

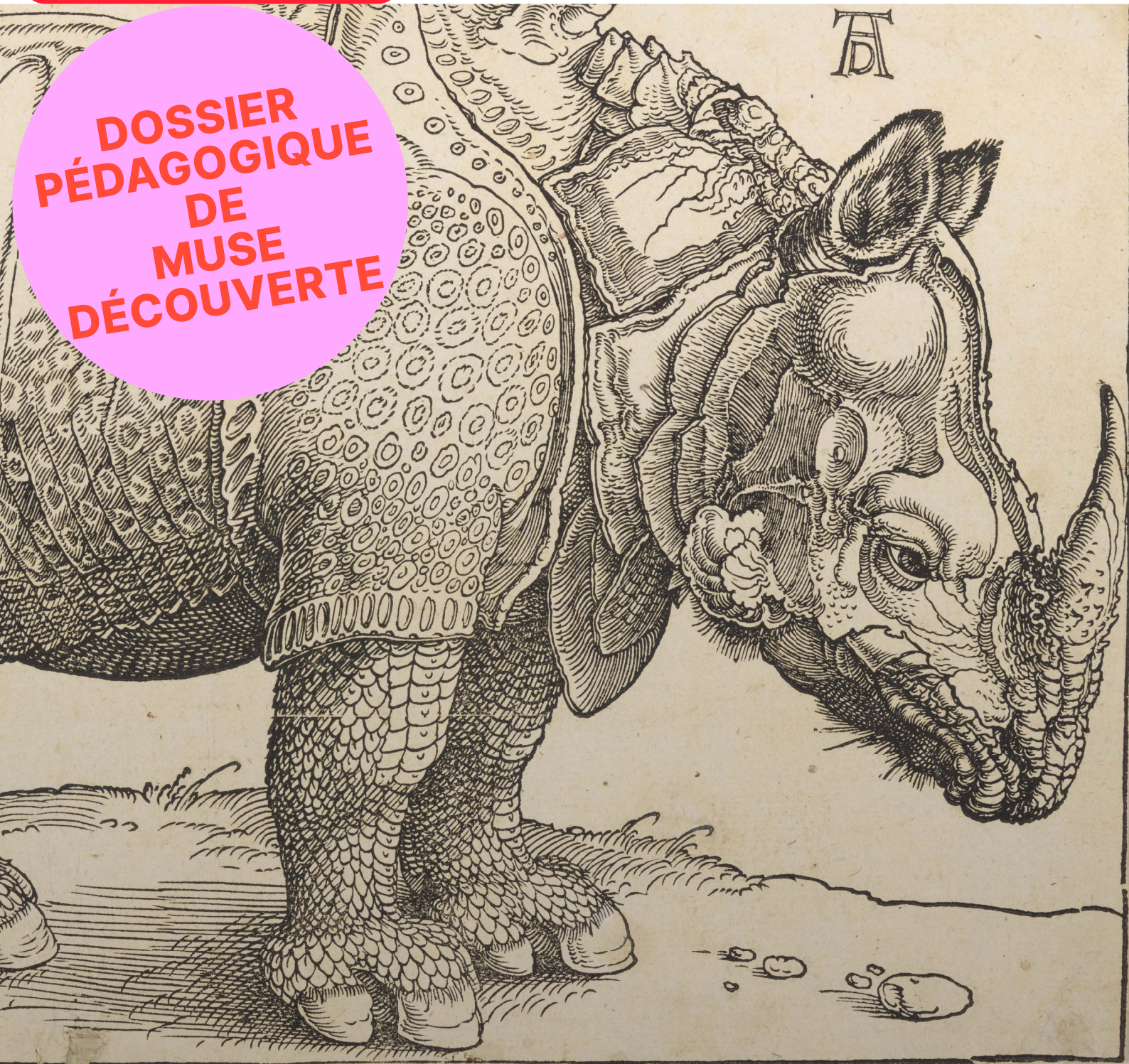
MUSE

DÉCOUVERTE

LE RHINOCÉROS

ALBRECHT DÜRER

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
DE
MUSE
DÉCOUVERTE



À destination des équipes pédagogiques
et des relais culturels et sociaux

Sommaire

03

Introduction

**MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?
Pourquoi un dossier pédagogique ?
Comment utiliser le dossier pédagogique ?**

