

# Grand Palais

Partez  
pour une  
aventure  
ludique



à partir de 7 ans

# Livret-Jeu monument



Le Grand Palais a été créé pour accueillir une grande rétrospective d'art français et européen pendant l'**Exposition universelle de 1900**. Construit en seulement 3 ans, il est un élément fort du **nouveau quartier des Champs-Élysées**, aux côtés du Petit Palais et du pont Alexandre III.

Bienvenue, explorateurs du passé et du présent !

Aujourd'hui, incarnez une personnalité marquante du Grand Palais pour découvrir le monument.

Relevez les défis en équipe, en vous aidant des indices de vos personnages.

# Livret-Jeu monument Grand Palais

## Propositions pédagogiques

GrandPalaisRmn et Copotato

## Coordination

Angélique Lope

## Mise en page et illustrations

Copotato

Photographie p.3 Sculptures © GrandPalaisRmn / SME

Illustrations des portraits personnages © Aliénor Ouvrard

Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du GrandPalaisRmn.  
Les dessins présentés relèvent de la libre interprétation des illustrateurs.  
© GrandPalaisRmn, 2025

## 1 Choisissez votre personnage

Pour débiter l'aventure, choisissez chacun votre personnage et prenez le livret qui lui correspond.

Désigner un maître du jeu, responsable de ce livret principal.



**Charles Girault**  
(1851-1932)

Architecte,  
coordinateur du  
chantier du Grand  
Palais.



**Jeanne  
Thalheimer**  
(1870-1954)

Bénévole de  
l'hôpital militaire  
du Grand Palais en  
1914-1918.



**Louise Weiss**  
(1893-1983)

Fondatrice de  
l'association La  
femme nouvelle.



**Josephine Baker**  
(1906-1975)

Chanteuse,  
danseuse et  
actrice.



**Reynold Arnould**  
(1919-1980)

Peintre et  
conservateur qui  
accompagne  
la création des  
Galeries nationales  
du Grand Palais.



**Pierre Jonquères  
d'Oriola**  
(1920-2011)

Cavalier français le  
plus titré aux Jeux  
olympiques en saut  
d'obstacles.

## 2 Préparez votre parcours

Vous pouvez réaliser le nombre de défis que vous souhaitez et dans l'ordre de votre choix.



Certains défis sont verrouillés. Pour y accéder, gagner des clés en réalisant les activités comportant le symbole ci-contre.

## 3 Réalisez les défis

1. Choisissez un point d'intérêt sur le plan.
2. Le maître du jeu lit à voix haute les informations concernant le défi.
3. Si un joueur a un personnage cité en "Bonus", il consulte la fiche de son personnage. Il peut utiliser son indice pour aider à résoudre le défi.



Les réponses de chaque point d'intérêt sont disponibles dans le livret-réponse. Si vous ne l'avez pas imprimé, vous pouvez le consulter à l'aide du QR code :

## 4 Complétez votre livret

Au fil de votre progression, compléter cette grille pour visualiser les activités réalisées et les clés obtenues.

### A Entrée d'Honneur



Le mode de transport à trouver fait environ 6 m de long.

### E Groupes équestres du Palais d'Antin

Détails de la sculpture de gauche :



### B Sculpteurs du Grand Palais



Les sculpteurs d'aujourd'hui, comme ceux d'hier, utilisent des marteaux et des ciseaux.



Détails de la sculpture de droite :



# Reynold Arnould

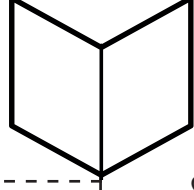
1919-1980



Fiche personnage



Nécessite 1 clé pour découvrir cette section



Déchirer délicatement le long des pointillés et plier le long de la ligne continue.

## Liste des points d'intérêts

Point	Nom de l'activité	Activité terminée	Clé obtenue
A	Entrée d'Honneur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	Sculpteurs du Grand Palais	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	Pont Alexandre III	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D	Jardin de la Nouvelle-France	<input type="checkbox"/>	
E	Groupes équestres du Palais d'Antin	<input type="checkbox"/>	
F	Nef	<input type="checkbox"/>	
G	Salon Seine	<input type="checkbox"/>	

## Peintre et conservateur qui accompagne la création des Galeries nationales du Grand Palais

En 1964, à la demande d'André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles, Reynold Arnould est chargé de transformer une partie de l'aile nord du Grand Palais en Galeries nationales, destinées à accueillir de grandes expositions temporaires. Nommé conservateur des Musées nationaux et directeur de ces Galeries en 1965, il supervise la reconfiguration de l'espace, en un centre culturel polyvalent. Parallèlement, il continue sa carrière artistique. Il dessine le motif qui décore le sol, encore visible, de la Rotonde Clemenceau.

