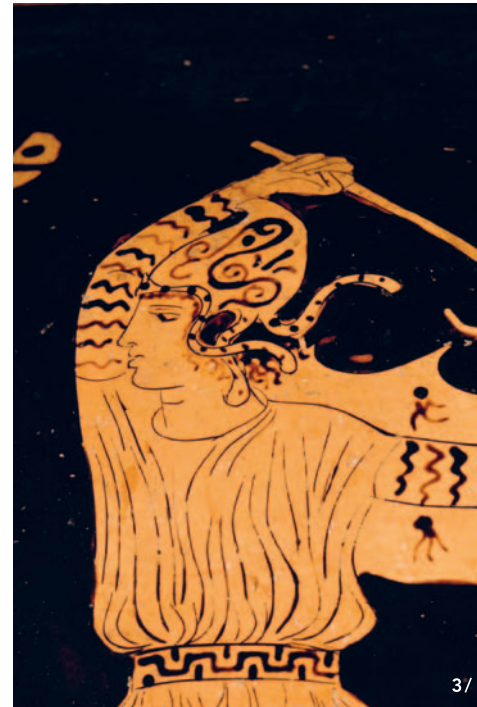




HISTOIRES D'ART
AU GRAND PALAIS

LE
PROGRAMME
DES
COURS

SEPTEMBRE 2016 – JUILLET 2017



DES COURS D'HISTOIRE DE L'ART POUR TOUS

Des cours d'histoire de l'art pour tous par les conférenciers de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Avec Histoires d'art au Grand Palais, les conférenciers de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, historiens de l'art expérimentés et passionnés, vous conduisent au cœur de la création artistique.

En auditorium, l'équipe d'Histoires d'art au Grand Palais vous propose, de septembre à juillet, de découvrir les grands courants de l'histoire de l'art, d'expérimenter un voyage en famille au pays de l'art, d'approfondir votre connaissance d'un artiste ou d'un mouvement, d'apprendre à décrypter les images...

Suivant vos envies, vous pouvez suivre un cycle de cours ou n'assister qu'à une séance.



HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

Au programme : l'histoire de l'art en 30 questions de la préhistoire à l'art contemporain. Ces cours proposent une approche inédite de l'art, décomplexée et conviviale. Leur objectif premier est de donner au regard les clés de lecture indispensables à la compréhension des œuvres les plus diverses, de la statuette préhistorique à l'installation contemporaine. Loin de présenter une accumulation rébarbative, les œuvres sont choisies par le conférencier pour leur exemplarité, posément regardées et amplement commentées. Un temps de discussion clôt chaque cours.

**AUDITORIUM
DU GRAND PALAIS**

**Vendredi : 16h à 18h
Samedi : 11h à 13h**

LES THÉMATIQUES

Apprendre à lire une œuvre, une iconographie, approfondir vos connaissances sur un mouvement, les cycles vous réservent de nombreuses découvertes et surprises.

**AUDITORIUM
DU GRAND PALAIS**

**Vendredi 18h30 à 20h
Samedi de 16h à 17h30**

EN FAMILLE

VOYAGE EN FAMILLE AU PAYS DE L'ART

Au programme : un thème sur le mode d'un récit de voyage dans le monde de l'art. Moment privilégié d'échange et de plaisir, ces rencontres se vivent en famille.

À partir de 8 ans

**AUDITORIUM
DU GRAND PALAIS**

Deux samedis par mois
(hors vacances scolaires de la zone C)
de 14h30 à 15h30

EN FAMILLE

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ART

Au programme : 5 séances permettant de mettre en perspective histoire et histoire de l'art. Aux débutants pressés, ces cours proposent d'approfondir et d'enrichir leurs connaissances au travers de l'histoire des arts. Littérature, peinture, sculpture, musique ... sont mis en relation avec les faits historiques. Pour les collégiens et lycéens, cette approche sera parfaite pour préparer les examens. Pour tous, c'est une bonne occasion d'entretenir ses connaissances!

**De la Renaissance au XX^e siècle :
Révisons nos classiques!**

AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

Deux samedis par mois
(hors vacances scolaires de la zone C)
de 14h00 à 15h30

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

Cycle
1/

DE LA PRÉHISTOIRE AU X^e SIÈCLE

VEN. 16/09 | SAM. 17/09 2016



La Préhistoire
(des origines au IV^e millénaire av. J.-C.)

1/ Y a-t-il un art avant l'Histoire ?

Grottes ornées, os gravés, silhouettes modelées dans l'argile ou statuettes sculptées dans l'ivoire constituent les premières manifestations artistiques de l'humanité à la Préhistoire.

Peut-on pour autant parler d'art ? Quelles sont les motivations qui en sont à l'origine ? Quels en étaient les usages ?

VEN. 23/09 | SAM. 24/09 2016



L'Antiquité, la Mésopotamie
(IV^e millénaire – vers 330 av. J.-C.)

2/ Comment figurer dieux et rois ?

Au IV^e millénaire avant J.-C. entre le Tigre et l'Euphrate, l'une des premières civilisations invente l'écriture et la royauté. Élu des dieux, le roi éternise dans la pierre textes et images affirmant sa légitimité et sa relation particulière avec le divin. Ou comment l'art commence à servir le pouvoir...

VEN. 07/10 | SAM. 08/10 2016



L'Antiquité, l'Égypte
(IV^e millénaire – I^{er} siècle av. J.-C.)

3/ Pourquoi l'écriture se fait-elle art ?

Dans les tombeaux et les temples, prières et récits accompagnent les figures des notables et des dieux égyptiens.

