

À destination des équipes pédagogiques et des relais culturels et sociaux

Sommaire

03 Introduction

MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ? Pourquoi un dossier pédagogique ? Comment utiliser le dossier pédagogique ?

04

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

Reproduction de l'œuvre Ce qu'il faut retenir Poursuivre la découverte

07

En savoir plus sur l'œuvre

L'artiste Le courant artistique Le contexte géographique et/ou historique

08

Pistes d'exploration

- De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle) LE CORPS
- De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2) FRAGILE BEAUTÉ
- •De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6°) PLUS DE BRAS, PLUS D'ATTRIBUTS!
- De 12 à 15 ans/Collège LA VÉNUS, TOUT UN POÈME...
- **De 15 à 18 ans/Lycée** LA BEAUTÉ EST-ELLE MATHÉMATIQUE ?

Annexes et ressources

Introduction





MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions. 18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies...

Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie.

Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

Pourquoi un dossier pédagogique?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours;
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge;
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte.

La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.

Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

Comment utiliser ce dossier pédagogique?

Chaque œuvre de MUSE DÉCOU-VERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert. Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

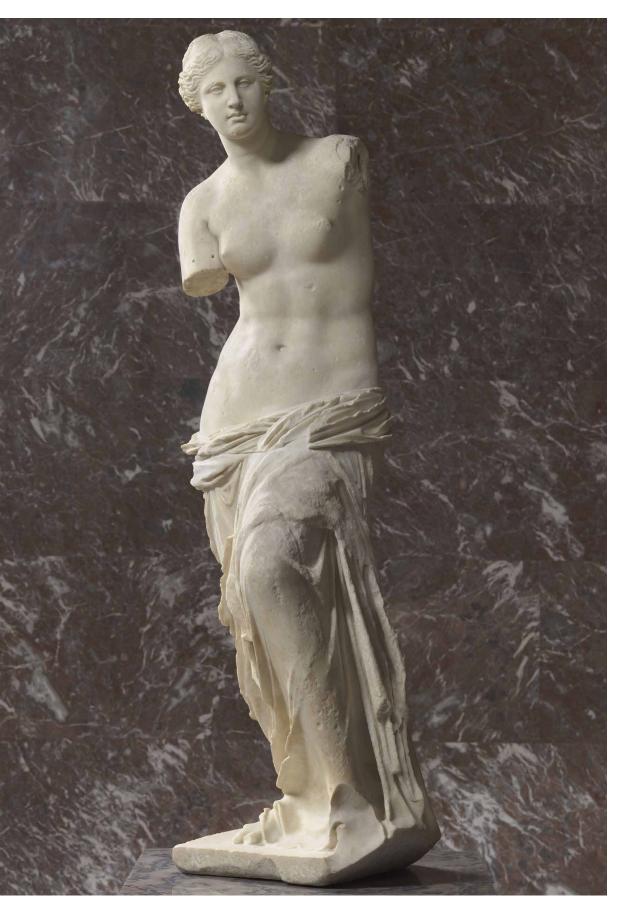
Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

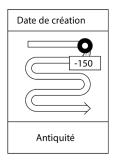
Ces pistes sont des boites à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.

Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire :

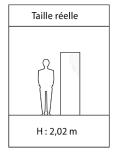
« avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE









Matériaux Marbre

conservation Paris, musée du Louvre

Lieu de

• La Vénus de Milo Vers -150-/-125

JE N'AI PAS DE BRAS ET ALORS!



En 1821, un paysan grec découvre par hasard la statue dans son champ!

Quelle magie de retrouver une statue aussi ancienne, aussi grande, et aussi belle!

La découverte a lieu sur l'île de Milo, dans l'archipel des Cyclades, en Grèce.

Il vend son trésor à un ambassadeur français qui la donne au roi de France, Louis XVIII.

Elle est conservée au musée du Louvre depuis.

Cette statue en marbre représente sans doute la déesse de la beauté et de l'amour, Vénus en latin, Aphrodite en grec.