04

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

**Reproduction de l'œuvre
Ce qu'il faut retenir
Poursuivre la découverte**

07

En savoir plus sur l'œuvre

**L'artiste
Le courant artistique
Le contexte géographique et/ou historique**

08

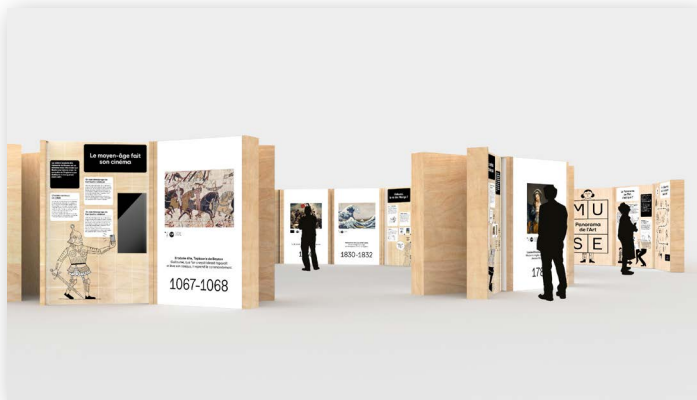
Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**
QUEL ANIMAL
 - **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2) :**
DÉCOUVRIR LE VIVANT ET SON MILIEU NATUREL
 - **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)**
DES MYTHES INDÉMODABLES
 - **De 12 à 15 ans/Collège**
LES GRANDES DÉCOUVERTES
 - **De 15 à 18 ans/Lycée**
HUMANISME À LA RENAISSANCE
-

13

Annexes et ressources

Introduction



MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions. 18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies... Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie. Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours.
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge.
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte. La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.

Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

Comment utiliser ce dossier pédagogique ?

Chaque œuvre de MUSE DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert.

Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

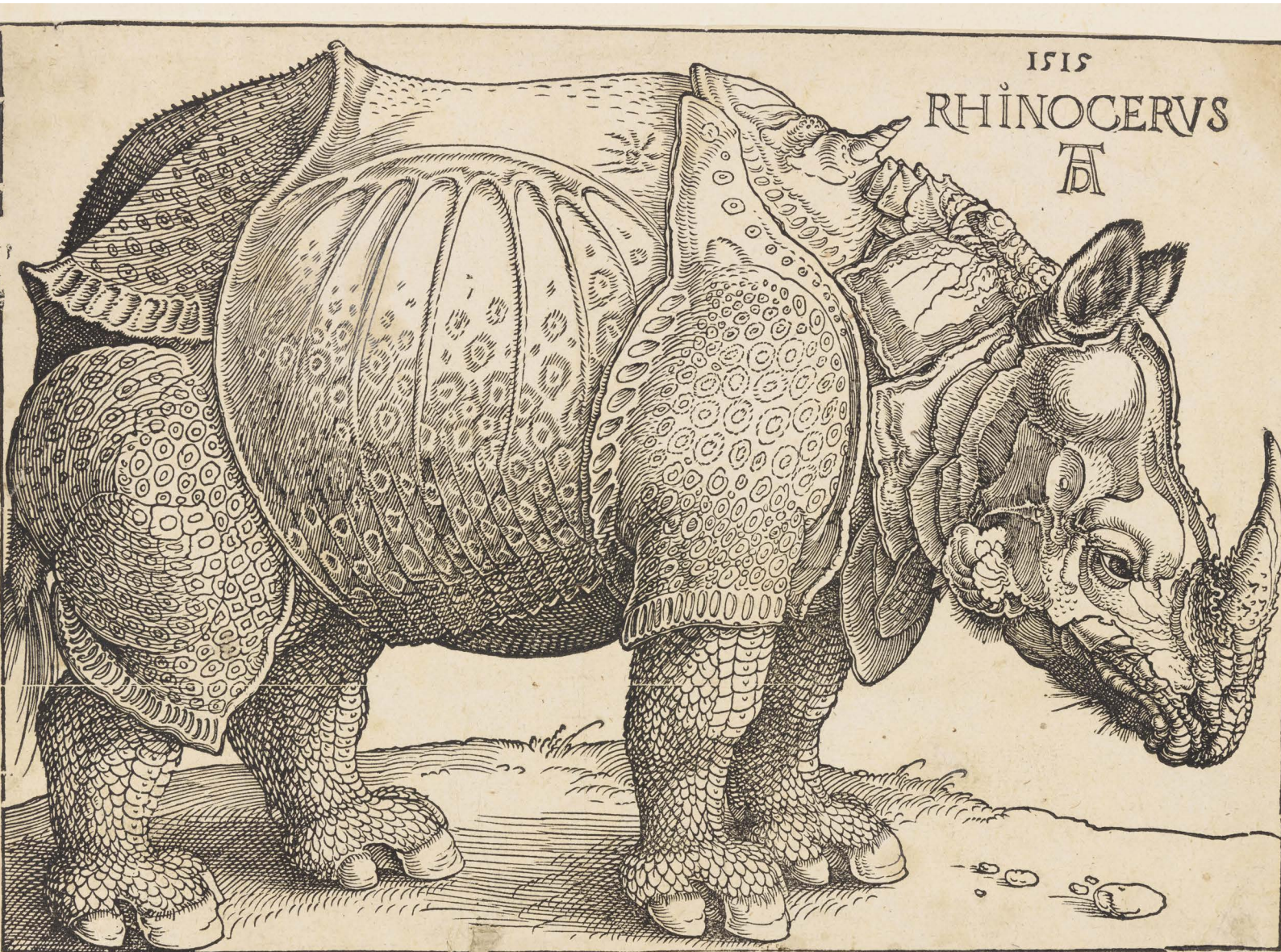
Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

