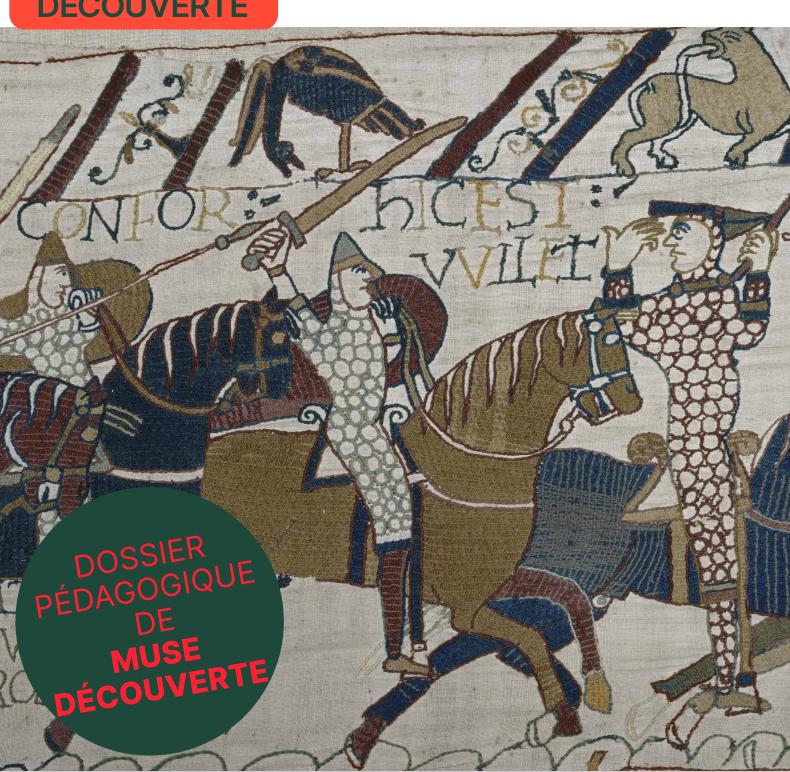


# TAPISSERIE DE BAYEUX



À destination des équipes pédagogiques et des relais culturels et sociaux

# Sommaire

03 Introduction

MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ? Pourquoi un dossier pédagogique ? Comment utiliser le dossier pédagogique ?

> 04 L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

Reproduction de l'œuvre Ce qu'il faut retenir Poursuivre la découverte

07

En savoir plus sur l'œuvre

L'artiste Le courant artistique Le contexte géographique et/ou historique

08

Pistes d'exploration

- De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)
   AU GALOP!
- De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2) QUELLE HISTOIRE
- De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6°) ATELIER BRODERIE
- De 12 à 15 ans/Collège
   COMMUNIQUER SUR DU TISSU
- De 15 à 18 ans/Lycée LA CONSTRUCTION DES TERRITOIRES

Annexes et ressources

# Introduction





# MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions. 18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies...

Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie.

Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

# Pourquoi un dossier pédagogique?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours;
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge;
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte.

La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.

Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

# Comment utiliser ce dossier pédagogique?

Chaque œuvre de MUSE

DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert.

Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

Ces pistes sont des boites à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.

Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire :

« avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

# L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

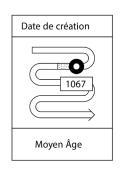


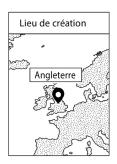


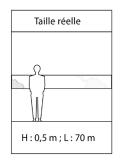




- À noter : dans le parcours, la « Tapisserie de Bayeux » est présentée sous la forme d'une vidéo que vous pouvez retrouver par ce lien : https://youtu.be/jdRIMSwOEXk
- 1 Harold se faisant couronner roi à la place de Guillaume le Conquérant
- (2) Troupes de Guillaume le Conquérant traversant la Manche
- Guillaume que l'on croyait blessé, reparaît et lève son casque ; il reprend le commandement
- (4) Cavaliers Normands chargeant les Anglais







Matériaux
Fils de laine
sur toile de lin

Lieu de
conservation
Bayeux,
musée de
la tapisserie
de Bayeux

### LE MOYEN ÂGE FAIT SON CINÉMA



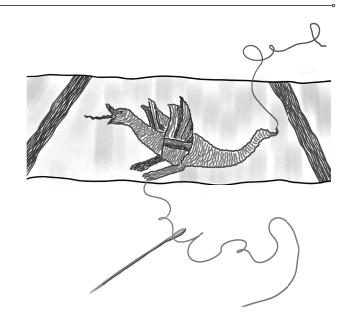
### Cette broderie raconte les exploits de Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, descendant des Vikings.