Les hiéroglyphes sont des images et les images sont des hiéroglyphes. Écritures et images se confondent, se complètent et s'éclairent.

VEN. 14/10 | SAM. 15/10 2016

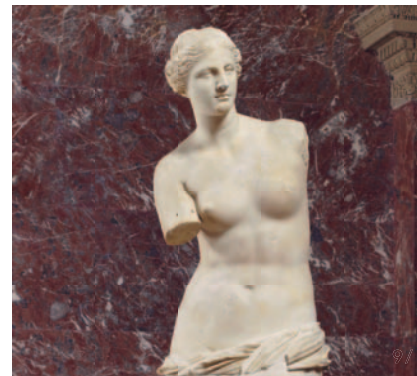


L'Antiquité, la Grèce
(X^e - I^{er} siècle av. J.-C.)

4/ Qu'est-ce vraiment que l'art grec ?

Le premier millénaire avant J.-C. voit s'épanouir la civilisation grecque, source essentielle de l'art occidental. Cependant, peuples des Cyclades, Minoens et Mycéniens ont développé auparavant des formes artistiques propres. Dans quelle mesure l'art grec s'en démarque-t-il finalement ?

VEN. 04/11 | SAM. 05/11 2016



L'Antiquité, la Grèce
(X^e - I^{er} siècle av. J.-C.)

5/ En quoi les recherches des artistes grecs vont-elles influencer l'art occidental ?

Les artistes grecs font du corps humain l'objet quasi exclusif de leurs recherches. Rendu des muscles ou du plissé d'un tissu, équilibre des figures athlétiques, décomposition d'un mouvement, expressivité ou « Beau idéal », leurs propositions ne cesseront d'interpeller les artistes des siècles à venir.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

VEN. 18/11 | SAM. 19/11 2016



L'Antiquité dans le reste de l'Europe (X^e - I^{er} siècle av. J.-C.)

6/ Quel art en Europe avant Rome ?

Par la conquête, le modèle romain prendra le pas en Europe sur les cultures des populations celtes et italiques.

Les découvertes archéologiques ne cessent de révéler des formes artistiques différentes de celles des Grecs et des Romains, mais tout aussi riches et complexes.

Quelles sont leurs caractéristiques ?
Ont-elles laissé un héritage ?

VEN. 25/11 | SAM. 26/11 2016

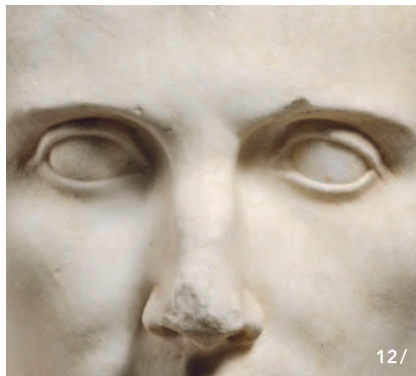


L'Antiquité, Rome (IX^e siècle av. J.-C. – V^e siècle ap. J.-C.)

7/ Des Étrusques à César, comment naît l'art romain ?

Fondée au VIII^e siècle avant J.-C., Rome entame rapidement son expansion et rencontre les Étrusques et les Grecs. Leurs arts raffinés influencent les débuts de l'art romain qui sait y puiser un vocabulaire et des techniques pour les mettre au service d'une société et d'idées nouvelles.

VEN. 02/12 | SAM. 03/12 2016



L'Antiquité, Rome (IX^e siècle av. J.-C. – V^e siècle ap. J.-C.)

8/ L'art romain existe-t-il en dehors de l'idéologie impériale ?

Les empereurs romains matérialisent leur autorité par la diffusion d'images officielles de propagande. Ils font également construire des édifices symbolisant la toute-puissance de Rome jusqu'aux confins de l'Empire. Mais qu'en est-il de l'architecture et du décor domestiques, de la statuaire funéraire ou des œuvres relevant de la sphère privée ?

VEN. 09/12 | SAM. 10/12 2016



Le Moyen Âge (V^e – XV^e siècle)

9/ Byzance est-elle seulement l'héritière de la Grèce et de Rome ?

La scission de l'Empire romain, définitive en 395 après J.-C., fait naître l'empire byzantin. Héritier de la Grèce et de Rome, cet Empire romain d'Orient revivifie la tradition classique par des images nouvelles au service de la foi chrétienne. Évoluant de manière autonome, l'art byzantin est-il pour autant resté imperméable aux recherches de l'Occident médiéval ?

VEN. 06/01 | SAM. 07/01 2016



Le Moyen Âge (V^e – XV^e siècle)

10/ L'art du V^e au X^e siècle : fin de l'Antiquité ou Haut Moyen-Age ?

Après l'effondrement de l'Empire romain, Mérovingiens, Lombards et Wisigoths marient leur héritage germanique à la tradition antique dans un monde désormais chrétien. Quant au rêve impérial de Charlemagne, il puise son inspiration dans les références à l'art antique. Il ambitionne de ressusciter l'ancien Empire romain d'Occident où l'art est essentiellement au service de l'empereur et de sa cour.

