

**MUSE**  
DÉCOUVERTE

# TOMBE D'UN GUERRIER FRANC MOBILIER FUNÉRAIRE DE LA TOMBE N°11

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
DE MUSE  
DÉCOUVERTE



À destination des équipes pédagogiques  
et des relais culturels et sociaux

# Sommaire

---

## 03

### Introduction

**MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?  
Pourquoi un dossier pédagogique ?  
Comment utiliser le dossier pédagogique ?**

---

## 04

### L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

**Reproduction de l'œuvre  
Ce qu'il faut retenir  
Poursuivre la découverte**

---

## 07

### En savoir plus sur l'œuvre

**L'artiste  
Le courant artistique  
Le contexte géographique et/ou historique**

---

## 08

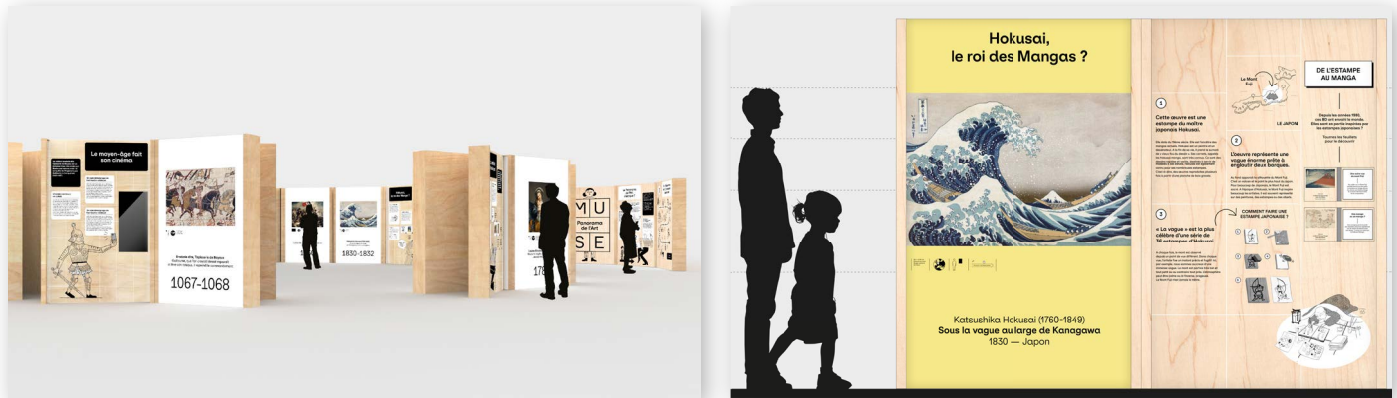
### Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**  
OBJETS D'HIER : JE PEUX LES RECONNAÎTRE
  - **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**  
IDENTIFIER LES MATÉRIAUX : D'OÙ VIENNENT-ILS ?
  - **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>e</sup>)**  
OBJETS QUOTIDIENS OU OBJETS DE LUXE ?
  - **De 12 à 15 ans/Collège**  
LE MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE : DÉCOUVRIR ET  
COMPRENDRE LE PASSÉ
  - **De 15 à 18 ans/Lycée**  
LES RITES FUNÉRAIRES À TRAVERS L'HISTOIRE ET LES  
RELIGIONS
- 

## 13

### Annexes et ressources

# Introduction



## MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions. 18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies... Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie. Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

## Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours.
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge.
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte. La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde. Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

## Comment utiliser ce dossier pédagogique ?

Chaque œuvre de MUSE DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert.

Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

Ces pistes sont des boîtes à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe. Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire : « avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

# L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE



● Tombe d'un guerrier franc  
Mobilier funéraire de la tombe N°11

Date de création

525

Moyen Âge

Lieu de création

France

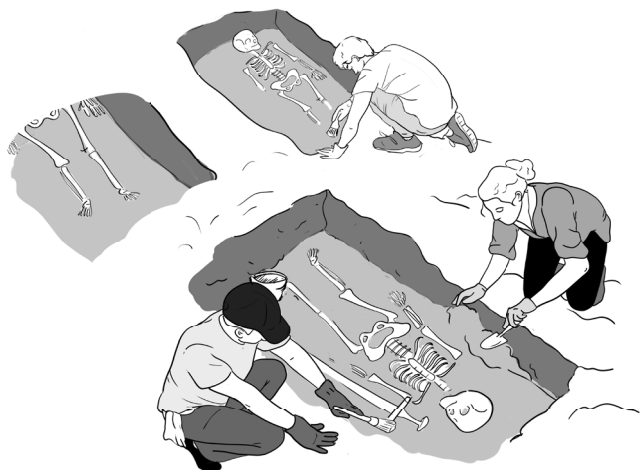
Technique

Cristal de roche,  
or, pierres  
précieuses,  
fer, bronze,  
verre, bois

Lieu de  
conservation

Musée de  
Saint-Dizier

## L'HISTOIRE SOUS NOS PAS

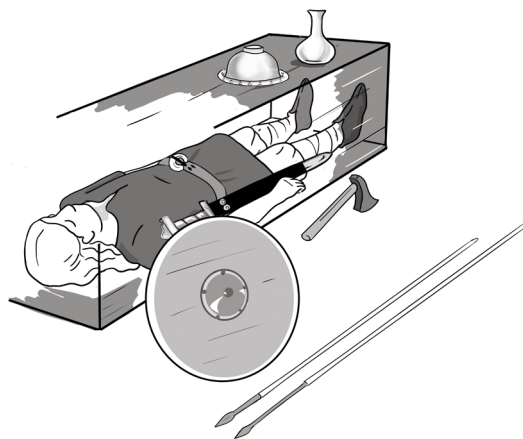


**En 2002, des archéologues fouillent le sol du territoire de la ville de Saint-Dizier et découvrent des tombes mérovingiennes du 6<sup>e</sup> siècle.**

En France, avant tout chantier de construction important, les archéologues de l'institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) vérifient si l'emplacement ne renferme pas des vestiges de notre histoire. Quelle découverte ! 3 tombes humaines et celle d'un cheval, accompagnées de 200 objets. Ce trésor est aujourd'hui conservé au musée de Saint-Dizier en Haute-Marne.

**L'une des tombes est celle d'un jeune homme. Il repose dans un cercueil en chêne, entouré d'armes et d'objets précieux. C'est un guerrier d'élite.**

Ses riches vêtements ont disparu car le tissu et le cuir sont des matières fragiles. Certains accessoires en verre ou en métal se sont mieux conservés.



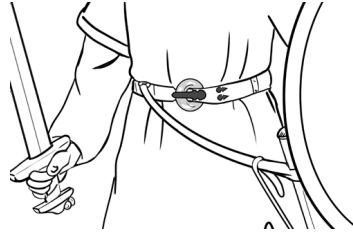
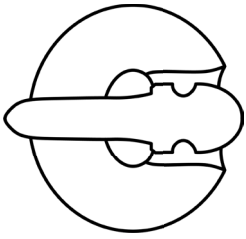
**Au 5<sup>e</sup> siècle, des conquérants germaniques se sont installés dans le nord de la France et ont fondé une dynastie de rois francs : les Mérovingiens.**

Sous Clovis, roi des Francs de 481 à 511, le royaume s'est agrandi. Des guerriers francs protègent alors le territoire autour de l'actuelle ville de Saint-Dizier. La région se trouve à la frontière d'un royaume rival. Les armes retrouvées dans la tombe comme l'épée exceptionnelle sont probablement celles d'un protecteur des frontières.

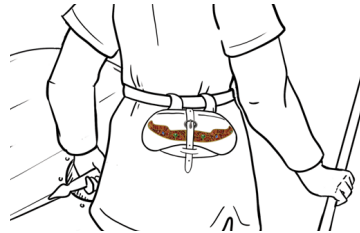
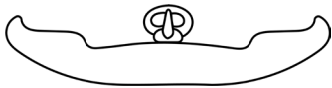
## À QUOI ÇA SERT ?