# Livret-Jeu monument Grand Palais

## Propositions pédagogiques

GrandPalaisRmn et Copotato

## Coordination

Angélique Lopez

## Mise en page et illustrations

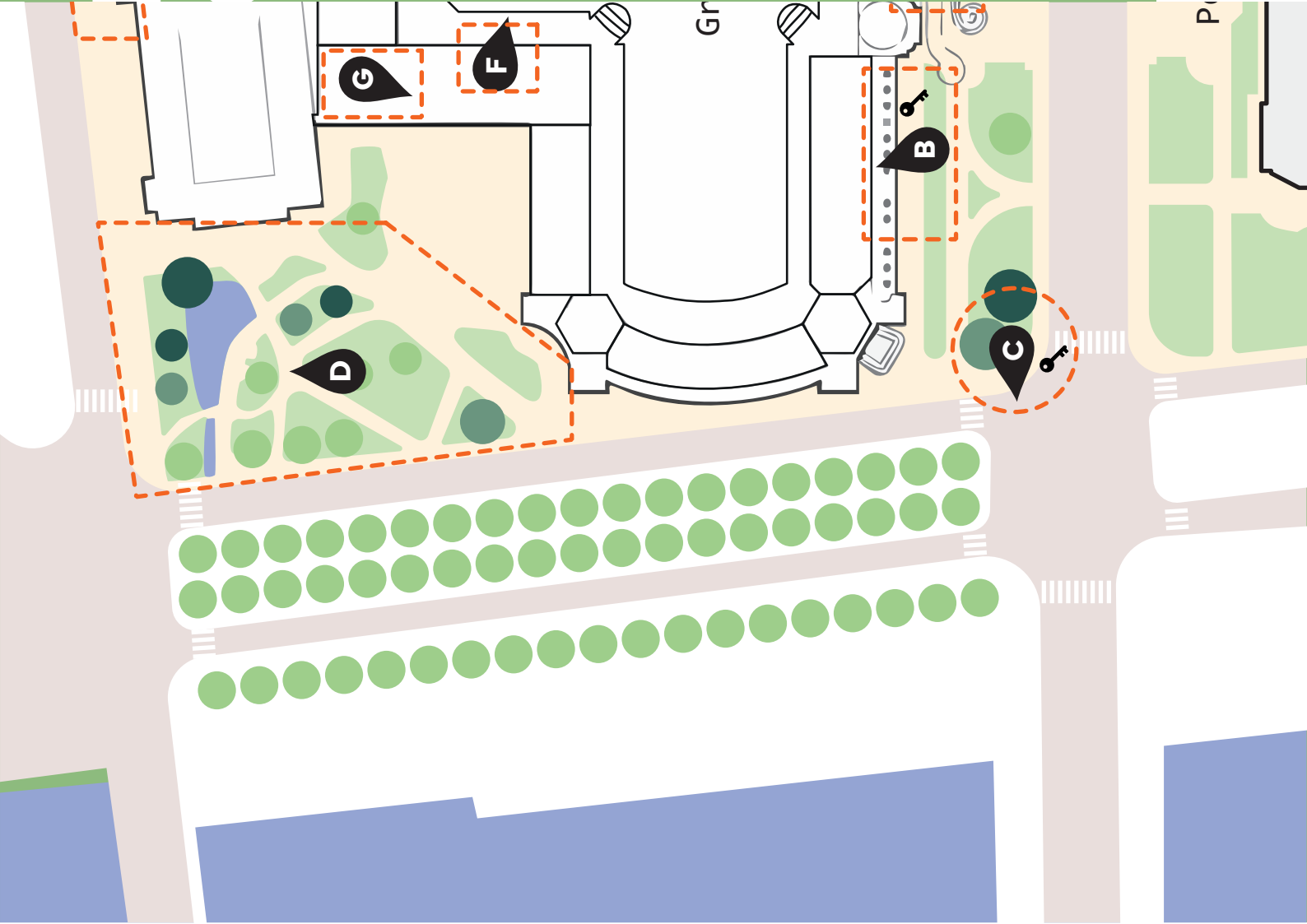
Copotato

Illustration p.2 Plan de l'Exposition universelle Paris 1900 © Brooklyn Museum

Photographie p.3 Nef © GrandPalaisRmn / SME

Illustrations des portraits personnages © Aliénor Ouvrard

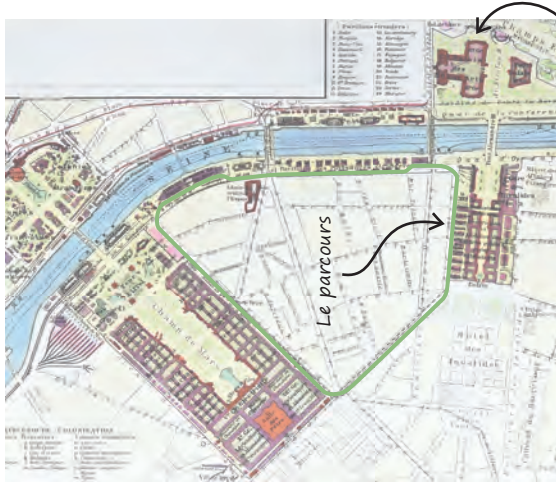
Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du GrandPalaisRmn.  
Les dessins présentés relèvent de la libre interprétation des illustrateurs.  
© GrandPalaisRmn, 2025



## Pont Alexandre III



L'invention présentée lors de l'Exposition universelle de 1900 permettait d'effectuer un parcours de 3,5 km.



Grand Palais

## Jardin de la Nouvelle-France



Vous trouverez ci-dessous des photos de certains éléments recherchés.



