

MUSE
DÉCOUVERTE

ROUEN VILLE PANORAMIQUE XXL

DOMINIQUE VERVISCH

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
DE MUSE
DÉCOUVERTE



À destination des équipes pédagogiques
et des relais culturels et sociaux

Introduction

03

Introduction

**MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?
Pourquoi un dossier pédagogique ?
Comment utiliser le dossier pédagogique ?**

04

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

**Reproduction de l'œuvre
Ce qu'il faut retenir
Poursuivre la découverte**

07

En savoir plus sur l'œuvre

**L'artiste
Le courant artistique
Le contexte géographique et/ou historique**

08

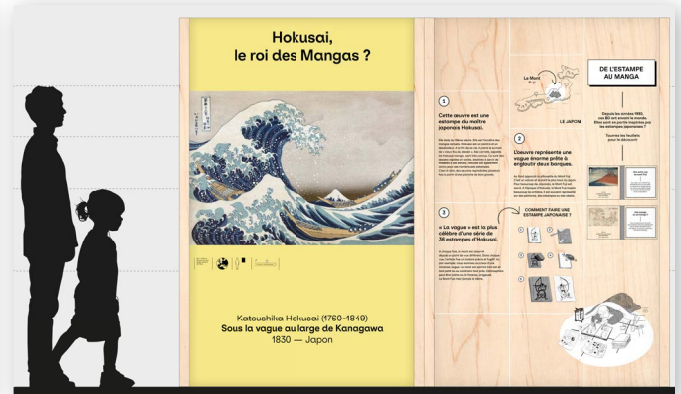
Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**
LES COULEURS DU FROID
 - **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**
RÊVE OU RÉALITÉ ?
 - **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)**
ENVIRONNEMENT ET ESPÈCES MENACÉES.
 - **De 12 à 15 ans/Collège**
REPENSER LE PAYSAGE URBAIN
 - **De 15 à 18 ans/Lycée**
LES BOULEVERSEMENTS CLIMATIQUES
-

13

Annexes et ressources

Introduction



MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions. 18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies... Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie. Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours.
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge.
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte. La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.

Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

Comment utiliser ce dossier pédagogique ?

Chaque œuvre de MUSE DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert.

Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

Ces pistes sont des boîtes à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.

Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire : « avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

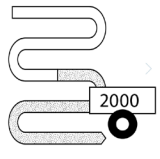
L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE





Dominique Vervisch (né en 1953)

● **Rouen Ville Panoramique XXL**

2000, France

Date de création

Époque Contemporaine

Lieu de création


Taille réelle

H : 0,97 ; L : 1,95 m

Technique Huile sur toile
Lieu de conservation Collection particulière

DES PINGOUINS DANS LA VILLE

Cette peinture de l'artiste Dominique Vervisch, présente une vue panoramique de Rouen.

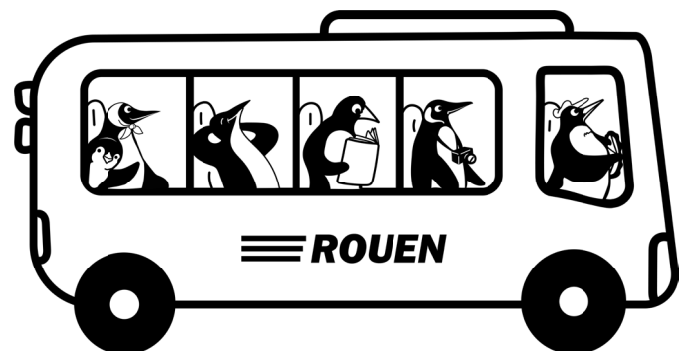
On reconnaît la Seine, les ponts et les monuments qui caractérisent la célèbre ville normande.

Malgré ces détails réalistes, le paysage semble tout droit sorti d'un film de science-fiction.

À première vue, les couleurs orange et rose du coucher de soleil donnent une impression de chaleur. Pourtant, la ville est enneigée et on remarque de drôles de visiteurs : des pingouins !

Face à la crise écologique, Dominique Vervisch nous interroge sur l'avenir de notre planète.