Dans la tombe les objets trouvés sont en morceaux.  
4 dessins reproduisent un objet de la tombe.  
L'avez-vous reconnu ?

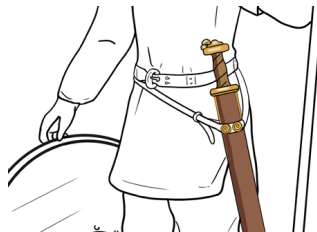
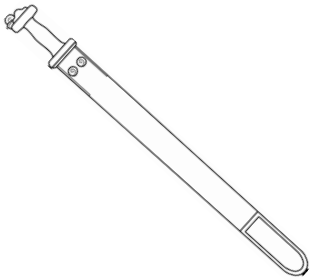
- Regardez dans l'œilleton et voyez comment le guerrier s'en sert !



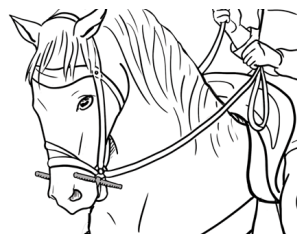
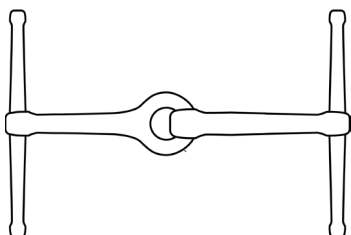
BOUCLE EN CRISTAL  
DE ROCHE



BOUCLE D'AUMÔNIÈRE  
EN ÉMAIL CLOISONNÉ



EPÉE À DOUBLE  
ANNEAU



MORS D'ÉQUITATION

# En savoir plus sur l'œuvre



La loi du 17 janvier 2001 sur l'**archéologie préventive** prévoit l'intervention des archéologues avant tout chantier d'aménagement, afin de réaliser un « diagnostic », et si nécessaire, une fouille. L'aménagement du territoire ne se fait plus au détriment des vestiges du passé mais permet, au contraire, leur étude approfondie. Ainsi, en 2002, près de Saint-Dizier, l'INRAP (institut national des recherches archéologiques préventives) entreprend des fouilles avant la construction d'un échangeur routier. On découvre alors les **tombes de deux hommes, et d'une femme**, ainsi que les restes d'un cheval. De graves intempéries précipitent le travail des

archéologues. Ces derniers sauvent des eaux des témoignages fragiles du passé. 200 objets sont alors extraits puis assemblés, consolidés et étudiés avant de rejoindre le **musée de Saint-Dizier**.



Parmi les objets trouvés on dénombre plusieurs pièces travaillées en émail cloisonné. C'est une technique très appréciée de l'aristocratie mérovingienne. Les orfèvres (artistes travaillant le métal) délimitent sur la surface métallique des petites zones encadrées de fines cloisons en or fixées grâce à du plâtre ou de la cire. Ils recouvrent ces petites zones avec des pierres de couleur. Chez les **Mérovingiens**, il s'agit très fréquemment de grenats venus d'Inde, appréciés pour leur couleur rouge. Afin de renforcer l'éclat du bijou, des

petites feuilles d'or ou d'argent sont placées sous les pierres.

L'exceptionnel **fermoir d'aumônière** (sacoche) en forme de têtes de chevaux est réalisé dans cette technique prestigieuse du Moyen Âge. C'est une découverte majeure car les analyses ont permis de constater aussi la présence d'une pierre de Lapis Lazuli provenant probablement d'Afghanistan. C'est le seul exemple mérovingien du 6<sup>e</sup> siècle possédant une telle pierre à ce jour.



Les tombes de **Saint-Dizier** datent du **6<sup>e</sup> siècle**. La ville se trouve alors en terre franque où règne la dynastie mérovingienne. Qui sont les Francs ? Des peuples germaniques venus de la Baltique. À la fin de l'Antiquité, des tribus franques indépendantes s'allient à l'Empire Romain contre Attila, le redoutable chef des Huns. Ils peuvent ainsi s'installer dans le nord de la Gaule au milieu du 5<sup>e</sup> siècle. Plus tard, à la fin de l'Empire romain, des tribus franques rassemblées fondent un royaume indépendant : les **Mérovingiens**. Ce royaume est dirigé par Childéric, dont on a retrouvé la tombe et le trésor près de Tournai en Belgique.