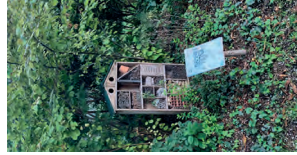
Le Rêve du poète, monument à la mémoire d'Alfred de Musset par Alphonse de Moncel



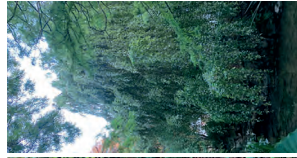
Micocoulier d'Amérique



Rocaille



Hôtel à insectes



Hêtre pleureur

3



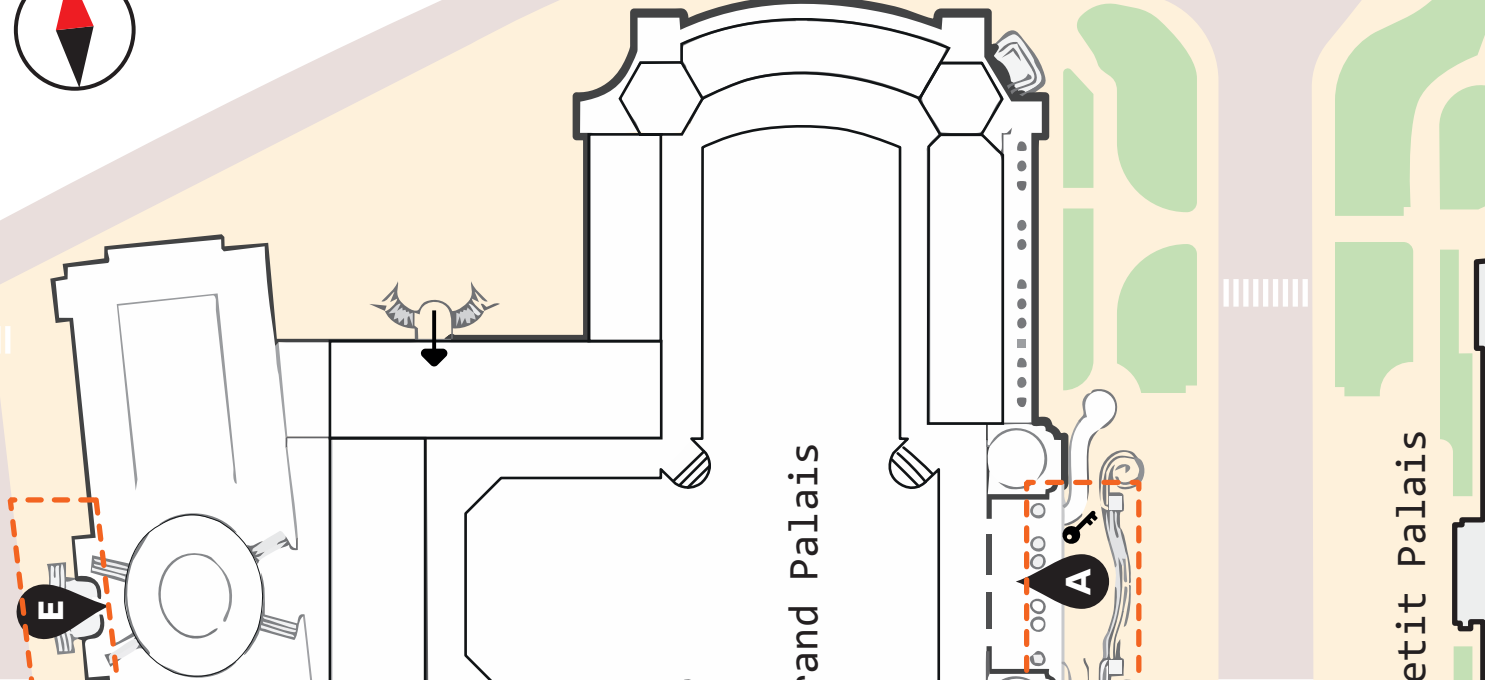
## Plan



Point d'intérêt



Clé à gagner



Grand Palais

Petit Palais

2

# Louise Weiss

1893-1983



## Fondatrice de l'association La femme nouvelle

Louise Weiss était une journaliste, écrivaine, féministe et femme politique française. Elle a fondé la revue *L'Europe Nouvelle*, promouvant la paix et la coopération européenne. Dans les années 1930, elle défendu le droit de vote des femmes en France. Avec les militantes de son association «La femme nouvelle» elle réalise des actions pour interpeller les politiques et l'opinion publique. En 1936 au Grand Palais, durant le Salon des Arts ménagers, elles mènent un spectacle/manifestation qui se conclue par «Si les françaises votaient, elles n'en feraient pas moins la soupe». Son engagement en faveur de la paix, de l'Europe et des droits des femmes a laissé une empreinte durable sur le 20<sup>e</sup> siècle.

↻  
Nécessite 1 clé pour  
découvrir cette section



Déchirer délicatement le long des pointillés et plier le  
long de la ligne continue.

# Livret-Jeu monument Grand Palais

## Propositions pédagogiques

GrandPalaisRmn et Copotato

## Coordination

Angélique Lopez

## Mise en page et illustrations

Copotato

Illustrations des portraits personnages © Aliénor Ouvrard

Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du GrandPalaisRmn.  
Les dessins présentés relèvent de la libre interprétation des illustrateurs.  
© GrandPalaisRmn, 2025



# A Entrée d'Honneur



Le Grand Palais se fonde dans le bâti parisien avec ses **façades en pierre et son décor classique**. La colonnade de l'Entrée d'Honneur s'inspire de la colonnade du Louvre. L'alignement des hautes colonnes, la symétrie, le rythme des ouvertures et des décors mettent en valeur le **porche central, accès vers la Nef**.

## Mission

Déterminer le mode de transport qui a donné sa forme à la rampe permettant d'accéder à la Nef.

