MUSE DÉCOUVERTE

GROTTE DE LASCAUX

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE **MUSE DÉCOUVERTE**

À destination des équipes pédagogiques
et des relais culturels et sociaux

Sommaire

03

Introduction

MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?
Pourquoi un dossier pédagogique ?
Comment utiliser le dossier pédagogique ?

04

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

Reproduction de l'œuvre
Ce qu'il faut retenir
Poursuivre la découverte

07

En savoir plus sur l'œuvre

L'artiste
Le courant artistique
Le contexte géographique et/ou historique

08

Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**
  LE BESTIAIRE RÉEL OU IMAGINAIRE
- **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**
  PEINDRE OU ÉCRIRE POUR RACONTER
- **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6e)**
  UNE ŒUVRE À PLUSIEURS MAINS
- **De 12 à 15 ans/Collège**
  POURQUOI PEINDRE SUR LES MURS ?
- **De 15 à 18 ans/Lycée**
  L'ART PARIÉTAL EN QUESTION

13

Annexes et ressources

Introduction

MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions.
18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes.
Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies...
Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie.
Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours ;
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge ;
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte.
La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.
Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

Comment utiliser ce dossier pédagogique ?

Chaque œuvre de MUSE DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert. Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :
Ces pistes sont des boites à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.
Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire :
« avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

①

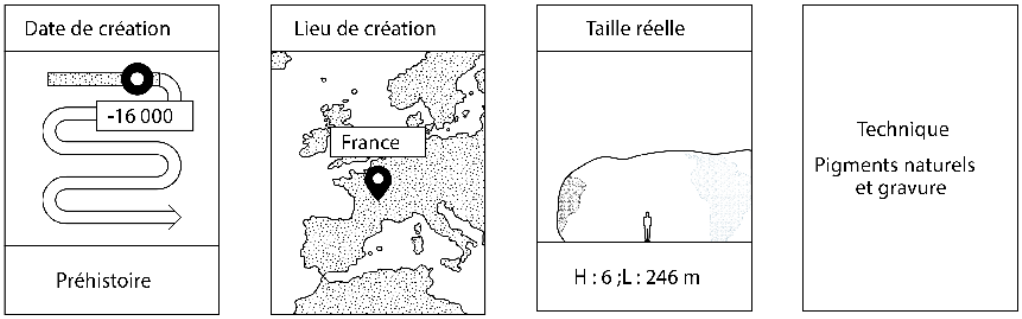
②

③

④

● À noter : dans le parcours, la « Grotte de Lascaux » est présentée sous la forme d'une visite virtuelle que vous pouvez visionner avec le lien suivant : *https://archeologie.culture.fr/lascaux/fr/visiter-grotte-lascaux*

① La salle des taureaux ; paroi de gauche dite panneau du grand taureau noir : *Le cheval rouge et noir*
② La nef, paroi gauche ; *Les bisons adossés*
③ La salle des taureaux ; paroi de gauche dite panneau de la licorne : *La Licorne*
④ La salle des taureaux, paroi de gauche dite panneau de la licorne : *Frise de taureaux, cerfs et cheval*



UN CHEF D'ŒUVRE AU FOND D'UNE GROTTE

Un adolescent découvre une grotte préhistorique couverte de peintures.

Septembre 1940 : le jeune Marcel Ravidat se glisse dans un trou de renard pour retrouver son chien. Cela se passe en Dordogne sur la colline de Lascaux.
Avec ses copains, il entre dans une immense grotte de 250 mètres de long. Sur les murs, se trouvent des peintures magnifiques et très anciennes. Elles représentent surtout des animaux mais aussi des empreintes de mains.

Comme aujourd'hui, les hommes préhistoriques peignent au pinceau, au doigt et même en pulvérisation.

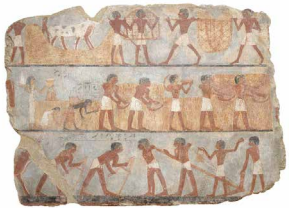
Et oui, les hommes préhistoriques soufflent de la peinture à travers des os ! Les couleurs utilisées sont très variées. Elles proviennent de roches, broyées en poudre puis mélangées avec de l'eau.
En travaillant dans la grotte, ils peignent de mémoire ce qu'ils ont observé à l'extérieur. Ils s'éclairent avec des lampes et utilisent des échelles pour peindre en hauteur. Quelle performance !

