

**MU
SE**
DÉCOUVERTE

AU JOUR LE JOUR

FRANCK SCURTI



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
DE
MUSE
DÉCOUVERTE

À destination des équipes pédagogiques
et des relais culturels et sociaux

Sommaire

03

Introduction

MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?
Pourquoi un dossier pédagogique ?
Comment utiliser le dossier pédagogique ?

04

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

Reproduction de l'œuvre
Ce qu'il faut retenir
Poursuivre la découverte

07

En savoir plus sur l'œuvre

L'artiste
Le courant artistique
Le contexte géographique et/ou historique

08

Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**
OBSERVER ET EXERCER SON IMAGINATION
 - **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**
VOIR L'ART DANS L'ORDINAIRE
 - **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)**
ART ET POÉSIE
 - **De 12 à 15 ans/Collège**
L'ÉCOLOGIE DANS L'ART
 - **De 15 à 18 ans/Lycée**
COMPRENDRE LES NOUVELLES FORMES D'ART
CONTEMPORAIN
-

13

Annexes et ressources

Introduction



MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions. 18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies... Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie. Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours ;
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge ;
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte.

La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.

Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

Comment utiliser ce dossier pédagogique ?

Chaque œuvre de MUSE DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert. Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

Ces pistes sont des boîtes à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.

Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire : « avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE



①



②



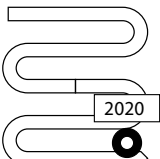
③



④

- À noter : dans le parcours, l'installation « Au jour le jour » est présentée sous la forme d'une vidéo :
[. https://youtu.be/LnViLBuVMQk](https://youtu.be/LnViLBuVMQk)

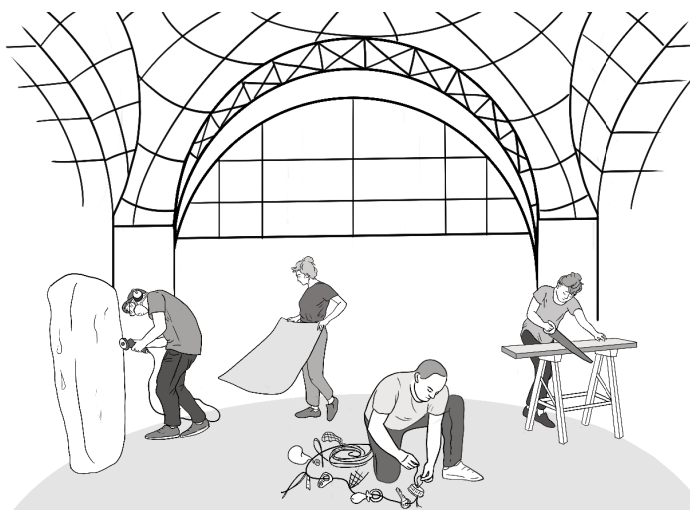
- ① *From Home to the Studio and vice versa (De la maison à l'atelier)*
- ② *Vue d'ensemble*
- ③ *A History of Natural Destruction (Histoire de la destruction naturelle)*
- ④ *Oiseaux Malins*

| |
|--|
| Date de création |
|  |
| Époque contemporaine |

| |
|---|
| Lieu de création |
|  |

| |
|----------------------------|
| Technique Objets divers |
|----------------------------|

LA POÉSIE DE L'ORDINAIRE



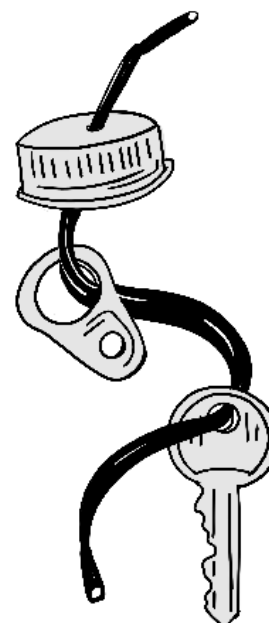
En 2020, après le confinement dû à la crise sanitaire, Franck Scurti installe son atelier sous la verrière du Grand Palais à Paris.

Pendant 2 mois, l'artiste travaille quotidiennement dans ce lieu historique sous le regard du public. L'espace est immense, la lumière intense. « Au jour le jour » est le nom de cette expérience créatrice.