L'identité du père de Childéric est incertaine, mais l'évêque Grégoire de Tours cite au 6<sup>e</sup> siècle dans son ouvrage « l'Histoire des Francs » le nom de Mérovée.

La dynastie Mérovingienne qui s'étend du 5<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> siècle porte ainsi son nom.

## OBJETS D'HIER : JE PEUX LES RECONNAÎTRE

Les enfants regardent le grand panneau principal dans MUSE et identifient certaines pièces : le chaudron (sa forme fait penser à un seau), la coupe en métal, la bouteille de verre, les coupes en verre, peut-être la bague.

Il est plus difficile de reconnaître les épées, pointe de lance, haches, mors pour les chevaux.

Ces objets sont très anciens et abîmés par le temps ; ils nous parlent de gens qui ont vécu il y a très longtemps.

Expliquer aux enfants qu'ils ont été trouvés sous terre.

Dans le sable, au bord de la mer on trouve parfois des morceaux de verre poli... ces morceaux ont été des bouteilles ou des verres à boire par le passé.

## OBJETS D'HIER : JE SAIS LES UTILISER

### À quoi servent ces objets ?

- la bouteille en verre : elle peut contenir de l'eau, du vin, de la bière et être posée sur la table pendant le repas ;
- le chaudron de bronze avec une anse : il est en métal, il résiste à la chaleur et peut-être utilisé pour cuire la nourriture; avec quoi cuit-on aujourd'hui les aliments ? (Poêle, casserole...)
- la coupe de bronze peut contenir des aliments. Elle peut être posée sur la table ;
- les deux coupes de verre sont fragiles, elles peuvent contenir des aliments et être placées sur la table; les enfants utilisent-ils des coupes similaires ? (Bol, tasse, coupe de glace...)
- la bague est utilisée comme bijou, elle est glissée sur le doigt ;
- la boucle de ceinture est utilisée pour l'habillement (voir le dispositif « À quoi ça sert » dans MUSE).



## Avant ou après : Mes affaires indispensables

On a retrouvé ces objets autour du guerrier. S'ils sont auprès de lui dans la tombe, c'est parce qu'ils sont très importants pour lui.

Les enfants peuvent-ils énumérer les objets (doudou, livre préféré, brosse à dent, pyjama...) qui leur semblent importants, ceux qu'il ne faut pas oublier lorsqu'on part en vacances ?

L'encadrant leur propose ensuite un voyage imaginaire en groupe : chacun choisit un objet qu'un adulte photographie pour lui. L'encadrant rassemble toutes les photos et les colle sur une grande feuille ou les épingle avec des pinces à linge sur une ficelle.

° Proposition de lecture : « Bon voyage bébé ! » de Béatrice Alemagna chez Hélium.



## IDENTIFIER LES MATÉRIAUX : D'OÙ VIENNENT-ILS ?

En observant le panneau dans MUSE, les enfants peuvent reconnaître certains matériaux :

### - les métaux :

la bague, à la couleur jaune caractéristique, est en or ;  
les épées, haches, mors, d'aspect ocre-brun, sont en fer (rouillé) ;  
le chaudron et le bassin, bruns verdâtres, sont en bronze ;

### - le verre :

pour la bouteille et les deux coupes, il n'est pas transparent mais bleuté ;  
pour la boucle de l'aumônière en forme de tête de cheval (cette boucle sert à fermer une sacoche), le verre est de couleur verte (naseau du cheval), ou bleue (œil du cheval) ;

### - les pierres :

la pierre transparente de la boucle de ceinture est en cristal de roche (appelé aussi quartz) ;  
les pierres rouges décorant la boucle d'aumônière sont des grenats ;  
la petite pierre bleue au centre de la boucle d'aumônière est en lapis-lazuli.