Plutôt que d'évoquer les conséquences désastreuses du réchauffement climatique, l'artiste imagine une période de glaciation ! Dans ce monde, les rôles sont inversés, les hommes semblent une espèce en voie de disparition et les pingouins, bien mieux adaptés, s'installent en ville.



Avec humour et poésie, l'artiste sensibilise à la protection de l'environnement.

Ce paysage fantaisiste intrigue et séduit.

Les couleurs du ciel rappellent un tableau du célèbre peintre Claude Monet : « Vue générale de Rouen », peint depuis le même point de vue.

Les montgolfières invitent à l'évasion, et les éoliennes sont joliment colorées.

Si la présence des manchots et pingouins fait sourire, elle rappelle surtout qu'on ne doit pas laisser ces espèces disparaître !

LA NEIGE AU QUOTIDIEN, C'EST...

La neige est à la fois source d'émerveillement et d'inquiétude.

Voici 4 envies que la neige peut inspirer.

- Regardez à travers les oeillets pour découvrir l'oeuvre qui se cache derrière chaque mot.



S'ADAPTER



Louis Ferdinand von Rayski
(1806 – 1890)

- **Lièvre dans la neige**

1875 Allemagne, Dresde,
Staatliche Kunstsammlungen,
Gemäldegalerie Neue Meister



SURVIVRE



Friedrich Caspar David (1774 – 1840)

- **La Mer de glace**

Vers 1823/1824
Allemagne, Hambourg,
musée des Beaux-Arts (Kunsthalle)



PÊCHER



Biard François Auguste (1798 – 1882)

- **Kayaks esquimaux, le baiser**

1842
Bayeux, musée d'art et d'histoire
Baron-Gérard (MAHB)



S'AMUSER



- **Carte de vœux : « Bonne Année »**

1910
Allemagne, Berlin, BPK

En savoir plus sur l'œuvre



Dominique Vervisch est un **artiste normand**, formé à l'École des Beaux-arts de Rouen. Adeptes de la peinture à l'huile, il peint de vastes paysages truffés de détails minutieux.

Bien souvent, l'artiste met en scène des grandes villes dépeintes de manière surprenante, dans des scénarios où la nature semble avoir repris ses droits.

Avec malice et fantaisie, l'artiste imagine un monde inversé dans lequel l'espèce humaine serait menacée par d'envahissantes forêts ou subirait les effets d'un refroidissement climatique !

Dans les œuvres de sa période verte, une jungle foisonnante a envahi les grands centres urbains. Dans les paysages de la période rouge, les villes sont soumises aux caprices d'un ciel flamboyant, tantôt enchanteur, tantôt inquiétant.

Dans sa dernière série « Anthropocène », l'artiste nous plonge dans une ère glaciaire.

Le Havre, Deauville ou Venise sont immergés sous les eaux, New York et Paris sont figées dans la glace. Dans ces visions de fin du monde, nulle présence humaine; à la place, des pingouins semblent visiter les lieux ou nager à leur aise au cœur des villes englouties. Des monuments emblématiques, des œuvres d'art célèbres, des lignes d'éoliennes sur la terre et des montgolfières dans le ciel, parsèment ces paysages, comme autant de vestiges humains.



Surprenants, inquiétants ou poétiques, les **paysages** de Dominique Vervisch évoquent un film d'anticipation.

À travers ces scénarios, l'artiste nous questionne sur notre futur et celui de la planète. Sa démarche rejoint celle de nombreux artistes engagés dans la protection de l'environnement. Dès la fin des années 60, certains artistes se revendiquent d'un **art écologique**. A cette époque, une jeunesse soucieuse du sort de la planète et de plus en plus écoresponsable, manifeste contre la pollution de l'air et des eaux et s'engage dans des mouvements de préservation de la nature.

Des artistes du Land Art comme Ágnes Denes ou Alan Sonfist vont jusqu'à revégétaliser New York, en plantant des carrés de légumes ou en cultivant un champ de blé au pied des gratte-ciels.

Pour sensibiliser à la protection des océans, l'artiste Huang Yong Ping crée de spectaculaires monstres marins, comme sa gigantesque pieuvre en papier mâché, ou son terrible serpent de mer en aluminium.