5/ *Bison se léchant* ©RMN-Grand Palais (musée de la Préhistoire des Eyzies) / René-Gabriel Ojéda
6/ *Code de Hammurabi* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
7/ *Stèle de Nefertibet* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
8/ *Tête de statuette féminine* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
9/ *Aphrodite dite Vénus de Milo* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

10/ *Monnaie celtique de la Gaule : statère des Parisi* ©RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Gérard Blot
11/ *Sarcophage des époux* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski / René-Gabriel Ojéda
12/ *Portrait de l'empereur Auguste (27 av J.-C.-14 ap J.-C.)* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec
13/ *Tête d'ange* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Martine Beck-Coppola
14/ *Charlemagne ou Charles le Chauve* ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Cycle
2/

DU MOYEN ÂGE AU XVII^e SIÈCLE

VEN. 13/01 | SAM. 14/01 2017



VEN. 20/01 | SAM. 21/01 2017



Le Moyen Âge (V^e – XV^e siècle)

11/ L'art roman : unité ou diversité?

Dans une Europe en pleine mutation économique, sociale et religieuse, où règnent désormais des états féodaux, l'Église se présente comme garante de stabilité. À ses côtés, l'art roman connaît alors son apogée, entre traditions et innovations. Il est marqué par l'originalité de chaque province où les monastères sont d'actifs centres de création et d'expérimentation.

Le Moyen Âge (V^e – XV^e siècle)

12/ L'art gothique : pourquoi monter si haut?

Né au XII^e siècle en Île-de-France, l'art gothique propose des formes neuves, en nette rupture avec le passé. Les innovations techniques permettent de célébrer la grandeur de Dieu dans des cathédrales toujours plus hautes, inondées de lumière. De cette maîtrise technique va surgir un raffinement sensible dans tous les domaines de l'art. À la fin du XIII^e siècle, le style gothique est adopté dans toute l'Europe.

VEN. 27/01 | SAM. 28/01 2017



VEN. 03/02 | SAM. 04/02 2017



VEN. 24/02 | SAM. 25/02 2017



**Les arts en terre d'Islam
(VII^e - XIX^e siècle)**

13/ L'art peut-il être figuratif?

Après la révélation divine à Muhamad au VII^e siècle en Arabie, la civilisation islamique s'étend, en un siècle, de l'Espagne au sous-continent indien. Nourrie des cultures et des traditions locales, elle produit des formes artistiques diverses dans des techniques recherchées. La céramique, le verre, le métal ou l'art du livre, partout la figure est présente. Elle n'est proscrite qu'en contexte religieux.

La Renaissance (XV^e - XVI^e siècle)

14/ En Italie : voir l'univers sous un nouvel angle?

Au XIV^e siècle, d'abord dans les cités toscanes puis essaimant dans les autres villes de la péninsule, un renouveau artistique et culturel se fait jour en Italie. Puisant aux sources esthétiques et littéraires de l'Antiquité et développant des techniques nouvelles, les artistes rompent avec l'esthétique gothique. Ils proposent une image nouvelle de l'homme au centre d'un monde désormais représenté en 3 dimensions.

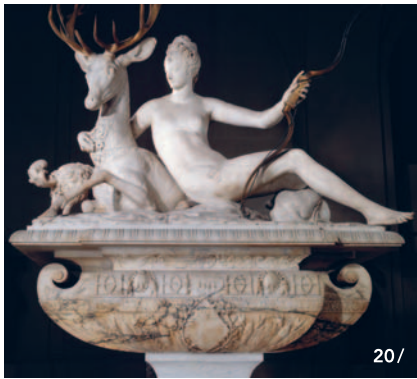
La Renaissance (XV^e – XVI^e siècle)

15/ En Europe du Nord: regarder en détail?

Dans l'Europe du Nord du XV^e siècle, la généralisation de l'usage de la peinture à l'huile permet de rendre avec éclat la lumière, les textures et les détails naturalistes. Contrairement au peintre italien, le peintre nordique décrit le paysage par les couleurs plus que par les lignes et, par un rendu minutieux, il donne vie à la chair des figures sans référence à la statuaire antique.

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

VEN. 10/03 | SAM. 11/03 2017

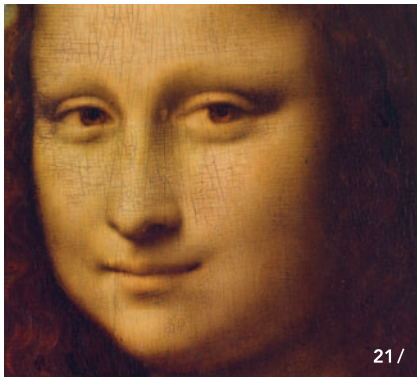


La Renaissance (XV^e - XVI^e siècle)

16/ En France: comment parler italien avec un accent français?

Au début du XVI^e siècle, une grande partie de l'Europe est séduite par la Renaissance italienne. Princes et rois rivalisent pour acquérir des œuvres ou faire venir des artistes italiens à leurs cours. En France, une « manière » apparaît au château de Fontainebleau.

VEN. 17/03 | SAM. 18/03 2017



La Renaissance (XV^e - XVI^e siècle)

17/ Quelles libertés pour un artiste de la Renaissance?

Travaillant au sein d'un atelier, à la recherche d'un mécène ou attaché à une cour, l'artiste n'est-il qu'un exécutant, soumis à la contrainte de la commande? Il est question de signatures, d'autoportraits, d'accès au savoir humaniste, d'antagonismes avec les mécènes, de revendication du statut de créateur et de la reconnaissance du génie.

VEN. 24/03 | SAM. 25/03 2017



Le XVII^e siècle

18/ Pourquoi Rome est-elle le foyer de l'art au début du XVII^e siècle?

Délaissant Florence et Venise et leur gloire passée, les artistes européens font de Rome un centre artistique majeur. Qu'ils soient sages ou débauchés, pensionnaires de l'Académie de France, « Frères de bandes » ou peintres philosophes, ils s'y côtoient et travaillent pour les prélats de l'Église et des collectionneurs privés.