La déesse Vénus est souvent représentée nue dans l'Antiquité, chez les Grecs comme chez les Romains. La statue impressionne par son allure majestueuse. Haute de plus de 2 mètres, elle est supérieure à la taille naturelle. Elle a un visage sérieux et une coiffure en chignon avec des mèches en forme de vaguelettes disposées de façon symétrique.



Comme ça c'est bien ? Attention, je ne garderai pas la pose longtemps !



Elle a été fabriquée il y a plus de 2000 ans en Grèce. Il n'est pas étonnant qu'il en manque des morceaux. Mais que pouvait elle bien faire avec ses bras ?

Les spécialistes pensent aujourd'hui que la déesse tenait un miroir ou une pomme dans sa main gauche, qu'elle était peinte et qu'elle portait même des bijoux.

C'EST À MOI!

 Dans le parcours, il s'agit d'un jeu numérique tactile qui consiste à rendre au dieu ou à la déesse son attribut. Vous pouvez jouer en ligne à partir de ce lien : https://www.jeunepublic.grandpalais.fr/cest-à-moi

Pour en savoir plus sur les attributs, rendez-vous page 10













Chouette

Caducée

Flèches et carquois

Foudre

Pomme

Trident



ZEUS• Le Foudre

Statue de Jupiter accompagné de l'aigle
vers 100/200

Marbre
Lieu de création : Italie



HERMÈS

■ Le Caducée

Mercure

D'après Jean de Bologne(1529-1608)

vers 1574/1700

Bronze

Lieu de création: Italie Paris, musée du Louvre

Paris, musée du Louvre



POSÉIDON

• Le trident Neptune calmant les flots irrités 1737 Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759)

Marbre Lieu de création: France Paris, musée du Louvre



ATHÉNA

• La chouette Minerve vers 1/200 Bronze

Lieu de création : Syrie ? Paris, musée du Louvre



APHRODITE

• La pomme Vénus à la pomme Bertel Thorvaldsen (1770-1844) Vers 1805/1831 Marbre

Lieu de création : Pays Scandinaves

Paris, musée du Louvre



ARTÉMIS

• Les flèches dans un carquois Diane de Versailles vers 125/50 Marbre

Lieu de création : Italie Paris, musée du Louvre

En savoir plus sur l'œuvre



Aussi incroyable que cela puisse paraître, **le sculpteur** de la célèbre « Vénus de Milo » est anonyme!

Découverte en 1820 sur l'île cycladique de

Mélos (actuelle Milo), la sculpture est offerte au roi de France Louis XVIII. Elle est immédiatement exposée au musée du Louvre.

Elle a tout de suite été nommée Vénus (nom romain d'Aphrodite) alors que son identité n'est pas certaine. Outre Aphrodite, déesse de l'amour et la beauté, elle pourrait aussi représenter Amphitrite, épouse de

Poséidon ou bien encore une autre divinité. Quand la sculpture arrive au musée du Louvre elle est accueillie avec enthousiasme et immédiatement perçue comme un **chef-d'œuvre de la sculpture grecque**. On la croit alors de l'époque classique (5° et 4° siècles avant J.-C.). Certains l'attribuent même aux plus grands sculpteurs de cette époque comme Phidias (le maître d'œuvre du Parthénon) ou Praxitèle le sculpteur de l' « Aphrodite de Cnide ».

Aujourd'hui, les chercheurs datent la « Vénus de Milo » de la période hellénistique (323-31 avant J.-C.).



Une sculpture de la **période hellénistique** : la « Vénus de Milo » semble d'abord classique par la noblesse de l'attitude, la semi-nudité, son torse nu qui contraste avec son vêtement drapé sur les hanches et les jambes.

Le type du visage correspond aussi au goût classique, avec des traits réguliers (le nez droit, les lèvres pleines, l'arrangement des mèches de cheveux sur le front). On peut y voir un visage à la sérénité un peu froide. Mais elle est hellénistique en raison de l'inscription du corps dans l'espace, la sinuosité de la silhouette et le traitement sensuel de la chair. De même, l'agencement du manteau est élaboré en plis profondément creusés. Ce mélange

de traits classiques et de nouveautés est caractéristique du goût hellénistique pour une relecture modernisée des œuvres du passé.