Ces pistes sont des boîtes à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.

Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire : « avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

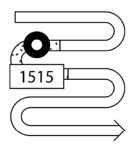


Albrecht Dürer (1471 -1528)

● **Le Rhinocéros**

1515

Date de création

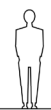


Temps modernes

Lieu de création



Taille réelle



H : 0,21 ; L : 0,29 m

Technique
Gravure sur bois

Lieu de
conservation
Paris,
musée du Louvre

EST-CE QUE J'AI UNE TÊTE DE RHINOCÉROS, MOI ?



Au 16^e siècle, un rhinocéros d'Inde traverse l'océan pour venir au Portugal. Il fait sensation ! Tout le monde veut voir cet animal qu'on ne rencontre pas en Europe.

Cet animal est un cadeau vivant offert par le Sultan de Cambay, au roi Manuel du Portugal. Il arrive à Lisbonne par bateau en 1514. Le roi Manuel décide à son tour de l'offrir au pape en Italie. Malheureusement, le bateau fait naufrage et le rhinocéros coule pendant la traversée.

Le peintre Albrecht Dürer réalise une gravure du rhinocéros sans jamais l'avoir vu. Il crée un animal à la fois étrange et familier.

Avez-vous remarqué la petite dent sur le dos du rhinocéros ? Ou encore ses pattes recouvertes d'écailles ? Et sa queue d'éléphant ? Dürer est dessinateur, peintre et graveur. Il vit en Allemagne. Comme Léonard de Vinci, à la même époque, il s'intéresse aux sciences et veut comprendre le monde.



C'est tout de même un animal très étrange !



Cette gravure est réalisée pendant une période de grandes découvertes, appelée la Renaissance. L'imprimerie est inventée et grâce à elle, l'image du « Rhinocéros » devient très populaire.

À partir du 15^e siècle, les rois européens financent des expéditions en bateau, à travers le monde. Ils espèrent ainsi rapporter des épices et de l'or. Le navigateur Christophe Colomb traverse l'Océan et découvre l'Amérique, un continent inconnu jusqu'alors.

QUELLE DRÔLE D'IDÉE !

Des objets rares et précieux réalisés avec des animaux venus de loin ?
C'est une idée curieuse de la Renaissance. Aujourd'hui, on préfère les protéger et les voir
vivre dans la nature.

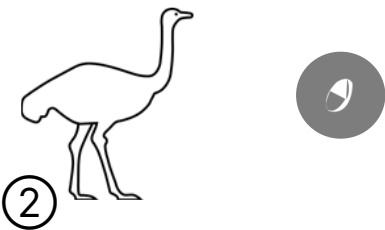
- Regardez dans les oeillets, pour découvrir 4 objets précieux de cette époque.



①



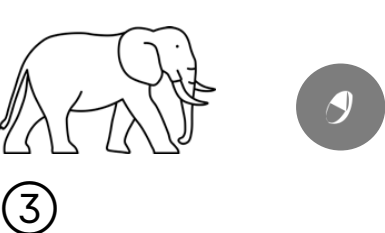
Cette statuette allemande en argent représente une héroïne de la mythologie grecque, Daphné, se transformant en arbre. Ses mains sont réalisées à partir d'un morceau de corail provenant de la mer méditerranée au large de l'Italie.



②



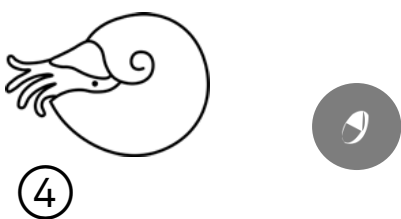
Cette coupe à boire précieuse a été réalisée en Allemagne à partir d'un œuf d'autruche.



③



Cet instrument de musique a été réalisé par des artisans africains à partir d'une défense d'éléphant.



④



Cette coupe a été réalisée en Allemagne à partir d'un coquillage appelé Nautilé et provenant des océans Indien et Pacifique.