VEN. 31/03 | SAM. 01/04 2017

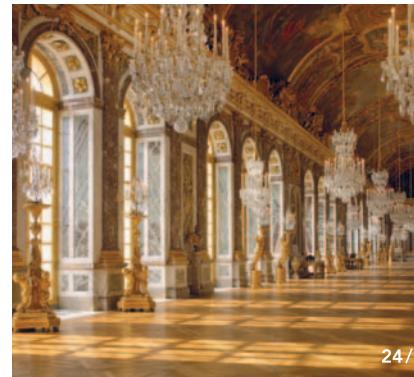


Le XVII^e siècle

19/ Comment représenter la réalité?

Sous l'influence du peintre italien le Caravage, le XVII^e siècle européen voit certains artistes en rupture avec la représentation traditionnelle d'un monde idéal. Même dans les compositions religieuses, ils font le choix du naturalisme. Ils représentent des sujets qualifiés de vulgaires et adoptent un mode de représentation parfois trivial.

VEN. 21/04 | SAM. 22/04 2017



Le XVII^e siècle

20/ Le siècle de Louis XIV est-il classique?

Fondé sur la raison, le Classicisme prône l'harmonie, l'équilibre, la clarté et érige l'Antiquité en modèle absolu. Louis XIV le met au service du pouvoir royal pour porter le modèle français dans l'Europe entière. Mais cette définition peut-elle, à elle seule, résumer l'art de la France du XVII^e siècle?

15/ Saint Timothée, évêque d'Éphèse ©RMN-Grand Palais (musée de Cluny – musée national du Moyen-Âge) / Franck Raux
16/ Chasse ©RMN-Grand Palais (musée de Cluny – musée national du Moyen-Âge) / Jean-Gilles Berizzi
17/ Lion de Monzón ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
18/ Trois scènes de l'histoire de Virginie, Filippino Lippi (1457-1504) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal
19/ La Vierge du chancelier Rolin, Jan Van Eyck (vers 1390-1441) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
20/ Diane appuyé sur un cerf dite « La Diane d'Anet » ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot / Christian Jean

21/ La Joconde, portrait de Monna Lisa, Léonard de Vinci Léonard (1452-1519) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado
22/ La Diseuse de bonne aventure, Le Caravage (1571-1610) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi
23/ Le Tricheur à l'as de carreau, Georges de La Tour (1593-1652), ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet / Gérard Blot
24/ La Galerie des Glaces ©RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Michel Urtado

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

Cycle
3/

DU XVIII^e SIÈCLE À NOS JOURS

VEN. 28/04 | SAM. 29/04 2017



VEN. 05/05 | SAM. 06/05 2017



Le XVIII^e siècle

21/ Entre Fêtes Galantes et art rocaille, le XVIII^e siècle est-il féminin ?

Après l'austérité des dernières années du règne de Louis XIV, le XVIII^e siècle est celui de la recherche de l'intimité et des plaisirs dans un décor précieux et raffiné. L'influence de femmes telles que Madame de Pompadour ou la reine Marie-Antoinette a-t-elle été aussi décisive qu'on le pense habituellement ?

Le XVIII^e siècle

22/ Quel est l'art de vivre à la française au XVIII^e siècle ?

La famille royale et les élites sont constamment à la recherche de nouveautés pour orner leurs demeures. Les manufactures et les ateliers des grands artisans créateurs – ébénistes, orfèvres, peintres et décorateurs – sont de véritables laboratoires. Là naissent des œuvres qui donnent le ton en France et en Europe et qui font de cette période l'une des plus glorieuses des arts décoratifs.

VEN. 12/05 | SAM. 13/05 2017



VEN. 19/05 | SAM. 20/05 2017



VEN. 02/06 | SAM. 03/06 2017



Le XVIII^e siècle

23/ L'Antiquité est-elle moderne ?

En réaction au goût rocaille, une génération d'artistes aspire à un art revivifié aux sources de l'Antiquité.

À partir de 1738, les découvertes faites à Herculanum et Pompéi vont alimenter cette recherche, du « goût à la grecque » au Néo-classicisme.

Cependant, des contre-courants proposent des alternatives à cet engouement.

Le XIX^e siècle

24/ Comment briser la hiérarchie des arts ?

L'Académie des Beaux-Arts oriente le goût officiel et brise tout rêve de carrière par un refus d'exposition au Salon.

En réaction, certains artistes anticonformistes choisissent de travailler en dehors des réseaux académiques. Ils développent un art personnel, osant des techniques nouvelles et des sujets jugés subversifs.

Le XIX^e siècle

25/ Une quête du réel ?

« Je ne veux pas des retours au passé, des prétendues résurrections, des tableaux peints suivant un idéal formé de morceaux d'idéal qu'on a ramassé dans tous les temps. Je ne veux pas de tout ce qui n'est point vie, tempérament, réalité ! »

Émile Zola, in *L'Événement*,
4 mai 1866

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

VEN. 09/06 | SAM. 10/06 2017



Le XIX^e siècle

26/ Une quête de l'ailleurs ?

En réaction face aux œuvres des « peintres de la vie moderne », certains artistes sont à la recherche d'un ailleurs. Ailleurs lointain dans le temps ou l'espace, rêve plutôt qu'apparence de réalité, ou vision plutôt que rendu objectif du monde ?

