



POMPÉI

**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
DE
MUSE
IMMERSIF**



À destination des équipes pédagogiques
et des relais culturels et sociaux

SOMMAIRE

03

Introduction

04

Entretien avec le Professeur Massimo Osanna, Directeur Général du Parc archéologique de Pompéi

06

Entretien avec Roei Amit, Directeur Général, Grand Palais Immersif filiale de la RMN-Grand Palais

07

Pompéi en 12 dates

09

Gros plan sur l'éruption du Vésuve
Georges Boudon, volcanologue

11

L'exposition en quatre images

12

Pistes d'exploration

• **De 5 à 7 ans/(Grande section de maternelle et CP)**

LES PIÈCES DE LA MAISON ROMAINE

• **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :**

POMPÉI, UNE VILLE ROMAINE

• **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)**

L'ÉCRITURE À POMPÉI

• **De 12 à 15 ans/Collège**

RACONTER LA CATASTROPHE : PLINE LE JEUNE

• **De 15 à 18 ans=/Lycée**

ART ET SCIENCES, EXPLORER LE PASSÉ

17

Annexes et ressources

Document

Bibliographie et sitographie

Crédits photographiques et mentions de copyrights

INTRODUCTION

Muse immersif met le numérique au service de la découverte de l'art. Cette exposition accessible à tous, sera renouvelée régulièrement. Celle-ci propose une expérience spectaculaire et interactive avec des projections en grand format et des tables tactiles pour découvrir les œuvres. L'installation Pompéi-Muse est une adaptation de l'exposition Pompéi présentée au Grand Palais en 2020, dont le commissariat était assuré par le Professeur Massimo Osanna. Elle est coproduite par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et GEDEON Programmes, en collaboration avec le Parc Archéologique de Pompéi. Les films sont réalisés par Olivier Brunet, la musique est composée par Olivier Lafuma.

L'éruption du Vésuve qui a enseveli la ville de Pompéi sous un amas de cendres en l'an 79 de notre ère a eu pour effet de la préserver pendant les 17 siècles suivants. Redécouverte fortuitement en 1741, puis fouillée jusqu'à aujourd'hui, Pompéi constitue le plus extraordinaire témoignage de la vie quotidienne à l'époque romaine.



**GRAND
PALAIS
IMMERSIF**

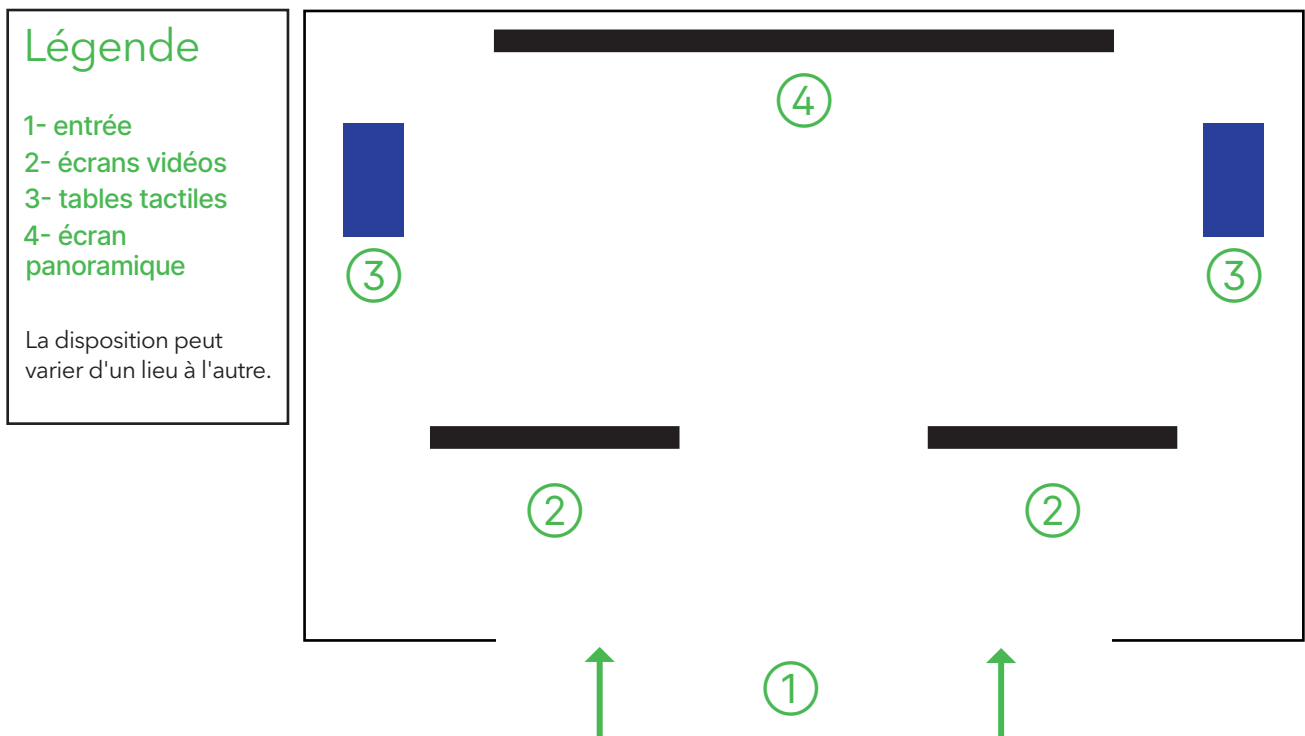
GEDEON
programmes

P O M P E I I
PARCO
ARCHEOLOGICO
DI POMPEI

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**BANQUE des
TERRITOIRES**

PLAN DE L'EXPOSITION MUSE IMMERSIF POMPÉI



ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DU PARC ARCHÉOLOGIQUE DE POMPÉI

PROFESSEUR MASSIMO OSANNA

L'exposition Pompéi au Grand Palais en 2020 était un événement numérique immersif auquel le Parc Archéologique de Pompéi était associé. Qu'apporte, selon vous, cette expérience d'un genre nouveau en relation avec le sujet ?

PrMO : L'évolution des technologies numériques est en train de transformer la relation entre le public et les musées.