① W Jamnitzer (1508-1585)

• **Daphné**

Argent, corail, dorure

Ecouen, musée national de la Renaissance

② • **Coupe à boire**

Argent, dorure, œuf

Vers 1567

Ecouen, musée national de la Renaissance

③ • **Olifant ou instrument de musique**

Production Sapi-Portugaise

Sierra Leone, Afrique de l'ouest

Ecouen, musée national de la Renaissance

④ • **Coupe à boire portée par Neptune**

Nautilé, argent, dorure

Ecouen, musée national de la Renaissance

En savoir plus sur l'œuvre



Albrecht Dürer est un artiste né en 1471 à Nuremberg, en Allemagne. Il est issu d'une famille d'orfèvres, c'est à dire des artisans qui fabriquent des objets en métaux précieux. Il exerce d'abord ce métier mais

très vite montre son grand talent comme **dessinateur, peintre et graveur**. Il excelle dans cette dernière technique. Ses gravures sont d'une qualité exceptionnelle.

Il traite les sujets les plus variés. Une large part de ses gravures témoigne de son profond amour de la nature et de son émerveillement face à la beauté animale.



La Renaissance voit progressivement le jour en Italie aux 14^e et 15^e siècles pour se diffuser ensuite dans toute l'Europe. C'est une période marquée par un grand renouvellement social et culturel d'où son

nom qui vient du terme italien Rinascita.

La Renaissance marque la fin du Moyen Âge et les débuts des Temps modernes. Pendant cette période de nombreux progrès ont été réalisés dans les domaines de l'architecture, des arts et des sciences. **Nuremberg**, la ville natale d'Albrecht Dürer, est un centre florissant de

la **Renaissance allemande** et une des villes européennes les plus dynamiques sur le plan intellectuel.

En parallèle à l'activité intense d'imprimerie, s'y développe une brillante école de sculpture, d'orfèvrerie, de peinture et de gravure. Albrecht Dürer est le plus illustre représentant de la vie artistique de la ville dans le premier quart du 16^e siècle.



La Renaissance est une période de profonds bouleversements culturels et intellectuels qui révolutionnent la vision de l'homme et du monde. L'Homme devient le principal centre d'intérêt (on parle alors

d'**Humanisme**). La pensée humaniste puise ses sources à la lecture des textes antiques d'origine et s'éloigne des interprétations faites par l'Eglise chrétienne du Moyen Âge. Cette libération de la pensée permet de grands **progrès** dans le domaine des **sciences** et favorise de **grandes découvertes**.

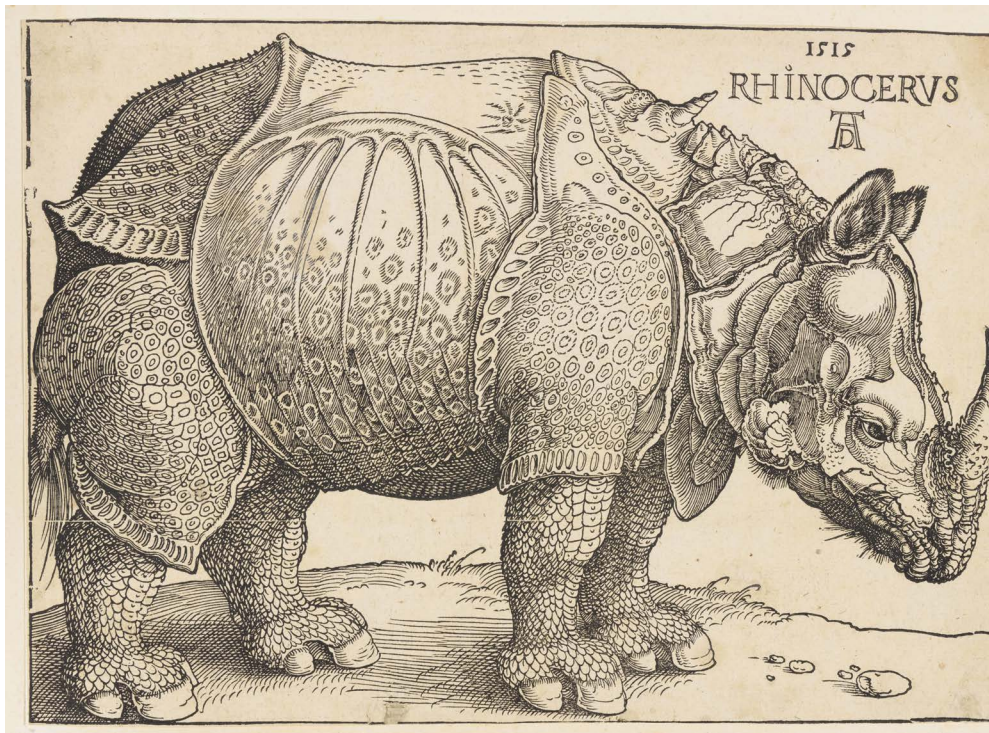
Des expéditions maritimes permettent de constater que la terre est bien ronde. On découvre le continent américain et grâce à l'imprimerie inventée par Gutenberg en 1450, le savoir se diffuse plus facilement et à moindre frais.