Les œuvres vidéo de l'artiste suisse Ursula Biemann

nous plonge au cœur des forêts tropicales ou dans les glaciers de l'océan arctique. Elle nous conte la beauté de ces paysages sauvages et sa fragile préservation. Citons encore l'artiste américain J Henry Fails, qui a photographié les déversements des produits chimiques dans la nature. Une boue rose fuchsia, des étangs vert fluo, la nature barbouillée de couleurs ressemble à une étonnante peinture abstraite. Les photographies surprennent, dérangent et alertent sur la situation (Industrial Scars).

Peintures, photographies, vidéos ou installations, quel que soit le moyen, ces **artistes engagés** dans la protection de l'environnement, créent des œuvres percutantes, afin de sensibiliser le public aux enjeux climatiques et à la préservation de notre écosystème.

LES COULEURS DU FROID

Observer cette peinture de l'artiste Dominique Vervisch avec les enfants.

Que voient-ils ?

- Un paysage avec de la neige... ils vont remarquer une quantité de choses : les pingouins, les montgolfières, les éoliennes, le fleuve, les péniches...).
- Observer les couleurs du ciel et du sol. Quel temps fait-il ?
 - . froid ! Quelle couleur est la neige ? Blanche, avec des reflets bleus, mauves...ce sont des couleurs froides.
 - . chaud ! Quelle couleur évoque la chaleur ? (Rouge, orange...).
- Quelle peut-être la saison ?
- Quel peut être le moment de la journée ? (Le matin au lever du soleil p ur certains, le coucher de soleil pour d'autres).

L'encadrant peut aussi montrer les images complémentaires sur le jeu de l'œilleton « La Neige au quotidien, c'est... » (image 1 et 4)



Lièvre dans la neige

Louis Ferdinand van Rayski

Ce lièvre semble avoir bien froid. Avez-vous remarqué les traces de pattes dans la neige ?

Le pelage de certains lièvres devient tout blanc durant l'hiver.

Un bon moyen pour ne pas être repéré des prédateurs (animaux chasseurs) !



Carte de vœux : « Bonne Année ! »,

1910, Allemagne

Le blanc est majoritaire sur cette carte postale, heureusement quelques accessoires colorés ressortent (vêtements, chapeau...)

Que font les enfants ? (Ils font un bonhomme de neige !)

L'accompagnateur peut évoquer les saisons avec les enfants.

Qu'est-ce qui caractérise chacune d'entre elle ?

Les enfants ont-ils une saison préférée ?

Quelles activités peut-on faire selon la saison ?

Avant ou après : Fabriquer un pingouin en carton

Les pingouins sont noirs et blanc. Leur dos noir leur permet d'absorber la lumière et donc la chaleur alors que leur ventre blanc leur permet de se camoufler des prédateurs.

Matériel : rouleau de papier toilette à peindre en noir ou une bande de papier canson noire de 10 cm, gommettes, papier, coton (éventuellement, scotch pour fixer le papier).



RÊVE OU RÉALITÉ ?

Observer cette peinture de Dominique Vervisch « Rouen, ville panoramique XXL »

- L'artiste a-t-il représenté la ville ou la campagne ? (Repérer les bâtiments, églises, ponts, bateaux) Est-ce réel ou imaginaire ? (Réel)
- Qu'y a-t-il d'étonnant dans ce tableau ? (La présence des pingouins, des éoliennes en ville, des montgolfières, l'absence d'humains, les couleurs...)
- Où sont passés les hommes ? (Dans leurs maisons, ils ont migré ailleurs, ils quittent la ville en montgolfière...)
- Pourquoi les pingouins viennent-ils en ville ? (Parce que la banquise a fondu ? Parce que les humains ont disparu dans ce futur ? Ils viennent pour la Pingouin expo ?)
- Que vont-ils découvrir en visitant Rouen ? (Les habitations, le cinéma, le marché aux poissons !)

- Les élèves peuvent observer les 4 images de manipulation et prolonger la même réflexion : s'agit-il de rêve ou de réalité ?



Avant ou après : Apprendre la « Chanson pour les enfants l'hiver » de Jacques Prévert

Dans la nuit de l'hiver
 Galope un grand homme blanc.
 C'est un bonhomme de neige
 Avec une pipe en bois,
 Un grand bonhomme de neige
 Poursuivi par le froid.
 Il arrive au village.
 Voyant de la lumière
 Le voilà rassuré.