## Instructions

1. Relier les points de 1 à 75.
2. Analyser la forme et en déduire le mode de transport recherché.

Réponse:



Pierre Jonquères d'Orliola & Reynold Arnould

Bonus

## B Sculpteurs du Grand Palais



Les blocs dégrassis en place.  
Fonds Lemoine, Musée d'Orsay, 1899, © RMNGP / Hervé Lewandowski

## Pont Alexandre III



Montage d'archives de documents en noir et blanc tournés par les Frères LUMIÈRE sur les réalisations et les attractions de l'exposition universelle de 1900, réalisé par Marc ALLEGRET, commenté par Jean ROUCH et produit par les « Films du jeudi ».  
INA - Antenne 2 Mfil - 27071983 - 09:50 - vidéo



## G Salon Seine

Une photographie d'une des salles du Grand Palais en 1915.



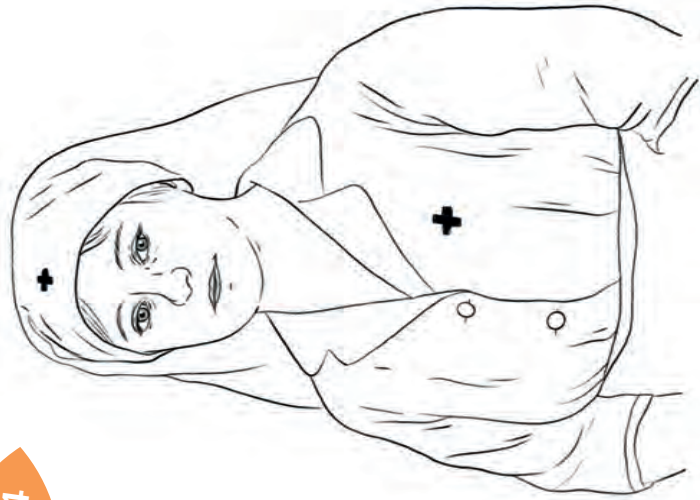
Une salle d'opération  
Albert Moreau, 1915 © ECPAD

La taille en direct sur un chantier de l'Exposition universelle de 1900  
Brichaut, Albert, 1899, © Musée Carnavalet, Histoire de Paris.



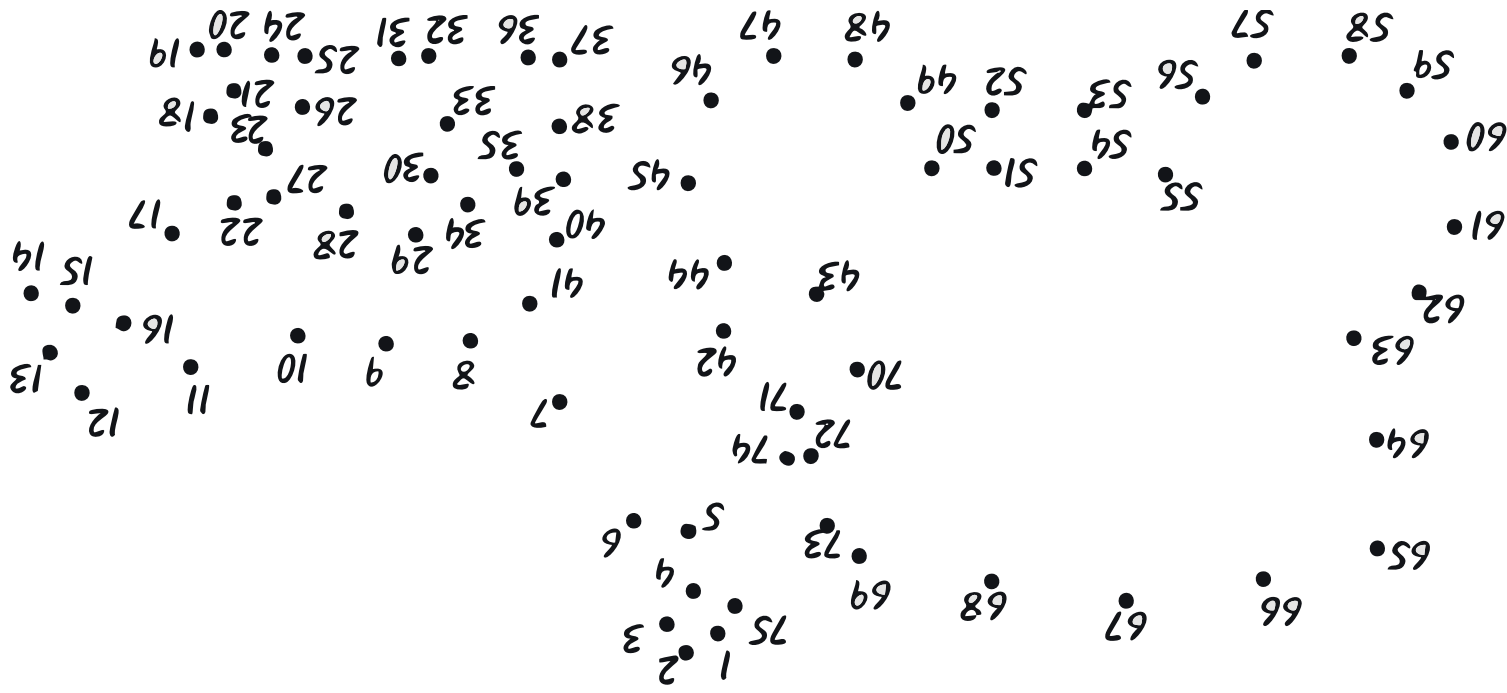
# Jeanne Thalheimer

1870-1954



## Bénévole de l'hôpital militaire du Grand Palais en 1914-1918

Jeanne Thalheimer, bénévole dès 1914, devient infirmière-major en 1915 à l'hôpital militaire du Grand Palais. Elle collecte des fonds pour aménager une salle de lecture et de jeux destinée aux soldats convalescents. Sensible à la petite enfance, elle fonde en 1917 l'Entraide des Femmes Françaises pour accueillir les bébés orphelins et soutenir les mères travaillant en usine.