À la tête des Normands, il s'empare de l'Angleterre dont il devient roi. Il a été l'un des souverains les plus puissants d'Europe au Moyen Âge. Le spectateur se déplace devant la broderie et découvre en images les 2 années d'aventures de cette conquête. Les phrases brodées permettent de reconnaître les personnages et les événements.

La tapisserie se lit un peu comme une bande dessinée.

### Cette pièce est unique : elle mesure presque 70 mètres de long pour raconter l'histoire en 58 scènes. En réalité, il s'agit d'une broderie.

Les fils de couleur sont brodés à l'aiguille sur du lin. Les couleurs sont encore vives. Il est très rare de conserver des broderies dans cet état aussi longtemps. Les tissus sont fragiles. Ils supportent mal l'humidité et la lumière.



# On va faire une longue broderie pour raconter comment j'ai conquis l'Angleterre! Un jour on en fera une série...

# Ce travail immense n'a pas livré tous ses secrets.

Nous ne savons pas qui a commandé, ni qui a réalisé cette grande broderie. Ce qui est sûr, c'est que la broderie vante la puissance des armées de Guillaume et ses droits sur le trône d'Angleterre. On ne sait pas davantage où cette œuvre était exposée. Dans un château ? Dans une église comme la cathédrale de Bayeux ?

### **ATTENTION ÇA BOUGE!**

Comment montrer le mouvement dans une image fixe ?



 $\bullet$  À noter : dans le parcours, 1 vidéo que vous pouvez retrouver par le lien suivant : https://youtu.be/SQPvluhe7E4

# En savoir plus sur l'œuvre



Au Moyen Âge, les arts textiles comme la tapisserie ou la broderie font partie des arts majeurs. Les corporations (des associations d'artisans regroupés pour défendre leurs intérêts et réglementer leur

profession) liées au textile sont nombreuses et influentes. Les artistes de la broderie sont des hommes comme des femmes, laïcs ou religieux. La broderie au Moyen Âge est mixte dans la sphère professionnelle et féminine dans la sphère privée.

Les brodeurs sont organisés en ateliers avec apprentis et maîtres. Notons que les femmes ont accès au rang de maître jusqu'à la fin du Moyen Âge. Cependant, l'artisanat professionnel féminin se restreint aux époques suivantes.



Dans l'ameublement ou dans le costume, les textiles sont de puissants marqueurs sociaux. Les gens aisés utilisent des matériaux précieux. En broderie, on peut trouver

de la soie, des fils d'or et d'argent, des perles, descristaux de roche...

Pour la broderie de Bayeux, les artisans ont brodé des fils de laine sur du lin. Plus que les matériaux, ce sont les **dimensions et l'excellence technique** qui en font une œuvre majeure. Les fils de laine sont teints avec des couleurs naturelles, toutes obtenues à partir de plantes.

Ils sont brodés à l'aide d'une aiguille.

4 points de broderie sont répertoriés sur l'immense toile :

- point de tige
- point de chaînette
- point fendu (réalisé à 2 fils)
- point de couchage, dit point de Bayeux



La broderie dite « Tapisserie » de Bayeux a été brodée juste après l'accession de Guillaume le Conquérant au trône d'Angleterre en 1066. Descendant des Vikings, Guillaume II est duc de Normandie. C'est

un homme droit, pieu, et charismatique. Son épouse, Mathilde de Flandres, est un soutien politique et moral important. Guillaume est un bâtisseur. Il transforme notamment la ville de Caen en construisant un château et deux abbayes majeures.

Sa légende s'impose surtout en 1066 lorsque Harold Godwinson prend la couronne d'Angleterre, à la mort du roi Édouard le Confesseur.

Pour Guillaume, c'est un parjure car Harold lui avait juré fidélité.

Guillaume II de Normandie réunit alors une armée prodigieuse de 10 000 hommes et près de 1000 navires. Lui-même navigue à bord du Mora, un bateau viking offert par Mathilde. Il parvient à conquérir l'Angleterre après une sanglante bataille à Hastings et une répression cruelle. Un duc du royaume franc devient ainsi roi d'Angleterre!

### **AU GALOP!**

Faire remarquer aux enfants la présence du cheval sur la broderie mais aussi sur 3 œuvres choisies dans la vidéo « Attention ça bouge! ».

Que savent-ils de cet animal ? De ses relations avec l'être humain ? De son utilité dans notre histoire (agriculture, transport, attaque guerrière...). Un animal puissant, rapide, domestiqué.