La grotte attire très vite le public mais les peintures sont fragiles et s'abîment au contact des visiteurs.

La Grotte de Lascaux ferme en 1963. Des copies sont réalisées pour les visiteurs. On les appelle Lascaux 2, Lascaux 3 et Lascaux 4. Lascaux 4 a ouvert en 2016. C'est la première copie intégrale de la grotte !

PEINDRE SUR LES MURS

De la « Grotte de Lascaux » à nos jours, les murs restent un support idéal de peinture. Pourquoi ?
• Tournez les volets pour en savoir plus.



• *Labours et semailles*
Peinture murale d'une tombe égyptienne,
15e avant J.C.,
Paris, musée du Louvre

LA PEINTURE EST MAGIQUE
Dans l'Egypte ancienne, on pense que les images vont prendre vie.
On peint des scènes d'agriculture sur les murs de la tombe pour nourrir le mort, dans la vie après la mort.

Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662)
• *Diane et Actéon*
1655-1658
Appartements d'été de la reine
Paris, musée du Louvre

LA PEINTURE EST DÉCORATIVE MAIS PAS QUE ...
Dans les appartements de la reine, les plafonds sont décorés d'histoires mythologiques.
Ici, la déesse Diane punit Actéon, un chasseur trop curieux.
Elle le transforme en cerf. C'est un message adressé à ceux qui vivent dans le château.

• *Publicité pour les produits de peinture Ripolin*
1933
Marseille, MuCEM

LA PEINTURE EST CONVAINCANTE
Sur les murs de la ville, la publicité attire l'attention du passant et lui donne envie d'acheter des choses.

Rolf Kissling (né 1941)
• *Graffitis sur le mur de Berlin*
Novembre 1989

LA PEINTURE PERMET À TOUS DE S'EXPRIMER
Le mur de Berlin a séparé la ville en deux pendant 28 ans, après la seconde guerre mondiale. Sur ce mur le peuple s'exprime par des graffitis.
En 1989, le mur est détruit, la ville est réunifiée. L'auteur du graffiti souhaite la bienvenue dans ce nouveau Berlin.

En savoir plus sur l'œuvre

À Lascaux, impossible de connaître le nom, la vie, le nombre ou même le sexe des artistes. Ce que nous savons : ce sont des « Hommes modernes », des **Homos sapiens**, comme nous ! Les plus anciens Homos sapiens, découverts en Israël et en Éthiopie par les archéologues, datent d'il y a plus de 100 000 ans.

Les Hommes sont alors des chasseurs-cueilleurs qui utilisent les ressources naturelles, en harmonie avec leur environnement.
Les peintures de la « Grotte de Lascaux » sont donc d'abord la représentation de ce que les artistes préhistoriques observent autour d'eux.

L'art du **chasseur cueilleur** nomade dont les traces sont présentes sur les 5 continents (les périodes peuvent être variables) se présente sous forme mobilière : armes, outils, parures, sculptures, gravures qu'il peut emporter avec lui. Il réalise aussi un art immobilier : ce sont alors des images produites essentiellement dans des grottes et des abris sous roche. On peut ainsi parler d'art pariétal (un art sur paroi rocheuse). Il est important de rappeler que cet environnement n'est pas accueillant et peu propice à l'habitation. La grotte ornée de Lascaux est considérée comme l'un des exemples les plus remarquables de **l'art pariétal paléolithique européen**.

Les techniques d'ornementation employées :
- peinture (rouge, jaune et noir surtout), appliquée au pinceau, tamponnée ou soufflée ;
- dessin, fait au crayon de manganèse noir ;
- gravure.

Les motifs représentés :
- 600 animaux à Lascaux, principalement le cheval, mais aussi l'auroch (sorte de taureau) et le cerf. Il y a peu de carnivores ;
- des signes géométriques, graphisme abstrait, comme des rectangles... ;
- des êtres humains (à Lascaux un seul homme), des empreintes de mains.

Quelles motivations derrière ces œuvres ?
Les archéologues sont actuellement encore sans réponse. Ils ne peuvent que proposer des hypothèses :
- l'art pour l'art ? (Très en vogue au 19e siècle) ;
- la simple représentation de l'histoire d'une tribu ?
- une forme de spiritualité ? mythologie ?
  La magie de la chasse, en s'appropriant la force animale ?