VEN. 16/06 | SAM. 17/06 2017

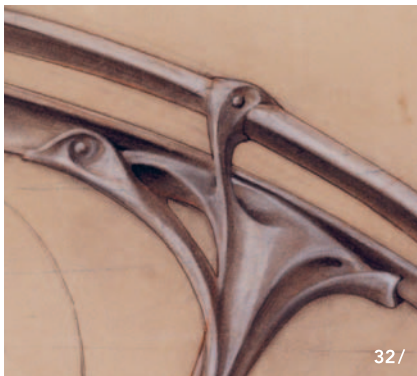


Le XX^e siècle

27/ Quels chemins emprunte la modernité à l'orée du XX^e siècle ?

Depuis la fin du XIX^e siècle, les artistes parcourent des voies riches et variées. Couleurs utilisées pures, papiers collés, rebuts du quotidien patiemment collectés et assemblés, photomontages, pratique des maîtres anciens en refus du « fini », chaque œuvre devient le champ d'une expérimentation stylistique et technique sans cesse renouvelée.

VEN. 23/06 | SAM. 24/06 2017



Le XX^e siècle

28/ L'art peut-il être industriel ?

Comme leurs contemporains, les artistes s'enthousiasment pour le progrès, l'invention de machines et de nouveaux produits depuis le XIX^e siècle. Ils célèbrent la modernité ou s'en inquiètent. Peinture, sculpture ou architecture se voient désormais concurrencées par de nouveaux procédés qui semblent même les reléguer au rang d'anachronismes.

VEN. 30/06 | SAM. 01/07 2017



Le XX^e siècle

29/ La guerre peut-elle tuer l'art ?

Quand elle ne tue pas les artistes eux-mêmes, la guerre brise les courants internationaux, émiette les avant-gardes et interrompt presque toute vie artistique. Crises morales et remises en cause esthétiques vont de pair. Comment représenter la réalité de la guerre ? Comment montrer l'irregardable ? Peut-on reconstruire après la destruction ?

VEN. 07/07 | SAM. 08/07 2017



De nos jours

30/ Comment l'art contemporain peut-il renouveler le regard du spectateur ?

Dans une société mondialisée où les codes artistiques des siècles passés semblent ne plus trouver leur place, l'artiste contemporain propose de nouvelles expériences remettant en question objet, geste, espace, temporalité, médium, et, parfois, la notion même de l'art.

35/ *Portrait en pied de la marquise de Pompadour*, Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

26/ *Secrétaire à cylindre du cabinet intérieur de Louis XV à Versailles*, Jean-François Oeben (1721-1763), Jean-Henri Riesener (1734-1806) ©RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Amaudet

27/ *Le Serment des Horaces*, Jacques Louis David (1748-1825) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot / Christian Jean

28/ *Olympia*, Edouard Manet (1832-1883) ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

29/ *L'Atelier du peintre. Allégorie réelle*, Gustave Courbet (1819-1877) ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

20/ *Sur la plage*, Paul Gauguin (1848-1903) ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

31/ *Nature morte sur un balcon devant la Tour Eiffel*, Markus Ludwig dit Louis Marcoussis (1878-1941) ©RMN-Grand Palais (musée d'art et d'histoire du judaïsme) / Jean-Gilles Berizzi

32/ *Modèle du support d'enseignement des entourageurs du métropolitain*, Hector Guimard (1867-1942) ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

33/ *Le Louvre pendant la guerre*, Laure Albin-Guillot Laure (1879-1862) ©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

34/ *Aménagement de l'antichambre des appartements privés du palais de l'Élysée pour Georges Pompidou*, Yaacov Gipstein dit Agam (né en 1928) ©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jacqueline Hyde

LES THÉMATIQUES

Comment lire une œuvre ?



35/

Un sculpteur s'exprime par des lignes de force construisant un volume dans l'espace... L'architecte décrit un plan, un style, une distribution des ordres qui animent une façade...

Le peintre parle de genre, de composition, de ligne de fuite ou de gamme colorée... Chaque catégorie artistique a ses particularités techniques mais aussi son écriture, son vocabulaire, sa syntaxe qu'il s'agit de connaître pour pouvoir lire les œuvres.

- Comment lire une sculpture ?
VEN. 16/09 | SAM. 17/09 2016
- Comment lire une architecture ?
VEN. 23/09 | SAM. 24/09 2016
- Comment lire une peinture ?
VEN. 07/10 | SAM. 08/10 2016

Iconographie : les dieux grecs



36/

Zeus amoureux aux multiples métamorphoses, Athéna née du crâne de son père, Prométhée déchiré par un aigle, Héraclès affrontant le lion de Némée, Ulysse résistant aux charmes de Circé... Déesses, dieux, héroïnes et héros des mythes antiques peuplent à l'envi galeries et cimaises des musées, plafonds et parcs des châteaux autant que notre imaginaire collectif. Au fil du temps, n'étant plus objets de vénération mais toujours chargés de symboles, ils sont devenus thèmes imposés aux artistes par leurs commanditaires et images métaphoriques à déchiffrer.