Franck Scurti est un artiste plasticien. Il crée avec des formes et des objets du quotidien, des œuvres qui parlent de nous et du monde d'aujourd'hui.

Une de ses œuvres est un long fil animé de formes joyeuses. Ce sont des morceaux de plastique, de métal ou de polystyrène cueillis comme des fleurs pendant ses promenades. L'artiste les a ensuite reliés avec des lacets de chaussures.

Franck Scurti transforme ces objets banals en œuvre d'art.



L'installation artistique « Au jour le jour » donne à voir notre mode de vie contemporain qui provoque des crises écologiques et sanitaires.

Des cages à oiseau rappellent l'enfermement. Des affiches bleues décollées évoquent le grand ciel bleu du printemps 2020. Sous la verrière du Grand Palais, le ciel semble être tombé par terre. Une toile de fil de fer retient un papillon fragile. Franck Scurti ne dénonce pas, il raconte qui nous sommes.

DE VOUS À MOI

Franck Scurti est le parrain de ce parcours.
Découvrez son interview.



- À noter : dans le parcours, 1 vidéo que vous pouvez retrouver par le lien suivant :
[. https://www.youtube.com/watch?v=3frs0I722nc](https://www.youtube.com/watch?v=3frs0I722nc)

En savoir plus sur l'œuvre



Franck Scurti est né en 1965 à Lyon. Après des études aux Beaux-arts de Saint-Etienne et de Grenoble, il s'installe à Paris en 1992. Rapidement, l'originalité de ses œuvres retient l'attention, il obtient plusieurs prix et nominations. Depuis, plusieurs expositions lui sont consacrées, aussi bien en France qu'à l'étranger.

Sculpteur, photographe, vidéaste, dessinateur, Scurti passe aisément d'un médium (technique) à l'autre pour créer des œuvres diverses inspirées de notre quotidien. Aucune de ses œuvres ne se ressemble, mais chacune nous fait réfléchir.

Une boîte à sardine géante nous interroge sur notre société de consommation, une carte de France en blue jean évoque les effets de la mondialisation, des déchets enguirlandés nous questionnent sur nos comportements face à la crise écologique.

En mettant en scène des objets familiers qu'il transforme, colore, agrandit, détourne, ou laisse en suspens, l'artiste les montre sous un nouvel angle, et nous interroge sur un sens nouveau. Cependant, il ne cherche ni à dénoncer, ni à critiquer.

Ses œuvres nous parlent, non sans une certaine poésie, parfois même avec humour, de notre société et de notre époque.



Franck Scurti est un artiste contemporain. Si **l'art contemporain** désigne toutes les œuvres produites à partir de 1789, une rupture s'opère au 20^e siècle. Les artistes ne se limitent plus aux médiums classiques (peinture, sculpture, dessin), ils expérimentent **différentes formes d'expressions plastiques**.

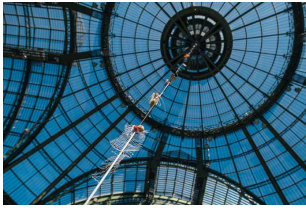
Comme Franck Scurti, certains artistes n'hésitent pas à créer à partir d'objets de récupération. C'était déjà le cas en 1917, lorsque Marcel Duchamp fait d'un urinoir inversé, rebaptisé, Fontaine, un objet d'art « tout fait », un « ready-made ». Dans cette optique, une œuvre n'est pas nécessairement issue de la main de l'artiste. L'artiste est avant tout la tête pensante. Les célèbres « ready-made » allaient ouvrir la voie à une nouvelle définition de l'art et du rôle de l'artiste.

Dans les années 60 de nombreux artistes reprennent les idées de Marcel Duchamp et produisent un art dit « conceptuel ». Au-delà de la technique, c'est avant tout l'idée créative et le message de l'artiste qui définissent l'œuvre.

Au même moment, le « Pop-Art » s'impose. Les artistes reprennent à leur compte les produits industriels et les images de la culture populaire pour créer des œuvres semblables à des publicités, s'inspirant de la société de consommation. Libres dans leurs créations, les œuvres prennent la forme d'installations, d'assemblages, de vidéos, de photographies, de « street art », et sont parfois présentées sous la forme de performances éphémères : des œuvres d'art créées par des actions.