En Europe, le **Paléolithique** est divisé en trois sous-périodes, correspondant à une évolution biologique, technique et culturelle.

Le Paléolithique inférieur :
(de – 800 000 à – 300 000 ans), avec Homo erectus.
Les premiers outils en pierre sont le galet taillé et le biface. Domestication du feu vers – 400 000 ans.

Le Paléolithique moyen :
(de – 300 000 ans à – 40 000 ans), avec l'Homme de Néandertal. Les principaux outils en pierre sont les éclats, les racloirs, les pointes. Premières sépultures.

Le Paléolithique supérieur :
(de – 40 000 ans à – 10 000 ans) avec l'Homme de Néandertal qui cohabite un certain temps avec un nouvel arrivant : l'Homo Sapiens.
Progressivement, l'« Homme moderne » devient l'unique espèce humaine.
Les principaux outils en pierre sont les lames, les grattoirs et les burins.
Apparition des outils et des armes en os et en bois de renne : sagaies (sorte de lances), harpons, propulseurs...

LE BESTIAIRE RÉEL OU IMAGINAIRE

À partir des nombreux animaux peints et gravés dans la Grotte ainsi que des animaux représentés sur les images complémentaires, les enfants peuvent reconnaître les animaux réels et ceux qui sont issus de l'imaginaire des hommes.

Les animaux sauvages

À l'époque de Lascaux, tous les animaux sont sauvages ! « Le bestiaire de Lascaux compte près de 600 représentants. Il est très largement dominé par le cheval, alors que cerfs et aurochs sont à égalité, suivis du bouquetin et du bison. Les animaux carnivores, ours et félins, peu nombreux, partagent cette particularité avec les autres sites, d'être gravés ou peints dans les secteurs les plus reculés.» (Auroch : Bœuf sauvage de grande taille, aujourd'hui disparu).

Les animaux domestiques

Présence de 3 bœufs foulant le grain (2 en haut, et 1 en bas). Les corps sont fragmentaires, mais ils sont complémentaires ce qui permet de les reconnaître.
Pour les Egyptiens, les bœufs sont des animaux domestiques qui participent à l'agriculture.

Les animaux fantastiques

Dans la « Grotte de Lascaux », on peut voir un animal étrange surnommé « la licorne ». C'est en réalité un animal composite. L'artiste préhistorique mélange un félin, un cerf, un cheval et un ours.
Cet animal improprement appelé Licorne, possède 2 cornes alors que l'animal fabuleux est habituellement représenté avec un corps de cheval et une longue corne torsadée.

L'homme cerf et autres êtres hybrides

Actéon est un humain (chasseur) transformé en cerf. Dans la mythologique grecque et romaine, Diane, déesse de la chasse, le punit de sa curiosité en le transformant en animal. Il avait surpris la déesse nue prenant son bain. L'artiste a représenté le chasseur avec un corps d'homme en cours de transformation. Il porte des bois sur la tête alors que dans ses mains il tient une sorte de lance. Autour de la scène peinte, d'autres êtres hybrides sont sculptés comme des faunes (tête humaine et corps de bouc).

Une souris humaine

Mickey est une souris très familière mais elle ressemble beaucoup aux humains : elle se tient droite et est habillée comme les hommes. De son état naturel, il ne demeure que ses oreilles et la forme de son visage.

Avant ou après : S'interroger sur les animaux

Interroger les enfants sur leur connaissance des animaux en les invitant à catégoriser ceux qui sont domestiqués, sauvages, animaux de compagnie, leur milieu naturel... Quelle relation les hommes ont-ils avec eux? Affection, jeu, peur, utilité, écosystème... Faire des listes d'animaux qu'on aime, dont on a peur. Interroger les enfants sur les animaux réels et animaux fantastiques qu'on rencontre dans les histoires : le méchant loup, les Tortues Ninja, la Chèvre de monsieur Seguin, les Fables de La Fontaine, Peter et Elliott le dragon, Pokemon....

PEINDRE OU ÉCRIRE POUR RACONTER

Dans la « Grotte de Lascaux », les artistes semblent raconter des histoires. Mais la Préhistoire est la période qui précède l'invention de l'écriture. Il n'y a donc pas de textes, pas de narration écrite.
Qu'ont-ils voulu raconter ? S'agit-il de scènes magiques ? historiques ?
Regarder les images et s'interroger sur l'histoire qu'elles racontent. Cela peut être l'occasion de raconter une histoire à plusieurs voix. Quelques pistes de questionnements :

Les animaux sauvages

Quels animaux peut-on reconnaître ?
Comment les animaux sont-ils représentés ? Seuls ?
En groupe ? Semblent-ils en mouvement ou statiques ?
Suivent-ils une direction ?