La réalisation de l'œuvre en plusieurs blocs est aussi une technique caractéristique de cette période.

Notons qu'il y a des traces de bijoux (on voit encore les trous de fixation de bijoux en métal sur le bandeau dans les cheveux, sur le bras droit et sur les lobes des oreilles). De plus, la « Vénus de Milo » était probablement peinte mais il ne reste aucune trace de la polychromie (couleur).



La sculpture a été mise au jour par un paysan grec. Il s'agit d'une découverte archéologique fortuite. Mais quand et pourquoi a-telle été ensevelie ? Sans doute au moment de la christianisation de l'Empire romain...

Loin d'être provocante, la **nudité** chez les Grecs de l'Antiquité est liée au « Beau idéal ».

Chez les hommes, le nu héroïque reflète avant tout les qualités morales. Le nu féminin apparaît plus tardivement, avec l'« Aphrodite de Cnide » réalisée par Praxitèle au 4° siècle avant J.-C. Avec cette statue unanimement admirée, le nu féminin s'impose pour la représentation de la déesse de l'amour et de la beauté.

LE CORPS

Les enfants regardent la Vénus et la décrivent. Grâce à un plateau tournant, les participants peuvent observer tous ses angles. Montrer qu'elle est en volume avec du relief, comme nous. Proposer aux enfants de passer la main sur leur visage en fermant les yeux pour constater les creux et les bosses : le relief.

Quelles parties voit-on ? Quelles parties sont cachées par le vêtement ? Quelles parties cassées ?

Pourquoi n'a-t-elle pas de bras ?

Comment se tient-elle?

- Les jambes sont-elles au même niveau?
- Les épaules sont-elles au même niveau ?
- Le torse et le bassin vont dans une direction opposée

Est-ce que son ventre a l'air vrai ? Son visage ? Observer les détails comme le nombril, les muscles...

Que ressent cette femme ? Comment elle se sent ? Est-ce qu'elle sourit ?

Comment pouvaient être ses bras ? Que pouvait-elle avoir dans les mains ? Certains pensent qu'elle tenait dans la main gauche la pomme d'or.



• Vénus à la pomme Bertel Thorvaldsen (1768-1844)

Observer la Vénus présentée dans le jeu tactile « C'est à moi ! »

Cette fois, elle est complètement nue, sa position est assez proche...

D'autres œuvres dans le parcours peuvent être observées pour la position du corps dans l'espace : profil, face, 3/4 ...

Ces autres œuvres sont-elles en relief? Ou plates, en 2D?

Avant ou après : Jeu de mime

Mimer la position de la Vénus, imaginer la position de ses bras. Observer les dieux dans le jeu. « C'est à moi ! » et mimer la position de chacun : n'hésitez pas à ajouter des accessoires.

FRAGILE BEAUTÉ

Les participants sont invités à mettre des mots sur l'état de conservation de la Vénus : bras cassées, trous montrant l'absence des bijoux, drapé abîmé, un pied manquant...

On pense que la sculpture a été détruite à la fin de l'Antiquité, quand les représentations de divinités perdent leur sens. Elle a été démontée pour récupérer le métal qui maintenait les différentes parties de marbre (bras gauche, torse, les 2 jambes). Le métal employé était du bronze, un matériau qu'on peut remployer. Le marbre peut aussi être brûlé pour faire de la chaux.

Question de la fragilité des œuvres des musées. Cette œuvre a plus de 2000 ans, elle a été trouvée cassée. C'est souvent le cas et parfois on restaure la sculpture.

Observer un autre exemple sur le jeu tactile « C'est à moi ! »



 Statue de Jupiter accompagné de l'aigle Vers 100/200
 Paris, musée du Louvre

La tête, les deux avant-bras, les attributs (ses symboles), et la tête de l'aigle ont été refaits en marbre. Le bas du sceptre manque. Des éclats sont présents sur la draperie.

Rappeler qu'on est dans MUSE et que ce ne sont pas des originaux : différence entre une vraie œuvre et une copie, ou une reproduction.

