, Green Tea (La Dame ovale), 1942, Mexico, collection particulière

↓ Nahuí Olin, Nahuí y Lizardo devant la Baie d'Acapulco (au revers, Paysage Métaphysique du Dr. Atl), 1921, Mexico, INBA, collection Museo de Arte Moderno