Grâce à la création d'un événement numérique immersif, le projet d'exposition Pompéi a choisi d'adhérer à un langage direct destiné à tous ceux qui souhaitent élargir leurs connaissances du site.

Le parcours conjugue l'impact émotionnel à l'expérience cognitive et culturelle qui est l'objectif de toute exposition. Des projections multimédias et virtuelles de haute qualité ont été créées grâce à l'étroite collaboration entre le monde de l'archéologie et de la recherche, soutenue par le Parc Archéologique de Pompéi et celui de l'innovation technologique, qui trouve dans la société GEDEON Programmes, un leader dans le domaine.

Vous dirigez la nouvelle campagne de fouilles du site de Pompéi, appelée « Grand Projet Pompéi ». Quand a-t-elle commencé ?

PrMO : En 2010, l'effondrement de la Schola Armaturarum a alerté la communauté internationale sur l'urgence de préserver les ruines de Pompéi, un site archéologique mondialement connu, inscrit depuis 1997 au patrimoine mondial de l'UNESCO et visité par des millions de visiteurs chaque année. L'événement a suscité une profonde indignation en Italie et à l'étranger. Le Grand Projet Pompéi (GPP) a été entrepris en 2012, mais officiellement il a démarré en 2014 à l'initiative du gouvernement italien et grâce à un financement de 105 millions d'euros dont 75% sont des fonds européens.



Professeur Massimo Osanna,
Directeur Général
du Parc Archéologique de
Pompéi

5 ans après son lancement, je suis fier de constater que le GPP a rendu possible une nouvelle image de la cité vésuvienne. Une nouvelle ère pour Pompéi peut aujourd'hui représenter un modèle pour d'autres sites archéologiques. Les défis de l'avenir trouveront une pleine continuité avec le GPP et porteront à la fois sur la protection et la valorisation du site. Sur 44 hectares de fouilles, 32 sont accessibles à la visite. Cela s'ajoute à la réouverture de 37 Domus restées longtemps fermées au public

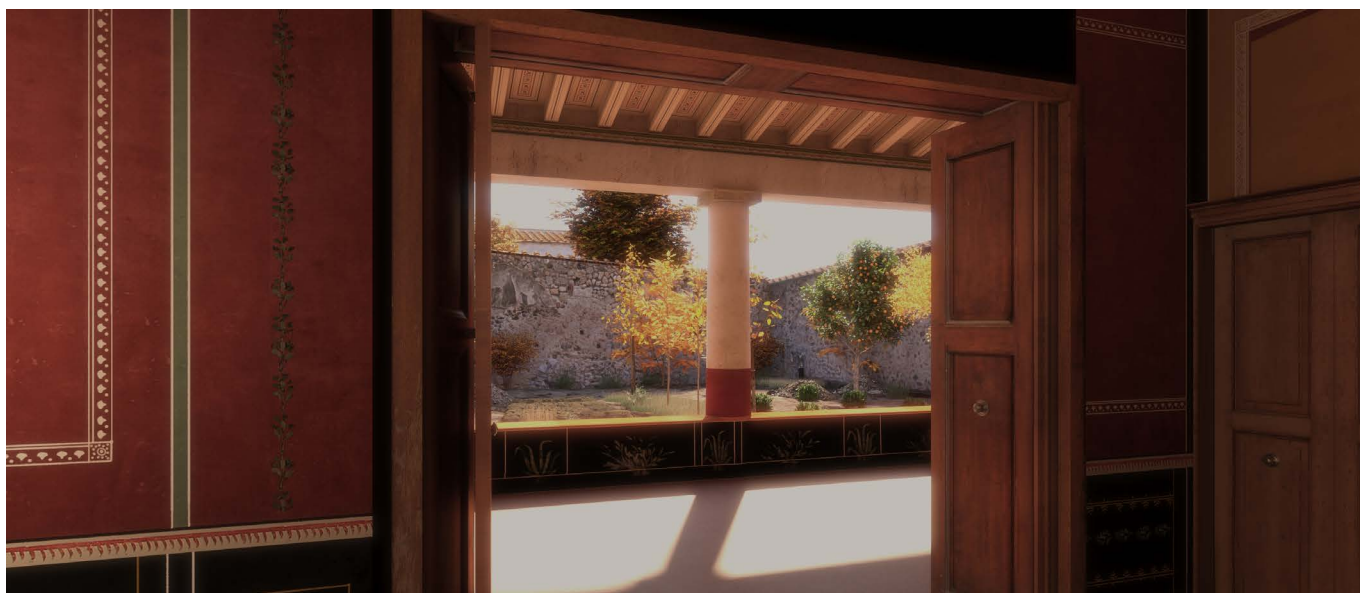
Avez-vous fait de nouvelles découvertes ? De quel type ?

PrMO : Les recherches sur une superficie d'environ 2000 mètres carrés ont permis de déterrer une voie entière qui s'étend obliquement par rapport aux murs nord de la ville et dont les fouilles du 19^e siècle n'avaient identifié que l'entrée. Le nom qui lui a été attribué, « Allée des balcons », dérive de la présence de maisons qui conservent encore en hauteur ces éléments architecturaux d'origine.

On atteste aussi la présence d'un de ces nombreux endroits appelés thermapolia, qui étaient des sortes de « fast food » de l'Antiquité. Parmi les bâtiments découverts, deux surprenantes maisons situées l'une près de l'autre, d'une grande richesse la « Maison au jardin » et, de l'autre côté de la voie, la « Maison d'Orion ».

En sait-on plus sur l'éruption du Vésuve en 79 après J.-C. ?

PrMO : Le périmètre des nouvelles fouilles représente aujourd'hui le meilleur endroit pour comprendre l'événement catastrophique survenu en 79 de notre ère, car l'analyse approfondie de la stratigraphie éruptive offre de très nombreuses indications pour reconstituer ces heures tragiques qui ont effacé pour toujours la vie antique de Pompéi. Par ailleurs, les fouilles entreprises dans le périmètre nommé « Regio 5 » (Regio V) nous ont également permis de faire une incroyable découverte. Lors des recherches menées à la Maison au Jardin, les archéologues ont repéré une inscription sur l'un des murs de l'atrium. Le texte a été identifié comme une note tracée au charbon sur deux lignes destinée à enregistrer le mouvement d'objets ou d'aliments de la réserve alimentaire de la maison. Son contenu s'est révélé pour nous d'une extrême importance car on y lit la date à laquelle a eu lieu l'inscription, 16 jours avant les calendes de novembre, soit le 17 octobre. Cette information remet en question la date du jour de l'éruption que les sources écrites situent plus tôt le 24 août 79.