Les pierres sont trouvées dans le sol, parfois dans le lit (fond) des rivières, dans les roches volcaniques. Elles sont recherchées pour leur couleur (le lapis-lazuli est bleu, les grenats sont rouges), pour leur transparence (quartz), et elles sont soigneusement polies pour devenir brillantes. Elles se vendent très cher, viennent parfois de très loin.

Le lapis-lazuli par exemple, vient d'Asie (Afghanistan).

Les métaux sont trouvés dans le sol, sous forme de pépites (or) ou de minerai (fer). Il faut les chauffer pour les fondre et leur donner la forme d'une épée, d'une lance, d'une bague... Il y a beaucoup de minerai de fer dans le sol de Haute-Marne.

Le verre ne se trouve pas dans le sol, il est fabriqué. On utilise du sable qui est chauffé, fondu, et transformé en bouteille, en coupe,...

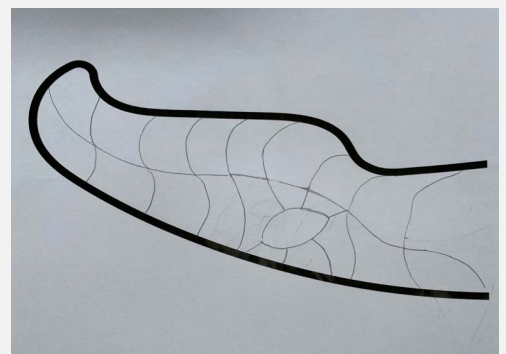
Le verre peut être blanc ou de couleur: la bouteille et les deux coupes sont bleutées, mais il peut aussi être vert, comme sur le décor de la boucle d'aumônière (d'ailleurs, dans le commerce, on trouve aujourd'hui aussi des bouteilles de verre blanc, bleu, vert ou brun).

### Avant ou après : Colorier la tête de cheval comme un émail cloisonné

Après avoir observé attentivement la boucle d'aumônière, les enfants se rendent compte que l'on peut y voir une tête de cheval. Cette tête est présentée sur l'aumônière dans le sens qui permet au guerrier de la voir lorsqu'il porte sa sacoche.

Matériel : une photocopie du modèle disponible en page 15, crayons ou pastels.

Chaque enfant doit d'abord dessiner l'œil, puis faire un quadrillage pour représenter les alvéoles (compartiments). Il peut ensuite les colorier selon son choix, en s'inspirant des matériaux qui composent les objets trouvés dans la tombe, et même ajouter des oreilles à l'animal.



## OBJETS QUOTIDIENS OU OBJETS DE LUXE ?

Cette tombe contient des objets très variés :

- certains d'un usage quotidien (chaudron, plats, bouteille de verre),
- d'autres spécifiques au défunt qui devait être un guerrier (épées, lances, haches, mors),
- d'autres, plus luxueux, sont des objets de parure (bague en or, fermoir d'aumônière, boucle de ceinture). Il s'agit d'objets mettant le propriétaire en valeur.

### Comment définir un objet de luxe ?

Un objet de luxe est un objet précieux (ce qui veut dire « de grand prix »). Il peut être luxueux en raison de sa matière, de sa technique, de son style. Il peut être utile, mais révèle surtout le caractère de son propriétaire (son goût, sa richesse, sa puissance...).

Demander aux enfants de citer dans le monde d'aujourd'hui :

- des objets du quotidien (vaisselle, balai, poubelle, lit, armoire, élastique pour les cheveux, peigne...) ;
- des objets luxueux (montre, bijou, un tableau, ordinateur, écran de télévision grand format, voiture de marque...) ;

La découverte de cette tombe mérovingienne a révélé la présence d'objets luxueux ayant appartenu à un jeune homme.