OBSERVER ET EXERCER SON IMAGINATION

Les objets dont nous ne voulons plus peuvent parfois servir à faire des créations originales. Essayons de reconnaître les objets utilisés par l'artiste pour créer ses œuvres. Avec un peu d'imagination, à quoi ces images font-elles penser ?



« From home to the studio and vice versa »
(De la maison à l'atelier)»

Les enfants peuvent observer cette image et chercher à interpréter ce qu'elle représente. Que perçoivent-ils ? (Une roue de manège, un globe terrestre, la tour Eiffel, une volière ?) Les enfants reconnaissent-ils des objets familiers ? C'est une verrière, un immense plafond en verre qui laisse voir le ciel bleu ! Au milieu, un long fil est suspendu, curieusement décoré ! Si on regarde de près on voit une sorte de filet, ou encore une petite balle... L'artiste Franck Scurti y a accroché des objets trouvés par terre.



« A History of Natural Destruction » (Histoire de la destruction naturelle)

Ici, on voit un papillon sur un grillage métallique. A quoi cette image peut faire penser ? (une toile d'araignée, un labyrinthe, un gribouillis ?) Un sentiment de liberté, d'enfermement ? Une émotion ? Si le papillon paraît piégé dans une toile d'araignée, comment faire pour qu'il ne soit plus pris au piège. En suivant la ligne dorée en forme de cœur, le papillon pourrait-il s'échapper ? L'artiste dans son interview explique que le papillon évoque la fragilité du monde. Questionner les enfants : c'est quoi être fragile ? Cette image nous rappelle qu'en laissant traîner des déchets, l'homme met la nature en danger.



« Oiseaux malins »

Sur cette photo il y a des cages à oiseaux. Mais à l'intérieur on ne voit pas d'oiseaux. Que semblent-elles contenir ? L'œuvre s'appelle « Oiseaux malins ». Ce titre leur inspire-t-il quelque chose ? Pourquoi ce titre selon eux ? On voit des formes colorées, un peu comme des lego®, on dirait des petites maisons ou une ville miniature.

Avant ou après : Transformer les objets

L'encadrant peut proposer une activité manuelle à partir de photocopies représentant des objets du quotidien, de nature et forme différentes : montre, fourchette, lunettes, écran ordinateur, chaussette ou écharpe...et inviter les enfants à dessiner dessus une composition en laissant libre cours à leur imagination. La chaussette devient un serpent avec une langue et un œil...

Feutres, pastels, peinture à l'eau...les enfants montrent ensuite leur travail au groupe.

Références à trouver sur internet pour alimenter les propositions :

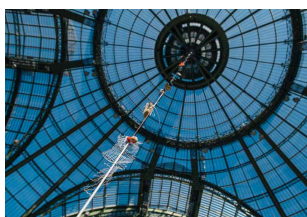
• Franck Scurti, « Sunflower », 2013 • Arcimboldo • Helga Stenzel • Chema Madoz.

VOIR L'ART DANS L'ORDINAIRE

Interroger les enfants sur leur définition d'une œuvre d'art. L'encadrant peut éventuellement montrer des œuvres classiques du répertoire d'histoire de l'art : peinture, sculpture... choisies dans MUSE ou ailleurs. Puis présenter le travail de Franck Scurti, un artiste d'aujourd'hui. Que pensent-ils de ces images ? Est-ce qu'elles entrent dans leurs critères d'une œuvre d'art ?

Dans l'interview que l'on peut entendre dans le parcours, Franck Scurti explique savoir peindre, dessiner, sculpter, assembler des formes. Pour lui, la « formalisation des choses passe après le monde des idées ».

C'est donc son imagination qui donne naissance à ces assemblages.



« From home to the studio and vice versa »
(De la maison à l'atelier)»

Sur ce fil, il a accroché toutes sortes d'objets : des bouchons de bouteilles, des ballons de baudruche, des clés, etc.