QUEL ANIMAL ?

Regarder le « Rhinocéros » d'Albrecht Dürer pour exercer son regard et son vocabulaire. Les enfants connaissent-ils cet animal ? Le reconnaissent-ils ? Quel est son nom ? Les inviter à décrire avec leurs mots : il est gros, il a 4 pattes, 2 oreilles, une défense, un seul œil (pourquoi ? Il est de profil). Peut-être remarqueront-ils certaines particularités (la corne sur le dos, les écailles, la carapace...). Cet animal n'est pas tout à fait réaliste car l'artiste ne l'a jamais vu en vrai !

Les enfants ont-ils déjà vu un rhinocéros ? Pour de vrai ? Où ? Dans un zoo ? Pourquoi ?

En regardant dans les œillets on peut découvrir des objets précieux fabriqués eux aussi avec des animaux qu'on ne trouve pas en France : une autruche, un coquillage géant, un éléphant.



Avant ou après : Comment se déplace le rhinocéros ?

Tous les animaux ne se déplacent pas de la même manière : d'ailleurs comment nous, les êtres humains, nous déplaçons nous ?

Le rhinocéros se déplace sur 4 pattes.

Les enfants connaissent-ils d'autres animaux qui se déplacent sur 4 pattes ? Lesquels ?

Connaissent-ils des animaux qui se déplacent sur 2 pattes ? Lesquels ? Autruches, pingouins, kangourous, singes, ours... Les enfants pensent-ils que le rhinocéros puisse se déplacer sur 2 pattes seulement ? Pourquoi ? Connaissent-ils d'autres moyens que les pattes pour se déplacer ? Les nageoires des poissons qui nagent, le ventre des animaux qui rampent...

L'encadrant propose une devinette :

Je rampe, j'ai une carapace et je mange de la salade : qui suis-je ?

Je vole, j'ai des plumes et je mange des vers : qui suis-je ?

Je me déplace sur 4 pattes, j'ai des poils et je mange des croquettes : qui suis-je ? Expliquer aux enfants, qu'avant de répondre ils peuvent poser des questions... l'animal peut-il grimper aux arbres ? Aboie-t-il ? Miaule-t-il ?

DÉCOUVRIR LE VIVANT ET SON MILIEU NATUREL

Observer la gravure du « Rhinocéros » en reprenant éventuellement la description du cycle 1. Le rhinocéros est un animal. Il appartient au monde des vivants, comme les autres animaux, comme nous les êtres humains, comme les arbres... Nous naissons, nous grandissons, nous respirons, nous mourons...

L'artiste a-t-il évoqué l'habitat naturel du rhinocéros ? Quelle impression suscite cette représentation du rhinocéros sur les enfants ? (Son format, la position de l'animal, son attitude ?)

Expliquer l'étymologie du mot : Rhinocéros -rhino/nez et céros/corne.

Le trafic de cornes de rhinocéros qui réduit dangereusement le nombre de spécimens dans le monde peut être évoqué.

Regarder ensuite les images dans l'œilleton, il y a des objets réalisés avec des matières animales : coquillage, corail, défense d'éléphant, œuf d'autruche.



Observer l'Olifant ou instrument de musique. Cette œuvre est le fruit de la collaboration entre des artisans africains de Sierra Leone et portugais. L'instrument de musique est réalisé en défense d'éléphant.

À l'origine ce mot s'écrit « Oliphant » car il fait référence à l'animal. Il est possible d'évoquer la différence entre les éléphants d'Afrique (éléphant de savane d'Afrique et éléphant de forêt d'Afrique) et ceux d'Asie, appelés « éléphants indiens ». L'éléphant d'Afrique est plus grand, ses oreilles sont plus imposantes et surtout ses défenses sont beaucoup plus développées. En Asie, les éléphants ont de petites défenses, voire pas de défense du tout. Ces animaux sont en voie d'extinction à cause de la chasse pour l'ivoire qui est aujourd'hui interdite.



Observer la statuette représentant Daphné.

L'œuvre est réalisée par un grand orfèvre allemand, Wenzel Jamnitzer.

L'orfèvre travaille les métaux précieux comme l'or et l'argent. Il peut fondre ou marteler ces métaux pour leur donner forme.

Question : le corail est-ce animal, végétal ou minéral ? C'est un animal !