# B Sculpteurs du Grand Palais



La France organise l'Exposition universelle de 1900 pour encourager **la paix et glorifier le savoir-faire français**. Pour l'illustrer, près de **1 000 statues et reliefs** décorent les façades, sommets, frontons, fenêtres et colonnes du Grand Palais.

## Mission

Déterminer l'ambiance sonore que les sculpteurs du Grand Palais devaient entendre sur leur chantier.

## Instructions

1. Scanner chaque QR code pour écouter les ambiances proposées.
2. Analyser les indices sonores, comme les rythmes et les outils.
3. Trouver l'ambiance qui correspond le mieux au chantier du Grand Palais entre 1897 et 1900.



**Jeanne Thalheimer &  
Reynold Arnould**

## Bonus

# Livret-Jeu monument Grand Palais

### Propositions pédagogiques

GrandPalaisRmn et Copotato

### Coordination

Angélique Lopez

### Mise en page et illustrations

Copotato

Photographie p.2 Nef © GrandPalaisRmn / SME

Illustrations des portraits personnages © Aliénor Ouvrard

Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du GrandPalaisRmn.  
Les dessins présentés relèvent de la libre interprétation des illustrateurs.  
© GrandPalaisRmn, 2025

Noter les indices entendus et cocher la piste qui correspond le mieux.

## F Nef

Inspirez-vous des motifs suivants présents dans la Nef.



## G Salon Seine

Aidez-vous de la photographie suivante pour identifier l'ambiance dans cet espace du Grand Palais entre 1914 et 1918.



Albert Moreau (1886-1969), Les blessés en convalescence à l'hôpital militaire aménagé dans le Grand Palais.  
© Albert Moreau/ECPAD/Défense

2

3

### Ambiance 1



---

---

Il s'agit de la bonne ambiance

### Ambiance 2



---

---

Il s'agit de la bonne ambiance

### Ambiance 3



---

---

Il s'agit de la bonne ambiance

# Pont Alexandre III

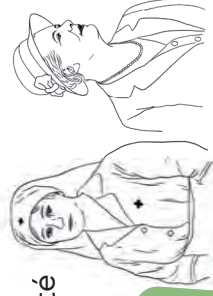


Ce pont inauguré pour l'Exposition universelle de Paris en 1900, **symbolisait l'amitié franco-russe**. Il ancre la signature de l'alliance conclue en 1891 entre l'empereur de Russie Alexandre III (1845-1894) et le président de la République française Sadi Carnot (1837-1894).

Sur la rive opposée au Grand Palais, **une innovation incroyable était présentée**.

## Mission

Trouver quelle image illustre une nouveauté de l'Exposition universelle de 1900.



**Bonus**  
Jeanne Thälheimer & Louise Weiss



Le banc chauffant

# Charles Girault

1851-1932



## Architecte, coordinateur du chantier du Grand Palais

Charles Girault est un architecte français renommé, lauréat du Grand Prix de Rome en 1880. Il est principalement connu pour avoir conçu le Petit Palais à Paris, édifié pour l'Exposition universelle de 1900. Charles Girault a aussi participé à la conception du Grand Palais. Il a coordonné le travail des trois architectes responsables des différentes parties du monument : Henri Deglane, Albert Louvet et Albert Thomas.

# Livret-Jeu monument Grand Palais

## Propositions pédagogiques

GrandPalaisRmn et Copotato

## Coordination

Angélique Lopez

## Mise en page et illustrations

Copotato

Illustrations des portraits personnages © Aliénor Ouvrard

Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du GrandPalaisRmn.  
Les dessins présentés relèvent de la libre interprétation des illustrateurs.  
© GrandPalaisRmn, 2025



Le trottoir roulant



L'Auroflamme céleste, une montgolfière équipée d'une torche

# Jardin de la Nouvelle-France

Ce jardin porte le nom de la Nouvelle-France, une colonie et plus précisément une vice-royauté du royaume de France, située en Amérique du Nord et ayant existée de 1534 à 1763. Elle faisait partie du premier empire colonial français et sa capitale était Québec.

## Mission

Positionner un maximum d'éléments sur le plan en moins de 15 minutes.

- Niveau 1 : trouver 3 éléments
- Niveau 2 : trouver 5 éléments
- Niveau 3 : trouver 8 éléments

## Éléments à identifier

### Sculptures :

1. *Le Rêve du poète*, monument à la mémoire d'Alfred de Musset par Alphonse de Moncel
2. *Buste de Jacques Cartier* par Georges Bareau
3. *Buste de Samuel Champlain* par Alfred Laliberté

### Arbres :

4. Érable à sucre
5. Micocoulier d'Amérique
6. Hêtre pleureur

\* Ornement qui imite le bois, les rochers ou les pierres.