Panneau égyptien

Décrire les différentes étapes agricoles. Que font les ouvriers ? Quel est le sens de lecture ? Comment l'image s'organise-t-elle ?
Peut-on séquencer les différentes activités ? Labours, semailles…

Diane et Actéon

Le chasseur Actéon a surpris la déesse prenant le bain avec ses nymphes.
Pour punir le mortel trop curieux, la déesse le transforme en cerf.
Comment l'artiste raconte-t-il la métamorphose (transformation) ?
Quel est le sens de lecture : la déesse et les nymphes se rhabillent à gauche, Actéon s'enfuit vers la droite, des bois lui poussent sur la tête ?
Quelle est la suite de l'histoire ?

Il s'agit d'une publicité pour une marque de peinture.
Que font les personnages au centre et qui sont-ils ?
Les personnages sont en train de peindre l'image elle-même.
C'est une mise en abyme : c'est à dire une image qui reproduit la même image.
Comment se sont- ils retrouvés dans la publicité ?

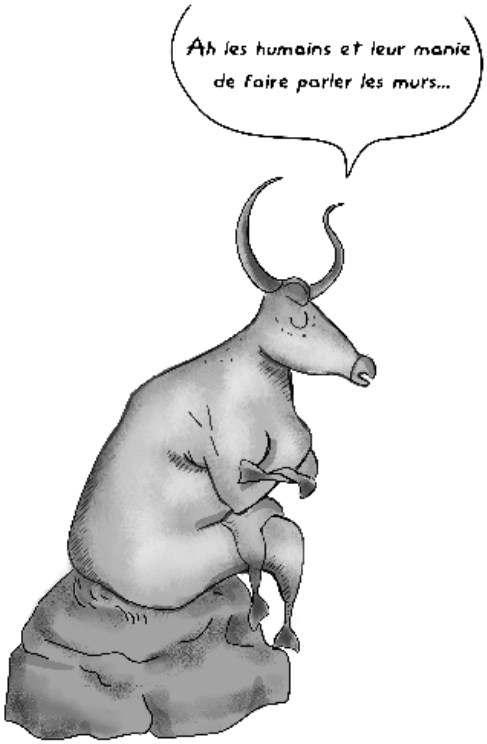
Avant ou après : S'interroger sur notre rapport à l'image

Les enfants connaissent-ils d'autres œuvres qui racontent des histoires avec les images ? Les BD, les vitraux, les films muets, mimes…Quel est le rapport de chacun à l'image ? Pourquoi y a-t-il des illustrations dans les livres pour enfants ? Les images aident elles à comprendre des idées ? Inviter les enfants à composer une histoire sans parole par le mime, ou le dessin.

- De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6e)

LASCAUX, UNE ŒUVRE À PLUSIEURS MAINS ?

Les chercheurs pensent que les peintures de Lascaux (et l'art pariétal plus généralement) sont des œuvres collaboratives. Dans les grottes, plusieurs artistes ont peint ensemble. Des hommes et des femmes, puisqu'on a trouvé des traces de mains féminines.
De plus, plusieurs techniques ont été utilisées afin de rendre des effets de profondeur, de matières, de mouvement. Les œuvres murales sont souvent des œuvres plurielles. Comme dans les appartements d'Anne d'Autriche ou sur le mur de Berlin. Quand on décore les appartements d'un roi ou d'une reine de France avec des fresques, des stucs, des dorures... il y a plusieurs artistes, de nombreux artisans et en général un chef de chantier.
D'autres œuvres du parcours ont probablement été réalisées à plusiers mains, à vous de les trouver.



Avant ou après : Collaborer en classe

Évoquer des activités contemporaines où on travaille en collaboration : construction d'une maison, élaboration d'un film...C'est le principe même des exposés réalisés à plusieurs participants. Penser aux sports collectifs, à la musique... Quelles sont les difficultés ? Les risques ? Les avantages ? Inviter les participants à composer une histoire collaborative à partir d'un cadavre exquis en partant d'un mot inspiré par les images : « chasseur » « Mickey » « taureau » « grotte » ...