Dans une petite maison
 Il entre sans frapper,
 Et pour se réchauffer,
 S'assoit sur le poêle rouge,
 Et d'un coup disparaît
 Ne laissant que sa pipe
 Au milieu d'une flaque d'eau,
 Ne laissant que sa pipe
 Et puis son vieux chapeau.

ENVIRONNEMENT ET ESPÈCES MENACÉES

Dans ce paysage fantaisiste, la ville de Rouen est enneigée, de la glace s'est formée sur la Seine ! Un climat idéal pour des manchots ou des pingouins qui vivent habituellement dans les régions plus froides du globe. En revanche, les hommes semblent avoir disparu.

- Avec cette vision, quel peut être le message de l'artiste ? D'une certaine manière, l'artiste nous met à la place d'une espèce menacée.
- Les enfants connaissent-ils des espèces menacées par le réchauffement climatique ? (Pingouins et manchots, ours polaire, tortue de mer, abeilles...)

Observer les images de manipulation :



Lièvre dans la neige, Louis Ferdinand van Raysk

S'agit-il d'un lièvre ou d'un lapin ? Quelle est la différence ?

Le lièvre est plus grand et élancé que le lapin, ses pattes sont plus longues pour se déplacer plus rapidement. Dans cette peinture, il s'agit d'un lièvre. En hiver les lièvres sont parfois visibles car ils ne se réfugient pas dans un terrier comme les lapins, ils se construisent un gîte en feuilles. Le pelage du lièvre variable, devient blanc comme neige en hiver ! On ne le sait pas toujours mais les lièvres sont aujourd'hui menacés par la chasse trop intense et par le réchauffement climatique.



Kayaks esquimaux, le baiser, Biard François Auguste (1798 – 1882)

Dans ce paysage, on voit des blocs de glace sur l'eau. Comment appelle-t-on ce phénomène ?

Lorsqu'un gros bloc de glace de plusieurs mètres flotte sur l'eau douce, c'est ce que l'on appelle un « iceberg ». Plus de 90% du volume de l'iceberg se situe sous l'eau.

La banquise se caractérise par un parterre de glace d'environ 2 mètres d'épaisseur. Cette glace flotte sur l'eau mais reste reliée à la terre.

En fondant, la banquise se morcèle en plaques.

En observant, on repère deux barques et un couple qui s'embrasse ! Le paysage de glace ne leur fait pas peur, ils y sont habitués.

Ces personnes sont des Inuits, (longtemps appelés « esquimaux »). Les Inuits habitent dans les régions arctiques près du Pôle Nord, comme le Groenland, le Nord du Canada ou l'Alaska (Etats-Unis).

A cause du réchauffement climatique, la banquise fond de plus en plus.

Ceci met en difficulté les phoques et les ours polaires qui ont besoin de cet espace pour survivre et se reproduire.

Avant ou après : S'informer sur les espèces en voie de disparition

En groupe, les participants choisissent un animal parmi les espèces menacées (voire disparues) en raison du réchauffement climatique, ou des modes de vie humains. Ils présentent ensuite à l'oral, sous forme d'un exposé, la situation actuelle de l'animal, les causes et si possible les actions possibles.

Quelques suggestions : L'ours polaire, le grand pingouin, le dodo, la baleine bleue, la tortue verte, le tigre, l'orang outang, le poisson chirurgien bleu et beaucoup plus proche de nous, des animaux communs comme l'abeille ou le moineau...

REPENSER LE PAYSAGE URBAIN

L'artiste Dominique Vervisch a peint une vue panoramique de la ville de Rouen.

En se rendant sur la colline Sainte-Catherine à Rouen, on peut observer le même point de vue.

- Comment définir le mot « panorama » ? (C'est une vue qui permet de contempler une vaste étendue).

- En observant la peinture, demander aux participants ce qui caractérise une ville ?

Les participants aidés de l'encadrant peuvent peut-être reconnaître certains éléments caractéristiques de Rouen ? (La Seine, la célèbre horloge de la ville appelée le « Gros Horloge », les maisons à colombage, la cathédrale Notre-Dame de Rouen, les nombreuses églises (on appelle Rouen « La ville aux cent clochers »).