### Plantes et divers :

7. Hôtel à insectes
8. Passerelle
9. Rocaille\*

Louise Weiss & Joséphine Baker

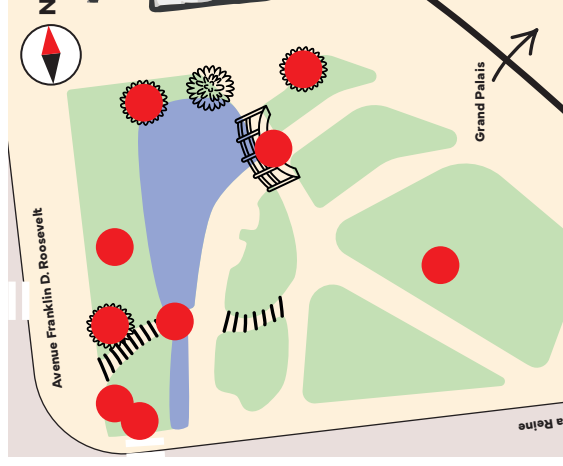
### Bonus

## Jardin de la Nouvelle-France



## Groupes équestres du Palais d'Antin

Les points en rouge sur la carte indiquent la position des éléments à trouver.



Sculpture de gauche :



Sculpture de droite :

# Joséphine Baker

1906-1975

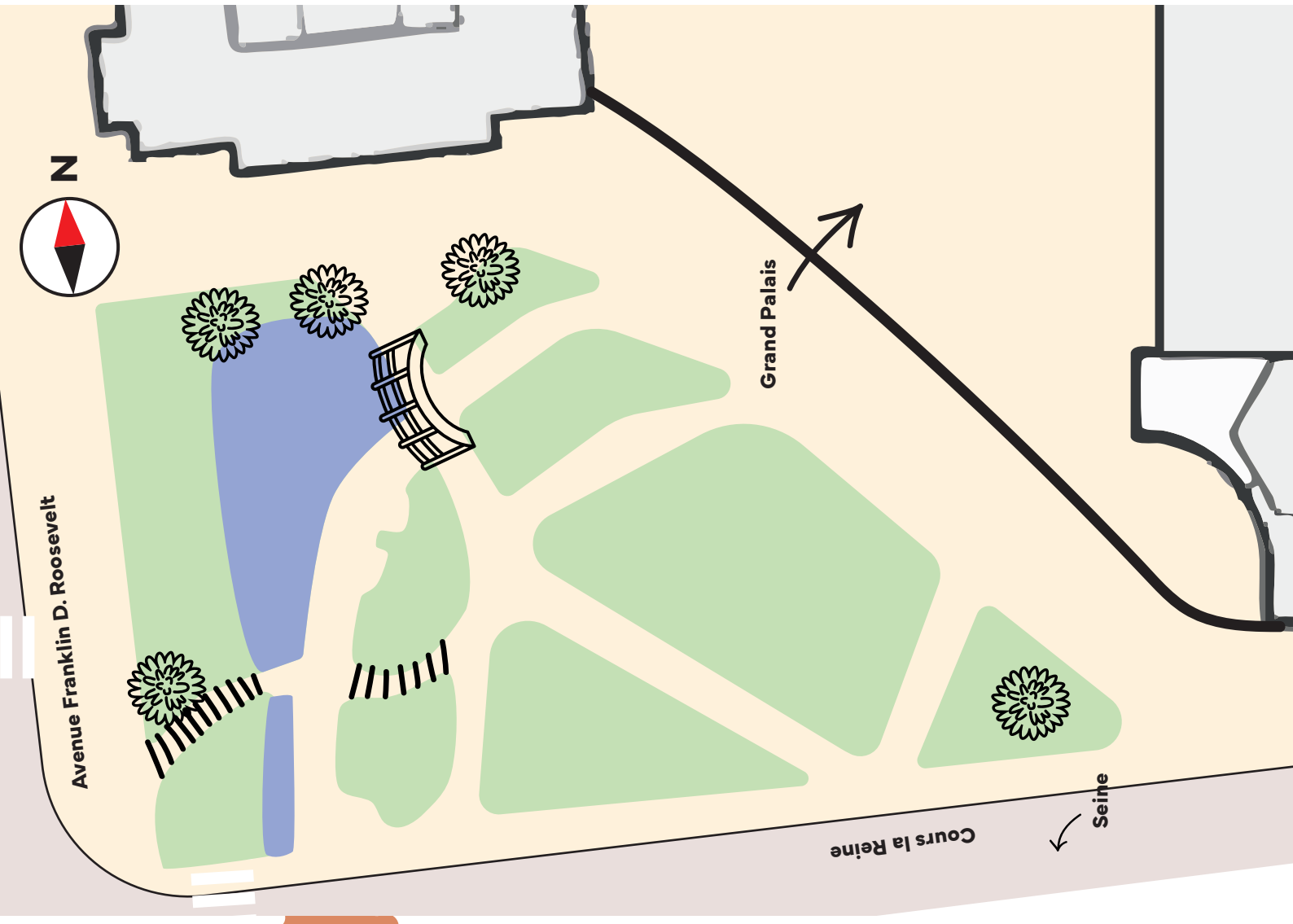
Fiche  
personnage



## Chanteuse, danseuse et actrice

Joséphine Baker était une danseuse, chanteuse et actrice franco-américaine. Elle a acquis une renommée internationale dans les années 1920 en France, notamment grâce à ses performances aux Folies Bergère. Dans ces années, elle danse dans le Salon d'Honneur du Grand Palais et y fait sensation ! Durant la Seconde Guerre mondiale, elle s'engage dans la Résistance française en tant qu'agent de renseignement.

