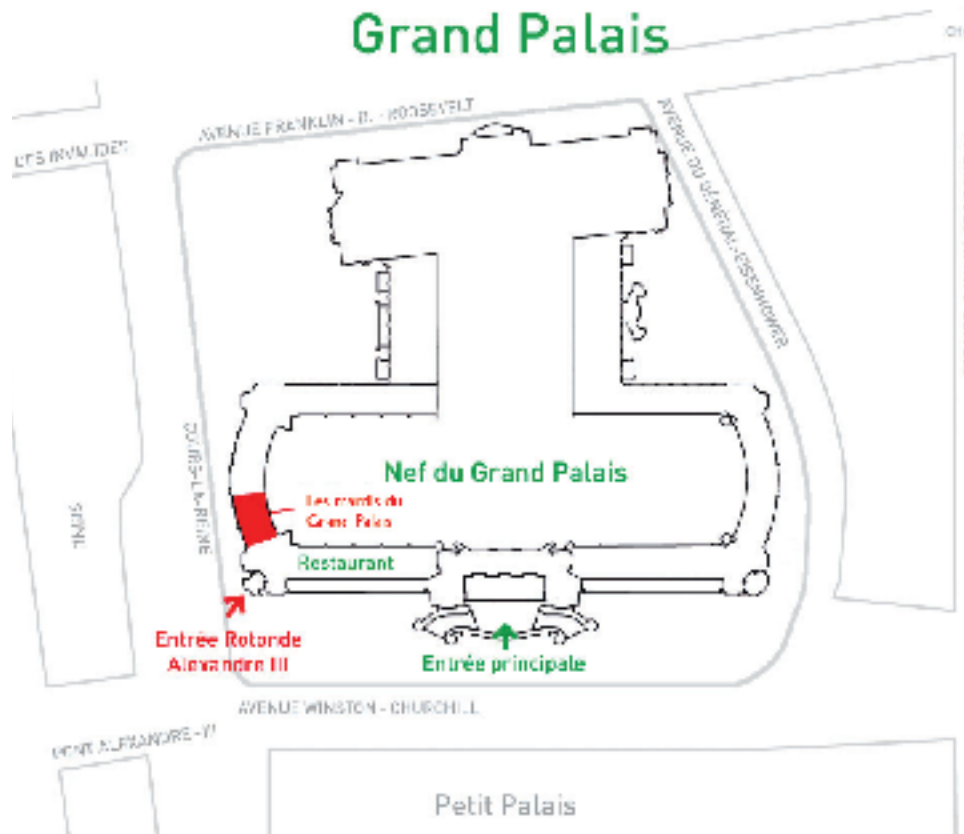


Les mardis du Grand Palais

Une manifestation organisée par l'Établissement public du Grand Palais en partenariat avec les Presses universitaires de France.



Informations pratiques

Les Mardis du Grand Palais ont lieu dans la salle de projection, tous les mardis de 18h30 à 20h, sauf en période de vacances scolaires. L'entrée se fait par la rotonde Alexandre-III, à l'angle de l'avenue Winston-Churchill et du Cours-la-Reine, Paris 8^e.

Entrée libre sur réservation

Morgane Gens, 01 56 43 30 87 ou mardis@grandpalais.fr

www.grandpalais.fr



Mardi 30 mars 2010 Faut-il simplifier l'orthographe ?

Claude Gruaz : docteur ès lettres, il a dirigé le laboratoire CNRS – HESO (Histoire et structure des orthographe et des systèmes d'écriture). Auteur de plusieurs ouvrages sur la structure du mot français, il a dirigé le *Dictionnaire synchronique des familles dérivationnelles de mots français* (DISFA), paru aux éditions Lambert-Lucas, en 2008. Il est aujourd'hui président de l'association ÉROFA (Études pour une rationalisation de l'orthographe française d'aujourd'hui) et directeur de la collection « Le débat orthographique », aux éditions Lambert-Lucas.

Serge Koster : agrégé de grammaire, il a enseigné les lettres classiques. Romancier, essayiste, critique littéraire (*Quinzaine littéraire*, *Le Monde*, « Lettres ouvertes » puis « Panorama » de France Culture, *La revue des deux mondes*), il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Adieu grammaire !*, paru aux Presses universitaires de France, en 2001. Il se consacre aujourd'hui à sa carrière d'écrivain.