POURQUOI PEINDRE SUR LES MURS ?

La « Grotte de Lascaux » n'est que l'un des premiers exemples de la peinture murale dans l'histoire de l'Humanité. Que ce soit pour afficher ses croyances, ses opinions politiques, l'histoire de son peuple ou une simple publicité, les hommes ont toujours créé sur les murs. Il est intéressant de replacer les 5 œuvres présentes dans le parcours dans leur contexte historique et artistique.

Le contexte reste inconnu. Les peintures se déploient sur plus de 200m d'étendue. Elles ont été réalisées avec des échafaudages et une lumière artificielle. Le travail est inspiré par la réalité (des animaux réels) mais exécuté de mémoire. Certains éléments sont imaginaires (la prétendue licorne) et d'autres probablement symboliques (des « ponctuations », des signes graphiques...). Si la « Grotte de Lascaux » est très ancienne, celle de « Chauvet », (découverte plus tard, 1994) est encore plus ancienne (36 000 ans). Les peintures de Lascaux témoignent d'effets de perspective moins aboutis. On peut s'interroger avec les participants sur l'idée de progrès artistique.

Le contexte de réalisation de l'œuvre est religieux. Les égyptiens pensent qu'il y a une vie après la mort et que dans l'au-delà le défunt aura besoin de tout ce qui lui était nécessaire sur terre. Il emporte des objets, prévoit de se faire déposer des offrandes de nourriture par ses descendants. Et pour être sûr de ne manquer de rien, il fait aussi peindre et sculpter des images sur les murs de la tombe. Cette scène agricole assure au défunt qu'il ne manquera pas de pain.

Il s'agit d'un plafond peint décorant les appartements d'Anne d'Autriche, la mère de Louis XIV. Ce décor s'inspire du mythe antique décrit par Ovide dans les métamorphoses.
La peinture est une fresque (technique connue depuis l'antiquité qui nécessite du temps). « Les Métamorphoses » d'Ovide sont très appréciées de l'aristocratie depuis le Renaissance car ils mêlent la réalité et le fantastique. Actéon, pour avoir regardé la déesse nue sera transformé en cerf et dévoré par ses chiens. Cette histoire cruelle peut aussi se lire comme une mise en garde politique juste après la Fronde et visible de tous les courtisans. Ceux qui transgressent l'ordre établi seront punis.

Il s'agit de l'ancêtre des publicités actuelles. Elle a été créée dans les années 1930 pour avoir un impact visuel et assurer la reconnaissance de la marque, ici la peinture Ripolin. Quelles sont les formes de publicités actuellement ? (Affichages de rue, bus, métro, spots TV, radio, internet, pop-up...). Que peut-on dire de leur efficacité dans la rue ? De leur emprise sur notre quotidien ? Sont-elles de l'art à votre avis ?

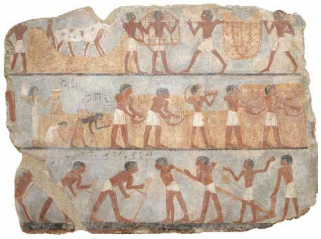
Après la seconde guerre mondiale et à la suite de la défaite de l'Allemagne, le pays est partagé entre les vainqueurs. L'Allemagne est séparée entre 2 blocs politiques. D'un côté les Russes soviétiques occupent la République démocratique allemande (RDA) et de l'autre, le bloc occidental (Américains, Anglais, Français) régit la République fédérale allemande (RFA). Dans ce contexte de guerre froide, où les 2 blocs s'opposent, les Soviétiques érigent un mur en plein Berlin dans la nuit du 12 au 13 août 1961 pour empêcher les gens de quitter la RDA communiste. En 1989, le mur est détruit et la ville réunifiée. Le mur est alors un lieu d'expression autour de la réunification. La présence de Mickey, personnage populaire américain est un message sur l'appartenance de toute la ville au monde occidental ! Les artistes / grapheurs ont utilisé de la bombe de couleur, pochoirs... Cela ne vous fait- il pas penser au street-art. Pensez-vous que ce soit de l'art ? Rappel général : le mur c'est une surface extérieure mais aussi intérieure (exemple des églises romanes et gothiques).

Avant ou après : Ce n'est peut-être pas un trou de renard, en fait !