**La bague en or** par exemple : cette matière est appréciée depuis très longtemps car elle brille et ne rouille jamais.

**La vaisselle en verre** : le verre est un matériau précieux, à l'époque. Il est employé pour des objets utilitaires et décoratifs. On le fabrique à partir de sable fondu. On lui donne des formes très gracieuses (bouteille, coupes, grâce à la technique du soufflage). Il est difficile à fabriquer et très fragile. Ces objets cassables parvenus jusqu'à nous, ont environ, 1500 ans ! Il s'agit d'objets utilitaires et luxueux. La présence d'objets en verre dans cette tombe confirme l'origine privilégiée de son propriétaire.

**La boucle d'aumônière en émail cloisonné** : cet objet est un fermoir de sacoche en cuir, disparue. L'aumônière sert à porter des objets utiles sur soi (pince à épiler, couteau, ciseaux...). Le fermoir est luxueux en raison des matériaux employés comme l'or, le verre, les pierres de couleur mais aussi en raison de sa technique délicate. Il est utile et décoratif car son effet coloré embellit l'aumônière. L'artiste a d'abord défini une forme pour cette boucle dont les deux extrémités composent une tête de cheval. Il s'agit d'une plaque de métal (fer) sur laquelle l'artiste a composé un réseau de cloisons en fils d'or afin d'y insérer des petits morceaux de pierre et de verre de couleur. Les éléments rouges sont en grenat, une pierre provenant d'Inde, l'œil du cheval est en verre de couleur bleue et le naseau en verre de couleur verte. Sous les morceaux de pierres et de verres translucides (non opaques) on place de fines feuilles d'argent doré pour les faire briller plus encore.

Au centre de la boucle, l'artiste a placé un petit morceau de Lapis Lazulli rectangulaire, une belle pierre bleue opaque, provenant d'Afghanistan. C'est la seule pièce d'orfèvrerie (travail du métal précieux) mérovingienne connue, comportant une pierre de Lapis Lazulli. Cette rareté en fait une œuvre exceptionnelle pour nous aujourd'hui mais très probablement pour l'époque déjà.



### Avant ou après : Dessiner en symétrie

Matériel : papier à petits carreaux.

Observer le décor d'émaillerie de la boucle d'aumônière, et remarquer qu'il est composé de deux têtes de chevaux symétriques par rapport à un axe.

À partir d'une feuille quadrillée, tracer une ligne verticale et construire un décor en symétrie de chaque côté de cette ligne en s'inspirant des têtes de chevaux de la boucle d'aumônière.

## LE MÉTIER D'ARCHÉOLOGUE : DÉCOUVRIR ET COMPRENDRE LE PASSÉ

Les archéologues ont découvert à Saint-Dizier des sépultures mérovingiennes. Leur premier travail a été d'enlever progressivement et minutieusement la terre qui les recouvrait. Au fur et à mesure de leur travail, des objets sont apparus.

La deuxième étape est de collecter et de nettoyer ces objets avec le plus grand soin. Ils sont ensuite analysés, restaurés et exposés dans un musée.

Certains objets présentés dans MUSE sont très faciles à identifier parce qu'ils sont complets : la bouteille de verre, les deux coupes de verre, la bague en or.

D'autres sont abîmés par le temps, rouillés, comme les épées dont les lames sont en fer. Elles apparaissent tordues parce que le métal a été rongé par l'humidité du sol.

D'autres sont plus mystérieux parce qu'ils sont incomplets. Certaines parties ont été détruites par le temps.

Les parties en bois (poignée des épées) et en cuir (aumônière, rennes pour guider le cheval) ont disparu.

C'est pourquoi il est plus difficile de reconnaître les haches dont le manche est manquant, les mors de chevaux dont les lanières de cuir ont été détruites par l'humidité, l'aumônière dont il ne reste que le fermoir. De la même façon, les lances ont perdu leur manche de bois.

### L'importance des armes :

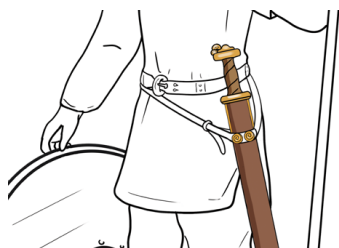
Dans cette tombe qui porte le N°11, ont été retrouvés des épées et couteaux, 2 pointes de lance, des haches, des éléments d'équipement pour les chevaux (un mors). Nous pouvons penser qu'il s'agit de la sépulture d'un soldat, d'un guerrier, plus précisément, d'un cavalier.