Xavier North : ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de lettres modernes, il a effectué l'essentiel de sa carrière dans le domaine de la diplomatie culturelle, exerçant notamment à New-York, Rome et Londres. Auteur de nombreux articles, il fut directeur de la coopération culturelle et du français au Quai d'Orsay de 2002 à 2004. Il est depuis délégué général à la langue française et aux langues de France, au ministère de la Culture et de la Communication.

Modérateur : Arnaud Laporte : entré à France Culture à l'âge de 21 ans, il y est depuis resté fidèle, tout en travaillant également pour l'édition et la télévision. *Multipistes*, en 2000, est sa première émission quotidienne. Depuis 2006, il dirige et anime *Tout arrive !*, le grand rendez-vous de l'actualité culturelle. Curiosité, pluridisciplinarité, goût du terrain et plaisir de l'émotion artistique ont été les fils conducteurs de ce cheminement radiophonique singulier. Il anime la deuxième saison des Mardis du Grand Palais.

Pour aller plus loin

L'actualité du Grand Palais

Saut Hermès au Grand Palais

Les 2, 3 et 4 avril dans la Nef

Le grand retour du cheval au cœur de Paris ! Le Grand Palais et la Maison Hermès vous proposent un spectacle équestre inédit et des concours internationaux de sauts d'obstacles pendant un week-end d'exception. Programme et billetterie sur www.sauthermes.org.

Pour vous tenir à jour régulièrement de notre actualité, inscrivez-vous à *Quadriges* sur www.grandpalais.fr, rubrique « Lettre d'information ».

À découvrir aux PUF

Adieu grammaire !, Serge Koster, coll. « Perspectives critiques », 2001.

La Grammaire méthodique du français, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, coll. « Quadrige », 2009.

Orthographier, Michel Fayol, Jean-Pierre Jaffré, coll. « Apprendre », 2008.

Autour de la soirée

À lire : parutions de l'association ÉROFA:

Les consonnes doubles : féminins et dérivés, dir. Claude Gruaz, coll. « le débat orthographique », éd. Lambert-Lucas, 2009.

Le X final, dir. Claude Gruaz, coll. « le débat orthographique », éd. Lambert-Lucas, 2009.

À découvrir : *la font'N j'M ! – La Fontaine j'aime !* de Phil Marso, éd. Megacom – ik (2005) : une traduction de 29 fables de La Fontaine en langage SMS – PMS (Phonétique muse service).

À visiter : le 30^e Salon du livre de Paris, du 26 au 31 mars 2010, Porte de Versailles. Informations pratiques : salondulivreparis.com.



Les Mardis du Grand Palais

Saison 2 - 2009/2010

Cycle Gastronomie

Mardi 10 novembre : Peut-on apprendre le goût ?

Mardi 17 novembre : Gastronomie et mondialisation, assiste-t-on à une uniformisation des goûts ?

Mardi 24 novembre : Manger bien et bon, est-ce réservé à une élite ?

Cycle Mises en scène de la culture

Mardi 1^{er} décembre : Spectacles, performances, happenings : quelles sont les nouvelles formes de représentation ?

Mardi 8 décembre : Jazz et jazz manouche, *what's up Django* ?

Mardi 15 décembre : Industrie culturelle : quelle place les impératifs économiques laissent-ils à la création ?

Cycle Art et Histoire

Mardi 12 janvier : Jusqu'à quel point l'Histoire doit-elle nourrir l'Art ?

Mardi 19 janvier : L'artiste a-t-il un devoir de mémoire ?

Mardi 26 janvier : L'art est-il une forme de résistance ?

Cycle Cinéma

Mardi 2 février : Biopics, adaptations : le cinéma est-il encore capable d'inventer des histoires ?

Mardi 9 février : Numérique, 3D, effets spéciaux : l'image de cinéma est-elle de plus en plus artificielle ?

Mardi 16 février : Le cinéma fait-il encore rêver ?

Cycle Architecture

Mardi 9 mars : Quels défis pour une architecture « durable » ?

Mardi 16 mars : Architecture et urbanisme : comment construire la ville du XXI^e siècle ?

Mardi 23 mars : Comprendre le Grand Paris

Cycle Écriture

Mardi 30 mars : Faut-il simplifier l'orthographe ?

Mardi 6 avril : Du papyrus à l'e-book : quel avenir pour le livre ?

Mardi 13 avril : Débat d'idées : mode ou nécessité ?

Cycle Développement durable du 4 au 18 mai

Cycle Corps du 25 mai au 8 juin

Cycle Séduction du 15 juin au 29 juin

L'Établissement public du Grand Palais remercie son mécène Vitra.

vitra.