Importance de ne pas toucher ce qui est dans les musées. Garder en bon état pour les autres visiteurs, pendant longtemps.

Ne pas toucher (les mains salissent) ne pas courir, ne pas s'approcher trop près (on peut bousculer) ne pas porter des sacs à dos encombrants (on peut accrocher une œuvre) ...

Avant ou après : Il était une fois la pomme de la discorde...

Raconter l'histoire du jugement de Pâris pour mettre en scène Aphrodite / Vénus avec l'un de ses attributs : « Au mariage de Thétis et Pelée, les dieux sont tous invités. Sauf la déesse de la discorde et des disputes : Eris...

En colère, Eris décide de se venger. Elle jette une pomme d'or parmi les invités. Sur la pomme il est écrit : « pour la plus belle ». Mais toutes les déesses étant là, il y a beaucoup de belles déesses à ce mariage! Elles risquent donc de se disputer pour avoir la pomme!

Le roi des dieux, Zeus (Jupiter chez les Romains) décide d'organiser un concours de beauté loin du mariage. 3 déesses participent au concours : Héra (Junon chez les Romains, épouse de Zeus), Athéna (Minerve chez les Romains, déesse de la guerre et de la sagesse) et Aphrodite (Vénus chez les Romains, déesse de l'amour et de la beauté). Celui qui va choisir la gagnante est un berger nommé Pâris. Pour gagner, chaque déesse lui promet une récompense. Héra promet à Pâris pouvoir et richesse. Athéna lui promet de nombreuses victoires à la guerre. Aphrodite lui promet l'amour de la plus belle femme de la Terre. Pâris choisit l'amour...

Le berger décide donc d'offrir la pomme d'or à Aphrodite. Elle gagne le concours de beauté. Malheureusement, la plus belle femme de la Terre, qui s'appelle Hélène, est déjà mariée. L'amour entre Hélène et Pâris déclenchera une guerre célèbre : la guerre de Troie. Mais c'est une autre histoire ».

Inspiré par le «Dialogue des dieux» de l'auteur grec Lucien de Samosate, 2e siècle après J.C.

PLUS DE BRAS, PLUS D'ATTRIBUTS!

Reconnaître les principaux attributs des dieux grecs et romains, en lien avec le jeu tactile « C'est à moi ». Expliquer la définition du mot attribut : un objet, animal ou figure systématiquement associé à un personnage (dieu, saint, héros, figure allégorique...). Il est tenu ou porté. L'attribut fait souvent allusion de manière emblématique à un épisode marquant de sa vie ou de sa légende, ou bien à son essence ou à sa fonction. L'attribut permet de le reconnaître. On retrouve cette notion d'attribut dans diverses cultures comme l'Antiquité égyptienne ou l'ère chrétienne. Le jeu propose de reconnaître l'attribut de 6 dieux et déesses. En réalité, ils ont plus d'un attribut.



Aphrodite pour les Grecs, Vénus pour les Romains

Elle est la déesse de l'amour et de la beauté. Elle a gagné une pomme d'or dans un concours de beauté entre déesses. C'est donc l'un de ses nombreux attributs avec le miroir, la rose, la coquille et d'une certaine manière la nudité.

Bertel Thorvaldsen (1768-1844)

• Vénus à la pomme

Paris, musée du Louvre



Zeus pour les Grecs, Jupiter pour les Romains

Roi des dieux, il maintient l'ordre et la justice dans le monde.Le foudre est son attribut de pouvoir : c'est le feu du ciel. Ses autres attributs sont l'aigle, et le sceptre.

• Statue de Jupiter accompagné de l'aigle Antiquité

Paris, musée du Louvre



Hermès pour les Grecs, Mercure pour les Romains

Il est messager des dieux et protecteur des voyageurs. Il est parfois un peu blagueur.Le caducée est un bâton autour duquel s'enroulent 2 serpents. C'est son attribut, de même que le pétase (un chapeau à bord rond) et les sandales ailées.