Probablement un cavalier de haute condition, un « chef » car les archéologues ont découvert une épée extraordinaire, pourvue de 2 anneaux enlacés, situés sur le pommeau (poignée). Ces anneaux, en or, symbolisent un lien « d'homme à homme » autrement dit, un lien entre le roi et le guerrier. On ne connaît qu'une dizaine d'épées de ce type dans toute l'Europe. C'est une arme de cérémonie que le guerrier n'utilise pas au combat.

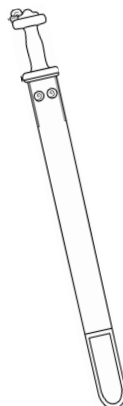
Enfin, la présence de bijoux en or, d'un fermoir d'aumônière en émail cloisonné, d'une boucle de ceinture en cristal de roche confirme qu'il s'agit bien d'un personnage important, d'une classe sociale supérieure. La bague en or a été analysée et ne porte aucune trace d'usure ni de frottement. Les scientifiques pensent qu'il s'agit d'un objet réalisé exprès pour l'inhumation, un objet d'apparat.

Le recoupement de certains objets (style, forme, techniques employées) avec la connaissance historique et géographique du lieu ont permis aux spécialistes de situer cette tombe et son contenu à l'époque mérovingienne vers 525/550.

Le mobilier funéraire de cette tombe montre le savoir-faire des Francs dans la fabrication des armes mais aussi la richesse naturelle de la Haute-Marne en minerai de fer.



EPÉE À DOUBLE ANNEAU



### Avant ou après : Quiz « Les temps mérovingiens »

Voici un jeu en ligne permettant de vérifier ses propres connaissances sur l'époque mérovingienne :

<https://www.jeunepublic.grandpalais.fr/quiz-les-temps-mérovingiens>

## LES RITES FUNÉRAIRES À TRAVERS L'HISTOIRE ET LES RELIGIONS

Au cours de l'histoire, la mort n'est pas considérée comme une fin, mais comme un rite de passage vers une autre vie divine, sacrée, mystérieuse. Les archéologues considèrent que les rites funéraires marquent l'entrée d'un groupe humain dans la civilisation. On s'inquiète d'une vie après la mort, on honore le défunt, on l'installe dans une sépulture et on le confie aux divinités. Les plus anciennes sépultures connues ont 120 000 ans.

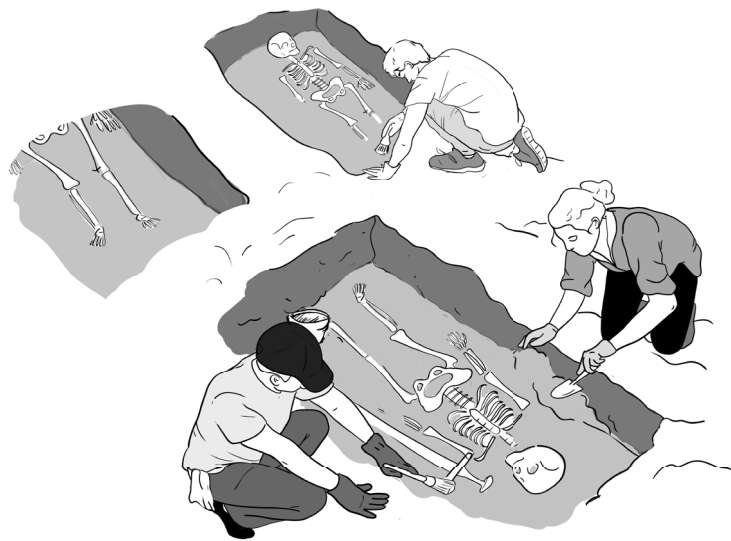
Certaines civilisations veulent conserver le corps (momification en Égypte antique), d'autres l'incinèrent (Grèce antique) ou le jettent à la fosse commune (sort des plus pauvres, dans la Rome antique)...