- Amours divines
VEN. 14/10 | SAM. 15/10 2016
- Colères et châtements divins
VEN. 04/11 | SAM. 05/11 2016
- Héroïnes et héros
VEN. 18/11 | SAM. 19/11 2016

Iconographie : images bibliques

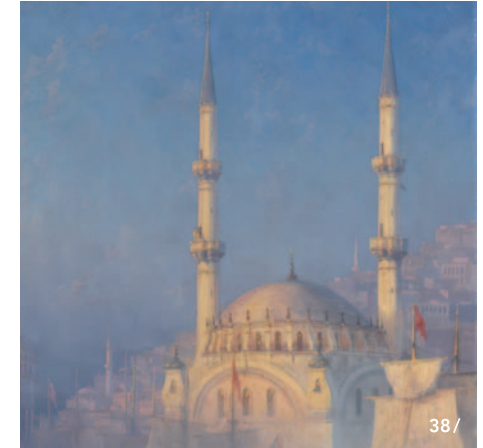


37/

Pourquoi Moïse est-il représenté avec des cornes ? Qui est le Bon Pasteur ? Pourquoi une orange plutôt qu'une pomme pour évoquer parfois le péché originel ? Dans l'art occidental jusqu'au XIX^e siècle, la majorité des représentations est religieuse. Longtemps, peintures, retables, vitraux ou sculptures constituèrent la Bible des illettrés. À partir de la Renaissance, si les artistes montrent une plus grande liberté dans le traitement des scènes et si de nouveaux sujets apparaissent, toujours le langage des symboles permet de comprendre le contenu des œuvres.

- Images de l'Ancien Testament
VEN. 25/11 | SAM. 26/11 2016
- Images du Nouveau Testament
VEN. 02/12 | SAM. 03/12 2016
- Les symboles chrétiens au fil des œuvres
VEN. 09/12 | SAM. 10/12 2016

L'art dans 3 grandes cités du monde musulman



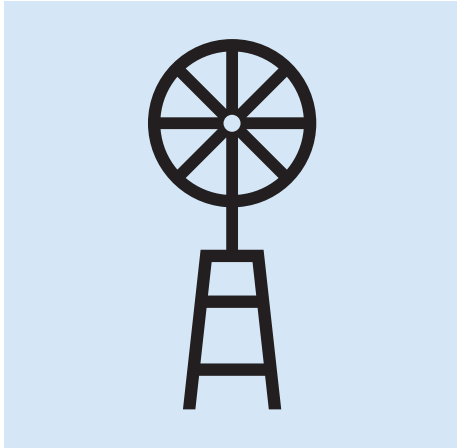
38/

Une grande diversité culturelle règne en terre d'Islam et se reflète dans les formes artistiques les plus variées. L'étude de trois mégapoles qui ont marqué son histoire, Le Caire au XIV^e, Istanbul au XVI^e et Ispahan au XVII^e siècle, offre ainsi un aperçu des composantes arabes, turques et persanes du monde musulman.

- Le Caire des Mamlouks, « métropole de l'Univers » pour le voyageur Ibn Khaldoun
VEN. 06/01 | SAM. 07/01 2017
- Istanbul, capitale de l'Empire ottoman, sous Soliman le Magnifique
VEN. 13/01 | SAM. 14/01 2017
- Ispahan, perle persane, la « Moitié du Monde » sous Shah Abbas
VEN. 20/01 | SAM. 21/01 2017

LES THÉMATIQUES

Quand un objet devient-il une œuvre d'art ?



De l'artiste polyvalent de la Renaissance à aujourd'hui les peintres, sculpteurs ou architectes ont été sollicités pour dessiner des objets fonctionnels tels que pièces de vaisselle, tapisserie, pièces de mobilier... À partir de quel moment, une chaise, un vase, une bouilloire ou un papier peint entrent-ils dans la catégorie objet d'art ? Quelle est la part de la virtuosité artisanale ou du génie créateur dans la définition de la chose artistique ? Quel point commun ou divergence entre un vase de Salviati, une bouilloire anglaise du XIX^e siècle ou un meuble du Bauhaus ?

- De la Renaissance à l'Ancien régime – des artistes polyvalents
VEN. 27/01 | SAM. 28/01 2017
- L'art nouveau et la difficile réflexion sur les liens entre art et industrie
VEN. 03/02 | SAM. 04/02 2017
- Ready made – Objets détournés et design – Les multiples vies de l'objet dans l'art du XX^e siècle
VEN. 24/02 | SAM. 25/02 2017

Les arts d'Extrême-Orient



Peintures chinoises, estampes japonaises et trésors des empereurs résument bien souvent les arts de l'Extrême-Orient dans l'imaginaire occidental. Quels sont-ils réellement ? En Chine, calligraphie et peinture de paysage sont l'apanage de l'élite lettrée ; elles participent au souffle de l'univers et révèlent un paysage de l'âme. Au Japon, le raffinement et l'élégance des grandes courtisanes d'Edo suscitent la naissance de l'estampe, un art nouveau. Préservées des regards, au cœur de la Cité interdite, les collections des empereurs sont la marque du raffinement de l'empire chinois du XV^e siècle au XVIII^e siècle.

- Peinture et calligraphie chinoises
VEN. 10/03 | SAM. 11/03 2017
- Naissance de l'estampe au Japon
VEN. 17/03 | SAM. 18/03 2017
- L'art au temps de la Cité interdite
VEN. 24/03 | SAM. 25/03 2017

Des impressionnistes aux expressionnistes



COULEUR ET MATIÈRE AU XIX^e SIÈCLE

L'émergence du romantisme puis du réalisme libère les artistes du carcan de l'académisme. La perception de la couleur comme moyen de représentation devient un enjeu central. Pour la génération impressionniste, la vision dynamique d'un monde qui change s'appuie sur une connaissance de plus en plus précise des couleurs sur la rétine. Après Gauguin, la couleur explore différentes voies. Entre symbolisme, science et philosophie, elle devient mode d'expression intime, à l'époque de l'émergence de la psychanalyse.