Il est possible d'évoquer la menace qui plane sur les récifs coralliens de notre planète.

À quoi voit-on que le corail dépérit ? (Il perd ses couleurs magnifiques et blanchit).

Il faut protéger la biodiversité, pourquoi ?

Réfléchir sur : animal domestique, sauvage, apprivoisé, de compagnie : quelles différences ?

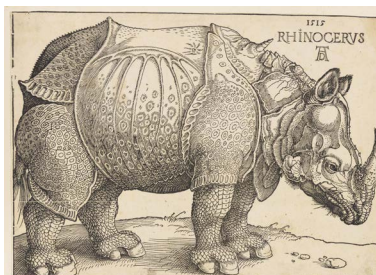
Réfléchir à la privation de liberté des animaux sauvages et leur exploitation dans les cirques et/ou zoos...

Avant ou après : Mon petit scientifique

Aider les enfants à réfléchir à ce qui est vivant et ce qui n'est pas vivant. Les objets autour de nous ? Les oiseaux ? Puis classer avec eux ce qui est de l'ordre animal et végétal.

L'animal : rhinocéros, autruche, corail, nautilaire et tous animaux qu'ils proposent. Où vivent-ils ? À la ferme, à la maison, dans la forêt...

Composer une carte d'identité du rhinocéros : pour ce faire, distribuer aux élèves une photocopie d'un rhinocéros qu'il faudra coller sur une feuille avec des cases : voici un modèle qui peut être complété et modifié...il faudra apprendre à écrire rhinocéros !



Nom du mâle : **Rhinocéros**

Nom de la femelle : **Rhinocéros**

Nom du petit : **Rhinocéron**

Taille : **2 à 4 mètres**

Couleur : **gris**

Régime alimentaire : **Herbivore**

Ses particularités

Patte Oui **4**

Queue Oui **1**

Corne Oui **1 ou 2**

Défense Non **0**

Ecaille Non **0**

Plume Non **0**

On peut ensuite réaliser la fiche d'identité des autres animaux évoqués dans le jeu de l'œilleton.

DES MYTHES INDÉMORABLES !

Rappeler aux enfants qu'Albrecht Dürer a vécu à la Renaissance, comme Léonard de Vinci. C'est une période très riche où les Européens redécouvrent les auteurs antiques et s'en inspirent, comme les fameuses « Métamorphoses » écrites par le poète romain Ovide au début de notre ère.

• Dans le dispositif œilletteon « Quelle drôle d'idée ! », deux œuvres présentent des références à la mythologie :



La coupe à boire portée par Neptune, le dieu de la mer, est réalisée à partir d'un gros coquillage, appelé le nautilus. On trouve ce mollusque dans l'océan Indien et Pacifique. Cet animal pourvu de longues tentacules peut rentrer dans sa coquille. Il est aujourd'hui en voie de disparition. À l'époque de la Renaissance, c'est un animal exotique qui évoque le monde marin merveilleux.

Le coquillage est monté en coupe à boire, appelée un hanap. Il est soulevé par le puissant dieu de la mer (Poséidon pour les Grecs et Neptune pour les Romains) reconnaissable au trident qu'il porte à la main (son attribut).

Faire remarquer aux enfants le lien entre le coquillage, le dieu de la mer et les monstres marins qui l'accompagnent.



Statuette représentant Daphné par Wenzel Jamnitzer.

1 Raconter les origines du corail selon le poète Ovide, dans le livre IV des « Métamorphoses » (transformations). C'est l'histoire de 3 sœurs monstrueuses, appelées les Gorgones. L'une d'entre elles, Méduse, est pourtant très belle. Ses yeux bleus ont la clarté d'un lac et ses cheveux blonds rappellent les champs de blé. Poséidon (le dieu de la mer) tombe amoureux de Méduse et l'entraîne une nuit dans le temple d'Athéna. Offensée, la déesse de la guerre, métamorphose Méduse en lui donnant les traits d'une vieille dame avec une chevelure composée d'affreux serpents. Son regard désormais terne, transforme en pierre quiconque la regarde.

Le jeune héros Persée décide alors de tuer cette dangereuse créature, réfugiée dans une île lointaine. Athéna, lui confie son bouclier de bronze poli, brillant comme un miroir pour apercevoir le reflet de Méduse, sans la regarder directement. Grâce à l'aide des dieux, Persée réussit à approcher la créature dans sa grotte. Ses mains saisissent les serpents de sa chevelure et d'un coup de serpe, il lui tranche la tête.

La légende raconte que le sang qui s'écoule de la tête de Méduse se répand dans la mer, pour donner naissance au corail.