Reconstitution d'une maison à Pompéi, vue du triclinium vers le jardin

Les méthodes de fouilles ont-elles évolué ces dernières années ?

PrMO : Les fouilles archéologiques sont basées sur des méthodologies stratigraphiques développées au cours du 20^e siècle qui consistent essentiellement à éliminer progressivement les couches de terre qui, au fil du temps, se sont accumulées sur les objets et les bâtiments. Pour mener ses recherches, l'archéologie a toujours eu recours à de nombreuses autres disciplines, telles que la philologie (étude d'une langue et de sa littérature), la topographie, l'épigraphie (traces écrites), la numismatique (monnaie). Le plus grand changement dans la recherche archéologique contemporaine est certainement l'utilisation croissante de la technologie moderne, grâce à laquelle il a été possible d'étendre la récupération d'informations de toutes sortes (chronologiques, anthropologiques, environnementales, matérielles) à toutes les phases des recherches, comme par exemple celle qui précède les fouilles proprement dites. Les méthodes non invasives les plus utilisées sont la photographie aérienne, en usage depuis le milieu du siècle dernier et la prospection géophysique. La première permet d'identifier les anciens murs enfouis sous terre à travers des prises de vue d'en haut. Les prospections géophysiques quant à elles, permettent de cartographier les contrastes des propriétés physiques présentes dans le sous-sol afin de détecter la présence de structures ou vestiges sur le site à examiner. En ce qui concerne les phases de

fouilles, l'utilisation d'outils numériques ne remplace pas le travail des archéologues, mais cela les aide à rendre plus efficace la qualité et le temps de collecte de toutes les informations obtenues au fur et à mesure sur le terrain. En ce sens, à Pompéi, une contribution fondamentale a été apportée par l'utilisation de bases de données pour le stockage, la gestion et le traitement des matériaux relatifs aux couches de terre enlevées et aux objets trouvés. Tout ceci nous a permis de reconstruire chaque instant de la fouille et de créer une relation avec les systèmes géographiques informatisés (GIS – Geographical Information System). De plus, le recours aux procédures de relief graphique des structures des bâtiments et des couches a été d'une grande utilité dans le traitement des reconstructions et de la modélisation 2D et 3D. Ces procédés permettent de répéter virtuellement l'excavation et de faciliter l'interprétation et la communication. La tendance à étendre la collecte de données lors des recherches archéologiques sur le terrain, autrefois limitées aux seules fouilles, a conduit à accorder une attention particulière non seulement aux structures architecturales et à la stratigraphie, mais aussi aux restes humains, animaux et végétaux restés longtemps ensevelis. À Pompéi, nous avons utilisé des technologies très avancées pour effectuer des analyses anthropologiques, archéozoologiques et archéobotaniques, grâce à la collecte des données effectuée pour la première

fois dans l'histoire du site directement sur la zone à fouiller. De plus, des analyses isotopiques de l'ADN ancien des restes humains et d'animaux et des résidus organiques absorbés par la céramique ont également été planifiées afin d'étudier des aspects de la vie quotidienne qui sont impossibles à connaître sans des tests de laboratoire ciblés. Grâce à ces derniers, nous pourrions bientôt disposer d'informations inédites sur Pompéi et le monde antique, avec des résultats qui nous permettront de reconstituer les relations entre la flore, la faune et les actions menées à la fois par l'homme et l'environnement.

Pouvez-vous nous livrer votre sentiment personnel sur cette cité à laquelle vous consacrez beaucoup de temps ?

PrMO : Pompéi représente non seulement pour moi, mais aussi pour la plupart des archéologues, un lieu extraordinaire où, depuis les premières fouilles de 1748, l'archéologie européenne est née. À travers les découvertes faites au cours de la dernière saison de fouilles, nous avons essayé de remonter les siècles et de reconstituer les surprenantes traces de la vie quotidienne que la cité nous a restituées et continue à fournir. La cité antique reprend vie dans une sorte de résurrection proustienne. Cet aspect, qui a inspiré écrivains, poètes et artistes au cours des derniers siècles est certainement l'un des plus fascinant.

ENTRETIEN AVEC LE DIRECTEUR GÉNÉRAL DU GRAND PALAIS IMMERSIF

ROEI AMIT

L'exposition Pompéi présente la particularité d'être « immersive ». Pouvez-vous nous expliquer ce que cela signifie ?

RA : La notion « immersive » implique une interpellation des sens par différents types de contenu sur une durée, en l'occurrence de la visite. Ce terme s'est généralisé ces derniers temps pour toutes sortes de choses : les supermarchés, les boutiques, les parcs d'attraction, qui présentent des formes d'immersion. On constate depuis un moment que l'expérience du visiteur est au centre des préoccupations. C'est un premier élément. Le second est l'avancement important des technologies. Celles d'aujourd'hui ont considérablement évolué depuis plusieurs années, en terme de richesse et de variété de modes d'expression. Une exposition immersive propose à la fois une approche sensorielle des visiteurs mais aussi différents autres types d'interpellation qui vont les interroger et les faire interagir tout au long d'un parcours.

Deux tables numériques tactiles permettent aux visiteurs une interaction. L'une, incite à jouer en mani-

pulant les pièces d'un puzzle pour reconstituer une fresque. L'autre, permet de feuilleter une grande collection d'aquarelles et de peintures, faites par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

Quels sont les moyens techniques mis en œuvre dans une exposition comme Pompéi ?

RA : Il faut d'abord évoquer la coproduction en amont de l'exposition avec la société GEDEON Programmes qui a accompagné les fouilles récentes du site pendant 18 mois.