En 2021, elle est devenue la première femme noire à entrer au Panthéon en France, honorée pour ses contributions artistiques et son engagement humanitaire.



# Groupes équestres du Palais d'Antin

## Mission

Observer les 2 groupes de sculptures avec un cheval, identifier leur différences et comprendre leur symbolique.

## Instructions



1. Se placer face aux 2 sculptures et identifier les différences entre les 2 groupes.
2. Observer les expressions des personnages, leurs postures, les objets qu'ils tiennent, leurs vêtements, etc.
3. Relier chaque attribut - symbolique à la sculpture qui lui correspond.
4. Trouver quel titre désigne chaque sculpture.

## Bonus

Joséphine Baker &  
Reynold Arnaud



# Livret-Jeu monument Grand Palais

## Propositions pédagogiques

GrandPalaisRmn et Copotato

## Coordination

Angélique Lopez

## Mise en page et illustrations

Copotato

Illustrations des portraits personnages © Aliénor Ouvrard

Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du GrandPalaisRmn.  
Les dessins présentés relèvent de la libre interprétation des illustrateurs.  
© GrandPalaisRmn, 2025

## Entrée d'Honneur



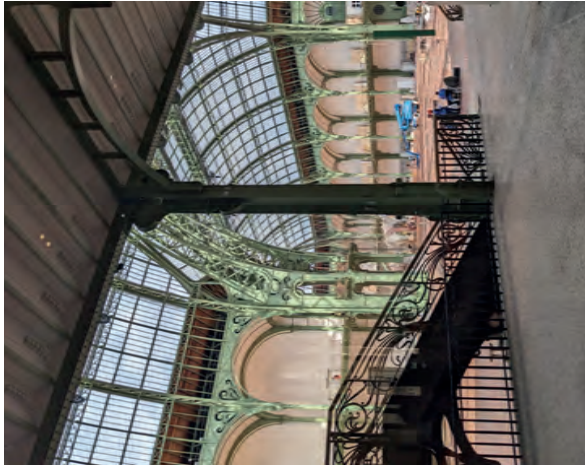
Complétez ce dessin pour obtenir un indice sur le mode de transport recherché.



## F Nef



Aidez-vous de la photo suivante pour réaliser le dessin.



## Attribut - Symbolique

Torche - Science

Couronne de chêne - Persévérance

Regard vers le ciel - Inspiration

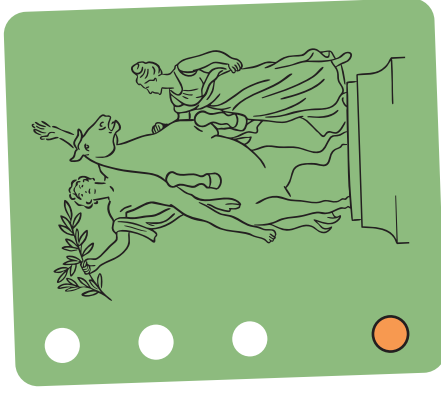
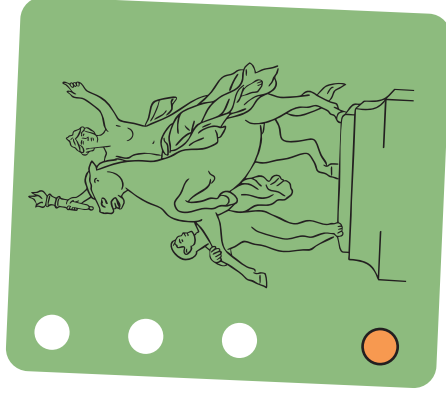
Oreilles pointues - Ignorance

Main freinant le cheval

Rameau de laurier - Succès

L'Inspiration guidée par la Sagesse

La Science en marche en dépit de l'Ignorance





La Nef est une prouesse de l'**architecture industrielle**.

L'association du verre et de l'acier donne un effet de transparence et de légèreté malgré une **charpente de 6 000 tonnes**. Le volume incroyable de cette verrière, pensée pour accueillir des concours hippiques et des salons artistiques ou commerciaux, permet encore aujourd'hui d'imaginer des événements très variés.

## Mission

Tester votre sens de la perspective en prolongeant les lignes pour retrouver ou imaginer les volumes de la Nef.

## Instructions

1. Se positionner devant une des baies qui ouvre sur la Nef, puis analyser sa structure. Observer la répétition des lignes, des décors... Si les baies sont fermées, laissez parler votre imagination.
2. Avec un crayon, compléter le dessin à partir des lignes proposées.
3. Pour ajouter une touche artistique, jouer avec les textures, les ombres portées et des éléments secondaires (personnages, décorations, etc.).



Pierre Jonquères d'Oriola  
& Charles Girault

## Bonus

# Pierre Jonquères d'Oriola

1920-2011



## Cavalier français le plus titré aux Jeux olympiques en saut d'obstacles

Pierre Jonquères d'Oriola est un cavalier français spécialisé en saut d'obstacles. Il demeure le seul à avoir remporté deux médailles d'or olympiques individuelles dans cette discipline, en 1952 à Helsinki et en 1964 à Tokyo. Il a également décroché deux médailles d'argent par équipe aux Jeux de 1964 et 1968. En 1966, il devient champion du monde individuel. Au cours de sa carrière, il a concouru sous la Nef, lors de manifestations hippiques.