Les participants après avoir lu le panneau dans MUSE DECOUVERTE et observé l'illustration (illustration 1 page 5), imaginent la suite de l'histoire sous forme de production écrite. Pour rendre le texte vivant ils préciseront l'environnement de la grotte obscure, la surprise du jeune garçon, sa solitude dans un espace inconnu, ses divers sentiments...

ÉTUDIER L’ART PARIÉTAL

L'ancienneté des peintures de la « Grotte de Lascaux » questionne le rapport de l’homme à l’art.



Homo sapiens pas si différent de nous :
· Peut-on appliquer le même sens aux œuvres préhistoriques qu’aux œuvres contemporaines ?
· Des 5 œuvres présentées dans le parcours laquelle est la plus proche de vous ?
· Laquelle vous parle plus ?

· En quoi la « Grotte de Lascaux » vous concerne-t-elle ?
· Est-elle d’actualité ?
· A-t-elle un sens ? Est-elle belle ? Pourquoi ?
· Et qu’en est-il des 4 autres œuvres ?

Aujourd’hui Lascaux ne se visite plus.
· Pourquoi ?
· Rechercher les raisons scientifiques ;
· Pendant près de 18 000 ans elle est ignorée des hommes et parfaitement conservée ;
· Son ouverture au public l'a mise en péril en très peu de temps.

Avant ou après : Les débuts de l'humanité

Un quizz sur les débuts de l'humanité pour vérifier ses acquis
· *https://www.lumni.fr/quiz/prehistoire-les-debuts-de-l-humanite*

Annexes et ressources

Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

· *https://www.panoramadelart.com/*
· *https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique*
· *https://histoire-image.org/*
· *https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais*

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

· *https://www.panoramadelart.com/lascaux-salle-des-taureaux*
· *https://archeologie.culture.gouv.fr/lascaux/fr/visiter-grotte-lascaux/salle-taureaux*
· *https://www.musee-archeologienationale.fr/*
· *https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Archeologie*
· *https://collections.louvre.fr/*
· *https://www.lumni.fr/video/la-prehistoire*

Sur les premiers hommes :

· *https://www.lumni.fr/video/c-est-qui-l-homo-luzonensis#containerType=folder&containerSlug=la-prehistoire-les-origines-de-l-homme*

Les histoires d'art GrandPalaisRmn

Depuis 2016, GrandPalaisRmn propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les conférences d'histoire de l'art et les mallettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

Des conférences d'histoire de l'art adaptées à tous les publics

Ces conférences durent entre 1h et 2h
Un conférencier GrandPalaisRmn vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur :
· *https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart*

Conférences en lien avec « La Grotte de Lascaux » :

À partir de 7 ans
- Voyage avec les animaux d'Afrique et d'Orient

À partir de 15 ans
- Chefs-d'œuvre de la Préhistoire à l'Antiquité
- La Préhistoire : les origines de l'art ?
- La nature
- L'animal

Les conférences peuvent être réalisées en présentiel ou en visio conférence.
Demande à adresser à :
histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

Des mallettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans
- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 5 ans
- Jeux, art et sport

À partir de 7 ans
- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans
- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs.
Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des mallettes consultable sur :
· *https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques*

Toute question / demande à adresser à :
histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

Couverture et **pages 04** : Grotte de Lascaux, *cheval rouge et noir,* © Ministère de la Culture-Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist.GrandPalaisRmn / image IGN. **| pages** : **04,10** Grotte de Lascaux, *les bisons adossés,* © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist.GrandPalaisRmn / image IGN. **| pages** : **06 ,08,09, 10,11** : Grotte de Lascaux, *frise de taureaux,* © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist.GrandPalaisRmn / image IGN. **| pages** : **04,8,11** Grotte de Lascaux, *La Licorne,* © Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. GrandPalaisRmn / image IGN. **| pages** : **06 ,08,09, 10,11** : *Labours et semailles,* © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski/. **| pages** : **06 ,08,09, 10,11** : *Diane et Actéon,* © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Christophe Fouin. **| pages** : **06 ,08,09, 10,11** : *Publicité pour les produits Ripolin,* © MuCEM, Dist. GrandPalaisRmn / image MuCEM. **| pages** : **06, 07, 09, 10, 11** : *Graffitis près du poste de contrôle Checkpoint Charlie,*© BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / image BPK.

Auteurs : Les conférenciers GrandPalaisRmn
Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève

Mise en page : Laure Doublet
Illustrations : Cécilia Sullivan