Cette équipe a constitué une documentation filmique, visuelle de très haute qualité qui a permis d'inspirer les montages, les reconstitutions et les simulations. L'exposition Pompéi est une production, je dirais, comme celle d'un film. Il y a une intervention de beaucoup de métiers différents : un compositeur pour l'environnement sonore et la création musicale ; des acteurs qui ont joué pour les silhouettes qui animent les façades ; un réalisateur, etc. Et bien évidemment, il y a tous les autres spécialistes d'une exposition, comme le scénographe.

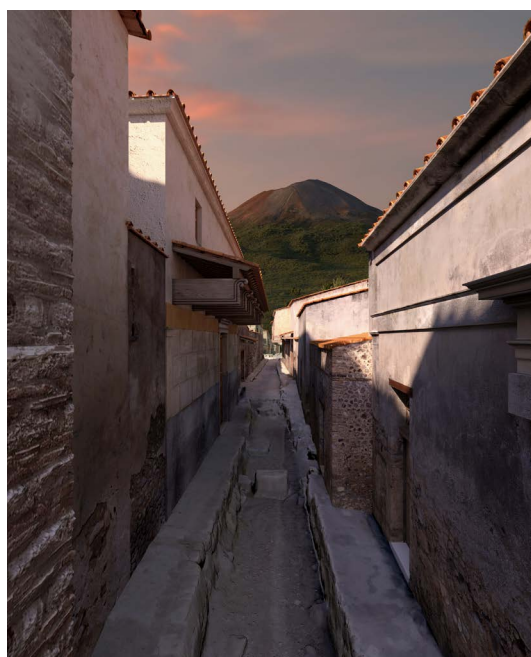


Roei AMIT
Directeur Général
du Grand Palais Immersif,
filiale de la RMN-Grand -Palais

Qu'est-ce que l'immersion peut apporter à une exposition comme celle sur Pompéi ? S'agit-il seulement d'une évocation spectaculaire et émotionnelle ou bien cette dimension enrichit-elle le discours ?

RA : Cette exposition est un spectacle, nous assumons le divertissement qu'elle procure car c'est une voie vers la connaissance. Le sujet de Pompéi est porteur de sens et s'est imposé en raison des dernières découvertes archéologiques. Grâce aux outils numériques, le visiteur peut accéder à une histoire longue des découvertes et surtout aux derniers éléments de la connaissance historique du site.

Cette société resplendissante qui a brutalement disparu avec l'éruption du volcan enflamme l'imagination. En même temps, la ville a été préservée sous les cendres et livre depuis sa redécouverte au 18^e siècle une trace palpable de l'art de vivre à l'époque romaine.



Rue de Pompéi, volcan éteint, reconstitution d'une rue pompéienne, 2020

POMPÉI EN 12 DATES

Fin 7^e siècle av. J.-C.

Pompéi est fondée par des populations osques, sous la conduite de groupes étrusques. Elle est située sur une colline volcanique, au pied du Vésuve, dans une plaine fertile le long du golfe de Naples.

80 av. J.-C.

Les cités italiennes se révoltent contre Rome pour obtenir des droits de citoyenneté. Le général romain Sylla soumet Pompéi. Son neveu - Publius Sylla - est chargé d'y fonder une colonie romaine. Il y installe 2000 vétérans de l'armée. Leur présence, après une période de tensions, relance l'économie. Les familles nobles tirent leur richesse de la production agricole et du commerce.

4^e siècle av. J.-C.

Pompéi est repeuplée par les Samnites, descendus des montagnes du centre de l'Italie. Ils reconstruisent la ville et élèvent une nouvelle enceinte. Pompéi reçoit sa constitution, sa langue, ses coutumes et sa religion.

5 février 62 ap. J.-C.

Pompéi et les villes voisines comme Herculaneum sont touchées par un important tremblement de terre, décrit par Sénèque dans les « Quaestiones naturales ». Les destructions nombreuses entraînent des travaux de restauration. Les maisons s'ornent de somptueuses décorations. Ateliers et boutiques se multiplient.

2^e siècle av. J.-C.

Pompéi commerce dans tout le bassin méditerranéen, grâce à sa production viticole notamment et entretient des contacts étroits avec le monde grec et oriental.

Cette période, la plus prospère de la ville voit une réorganisation des lieux de culte, l'aménagement du forum et la construction de grandes demeures privées (*Maison du Faune*).

Entre le 17 et le 24 octobre 79 ap. J.-C.

Éruption du Vésuve. Pompéi est ensevelie. L'événement est décrit heure par heure par Pline le Jeune dans une lettre à l'historien Tacite.

Suite à la catastrophe, l'empereur Titus nomme des représentants chargés de venir en aide aux survivants et de reconstruire la ville voisine de Stabies.

Mais Herculaneum et Pompéi ne peuvent l'être et sont abandonnées sous leur gangue volcanique.

1594

Après des siècles d'oubli, Pompéi est découverte par hasard, à l'occasion de travaux, par l'architecte Domenico Fontana.

1861

Lors du rattachement du royaume des Deux-Sicile à l'Italie, le numismate (spécialiste des monnaies) Giuseppe Fiorelli est nommé directeur des fouilles. Il trace le plan de la cité, qu'il divise en Régions et en Îlots. Il met au point la technique du moulage des corps et ouvre le site au public en instituant un billet d'entrée. Sous ses successeurs, on fouille de nouvelles zones de la ville, on dégagne des rues, des monuments et de magnifiques maisons.

1748

10 ans après Herculaneum, le roi des Deux-Sicules, Charles III, inaugure les fouilles à Pompéi. Le site est interdit aux visiteurs. Un musée est aménagé dans la villa royale de Portici pour exposer les objets découverts, présentés de façon typologique.

6 novembre 2010

Le manque d'entretien de la zone archéologique, victime d'écoulements d'eau, provoque l'écroulement de la Schola armaturarum. La nouvelle est relayée par la presse internationale et suscite un grand émoi. S'ensuit une prise de conscience sur la nécessité de sécuriser le site.

1808

Pompéi est sous la domination française. Joachim Murat, roi de Naples, lance des fouilles approfondies. L'élaboration d'un plan de fouilles permet de comprendre l'extension du territoire urbain et le tracé complet des murailles.