- Couleur et liberté (1830-1870)
VEN. 31/03 | SAM. 01/04 2017
- Les impressionnistes (1870-1890)
VEN. 21/04 | SAM. 22/04 2017
- La couleur expressive (1890-1915)
VEN. 28/04 | SAM. 29/04 2017

Histoire des grands mécènes



À partir de la Renaissance, le mécène est souvent un prince, un roi, un pape. Il commande des œuvres et des monuments aux artistes et favorise la création artistique de son temps. Mais quel objectif recherche-t-il, sa propre gloire ou celle des artistes ? Au fil des siècles le mécénat évolue : le chef d'entreprise, l'amateur éclairé anonyme deviennent des mécènes. Quelles sont leurs motivations ? Que recouvre ce terme de mécénat si présent dans la sphère culturelle de nos jours et quel est son impact sur le monde de l'art ?

- Un mécène ! Tous mécènes ! Le mécénat une action aux visages multiples : définitions.
VEN. 05/05 | SAM. 06/05 2017
- L'art au service des mécènes, une relation gagnant-gagnant
VEN. 12/05 | SAM. 13/05 2017
- Le mécène au service de l'art : une relation amoureuse
VEN. 19/05 | SAM. 20/05 2017

LES THÉMATIQUES

La Renaissance



Le XV^e siècle fut un siècle décisif en matière d'invention aussi bien dans l'art italien que dans l'art flamand.

La perspective inventée en Italie, permit non seulement de représenter la 3^e dimension mais aussi de peindre de façon ordonnée le monde qui s'offrait aux yeux des artistes.

Pratiquement au même moment, Van Eyck perfectionna la technique de la peinture à l'huile. Les artistes purent alors capter dans le moindre détail les effets d'ombre et de lumière. La qualité et la précision de leurs peintures firent leur renommée.

> La perspective: l'invention qui révolutionna la peinture italienne

VEN. 02/06 | SAM. 03/06 2017

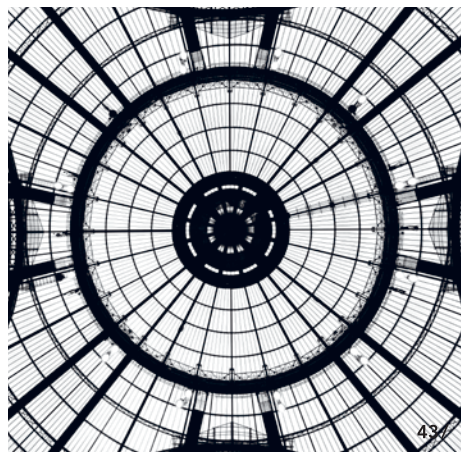
> La peinture comme miroir du monde dans l'art flamand

VEN. 09/06 | SAM. 10/06 2017

> Naissance du portrait dans l'art italien et l'art flamand

VEN. 16/06 | SAM. 17/06 2017

Mémoires du Grand Palais



Édifié en seulement trois ans pour l'Exposition Universelle de 1900, le Grand Palais accumule alors les chiffres record pour symboliser une France résolument moderne. Palais de pierre, d'acier et de verre, il abrite ensuite des salons artistiques, des expositions industrielles et commerciales ainsi que des spectacles hippiques sous l'immense verrière de sa nef. Hôpital lors de la première guerre mondiale, au service de la propagande nazie lors de la seconde, le Grand Palais échappera même de peu à la destruction.

Aujourd'hui, à la veille de grands travaux destinés à le restaurer et à le moderniser, revenons sur son histoire.

> Un palais pour l'Exposition Universelle
VEN. 23/06 | SAM. 24/06 2017

> Le Palais de la Grande Guerre
VEN. 30/06 | SAM. 01/07 2017

> On trouve de tout au Grand Palais !
VEN. 07/07 | SAM. 08/07 2017

EN FAMILLE

VOYAGE EN FAMILLE AU PAYS DE L'ART

> Voyage en égypte ancienne avec les magiciens des pharaons

SAM. 17/09/2016

SAM. 14/01/2017 | SAM. 29/04/2017

> Voyage au Moyen âge avec les chevaliers

SAM. 08/10/2016

SAM. 28/01/2017 | SAM. 13/05/2017

> Voyage dans la Renaissance avec Léonard de Vinci

SAM. 05/11/2016

SAM. 25/02/2017 | SAM. 03/06/2017

> Voyage en Chine à l'époque de la Cité interdite

SAM. 26/11/2016

SAM. 18/03/2017 | SAM. 17/06/2017

> Voyage en train au temps des impressionnistes

SAM. 10/12/2016

SAM. 01/04/2017 | SAM. 01/07/2017

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ART

SESSION 1

La Renaissance **SAM. 24/09/2016**

Le 17^e siècle **SAM. 15/10/2016**

Le 18^e siècle **SAM. 19/11/2016**

Le 19^e siècle **SAM. 03/12/2016**

Le 20^e siècle **SAM. 07/01/2017**

SESSION 2

La Renaissance **SAM. 21/01/2017**

Le 17^e siècle **SAM. 04/02/2017**

Le 18^e siècle **SAM. 11/03/2017**

Le 19^e siècle **SAM. 25/03/2017**

Le 20^e siècle **SAM. 22/04/2017**

SESSION 3

La Renaissance **SAM. 06/05/2017**

Le 17^e siècle **SAM. 20/05/2017**

Le 18^e siècle **SAM. 10/06/2017**

Le 19^e siècle **SAM. 24/06/2017**

Le 20^e siècle **SAM. 08/07/2017**

TARIFS ET CONDITIONS

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART	Tarif Plein	Tarif réduit
1 cours	20 €	15 €
Un cycle de 10 cours	150 €	120 €
Le cycle de 30 cours (année)	450 €	360 €