Cette longue « guirlande » a été suspendue sous la verrière du Grand Palais, à Paris. L'artiste plasticien travaille avec des formes et des couleurs. Il n'est pas dans l'imitation de la nature. Expliquer la notion d'art figuratif. Il ne copie pas (ou n'imité pas) la nature. Franck Scurti, dans cette œuvre n'est pas un artiste figuratif. Il sait voir la poésie et la beauté dans des objets du quotidien, dans son environnement. Il rassemble des formes et des couleurs. C'est justement une définition de l'art.



« A History of Natural Destruction » (Histoire de la destruction naturelle)

Un papillon semble prisonnier d'une toile métallique. Ce n'est pas une vraie toile d'araignée ! Le papillon suggère la fragilité du monde. Le papillon semble pris au piège d'un déchet architectural. (C'est une armature métallique utilisée pour solidifier le béton armé dont on se sert pour construire des bâtiments). Le béton armé est plutôt dans le registre de ce qui dure, cette grille est un morceau cassé et récupéré sur un chantier. L'artiste, une fois encore est celui qui sait voir la poésie parmi les décombres. Qu'en pensent les enfants ? Inviter les enfants à réfléchir sur la nature de ces objets : des déchets produits par l'homme. Au centre se dessine la forme d'un cœur doré, le trajet à suivre pour aider le papillon à sortir de ce labyrinthe ?



« Oiseaux malins »

Des cages à oiseaux ! Pourtant il n'y a pas d'oiseaux à l'intérieur, plutôt des formes jaunes, rouges, vertes ou bleues. On dirait des petites maisons ou des immeubles, comme une ville miniature. Les formes colorées apportent-elles quelque chose ? Les socles sont réalisés avec du papier publicitaire de récupération. Il a des formes irrégulières, un peu marbré. Mais pourquoi les objets sont-ils dans des cages ? Peut-être pour nous rappeler les moments où pour éviter de tomber malade, nous restons enfermés chez nous. Franck Scurti a réalisé cette œuvre pendant le confinement.

Avant ou après : Assembler des objets recyclés

Proposition d'activité : les participants choisissent des objets de récupération à la maison en concertation avec les parents et les enseignants (pinces à linge, bouchons de liège, élastiques, pailles et couverts jetables, boîte de camembert, papier aluminium, boîtes de gâteaux, feutres usés, capuchons de stylos...).

Comment peuvent-ils assembler ces objets pour créer une œuvre ? Quel en serait le titre ? Ils peuvent échanger leurs idées à l'oral, dessiner le concept avant ou au contraire laisser place à l'aléatoire.

Références à trouver sur internet pour alimenter les propositions :

- « Les quatre saisons » d'Arcimboldo
- « Tête de taureau » de Picasso
- « Caresse d'un oiseau » de Joan Miró
- « Chock » de Calder
- Les sculptures animalières de l'artiste japonaise Natsumi Tomita.

- De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)

ART ET POÉSIE

Dans l'interview que l'on peut écouter dans MUSE DÉCOUVERTE, Franck Scurti explique avoir choisi la vie d'artiste pour la liberté qu'elle procure.