2014

Lancement du « Grand Projet Pompéi » financé par l'Union européenne et le ministère de la Culture italien. L'objectif est de sécuriser et de valoriser Pompéi. De nouvelles fouilles (2017-2019) sont menées sous la direction du professeur Massimo Osanna. Une zone du nord de la ville, une zone dite « Cuneo » (le coin) est dégagée. Elle permet la découverte de deux maisons, de magnifiques fresques et mosaïques ainsi que de centaines d'objets.



Fouilles dans la maison de l'Éphèbe, 1925, photographie, Pompéi, Parc Archéologique de Pompéi

GROS PLAN SUR L'ÉRUPTION DU VÉSUVÉ

GEORGES BOUDON, VOLCANOLOGUE

LE VÉSUVÉ ET LES ÉRUPTIONS PLINIENNES

Le Vésuve est un volcan très actif de la province campanienne, situé au sud de Naples. C'est un de ceux dans le monde qui présente le risque le plus important par l'abondance de ces éruptions explosives mais surtout par la densité de population installée sur ces flancs. Ce sont près de 700 000 personnes qui sont directement concernées par ce volcan en cas de réactivation. Son édification a débuté il y a 39 000 ans. Le premier volcan appelé Monte Somma a principalement produit des coulées de lave. Puis son activité a changé il y a environ 18 000 ans et de grandes éruptions explosives se sont produites, dont celle de l'an 79 de notre ère. La dernière a eu lieu en 1944. Elle a principalement généré des fontaines de lave et des coulées de lave qui se sont épanchées sur le flanc nord-ouest du volcan et ont détruit plusieurs villages.

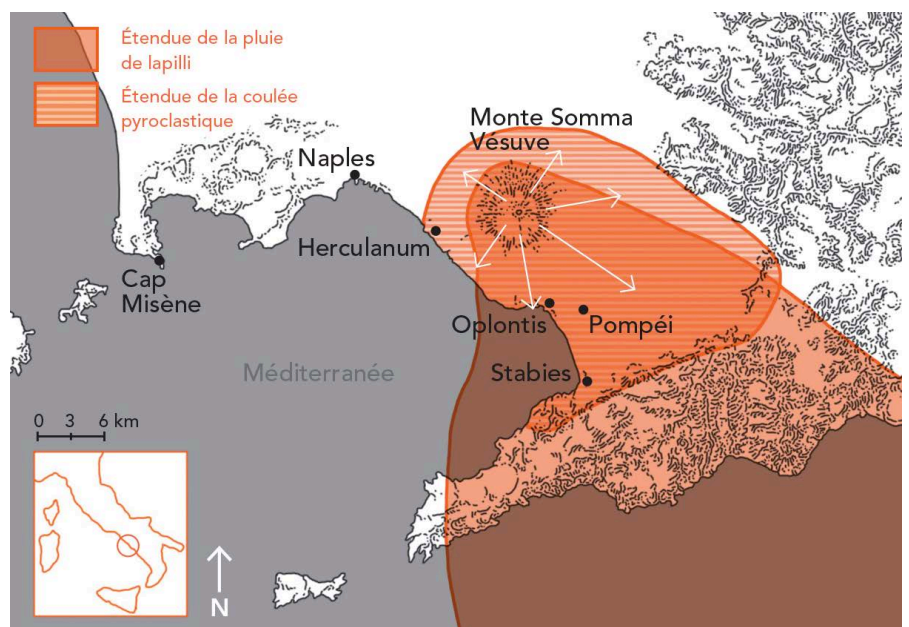
Nous devons la première description d'une éruption volcanique aux lettres que Pline le Jeune a envoyées à son ami Tacite, à propos celle de l'an 79. Cet événement est devenu la référence pour un style d'éruption explosive dénommée « éruption plinienne » en hommage à ce personnage historique. Celles-ci résultent de l'émission d'un volume important de magma situé à quelques kilomètres sous le volcan :

- Au cours de sa remontée dans le conduit, le magma devient de plus en plus riche en bulles de gaz. Près de la surface, il se détend brutalement (ou se fragmente) projetant les fragments de magma et les gaz dans l'atmosphère. La vitesse d'éjection à la sortie du cratère est de plusieurs centaines de mètres par seconde.

- L'alimentation en magma est continue et forme progressivement une colonne éruptive qui s'élève au-dessus du volcan. Bien que chargée de ponces, cette colonne est très riche en gaz et beaucoup plus légère que l'air environnant. Tant que l'alimentation en magma est maintenue et tant que la densité de la colonne est plus faible que celle de l'air, celle-ci continue à s'élever dans la stratosphère, pouvant atteindre plusieurs dizaines de kilomètres au-dessus du volcan.
- Progressivement la densité de la colonne s'équilibre avec l'air environnant et cesse de s'élever. Il se forme alors un panache qui s'étale au-dessus du volcan. Les fragments ponceux refroidis retombent alors sous forme de pluie. Leur dispersion est dépendante de la hauteur de la colonne éruptive, de la quantité de magma émis mais aussi des vents dominants.



*Georges Boudon, volcanologue,
Professeur à l'Institut de
Physique du Globe de Paris,
Université de Paris*



Carte montrant l'étendue de l'éruption de 79



Cratère du Vésuve

trentaine de kilomètres. Dans la plupart des éruptions du Vésuve, les ponces sont retombées principalement sur le flanc Est du volcan, les vents dominants soufflant généralement de l'Ouest vers l'Est. Exceptionnellement cette fois, le panache a été dispersé vers le Sud Sud-Est et c'est ainsi que la ville de Pompéi a été ensevelie. La cité antique a été recouverte d'une couche de plusieurs mètres d'épaisseur de retombées de ponces de 2 couleurs différentes : des ponces de couleur blanche au début puis grise, par la suite. Cette faible différence est liée à une légère variation de composition, mais tient principalement à l'état de vésicularité des fragments émis (composés de bulles de gaz et de liquide magmatique).