LES THÉMATIQUES	Tarif Plein	Tarif réduit
Un cours	20 €	15 €
Un cycle de 3 cours	45 €	36 €

VOYAGE EN FAMILLE AU PAYS DE L'ART	Tarif Plein	Tarif réduit
Un voyage	10 €	8 €
Abonnement pour 3 voyages	25 €	20 €

UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ART	Tarif Plein	Tarif réduit
Une séance	15 €	10 €
Un session de 5 séances	60 €	40 €

- Tarifs et séances valables pour l'année 2016-2017
- Tarif réduit : Moins de 26 ans | Journalistes | Détenteurs de la carte Sésame | Demandeurs d'emploi | Titulaires de la carte famille nombreuse | Artistes professionnels (peintres, sculpteurs, graveurs) | Autres catégories (consulter le détail sur le site internet)
- Les places sont en vente sur www.grandpalais.fr

Rejoignez-nous sur Facebook: [Histoires d'Art](#)



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX
ET DU GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES,
ÉTABLISSEMENT PUBLIC NATIONAL À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL
RCS PARIS N° B 692 041 585
N° SIREN 692 041 585
SIÈGE SOCIAL: 254 - 256 RUE DE BERCY - 75577 PARIS CEDEX 12

Seules les séances à l'unité et pour la semaine en cours sont vendues sur place au Grand Palais dans la limite des places disponibles. Pour tout achat d'un cycle de séances, rendez-vous sur notre site de billetterie en ligne (www.grandpalais.fr). Tout billet pour une séance à l'unité ne peut être remboursé même en cas de perte ou de vol, ni repris, ni échangé sauf en cas de report ou d'annulation de la séance. En cas de report ou d'annulation de la séance, seul le prix du billet sera remboursé contre remise du billet. Aucun duplicata du billet ne pourra être délivré y compris en cas de perte ou de vol. Lors du contrôle à l'entrée de l'auditorium, une pièce d'identité, avec photo, en cours de validité pourra vous être demandée et devra correspondre au nom inscrit sur le billet.

Pour toute question ou réclamation, vous pouvez contacter notre Service Clients par e-mail (histoiresdart.info@rmngp.fr) ou par courrier à l'adresse suivante:
Histoires d'Art au Grand Palais
254 - 256, rue de Bercy - 75577 Paris Cedex 12

CRÉDITS

COUVERTURE

- 1 / Acteur, Tōshūsai Sharaku (actif de 1794 à 1795), ©RMN-Grand Palais (musée Guimet, Paris) / Richard Lambert
- 2 / Mademoiselle Caroline Rivière, J. A. Dominique Ingres (1780-1867), ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda
- 3 / Péliké Iucanienne, peintre du Louvre G 501 (4^e siècle av. J.-C.), ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot
- 4 / Le bienheureux Ranieri Rasini délivre les pauvres d'une prison de Florence, Sassetta (1392-vers 1450), ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

LES THÉMATIQUES

- 35 / Captif dit «l'esclave mourant», Michel-Ange (1475-1564) ©Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault
- 36 / L'apothéose d'Hercule conduit dans l'Olympe par Mercure, Noël Coypel (1628-1707), ©RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot
- 37 / La Vierge del Parto, Piero della Francesca (vers 1422-1492) ©Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Serge Domingie
- 38 / Constantinople, la mosquée de Top-Khané, Ivan Aivazovskii (1817-1900) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot
- 39 / Bouvreuil et cerisier-pleureur, Katsushika Hokusai (1760-1849) ©RMN-Grand Palais (musée Guimet, Paris) / Thierry Ollivier
- 40 / Les meules, fin de l'été, Giverny, Claude Monet (1840-1826) ©RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
- 41 / Allégorie à Louis XIV, protecteur des Arts et des Sciences, Jean Garnier (1632-1705) ©RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Daniel Arnaudet/ Hervé Lewandowski
- 42 / La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne, Léonard de Vinci (1452-1519) ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

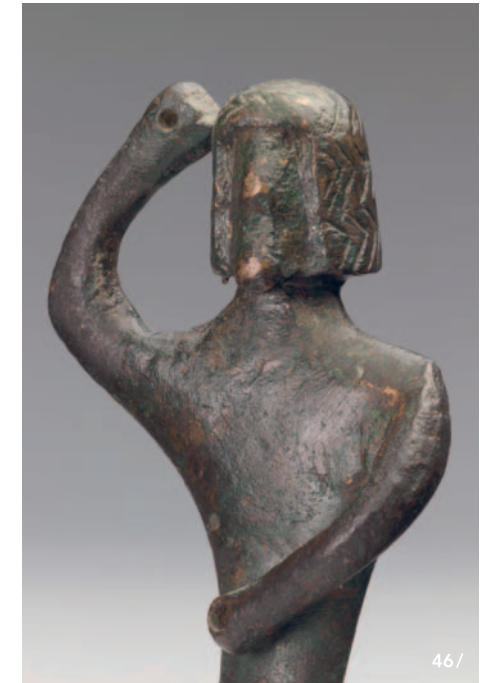
CI-CONTRE

- 44 / Saint Timothée, évêque d'Éphèse, ©RMN-Grand Palais (musée de Cluny-musée national du Moyen-Âge) / Franck Raux
- 45 / L'empereur Auguste (27 av J.-C. - 14 ap J.-C.), ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
- 46 / Écuyer, ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
- 47 / Le Serment des Horaces, Jacques Louis David (1748-1825), ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot / Christian Jean

Conception graphique:
Clément Vuillier & Lysiane Bollenbach



44 /



46 /



45 /



47 /