VELÁZQUEZ

Qui est-ce ?
Devine quel est le portrait du personnage décrit.

Autoportrait (détail des Ménines),
Diego Velázquez
1656

LE PORTRAIT SOLITAIRE

1 -
Un intérieur sert de décor à mon portrait.

La dame à l'éventail,
Diego Velázquez
vers 1635

2 -
Je tourne mon visage de trois quarts pour regarder le spectateur.

L'infante Marguerite en bleu,
Diego Velázquez
1659

Innocent X,
Diego Velázquez
1650

3 -
Je suis assis sur un trône pour montrer ma toute-puissance.

LE PORTRAIT ÉQUESTRE

Philippe IV à cheval,
Diego Velázquez
1634- 1635

1 -
Mon cheval fougueux se cabre, mais je parviens à le retenir, signe de ma grande force.

2 -
Chef de guerre puissant, je porte l'écharpe rose de capitaine général et je brandis haut le bâton de commandement.

La reine Isabelle de France à cheval,
Diego Velázquez
1634-1635

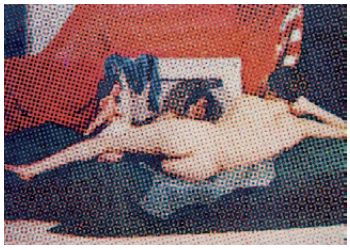
Le prince Baltasar Carlos à cheval,
Diego Velázquez
1634-1635

3 -
Héritier du trône, je suis monté sur un poney et non pas sur un cheval comme mon père.

Le comte-duc d'Olivares,
Diego Velázquez
1634

Associe l'œuvre de Velázquez et celle qu'elle a inspirée.

A . . 1
B . . 2
C . . 3
D . . 4



2 *Vénus au miroir,*
Alain Jacquet
1969

A *Les Ménines,*
Diego Velázquez
1659

1 *Infante Marguerite,*
Manolo Valdés,
1995

3 *Pope,*
Yan Pei-Ming,
2004

B *L'infante Marguerite en bleu,*
Diego Velázquez
1659

4 *Babar,*
Laurent de Brunhoff
1966

C *Innocent X,*
Diego Velázquez
1650

D *Vénus au miroir,*
Diego Velázquez
1647-51

RÉPONSES

Le portrait solitaire : Je suis le pape Innocent X
Le portrait équestre : Je suis le prince Baltasar Carlos
Associe les œuvres : A-4, B-1, C-3, D-2

CRÉDITS

Conception pédagogique : Raphaëlle Lhuilier et Hélène Lesueur-De-Givry
Adaptation et conception du document : Mathilde Champmartin
Conception graphique : Clément Vuillier