- Lorsque la colonne est trop dense, elle peut s'écrouler sur elle-même. Alors, les gaz et les ponces s'écoulent sur le flanc du volcan en formant des coulées pyroclastiques (suspension de gaz, cendres et fragments) qui généralement se canalisent dans les vallées tout autour.
- Le volume de magma peut représenter plusieurs km³ à plusieurs dizaines de km³. Le réservoir magmatique se vidange partiellement ou complètement. Il en résulte un effondrement du toit du réservoir qui se prolonge jusqu'à la surface, formant ainsi une dépression que l'on appelle une caldera. Dans le cas de l'éruption de l'an 79, la colonne éruptive a atteint une hauteur d'une

Ces retombées de ponces ont ensuite été entièrement recouvertes par des coulées pyroclastiques qui ont fini d'engloutir la ville.

Ce qui s'est passé à Herculanium est différent. Les retombées de ponces et de cendres ont été de très faible épaisseur, voire absentes, compte tenu de la direction prise par le panache vers le Sud/Sud-Est et de la localisation d'Herculanium à l'Ouest du volcan. La ville a été affectée par les coulées pyroclastiques, résultant de l'écroulement de la colonne éruptive. Elles se sont épanchées vers l'Ouest, recouvrant de ces dépôts et écoulements une épaisseur variant entre 10 et 20 mètres.



Strates, éruption de 79 à Pompéi

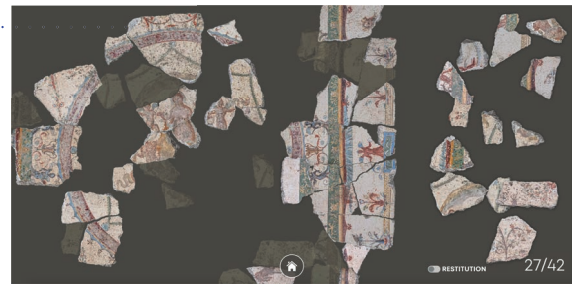
L'EXPOSITION EN QUATRE IMAGES



**RECONSTITUTION D'UNE RUE
POMPÉIENNE**

L'exposition immerge le visiteur dans la vie quotidienne de la ville, animée de ses habitants. L'éruption du Vésuve se déclenche aussi dans l'exposition immersive par intervalles : émotion garantie !

Devenez un restaurateur de peinture antique en reconstituant du bout des doigts la fresque « Léda et le cygne » à Pompéi réduite en morceaux, comme un puzzle.



LES PRIX DE ROME À POMPÉI

Une seconde table tactile permet de feuilleter une grande collection d'aquarelles et de peintures, créées par les artistes pensionnaires de l'Académie de France à Rome.

Les riches demeures de Pompéi rivalisaient de raffinement et de luxe. Presque toutes les pièces étaient ornées de scènes représentant des tableaux mythologiques, des architectures en trompe-l'œil, des jardins animés d'oiseaux et des portraits de famille.

Cette scène occupe le triclinium (chambre) de la Villa des Mystères à Pompéi (1^{er} siècle avant J.-C.). Elle représente un rite d'initiation en présence de Dionysos.



PANORAMA DE FRESQUES DE POMPÉI

LES PIÈCES DE LA MAISON ROMAINE

Les maisons romaines sont assez différentes de nos habitats actuels. Suivant le modèle traditionnel, les maisons pompéiennes donnent sur la rue, avec peu d'ouvertures. Un couloir mène à l'atrium, une cour carrée. Les pièces sont agencées autour de cet espace lumineux. Les Pompéiens y plantent un jardin autour d'un bassin qui se remplit d'eau avec la pluie.

Chaque espace de la domus, c'est-à-dire la maison romaine, a un rôle précis destiné aux occupations de la journée : le tablinium pour les affaires, le triclinium pour le repas, la culina pour faire la cuisine et les cubicula pour dormir.



Silhouettes mouvantes des habitants dans une rue de Pompéi

Dans l'exposition, des silhouettes des habitants de Pompéi circulent dans la rue. Il fait soleil, alors un homme protège une femme avec une ombrelle et des enfants habillés comme au temps des romains courent en riant. À Pompéi les appartements existent, il y a même des balcons. Les pompéiens entrent chez eux par des portes simples et sans décor.



Marcel Henri Eugène Péchin, Maison de Diomède, gouache et rehauts d'or sur papier, 1926, Paris, ENSBA

De belles images de maisons pompéiennes sont à découvrir en feuilletant du bout des doigts une table tactile de l'exposition. On y observe la Villa de Diomède, une maison « de ville » très grande avec 4 niveaux. Au temps des Romains, ses riches propriétaires peuvent voir l'île de Capri par les ouvertures. À l'époque, il n'y a pas encore de vitres aux fenêtres !



2020, Promenade virtuelle de la Maison au jardin

Parmi les bâtiments découverts à Pompéi en 2017-2018, une surprenante maison ornée de belles fresques et d'une grande richesse a été reconstituée avec des images de synthèse, c'est-à-dire des images artificielles créées par un logiciel et l'informatique (comme le film *Toy Story*). L'exposition immersive propose une promenade avec le regard sur écran de la « Maison au jardin », c'est le nom que les archéologues lui ont donné.

On peut y observer que le jardin n'est pas au centre de l'atrium, comme habituellement, mais placé sur le côté.

Avant ou après : Je décore ma chambre à la mode pompéienne

Les Pompéiens aiment orner les murs de leur maison avec des peintures.

On y trouve des paysages avec des oiseaux ; de grands rectangles de couleur ; de jolies frises et même des portraits.

Proposer aux élèves de compléter la frise qui se trouve page 17.

POMPÉI, UNE VILLE ROMAINE

Juste avant sa destruction, Pompéi est une ville romaine de province, qui connaissait une grande activité commerciale grâce à sa situation dans la baie de Naples.

Contrairement à Rome qui a laissé à la postérité des monuments imposants et solennels, le site de Pompéi extraordinairement préservé, restitue la vie quotidienne de ses habitants.

Sont conservés ses maisons, leur décor et leur mobilier, ses boutiques, ses ateliers, ses rues couvertes d'inscriptions, ses thermes où les pompéiens se retrouvent pour le bain. Pour les courses, il y a le marché (macellum) et des boulangeries. On déjeune le midi dans les thermopolia, c'est-à-dire des « fast-food » et pour se distraire, on passe l'après-midi au théâtre. La ville a livré des centaines d'objets tels que de la vaisselle, luxueuse ou ordinaire (plats, coupes, amphores (ce sont des vases avec des poignées), carafes, cuillères, marmites...), des outils, des objets de toilette et des bijoux, des pièces de monnaie... Tout cela témoigne d'un style de vie agréable et raffiné.