D'après Jean de Bologne (1529-1608)

Mercure

Paris, musée du Louvre



Poséidon pour les Grecs, Neptune pour les Romains

C'est le dieu qui règne sur la mer et ses habitants. Il déclenche parfois les tempêtes. Le trident est l'attribut du pouvoir marin. Il est souvent aussi accompagné de sa monture : un char tiré par des hippocampes (chevaux marins).

Adam Lambert-Sigisbert (1700-1759)

• Neptune calmant les flots irrités

Paris, musée du Louvre



Artémis pour les Grecs, Diane pour les Romains

Elle est la déesse de la chasse, du monde sauvage et de la jeunesse.Les flèches rangées dans le carquois sont les attributs de la déesse. De même la biche est son animal attribut.

 Diane de Versailles Antiquité Vers 125/150
 Paris, musée du Louvre



Athéna pour les Grecs, Minerve pour les Romains

Elle est la déesse de la guerre et de l'intelligence. La chouette est un oiseau qui voit dans l'obscurité. Signe d'intelligence, il est son attribut, comme le casque guerrier ou encore le gorgonéion (tête de la Gorgone) qu'elle porte sur la poitrine.

Minerve
 Antiquité
 Vers 1/200
 Paris, musée du Louvre

LA VÉNUS, TOUT UN POÈME...

Pendant les campagnes militaires de Napoléon, les Français prennent de nombreuses oeuvres d'art aux vaincus en Italie, Allemagne...Ce sont des butins de guerre. Les oeuvres sont alors exposées au musée du Louvre où l'on peut voir la plus belle collection d'antiques de toute l'Europe. Après la défaite de Waterloo, les Français vaincus à leur tour, doivent rendre ces oeuvres aux alliés. Le musée du Louvre se vide de chefs d'oeuvres et lorsque la «Vénus de Milo» arrive, il faut qu'elle soit exceptionnelle! Elle inspire alors les arts visuels mais aussi la littérature.

Voici quelques exemples littéraires facilement trouvables à la bibliothèque ou sur internet.

- Armand SILVESTRE (1837-1901) La Vénus de Milo tiré du recueil : Le Pays des Roses
- Charles-Marie LECONTE DE LISLE (1818-1894) Vénus de Milo
- Théodore de BANVILLE (1823-1891) À Vénus de Milo tiré du recueil Les Cariatides (1842)
- Prospère MÉRIMÉE, *Vénus d'Ille*, 1837 (contemporaine de la découverte de la Vénus de Milo, nouvelle fantastique)
- Théophile GAUTIER, le *Roman de la momie*. Grand amateur d'art, il écrit un guide du Louvre pour l'exposition universelle 1867. Influence de l'art sur la littérature.

Quels sont les éléments qui reviennent dans tous les textes ? Pourquoi ?

Expliquer alors le contexte de découverte et l'histoire de la « Vénus de Milo » qui expliquent ces éléments.

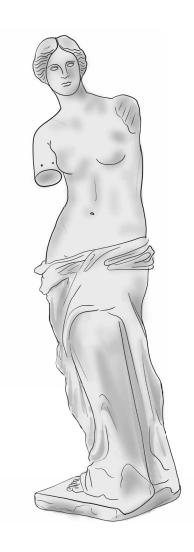
Proposer aux participants de s'asseoir devant la sculpture et de réinventer son histoire.

Ils peuvent reprendre les éléments caractéristiques vus dans les autres poèmes, s'inspirer de son histoire réelle et surtout essayer d'y voir autre chose. Que leur inspire-t-elle ?

En groupe, il serait ensuite intéressant de laisser les participants choisir le mode de restitution :

- Récit
- Poésie
- Mime
- Musique

Une synthèse des propositions pourrait être intéressante.



LA BEAUTÉ EST-ELLE MATHÉMATIQUE?

Questionner le canon de la Vénus : les participants la trouvent-ils belle ? Dans MUSE, trouvent-ils d'autres figures féminines plus belles ? Est-elle toujours actuelle ?

Que changeraient-ils sur la Vénus ?

Quelle célébrité serait notre idéal au 21° siècle ? Est-il le même pour tous ?