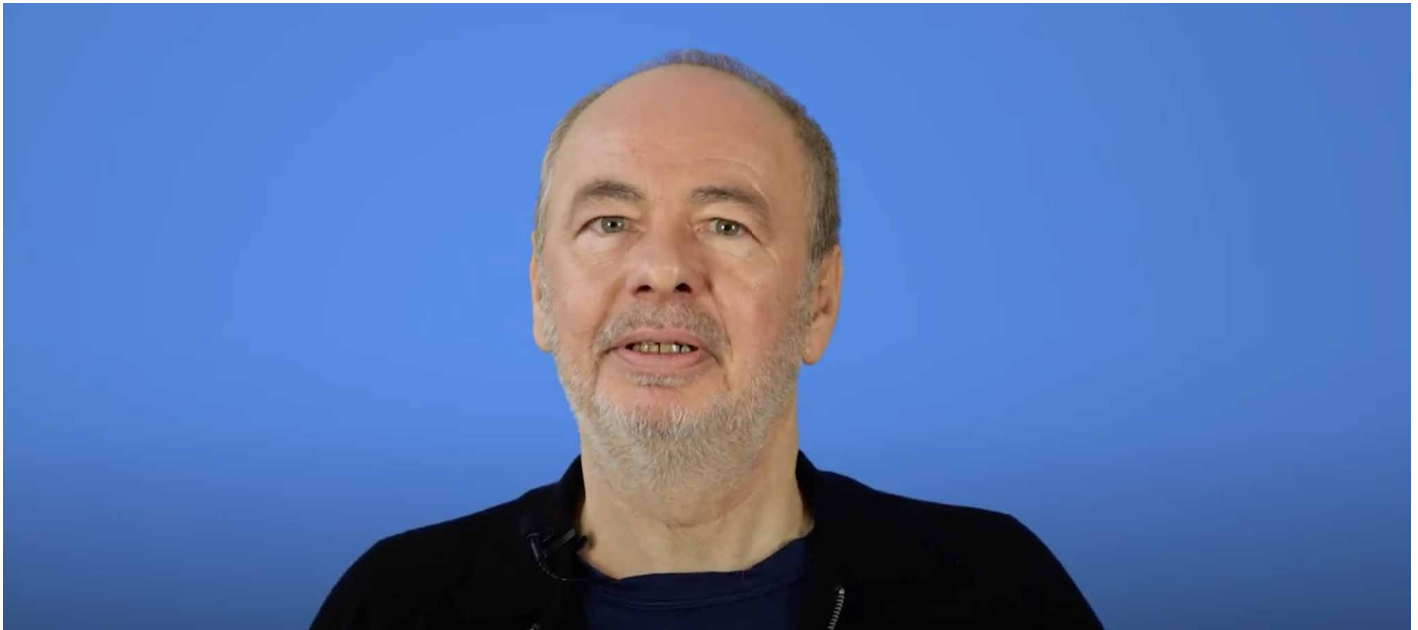
Il dit aussi qu'il ne peut imaginer être autre chose qu'un artiste. C'est à la fois un métier et une « évidence », « un besoin ».

Comme de nombreux poètes, Franck Scurti réinvente le monde, le critique ou au contraire cherche à le « réenchanter », à l'idéaliser.

Pour accompagner cette piste l'encadrant peut proposer l'observation des œuvres décrites dans le cycle 2 puis donner à lire des poèmes célèbres.

Franck Scurti aime beaucoup la poésie de Francis Ponge (peut-être un peu difficile). L'encadrant peut rechercher dans le répertoire de Jacques Prévert ou Robert Desnos des poèmes qui idéalisent le quotidien ou aident à voir le beau autour de nous. Comment l'imagination de l'artiste transforme le monde.

- Pour faire le portrait d'un oiseau, tiré du recueil « Paroles » de Jacques Prévert
- « La fourmi » de Robert Desnos
- « Il était une feuille » de Robert Desnos, tiré du recueil « Les Portes battantes »
- « Pour un art poétique » de Raymond Queneau



L'ÉCOLOGIE DANS L'ART

Les œuvres de Franck Scurti sont faites à partir de matériaux pauvres. Quelle est la démarche de l'artiste ? Interroger les participants sur la définition du mot « recyclage ». Eux-mêmes, au quotidien, y participent-ils ? Et comment ? Pourquoi le font-ils ?



« From home to the studio and vice versa »
(De la maison à l'atelier)»

L'artiste ne cherche pas à créer une œuvre « belle », mais nous invite à la réflexion. En découvrant l'œuvre suspendue comme un interminable câble de déchets, le visiteur ne peut que mesurer l'ampleur de cette pollution matérielle, qui paraît envahir ciel et terre : le fil mesure 45 mètre.



« Au jour le jour »

Ici, l'artiste a récupéré des grandes affiches publicitaires arrachées aux murs. Il utilise le verso des affiches, de couleur bleu clair, pour couvrir le sol. De la sorte, ce parterre évoque le ciel bleu, visible à travers la verrière, dans un jeu d'écho avec le décor. De la même manière que le ciel bouge, le parterre bleu est amené à évoluer. Comment l'artiste fait-il participer le public ? De jour en jour, en marchant sur ce « ciel », le public le change d'orientation, le disperse, le ramène, l'assombrit... Dans son interview, l'artiste nous avoue aimer la couleur bleu en raison avec le ciel.