La région de Campanie dans le sud de l'Italie, où se trouve l'antique Pompéi, possède des terres fertiles qui en font le verger de tout le pays. Les Pompéiens y cultivent le blé, des fruits, des légumes et la vigne. Ses vins sont réputés dans tout le bassin méditerranéen. La ville comportait de 15 000 à 30 000 habitants avant l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère.



Vue aérienne reconstituée de Pompéi

On découvre dans l'exposition que le plan de Pompéi est géométrique et que la ville est fermée par une enceinte.



Extrait du documentaire sur Pompéi, 2020

Un documentaire dans l'exposition reconstitue avec des images de synthèse la ville et ses monuments publics : forum, amphithéâtre, basilique ; religieux : temples ; maisons ; commerces et ateliers.

Avant ou après : Une journée de Pompéien

Comment les courses, le travail, la vie publique et les loisirs s'organisent-ils à Pompéi ?

En s'inspirant de la visite de Pompéi proposée dans un documentaire en images de synthèse dans l'exposition immersive, imaginer une journée de Pompéien.

Noter les rendez-vous comme dans un agenda : horaire, lieu, activité et en compagnie de qui passer cette journée.

L'ÉCRITURE À POMPÉI

Au temps des romains, on n'utilise pas encore le papier mais des tablettes en bois recouvertes d'argile ou de cire. Les mots sont incisés avec la pointe d'un stylet, une sorte de bâtonnet pointu en bois ou en métal. Les pompéiens n'hésitent pas à utiliser les murs pour inscrire leurs listes de courses et laisser des graffitis. Lors des élections, les candidats font leur promotion.



*Professeur Massimo Osanna,
Directeur de la surintendance de
Pompéi montrant une inscription*

Sur un mur de la ville, on peut lire ce slogan : « Elisez Elvio Sabino, un homme bien, digne de l'État ! » Cette inscription révélée dans le quartier en cours de fouille en 2017-2018, témoigne d'un notable prétendant à la magistrature locale. D'autres exemples ont été mis au jour ailleurs dans la ville et permettent de se rendre compte que la vie politique n'était pas si différente d'aujourd'hui !



*Basilique civile de Pompéi, extrait du
documentaire sur Pompéi, 2020*

Chaque année, tous les hommes libres, c'est-à-dire les citoyens de Pompéi, élisent deux binômes de magistrats, les duoviri iure dicundo, pour rendre la justice, et les duoviri aediles, pour l'administration de la cité. Les magistrats conservent leur charge pendant un an, du 1^{er} juillet au 30 juin. Pour soutenir les divers candidats des inscriptions électorales sont tracées sur les façades des maisons.

la basilique est un lieu de réunion public et couvert. les décisions de justice se prennent là.

Avant ou après : À l'école chez les Romains

Les garçons et les filles pompéiens vont à l'école dès 6-7 ans et apprennent à lire et à écrire comme aujourd'hui. Les filles sont désavantagées car elles restent moins longtemps scolarisées. Il n'y a pas de cahier. On apprend en s'entraînant sur des plaques d'argile qu'on incise avec un stylet. En utilisant une feuille de papier, ou de l'argile et un stylet, essayer en classe d'écrire de cette façon son prénom, son nom et son âge en caractères latins.

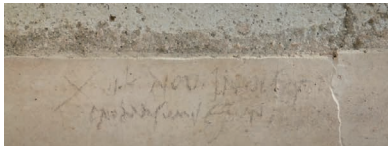
RACONTER LA CATASTROPHE

La catastrophe de l'éruption du Vésuve a permis aux archéologues de découvrir une véritable ville romaine intacte. L'événement dramatique a en plus été raconté par un auteur romain du nom de Pline le Jeune. Dans une lettre dédiée à son ami historien Tacite, il écrit que son oncle, Pline l'Ancien, a été victime de l'éruption alors qu'il était parti secourir les habitants avec une flotte de l'armée romaine. Cet épisode permet d'aborder la vision des Romains avec des sources antiques.



Éruption du Vésuve

Les Pompéiens croyaient que le Vésuve étaient une paisible montagne. Lorsque l'éruption du volcan est arrivée en 79, beaucoup d'habitants ont fui. Dans l'exposition, une reconstitution de cette catastrophe survient toutes les 8 minutes : d'abord, une colonne de fumée s'élève dans le ciel, puis une pluie de pierres ponce tombe et enfin, une coulée de cendre brûlante ensevelit la ville.



Inscription dans la Maison au jardin

Un documentaire de l'exposition nous apprend que la date donnée par Pline le Jeune est fautive. La découverte récente par les archéologues d'une inscription au charbon sur un mur de la Maison au jardin indiquerait que la catastrophe a eu lieu le 24 octobre. Les recherches archéologiques sont essentielles pour comprendre le passé.

Avant ou après : Témoin de la catastrophe dans l'Antiquité

On peut choisir un extrait de la lettre de Pline le Jeune à lire en classe. L'élève est plongé dans la littérature romaine par le récit :

« Il (Pline l'ancien) se trouvait à Misène et commandait la flotte en personne. Le 9 avant les calendes de septembre, aux environs de la septième heure, ma mère lui apprend qu'on voit un nuage extraordinaire par sa grandeur et son aspect. Il venait de prendre son bain de soleil, puis d'eau froide, il avait fait un repas léger étendu sur son lit et y travaillait.

Il demande ses chaussures, monte à l'endroit d'où on pouvait le mieux contempler le phénomène on question : une nuée se formait, ayant l'aspect et la forme d'un arbre et faisant penser surtout à un pin. Car après s'être dressée à la manière d'un tronc fort allongé, elle déployait comme des rameaux, ayant été d'abord, je suppose, portée en haut par la colonne d'air au moment où elle avait pris naissance, puis cette colonne étant retombée, abandonnée à elle-même ou cédant à son propre poids, elle s'évanouissait en s'élargissant ; (...) Il (Pline l'Ancien) fait sortir des quadrirèmes et s'embarque lui-même, avec l'intention de secourir ... »

Texte complet de Pline le Jeune :

<https://webetab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/sciences/prep/geologie/textgeol.pdf>

ART ET SCIENCES, EXPLORER LE PASSÉ



Cubiculum (pièce 11) de la Maison d'Orion

Comment les archéologues interprètent-ils les vestiges ? Qu'est-ce qui permet d'affirmer que tel objet est romain ? Comment connaît-on le sexe d'un squelette et son âge ?