2 Raconter l'histoire décrite dans la Statuette de Daphnée, inspirée aussi par le poète Ovide dans le livre I des « Métamorphoses ».

Le dieu solaire Apollon, est épris de la belle nymphe Daphné. Il s'agit d'une divinité des forêts très farouche. Il tente de la séduire, mais la jeune femme repousse ses avances. Alors il devient autoritaire et la poursuit. Il veut la forcer à l'aimer. Au moment où il l'attrape, elle se métamorphose en Laurier. C'est ce que l'orfèvre Wenzel Jamnitzer décrit ici. Les bras de la nymphe se transforment en branches. Quelle jolie manière d'associer la belle et précieuse grappe de corail à une histoire de métamorphose (transformation), c'est tout un art !

Avant ou après : Le tour de France des monuments antiques

L'Antiquité grecque et romaine ne s'est pas seulement transmise par les auteurs. Elle est également très présente sous forme de vestiges archéologiques. Evoquer avec les enfants des traces antiques de notre patrimoine français. En connaissent-ils ?

Photocopier des photos de monuments antiques en format vignette et les coller sur une carte de France.

Liste indicative de monuments antiques : Arènes de Nîmes, Théâtre d'Orange, Pont du Gard, Maison carrée de Nîmes, Arènes de Lutèce, Théâtre antique de Fourvière, Thermes de Cluny, Porte gallo-romaine d'Autun, Aqueduc du Gier, Cryptoportique de Reims, Temple d'Auguste et de Livie à Vienne...L'encadrant peut les aider à trouver les dates de construction afin d'ajouter des précisions.

LES GRANDES DÉCOUVERTES

La Renaissance est une période exceptionnelle de l'histoire de l'Europe, marquée par des progrès déterminants tant scientifiques qu'artistiques. Le peintre et graveur Albrecht Dürer est lui-même fortement intéressé par les sciences. Sur la frise chronologique, cette période se situe au début des « temps modernes ».

Au 15^e siècle, les Européens ont une connaissance partielle du monde. Ils savent que la terre est ronde, connaissent bien l'Europe et le bassin méditerranéen mais leur connaissance de l'Afrique et de l'Asie n'est pas complète.

Grâce à de grands progrès en navigation, les souverains Européens financent des expéditions maritimes qui sont avant tout motivées par l'attrait économique (rapporter des épices, de l'or, de la soie...) d'Asie.

En 1492 Christophe Colomb arrive en Amérique (sans savoir qu'il découvre un nouveau continent) et en 1498 Vasco de Gama ouvre la route des Indes. Ces nouvelles routes commerciales permettent de rejoindre les « Indes » sans passer par les intermédiaires : pays arabes et Empire Ottoman.

Les « grandes découvertes » développent fortement les échanges entre continents : des échanges commerciaux mais également culturels et artistiques.

Les navigateurs découvrent une flore et une faune jamais vues.

Les bateaux, partis de longs mois rapportent des animaux étranges comme les perroquets et les singes que l'on voit parfois tenus en laisse dans les cours européennes. On aime les œufs d'autruches et autres coquillages aux formes étonnantes. Les artistes les transforment en œuvres d'art.



En observant les œuvres à travers les œilletons : demander aux participants de reconnaître les matériaux utilisés pour ces réalisations. D'où peuvent-ils venir ? Utilise-t-on encore aujourd'hui ces matériaux ? Pourquoi ?

L'or utilisé pour les dorures de ces objets précieux provient également des Amériques.

L'œuf d'autruche ou le nautilite sont des produits exotiques et donc exceptionnels à l'époque, et probablement encore aujourd'hui...il est intéressant d'imaginer la même mise en scène pour un œuf de poule ou une coquille d'huître.

Signaler aussi les nouveaux aliments qui arrivent à l'époque sur les tables des Européens : sucre de canne, cacao, maïs, tomates, pomme de terre, épices, piment, ananas, noix d'acajou, vanille, quinoa, manioc, etc... Certains produits sont aujourd'hui courants en Europe et parfaitement acclimatés (tomates, maïs, pomme de terre) d'autres pas.

D'où sont-ils importés ? (Importés en Europe à la fois des Amériques et de l'Asie).

Marchandises, personnes, savoirs et techniques circulent dès lors plus facilement entre les régions du monde. On parle de « première mondialisation ».

Ces grandes expéditions apportent richesse et émerveillement aux Européens.

Ces derniers arrivent en conquérants, n'hésitant pas à user de violence pour s'appropriier les biens ou pour imposer leurs croyances. Ils transmettent aussi des maladies qui provoquent de lourdes épidémies comme la variole.

Enfin, c'est aussi le début de la traite des esclaves, une page sombre de l'histoire européenne.

