

# Les mardis du Grand Palais

Une manifestation organisée par le Grand Palais en partenariat avec les Presses universitaires de France.

Grandpalais



**Mardi 25 janvier 2011**

## Le phénomène des séries : pourquoi sommes-nous tous accro ?

**Christine Bouillet** : diplômée de Sciences Po, elle a débuté sa carrière à France 2 en 1996 à la programmation. En 2000, elle entre chez M6. Elle est aujourd'hui directrice de la programmation, où elle est chargée de sélectionner les séries qui passeront sur la chaîne. Ce genre constitue son domaine de prédilection : Christine Bouillet considère que les séries s'illustrent par leur force de narration et leur puissance évocatrice de l'air du temps.

**Hervé Hadmar** : passionné par la BD et les séries TV, il débute dans la publicité comme graphiste avant d'écrire et de réaliser des courts-métrages, puis un premier long-métrage : *Comme un poisson hors de l'eau*, avec M. Bellucci, T. Karyo, D. Pinon et M. Muller. En 2006, il écrit et réalise *Les Oubliées* avec Jacques Gamblin pour France Télévisions, puis *Pigalle, la nuit* pour Canal +. En 2010, il écrit et réalise *Signature*, avec Sami Bouajila et Sandrine Bonnaire pour France télévisions.

**Pierre Langlais** : journaliste spécialiste des séries télévisées, il collabore avec *Télérama* et *telerama.fr*. Rédacteur en chef de l'Hebdo *Séries* sur Canal+.fr et TPS Star, il est aussi le chroniqueur séries du *Mouv'* (Radio France). Il signe enfin un blog, *Têtes de Séries*, sur *Slate.fr*, et un billet d'humeur dans le magazine *Snatch*. Il intervient dans les médias français, presse, radio et télévision.

**Pacôme Thiellement** : a écrit sur les Beatles (*Poppermost*, MF, 2001), Frank Zappa (*Economie Eskimo*, MF, 2005), la bande dessinée (*Mattt Konture*, *L'Association*, 2006), Gérard de Nerval (*L'Homme électrique*, MF, 2008), Led Zeppelin (*Cabala*, Hoëbeke, 2009), Twin Peaks (*La Main Gauche de David Lynch*, PUF, 2010). Il a réalisé avec Thomas Bertay une cinquantaine de films réunis sous le nom générique *Le Dispositif* (Sycomore Films). Il publie aujourd'hui *Les Mêmes Yeux que Lost* aux éditions Leo Scheer.

**Modérateur : Arnaud Laporte** entre à France Culture en 1987 et produit des émissions dès 1990. A partir de 2000, il présente l'émission quotidienne *Multipistes*. En 2004, il est chargé d'animer la première partie de soirée de France Culture, puis prend en 2006 les rênes du grand magazine culturel quotidien *Tout arrive !*, où il couvre toute l'actualité des arts. En cette rentrée 2010, il succède à Ali Baddou, en prenant en charge l'émission *Radio Libre*, le samedi après-midi, sur France Culture.

### Informations pratiques

Les Mardis du Grand Palais ont lieu dans la salle de projection, tous les mardis de 18h30 à 20h, sauf en période de vacances scolaires. L'entrée se fait par la rotonde Alexandre-III, à l'angle de l'avenue Winston-Churchill et du Cours-la-Reine, Paris 8<sup>e</sup>.

### Entrée libre sur réservation

Victoire Mulliez, 01 56 43 30 87 ou [mardis@grandpalais.fr](mailto:mardis@grandpalais.fr)

[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

# Pour aller plus loin

## L'actualité du Grand Palais

### 110 ans d'automobiles au Grand Palais

Du 4 au 6 février 2011 dans la Nef du Grand Palais  
À l'occasion des 110 ans de la naissance du Salon de l'automobile, le Grand Palais accueille une exposition et une vente aux enchères exceptionnelle de voitures de collection organisée par la maison Bonhams.  
Pour vous tenir à jour régulièrement de notre actualité, inscrivez-vous à *Quadriges* sur [www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr), rubrique « Lettre d'information ».

## À découvrir aux PUF

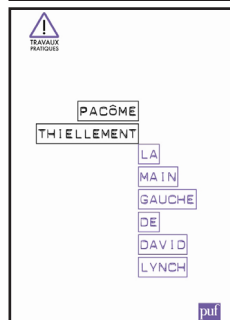
Pacôme Thiellement, *La main gauche de David Lynch*  
Guillaume Erner, *Sociologie des tendances*  
Cédric Lagandré, *L'actualité pure*

## Autour de la soirée

**Découvrir la série TV** d'Alfred Hitchcock à la Cinémathèque française : « *Alfred Hitchcock presents* : Entre télévision et cinéma, l'invention d'une forme.»

De 1955 à 1962 sur CBS et NBC, Alfred Hitchcock a créé, produit et présenté presque deux cent soixante-dix épisodes d'une série TV restée célèbre. Comment Hitchcock est-il devenu une figure télévisuelle qui a construit son personnage ? Comment la télévision, révolution esthétique, est-elle entrée dans son cinéma ?

Conférence de Jean-François Rauger, directeur de la programmation à la Cinémathèque française  
Entrée payante : [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)



# Les Mardis du Grand Palais

Saison 3 - 2010/2011

## Cycle Photographie

**12 octobre** : Photos sur les réseaux sociaux : sommes-nous tous exhibitionnistes ?

**19 octobre** : Photographie : quand le numérique nous manipule !

## Cycle Sport

**9 novembre** : Le sport a-t-il un problème avec l'homosexualité ?

**16 novembre** : Le sport est-il bon pour la santé ?

**23 novembre** : Dieux du stade, dieux tout court ?

## Cycle Jeunesse

**30 novembre** : Parents-Ados : la guerre ?

**7 décembre** : C'est qui le jeune ?

**14 décembre** : Quel modèle pour l'université française ?

## Cycle Beauté

**4 janvier** : Mais qu'est-ce que vous lui trouvez à cette Joconde ?

**11 janvier** : Idéal féminin, idéal masculin : qu'est-ce qui nous oblige à suivre les diktats de la société ?

**18 janvier** : La femme de pouvoir peut-elle rester femme dans un monde masculin ?

## Cycle Fiction

**25 janvier** : Le phénomène des séries : pourquoi sommes-nous tous accro ?

**1<sup>er</sup> février** : Pourquoi l'autofiction reste-t-elle toute puissante en littérature ?

**8 février** : Les médias sont-ils en train de transformer l'actualité en télé-réalité ?

Le Grand Palais remercie son mécène Vitra.

**vitra.**