Toutes les réponses à ces questions sont présentes dans les différentes disciplines au service de l'archéologie.

Les fouilles archéologiques basées sur l'étude stratigraphique développées au cours du 20^e siècle, consistent essentiellement à éliminer progressivement les couches de terre qui, au fil du temps, se sont accumulées sur les objets et les bâtiments.

Pour mener ses recherches, l'archéologie a toujours eu recours à de nombreuses autres disciplines, telles que la philologie (étude d'une langue et de sa littérature), l'épigraphie (traces écrites) et la numismatique (monnaie), par exemple. Le plus grand changement dans l'archéologie contemporaine est l'utilisation de la technologie moderne. Avant les fouilles proprement dites, la photographie aérienne, permet d'identifier les anciens murs enfouis à travers des prises de vue d'en haut.

Des outils numériques accompagnent le travail des archéologues avec le traitement des reconstructions et la modélisation 2D et 3D.

Ces procédés permettent de recréer virtuellement en images de synthèse la place du Forum à Pompéi et la Maison au jardin, par exemple, pour faciliter l'interprétation et montrer des contenus à un large public.

À Pompéi, des analyses anthropologiques, archéozoologiques et archéobotaniques, ont été effectuées et apportent des informations inédites sur cette cité et le monde antique. Les résultats permettront de reconstituer les relations entre la flore, la faune et les actions menées à la fois par l'homme et l'environnement.

Plusieurs documentaires de l'exposition Muse Immersif Pompéi abordent ces thèmes avec des archéologues et des scientifiques.

Avant ou après : Les métiers de l'archéologie

Visionner en cours :

https://www.images-archeologie.fr/Accueil/Recherche/p-11-Ig0-notice-VIDEO-Les experts de l'archeologie une serie de 10 films d-animation.htm?¬ice_id=9869

Observer des pierres ponce, appelées aussi lapillis (lire page 09).



POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques et créatives à imprimer ou à faire en ligne

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Livrets-jeux des expositions du Grand Palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

Des œuvres analysées et contextualisées

<http://www.panoramadelart.com>

Un catalogue de 40 applications mobiles et livres numériques disponibles pour smartphones et tablettes et sur IOS et Android

<https://www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles>

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition *Pompéi. Promenade immersive, Trésors archéologiques, Nouvelles découvertes*, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2020.

Catalogue de l'exposition *Pompéi, un art de vivre*, Éditions Gallimard / Musée Maillol, 2011.

Robert Étienne, *Pompéi, la cité ensevelie*, Collection Découvertes Gallimard n°16, Série, Archéologie, Gallimard, 1997, 2009.

SITOGRAPHIE

INRAP, dessins animés des métiers de l'archéologie

https://www.images-archeologie.fr/Accueil/Recherche/p-11-Ig0-notice-VIDEO-Les-experts-de-l-archeologie-une-serie-de-10-films-d-animation.htm?notice_id=9869

L'Apollon Citharède

<https://www.amisdulouvre.fr/mission-apollo>

Reconstitution en 3D de la villa Diomède, récemment mise à jour

<http://archeo3D.net>

Reconstitution en images de synthèse de la maison de Julius Polybios.

<https://www.pompei.it>scavi>giulio-polibio>

Articles (juin, août, novembre 2019) sur les découvertes récentes

<https://www.geo.fr>Histoire>

Le tissage et le vêtement romain

<https://www.reconstitution-romaine.com/principale.html>

Polychromie des sculptures

https://www.youtube.com/watch?time_continue=301&v=Yzionp7f7Ml&feature=emb_logo

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

Couverture : Reconstitution de l'éruption du Vésuve, © Gédéon Programmes. | **Page 03** : plan, © DR. | **Pages 04,15** : Portrait de Massimo Osanna, © Gédéon Programmes. | **Page 06** : Portrait de Roei Amit © Rmñ-GP. | **Page 06** : Reconstitution d'une rue pompéienne, 2020 © Gédéon Programmes. | **Page 08** : Fouilles dans la maison de l'Éphèbe, © Parco archeologico di Pompei. | **Page 09** : Portrait de Georges Boudon © G Boudon DR. | **Page 09** : Carte montrant l'étendue de l'éruption de 79, © Clément Vuillier. | **Page 10** : Cratère du Vésuve © Gédéon Programmes. | **Page 10** : Strates Pompéi © G Boudon DR. | **Page 11** : Reconstitution des façades de maisons à Pompéi, avec silhouettes de pompéiens, 2020 © Gédéon Programmes. | **Page 11** : Puzzle de la fresque *Léda et le cygne* à Pompéi, Co-conception et coordination Mosquito. | **Pages 11, 12** : Feuilletoire numérique, *Les Prix de Rome à Pompéi*, Conception du feuilletoire numérique *Les Envois de Rome à Pompéi* ; Conception scientifique : Emmanuelle Brugerolles en collaboration avec Gabriel Batalla-Lagleyre, historiens de l'art ; Réalisation : Vincent Rioux, © Les Beaux-Arts de Paris. | **Page 11** : Panorama de fresques de Pompéi : Triclinium (chambre), scène d'initiation aux mystères de Dionysos ou rite d'initiation féminin, 1^{er} siècle avant J.C, Pompéi, Villa des Mystères © Gédéon Programmes. | **Page 12** : 2020, Promenade virtuelle de la Maison au jardin © Gédéon programme/Hubert Nodex. | **Pages 12, 16** : Extraits des documentaires *Pompéi Immersif*, 2020 © Gédéon Programmes.

Grand Palais Immersif :
<https://www.grandpalais.fr/fr/le-grand-palais-immersif>

Auteure et coordination éditoriale : Isabelle Majorel
Mise en page : Laure Doublet