Les Mérovingiens sont imprégnés de la religion romaine. Au début, leurs défunts sont incinérés ou placés dans des cercueils de bois ou de pierre. Ils sont déposés dans des cimetières. Ils sont très souvent accompagnés de mobilier funéraire (céramique, bijoux, armes, ...) comme les 3 tombes trouvées près de Saint-Dizier.

Parce que le Christ a été déposé dans un tombeau avant sa résurrection, les chrétiens généralisent l'inhumation. Les tombes sont souvent regroupées auprès d'un lieu de culte (oratoire ou église).

À leur tour, les Mérovingiens sont christianisés à partir du baptême de Clovis, en 496. Ils conservent des traditions antiques et y mêlent des rites chrétiens. Certains défunts sont donc incinérés, d'autres sont inhumés habillés. Le rite chrétien de l'époque demande d'être enterré nu dans un linceul (linge), les bras le long du corps ou croisés sur la poitrine. Ainsi, à partir du 7<sup>e</sup> siècle, les Mérovingiens se font enterrer dans un unique linceul sans mobilier funéraire !

D'autres rites funéraires ont été pratiqués à travers l'histoire : immersion (déposer le corps dans la mer), anthropophagie (action de manger de la chair humaine pour s'approprier les forces du défunt), crémation (action de brûler les corps), cryomation ou promession (action de congeler puis réduire en poudre le corps du défunt, version la plus écologique).



### Avant ou après : Quelles sont aujourd'hui nos pratiques funéraires ?

Quelle est notre perception de la mort ? Est-ce un sujet facile à aborder ?

Quels sont nos points de comparaison ou de divergences avec l'époque mérovingienne ? (Inhumation, offrandes, image sociale,...). Qu'en est-il aujourd'hui ? Pourquoi certains rites disparaissent ou apparaissent ?

Faire un exposé sur différents rites funéraires à travers l'histoire en étudiant et exposant les raisons de la mise en place de ces rites (religieuses, sanitaires, mythologiques, écologiques, financières...).

# Annexes et ressources

---

## Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- <https://www.panoramadelart.com/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique>
- <https://histoire-image.org/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais>

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- <https://www.inrap.fr/les-tombes-aristocratiques-de-saint-dizier-198>
- <https://www.saint-dizier.fr/sport-culture-loisirs/culture-et-musique/musee-de-saint-dizier.html>

Pour en savoir plus sur l'émail cloisonné :

- <https://panoramadelart.com/analyse/parure-de-la-reine-aregonde>

---

## LES HISTOIRES D'ART DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX GRAND PALAIS

Depuis 2016, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les cours d'histoire de l'art et les malettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

---

### Des cours d'histoire de l'art adaptés à tous les publics.

Ces cours durent entre 1h et 2h.  
Un conférencier de la Réunion des musées nationaux vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart>

Les cours peuvent être réalisés en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à [histoiresdart.info@rmngp.fr](mailto:histoiresdart.info@rmngp.fr)

Cours en lien avec l'oeuvre : « **Tombe d'un guerrier franc** »

#### À partir de 7 ans

- Voyage au Moyen Âge avec les chevaliers
- Voyage au Moyen Âge avec les licornes

#### À partir de 15 ans

- Chefs d'oeuvre du Moyen Âge à la Renaissance

### Des malettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

#### À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

#### À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

#### À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs.

Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des malettes consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

Toute question / demande à adresser à [histoiresecole.info@rmngp.fr](mailto:histoiresecole.info@rmngp.fr)

# Crédits photographiques et mentions de copyrights

---

**Couverture et page 04, : Tombe d'un guerrier franc**, Mobilier funéraire de la tombe N°11, Vers 525-550, France, © Musée de Saint-Dizier / Photo Claude Philippot.

Auteurs : Les conférenciers de la Rmn-GP  
Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève

Mise en page : Laure Doublet  
Illustrations : Cécilia Sullivan