« Oiseaux malins »

Lorsque l'artiste a créé cette œuvre en 2020, il s'est inspiré de l'actualité. A l'époque le monde entier vivait « sous cloche », confiné. En observant cette œuvre, on dirait une petite ville. Comment interpréter l'utilisation des cages ? Y'a-t-il une résonance avec la verrière du Grand Palais ?

Les cages rappellent tout à la fois l'idée d'enfermement et la voute architecturale de la nef. La pandémie de Covid qui a frappé la population mondiale n'est pas sans lien avec nos modes de vie contemporains. La nature est en souffrance, le réchauffement climatique à des conséquences sur la vie des hommes. Cette œuvre témoigne de ce que l'artiste a vécu en 2020. Il ne dénonce pas vraiment, il met en lumière ce qui est.

* Si le parcours MUSE DÉCOUVERTE présente le panneau de thématique « Et l'écologie alors ? » : les participants peuvent jouer avec le dispositif de cadavre exquis et découvrir 4 œuvres d'époques différentes interrogeant la notion d'écologie. On y découvre que les hommes préhistoriques sont des écologistes qui s'ignorent mais sont aussi les premiers hommes à exploiter la nature pour leurs besoins. On y apprend aussi que Vincent Van Gogh a vécu en pleine révolution industrielle à une époque où le charbon pollue considérablement la planète... 4 œuvres y sont abordées : « Grotte de Lascaux » ; « Le Rhinocéros » de Dürer ; « La nuit étoilée » de Vincent Van Gogh ; « Au jour le jour » de Franck Scurti.

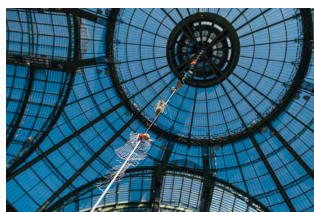
Avant ou après : Être acteur de son époque

Quel est le rôle de l'artiste ? Un objet de la vie courante peut-il devenir une œuvre ? L'art est-il seulement ce qui est beau et exposé dans les musées ? En détournant nos objets du quotidien, les artistes nous les font voir autrement. L'artiste est un être de son temps : il peut, par son art, sensibiliser aux réalités du monde... C'est le choix que fait l'artiste danois Olafur Eliasson, nommé pour le Programme des Nations unies pour le Développement (PNUD) afin de « sensibiliser et mobiliser le public contre les effets climatiques grâce à des projets favorisant les énergies renouvelables, la réduction des émissions de CO2 et la protection de notre planète ». Proposer aux participants d'être à leur tour acteurs ! Qu'aimeraient-ils sauver de notre monde ? Leur proposer de concevoir un livret de campagne pédagogique pour la protection de l'environnement : définir les arguments à défendre, des slogans, des illustrations des logos (travail collaboratif de recueillement des idées, mise en page, production artistique...)

Références à trouver sur internet pour alimenter les propositions :

- « Il faut que tu respire » de Mickey 3D . « Ice Watch » d'Olafur Eliasson . « Spyrogyra » de Tony Cragg
- « Vénus aux chiffons » de Pistoletto.

COMPRENDRE LES NOUVELLES FORMES D'ART CONTEMPORAIN



« From home to the studio and vice versa »
(De la maison à l'atelier)»

« Au jour le jour » est une installation artistique qui s'est tenue du 18 juillet au 23 août 2020 sous la nef du Grand Palais. Pendant des années, l'artiste Franck Scurti a récupéré des objets laissés au sol. Il s'en est servi pour créer une œuvre étonnante : un fil de 45 mètres de long composé de lacets de chaussures sur lequel sont agrippés quantité de déchets. Cette œuvre n'a pas été réalisée spécifiquement pour la Nef, mais sa présentation dans le lieu a une résonance particulière. Pourquoi ce titre ?

On dirait que cette ligne droite s'élanche vers le ciel pour atteindre les planètes ! A moins qu'elle se déverse sur nos têtes ? En exposant des déchets dans un lieu très admiré, plus question de fermer les yeux !

L'artiste lui-même est confronté à la grandeur du lieu. Il faut occuper l'espace.

L'œuvre s'accorde avec l'architecture du lieu et prend une résonance particulière.