## Bravo explorateurs d'avoir plongé dans l'aventure !

L'histoire du Grand Palais a encore plein de secrets à vous révéler. Suivez notre actualité pour retrouver de nouveaux défis.

### Propositions pédagogiques

GrandPalaisRmn et Copotato

### Coordination

Angélique Lopez

### Mise en page et illustrations

Copotato

p.2 Exposition universelle de 1900 © Muséum de Toulouse

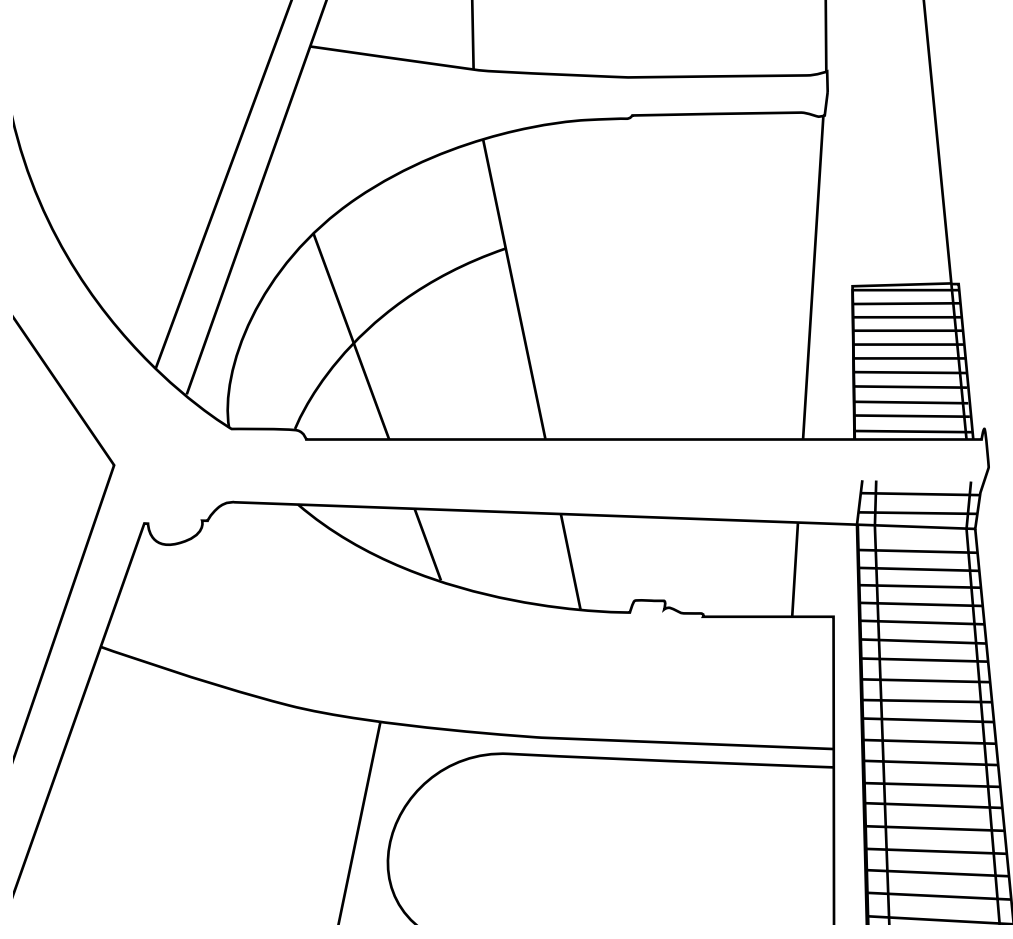
p.14 et 15 Illustrations fictives réalisées par IA

p.15 Le trottoir roulant © Brooklyn Museum - Goodyear Archival Collection

Illustrations des portraits personnages © Aliénor Ouvrard

Ce livret vous est offert par le service médiation-éducation du GrandPalaisRmn.  
Les dessins présentés relèvent de la libre interprétation des illustrateurs.  
© GrandPalaisRmn, 2025

Grâce à la perspective, on peut donner l'impression qu'une architecture représentée sur une surface plane est en volume, à de la profondeur.





L'espace de l'actuel Salon Seine a connu de nombreuses et diverses destinations : lieu d'exposition, réserve d'œuvres, bureaux, scène de répétition pour la Comédie-Française. Durant la **Première Guerre mondiale** (1914-1918), il est réquisitionné pour l'**armée française**.

## Mission

Associer chaque ambiance à sa description et trouver laquelle a pu vraiment exister dans cet espace.

## Instructions

1. Scanner chaque QR code pour écouter les ambiances proposées.
2. Relier chaque piste sonore à sa description.
3. Trouver l'ambiance qui correspond le mieux à cet espace du Grand Palais entre 1914 et 1918.



**Jeanne Thalheimer & Charles Girault**

## Bonus

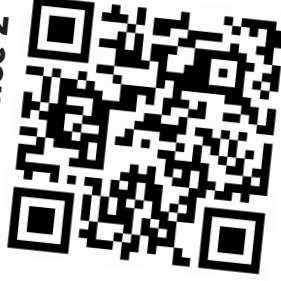
Ambiance 1



### Camp militaire

Pour le 5<sup>e</sup> régiment de dragons, unité de cavalerie de l'armée française.

Ambiance 2



### Piscine

Pour éloigner les enfants des conséquences de la guerre.

Ambiance 3



### Chambre d'un hôpital militaire

Pour soigner et accompagner la rééducation des soldats blessés.

Nom de l'ambiance à trouver :