- Quels éléments semblent imaginés par l'artiste ? (Les éoliennes colorées, les pingouins, les montgolfières, les couleurs du ciel...)

- Dans ce Panorama, l'artiste a aussi ajouté des références à des artistes qu'il apprécie.

On repère ainsi des sculptures comme la statue colorée d'une « Nana » de Niki de Saint Phalle en bas à gauche de la Seine ou encore le « Buste du peintre Claude Monet » sculpté par Philippe Garel, exposé sur la place Saint-Amand. Le peintre impressionniste Claude Monet a rendu hommage à cette ville de Rouen en peignant sa fameuse série des « Cathédrales de Rouen ». Le buste se trouve à droite du tableau, très agrandi par rapport à l'original.

Les éoliennes colorées, sont aussi des références aux sculptures de l'Américain, Alexander Calder. Il y a d'autres références à repérer dans le tableau, n'hésitez pas à nous les transmettre !

Si à première vue on reconnaît Rouen, on se rend compte en observant les détails que plusieurs éléments interpellent et donnent à cette vision l'apparence d'un rêve ou d'une ville du future, digne d'un film d'anticipation.

Certains trouveront ce paysage drôle, d'autres inquiétant...



Avant ou après : La végétation envahit la ville

Matériel : peinture, crayons, pastel.

Dans « Rouen, ville panoramique XXL », l'artiste Dominique Vervisch imagine la célèbre ville normande recouverte de neige et de glace. Un décor idéal pour des pingouins !

Cette fois, c'est la végétation qui envahit la ville! Quels animaux pourraient venir s'installer ?

- Sur un grand support vierge, le participant dessine quelques bâtiments : maisons, immeubles et pourquoi pas un monument célèbre (Tour Eiffel, Gros Horloge de Rouen, Statue de la liberté...). Le participant peut commencer son dessin au crayon, puis repasser au feutre noir.

- Une fois les contours des bâtiments dessinés au feutre, le participant imagine une végétation foisonnante envahissant sa ville. Avec de la couleur (peinture, feutre), dessiner une flore exotique (grandes feuilles, fleurs, lianes, arbres) et des animaux sauvages. On peut aussi coller de véritables feuilles ramassées par terre ou des coupures trouvées dans la presse. La jungle a recouvert la ville, seuls quelques bâtiments sont encore visibles !

Références à trouver sur internet : Henri Rousseau, « Femme marchant dans une forêt exotique », 1905 ; Dominique Vervisch, « Saint Maclou végétal » 2018 ; Chris Morin Eitner, Il était une fois demain (Once upon a time tomorrow), 2020.

LES BOULEVERSEMENTS CLIMATIQUES

Dans sa peinture « Rouen, ville panoramique XXL », Dominique Vervisch imagine la ville de Rouen figée par un froid polaire. Cette vision digne d'un film de science-fiction, rappelle aussi les images inquiétantes de la fonte des glaces et de la montée des eaux.

Dans ses peintures, Dominique Vervisch imagine des paysages post-apocalyptiques.

Des villes comme Rouen, Paris ou New York deviennent des déserts de neige où les hommes ont disparu, laissant la place à des colonies de manchots.

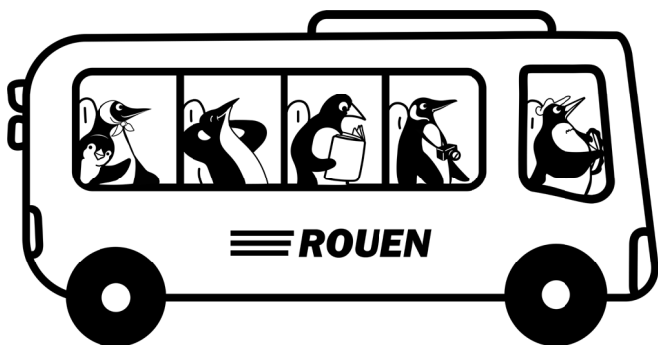
Dans les œuvres de sa « période verte », les villes sont ensevelies sous une végétation luxuriante ou sont en proie aux inondations, comme si la nature souhaitait défaire ce que l'homme a construit.

Les œuvres de l'artiste étonnent, inquiètent ou amusent. Elles nous interrogent sur l'avenir de notre planète et nos agissements, à l'heure où nous subissons d'importants bouleversements climatiques et où de nombreuses espèces sont en voie de disparition.