Avant ou après : Le tour du monde d'un jean

Aujourd'hui nous vivons une mondialisation sans précédent. Essayer, en recherchant sur internet, de retracer le parcours nécessaire à la fabrication d'un jean : le vêtement le plus porté de la planète. Réfléchir ensuite aux conséquences.

- De 15 à 18 ans/Lycée

HUMANISME À LA RENAISSANCE

Rappeler aux participants que la Renaissance n'est pas un simple mouvement artistique mais une révolution culturelle qui touche toute l'Europe.

Renaître, c'est avancer en regardant le passé antique, notamment en lisant les textes grecs originaux.

- Les premiers humanistes sont des érudits qui étudient dès le 14^e siècle les textes anciens : Pétrarque, Gerson...
- Les textes antiques sont ceux des poètes comme Virgile, Ovide mais aussi des traités historiques, mathématiques, géographiques...
- Rôle exceptionnel de l'Italie : par son histoire romaine et les nombreuses traces encore visibles de l'Antiquité romaine.

Albrecht Dürer vit à Nuremberg, une ville allemande prospère de Bavière. L'élan renaissant est plus long à venir, mais Dürer fréquente justement les intellectuels de sa ville.

La ville est connue pour son travail du métal : ses nombreux armuriers, orfèvres (travail des métaux précieux) et imprimeurs. C'est donc aussi un lieu de diffusion des savoirs.

À plusieurs reprises il voyage dans le nord de l'Europe mais surtout, par deux fois, en Italie ! Là où l'artiste est considéré comme un intellectuel.

Monogramme (initiales) « AD » : l'artiste signe ses œuvres (chose qui ne se fait pas au Moyen Âge) ; idée de propriété intellectuelle et de protection. Comme la gravure est un mode de reproduction et l'œuvre d'Albrecht Dürer très appréciée, des copistes vont même jusqu'à imiter son monogramme pour vendre des gravures frauduleuses. L'artiste obtient la protection de l'Empereur Maximilien en 1511 dans un recueil de gravures consacrées à la Vie de la Vierge sous forme d'une menace publiée « Malheur à toi, voleur du travail et du talent d'autrui. Garde toi de poser ta main téméraire sur cette œuvre. Ne sais-tu pas ce que le très glorieux Empereur Romain Maximilien nous a accordé ? que personne ne soit autorisé à imprimer à nouveau ces images à partir de faux bois, ni à les vendre sur tout le territoire de l'Empire. Et si tu fais cela, par dépit ou par convoitise, sache que non seulement tes biens seraient confisqués, mais tu te mettrais également toi-même en grand danger. »



Avant ou après : Le monogramme du 21^e siècle

Pour réactualiser le monogramme d'Albrecht Dürer, proposer aux participants de créer leur « Blaze » (signature) comme les street artistes d'aujourd'hui.

Inventer un nom ou utiliser son prénom et composer une signature moderne sur une grande feuille de papier.

Annexes et ressources

Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- <https://www.panoramadelart.com/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique>
- <https://histoire-image.org/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais>

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- <https://collections.louvre.fr/>
- <https://musee-rennaissance.fr/>
- <https://www.lumni.fr/jeu/grandes-decouvertes> (consulté le 5/11/22)
- <https://panoramadelart.com/autoportrait-durer-albrecht>

LES HISTOIRES D'ART DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX GRAND PALAIS

Depuis 2016, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les cours d'histoire de l'art et les malettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

Des cours d'histoire de l'art adaptés à tous les publics

Ces cours durent entre 1h et 2h.
Un conférencier de la Réunion des musées nationaux vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart>

Cours en lien avec « Le Rhinocéros » d'Albrecht Dürer

À partir de 7 ans

- Voyage dans la Renaissance avec Léonard de Vinci

À partir de 15 ans

- Une brève histoire de l'art - la Renaissance
- Chefs d'oeuvre du Moyen âge à la Renaissance
- L'animal dans l'art
- La Renaissance : En Europe du Nord, regarder en détail ?

Les cours peuvent être réalisés en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à : histoiresdart.info@rmngp.fr

Des malettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs.
Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des malettes consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

Toute question / demande à adresser à :

histoiresdart.ecole@rmngp.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

Couverture et page 04 : Albrecht Dürer, **Rhinocéros**, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado. | **Page 06** : **Œuf d'autruche monté en coupe** © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda. | **Page 06** : **Olifant sapi-portugais** © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda. | **Page 06** : **Nautile monté en hanap** : Neptune © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda. | **Page 06** : **Daphné** © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / Mathieu Rabeau.

Auteurs : Les conférenciers de la Rmn-GP
Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève

Mise en page : Laure Doublet
Illustrations : Cécilia Sullivan