Étudier le style de cette sculpture :

Vénus permet ici d'aborder la notion de « Beau idéal », c'est-à-dire mental. Réfléchir à la notion d'idée, idéal... 5° siècle avant J.-C., le sculpteur Polyclète d'Argos propose un canon (règle) qui répond à un idéal de beauté où la tête mesure 1/7° du corps.

4° siècle avant J.-C. le sculpteur Lysippe allonge le canon, la tête mesure 1/8° voire 1/9° du corps. Le corps est alors beaucoup plus élancé.

Fermer un œil devant la sculpture et tenter de mesurer entre le pouce et l'index la taille de la tête ? (...elle mesure 1/8° du corps)

« La Vénus de Milo » est caractérisée par 2 styles :

- Visage classique, idéalisé (homme/femme, androgyne). Elle n'a pas d'âge, ne sourit pas, ne semble pas avoir d'émotion. Faire un parallèle avec le mythe de la caverne. On ne voit que les ombres. L'idée de la beauté est quelque chose d'intellectuel. Le nez grec, 1/3 du visage, dans le prolongement du front; c'est l'idée d'un visage.
- Corps hellénistique, charnel, vivant, tournant.
- « Être canon » est une expression qui vient des canons de beauté. Dans la Grèce Antique, vers -440/-430, Polyclète d'Argos, est l'auteur d'un traité aujourd'hui disparu, « Le Canon » (la règle en grec).

Il y explique un système de rapports et de mesures qui assurent la perfection des formes et des corps. Au 4° siècle avant J.-C., le sculpteur athénien Praxitèle applique au nu féminin ces règles du canon grec.

Il est intéressant d'expliquer aux participants que le nu féminin de grande taille s'est développé en Grèce au 4° siècle avant J.-C., justement autour de la déesse Aphrodite.

La nudité idéale était jusque-là réservée au corps masculin.

Le sculpteur Praxitèle réalise la fameuse « Aphrodite de Cnide » dont le succès retentissant fait du nu féminin un sujet majeur et pour longtemps.



Annexes et ressources

Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- · https://www.panoramadelart.com/
- · https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique
- · https://histoire-image.org/
- · https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- · https://www.panoramadelart.com/venus-de-milo
- · https://www.louvre.fr/louvreplus/video-la-venus-de-milo-par-ludovic-laugier (consulté le 30/09/2022)
- · https://petitlouvre.louvre.fr/contes/c/0/i/44522387/la-venussurgie-de-terre (consulté le 30/09/2022)
- · https://collections.louvre.fr/

Les histoires d'art GrandPalaisRmn

Depuis 2016, GrandPalaisRmn propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les conférences d'histoire de l'art et les mallettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

Des conférences d'histoire de l'art adaptées à tous les publics

Ces conférences durent entre 1h et 2h

Un conférencier GrandPalaisRmn vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur:

· https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart

Conférences en lien avec « La Vénus de Milo » :

À partir de 7 ans

- Voyage en Grèce antique avec Ulysse
- Voyage avec les dieux de l'Olympe

À partir de 15 ans

- Comment lire une sculpture ?
- L'art grec classique
- Chefs-dœuvre de la Préhistoire à l'Antiquité
- Religion et mythologie dans la Grèce antique
- Les dieux grecs/Amours divines

Les cours peuvent être réalisées en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à :

histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

Des mallettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 5 ans

- Jeux, art et sport

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs. Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des mallettes consultable sur :

· https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques

Toute question / demande à adresser à : histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

Couverture et page 04, Vénus de Milo, Photo © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski. | Page 06,09 10 : Zeus, © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski | Page 06,10 : Mercure, © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Thierry Ollivier. | Page 06,10 : Diane de Versailles, © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Thierry Ollivier | Page 06,08,10 : Vénus à la pomme, Bertel Thorvaldsen (1768-1844), Photo © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Thierry Ollivier. | Page 06,10 : Poséidon, © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Pierre Philibert. | Page 06,09,10 : Statue de Jupiter accompagné de l'aigle, Paris, musée du Louvre, Photo © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski.

Auteurs: Les conférenciers GrandPalaisRmn

Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève

Mise en page : Laure Doublet Illustrations : Cécilia Sullivan