Caspar David Friedrich, **La mer de glace**, 1824

Au 19^e siècle, l'artiste allemand Caspar David Friedrich, peint un paysage enneigé spectaculaire et inquiétant à la fois. La vision d'un navire englouti dans le fin fond des eaux glaciales de l'Arctique. Cette œuvre rappelle la fragilité de l'homme face à une nature sauvage et redoutable.



Avant ou après : Imaginer un scénario de science-fiction

Les participants imaginent à quoi ressemblerait une grande ville désertée par l'homme. Dans cette ville abandonnée, la nature a repris le dessus.

Les participants peuvent citer des films, séries, livres qu'ils connaissent pour inspirer la classe.

Par groupe ou individuellement, les élèves échangent et notent leurs idées (un gigantesque arbre pousse sur la Tour Eiffel et envahi la structure de ses racines, des essaims d'abeilles de partout dans New York ont fait fuir les habitants, etc.) La ville peut aussi être imaginaire, comme dans certaines œuvres de science-fiction.

Les élèves imaginent le scénario : qu'est-ce qui a provoqué cette situation ? Quelles sont les conséquences ? Ils peuvent aussi imaginer la manière dont les hommes tentent de s'adapter ou de rétablir la situation (utilisent des éoliennes, ont mis au point des combinaisons, ont adapté leur nourriture, leur transport, etc.)

Le ton peut-être aussi bien sérieux qu'humoristique. Ils peuvent donner un titre à leur histoire.

Références utiles à retrouver sur internet :

Peintures : Dominique Vervisch, œuvres de la série « Anthropocène Penguin » et de la « Période verte »

Bande dessinées : ● Enki Bilal, « Coup de Sang, Animal' Z », 2009 ; ● Benjamin Legrand, Jacques Lob, Jean-Marc Rochette, « Transperceneige », 1984

Film : ● « Le Jour d'après », de Rolan Emmerich, 2004 ; ● « Interstellar », de Christopher Nolan, 2014

Annexes et ressources

Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- <https://www.panoramadelart.com/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique>
- <https://histoire-image.org/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais>

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- <https://www.bayeuxmuseum.com/musee-dart-et-dhistoire-baron-gerard/>

LES HISTOIRES D'ART DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX GRAND PALAIS

Depuis 2016, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les cours d'histoire de l'art et les mallettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

Des cours d'histoire de l'art adaptés à tous les publics.

Ces cours durent entre 1h et 2h.
Un conférencier de la Réunion des musées nationaux vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.
Programme annuel consultable sur :
· <https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart>

Les cours peuvent être réalisés en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à histoiresdart.info@rmngp.fr

Cours en lien avec les œuvres « Rouen ville panoramique XXL » : Dominique Vervisch

À partir de 15 ans

- La nature
- Paysage à vendre ?
- De nos jours, comment l'art contemporain peut-il renouveler le regard du spectateur ?

Des mallettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs.

Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des mallettes consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

Toute question / demande à adresser à histoiresecole.info@rmngp.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

Couverture et page 04 : Des pingouins dans la ville Cartel générique de l'œuvre. Dominique Vervisch (né en 1953) Rouen Ville Panoramique XXL 2000, France. | **Page 06** : Lièvre dans la neige, Louis Ferdinand von Rayski (1806-1890), 1875, Allemagne, Dresde, Staatliche, Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Neue Meister, Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Hans-Peter Klut. | **Page 06** : Biard François Auguste (1798-1882), Kayaks esquimaux, le baiser, 1842, Bayeux, musée d'art et d'histoire Baron-Gérard (MAHB), Photo © RMN-Grand Palais / Benoît Touchard. | **Page 07** : Friedrich Caspar David (1774-1840), La Mer de glace, Vers 1823-1824, Allemagne, Hambourg, musée des Beaux-Arts (Kunsthalle), Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Elke Walford. | **Page 07** : Carte de vœux : «Bonne Année», 1910, Allemagne, Berlin, BPK, Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image BPK.

Auteurs : Les conférenciers de la Rmn-GP
Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève

Mise en page : Laure Doublet
Illustrations : Cécilia Sullivan