Par la suite, le fil sera démonté et reprendra sa place dans une galerie où son effet sera différent...



« Au jour le jour »

« Au jour le jour » ne se limite pas à un long fil tendu, l'installation prend place dans toute la nef du Grand Palais et intègre d'autres créations. En se promenant dans ce lieu, on remarque que le sol est recouvert d'affiches bleues et blanches. L'artiste a voulu refléter le ciel. Il a utilisé des affiches publicitaires décollées des murs et vouées à disparaître. C'est le revers qui l'intéresse avec ses traces de colle. Mais que se passe-t-il lorsque les visiteurs marchent sur ces affiches ? Ce « ciel » bouge, tourne, change de place, s'assombrit... C'est une œuvre qui évolue au jour le jour, en faisant participer le public ! En cela l'installation est unique car elle évolue au gré des visiteurs.



Lorsque Franck Scurti présente son installation au Grand Palais à l'été 2020, le travail n'est pas fini ! Certaines œuvres sont en cours de réalisation.

L'artiste est présent avec son équipe : selon les cas Scurti travaille seul ou (pour des projets spécifiques) en groupe.

Des tables disposent d'outils pour poncer, peindre, découper, coller... c'est un véritable atelier. L'œuvre prend forme sous les yeux du spectateur, au jour le jour comme le titre l'indique.



« Oiseaux malins »

Des cages à oiseaux sur un socle de papier recyclé : peut-on voir un lien avec l'architecture de la nef ? Les cages à oiseaux rappellent la verrière ! Cette œuvre se marie parfaitement avec le lieu. L'artiste s'inspire de ce qu'il voit, mais aussi de l'actualité. Les cages renvoient à l'idée d'enfermement durant la période du confinement en 2020.

À l'intérieur, pas d'oiseaux, mais plutôt des blocs colorés, des mégots de cigarette, un peu comme une petite ville cloisonnée, confinée.

L'œuvre n'a pas été créée en une journée, elle a pris forme de jour en jour.

Avant ou après : L'art est-il éphémère ?

Évoquer avec les participants la notion éphémère de l'art sous forme de happening / performance et souvent aussi d'installation. Des notions qui ont fortement transformé l'art depuis les années 1960. Le rôle de la photographie et/ou de la vidéo est alors essentiel pour laisser des traces de l'événement artistique.. L'art contemporain cherche à intégrer le spectateur dans l'œuvre. Il n'est plus seulement observateur, il participe à la performance.

Glossaire :

Installation : est une œuvre en soi. C'est la mise en situation, pérenne ou éphémère d'une ou plusieurs pièces artistiques dans un espace donné.

Happening ou Performance : c'est une action artistique devant le public pendant un temps donné. L'événement est unique et comporte des imprévus.

Références à trouver sur internet pour alimenter les propositions :

• Marina Abramovic « The artist is present » ; • Niki de Saint Phalles « Tir » ; • Huang Yong Ping « Empires ».

Annexes et ressources

Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- <https://www.panoramadelart.com/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique>
- <https://histoire-image.org/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais>

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/au-jour-le-jour>

Les histoires d'art GrandPalaisRmn

Depuis 2016, GrandPalaisRmn propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les conférences d'histoire de l'art et les malettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

Des conférences d'histoire de l'art adaptées à tous les publics

Ces conférences durent entre 1h et 2h

Un conférencier GrandPalaisRmn vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart>

Conférences en lien avec « Au jour le Jour » de Franck Scurti :

À partir de 15 ans

- Le métier d'artiste
- De nos jours, comment l'art contemporain peut-il renouveler le regard du spectateur ?
- Paysage à vendre ?
- Chefs-d'oeuvre depuis 1945

Les conférences peuvent être réalisées en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à :

histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

Des malettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 5 ans

- Jeux, art et sport

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs. Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des malettes consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

Toute question / demande à adresser à :

histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

Couverture et page 04 : Franck Scurti (né en 1965), *Au jour le jour*, 2020, France, © ADAGP, Paris 2020, © GrandPalaisRmn / photo Maxime Chermat.

Auteurs : Les conférenciers GrandPalaisRmn
Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève
Mise en page : Laure Doublet
Illustrations : Cécilia Sullivan