Les images permettent d'observer 3 étapes du mouvement du cheval : l'arrêt, le pas et le galop. On peut les comparer à celle de l'homme qui marche et qui court.



C'est la guerre : les chevaux de l'armée de Guillaume le Conquérant sont **au galop**. Les enfants peuvent observer l'œuvre pour comprendre comment les brodeurs représentent le mouvement : le positionnement des jambes, leur couleur, la superposition des chevaux (la perspective), la position des jambes des cavaliers...



La partie haute de ce vase grec, appelée « col » est décorée de scènes militaires. Ici les chevaux tirent des chars de guerre et sont conduits par un cocher, **au pas**. Faire remarquer les fantassins (militaires combattant à pied) qui se déplacent en marchant. Chez les grecs, ces hommes sont appelés des hoplites. Le cheval est un animal de prestige.



Dans cette peinture aussi, c'est la guerre. Le peintre italien Paolo Uccello décrit la bataille qui a opposé en Italie, au 15° siècle, les habitants de Sienne et de Florence. Nous participons à une charge militaire : les cavaliers vont attaquer. Le chef est au centre sur le cheval noir et donne l'ordre.

- Remarquer:
- À droite les chevaux à l'arrêt (certains sont impatients et ont une patte avant levée, il faut les retenir.
- À gauche ceux qui s'élancent, au galop.



Cette photographie décrit cette fois un cavalier. Celui qui monte à cheval sans être pour autant un militaire.

La chronophotographie de Muybridge montre les positions du cheval **au galop**. Avant l'usage de la photographie, il était impossible de comprendre les différentes étapes de ce mouvement, trop rapide pour l'œil. Muybridge a réalisé une succession de photographies très rapprochées pour composer une sorte de ralenti.

### Avant ou après : Une partie de 1,2,3 soleil

L'occasion d'observer le mouvement du corps.

Voit-on mieux qu'un enfant est en train de marcher quand il stoppe les jambes serrées ou écartées ? Comment les enfants mimeraient la marche en une seule position ?

Comment mimeraient-ils le fait de manger ? De nager ?... Les amener à comprendre qu'il faut faire un choix pour que la position soit révélatrice d'une action.

### **QUELLE HISTOIRE!**

La broderie mesure 70 mètres de long et permet lorsqu'on se déplace devant elle de raconter les différents moments de l'histoire en image. Le spectateur est aidé au fil de l'histoire par la présence d'inscriptions écrites en latin. Une sorte de BD du Moyen Âge. L'enseignant peut éventuellement raconter l'histoire aux enfants et montrer les différentes étapes (pour de plus amples informations, voir le lien du musée de Bayeux dans la sitographie page 13).

La « Tapisserie de Bayeux » comporte 58 scènes dont 25 se déroulent en France et 33 en Angleterre. 10 scènes sont consacrées à la Bataille d'Hastings.

Techniquement, 9 pièces de toile de lin sont assemblées sur une longueur d'environ 70 mètres.

10 couleurs de fils de laine servent à représenter avec des effets de perspective, les 626 personnages, les 37 édifices dont le Mont-Saint-Michel, les 41 navires et autres 202 chevaux et mulets.

Il est intéressant d'observer comment on livre bataille au Moyen Âge : armures, lances, chevaux, bateaux...(pas d'avions, de fusils...). L'armée de Guillaume est à la pointe de la modernité. Sa flotte est exceptionnelle, ainsi que tout son armement !











Puis, dans le diaporama, les enfants découvrent d'autres manières de raconter des histoires. 5 techniques artistiques sont ici utilisées : broderie, sculpture, peinture, photographie, BD.

Prenons le temps d'observer la « Bataille de San Romano » peinte au 15e siècle par le peintre italien Paolo Uccello. Cette peinture raconte un autre événement historique qui s'est tenu en 1432. L'Italie est alors formée de petits territoires concurrents. L'œuvre dans sa totalité est composée de 3 tableaux qui montrent l'attaque des Siennois contre les Florentins, puis la riposte des Florentins (celle qui est montrée) et enfin la victoire des Florentins sur les Siennois. C'est un peu le même principe de narration que la broderie, dite « Tapisserie de Bayeux ». Le spectateur se déplace devant les grandes peintures.

Demander aux enfants comment ils raconteraient aujourd'hui la longue aventure décrite sur la « Tapisserie de Bayeux » ? Probablement en film ou en BD.

### Avant ou après : Vive la BD!

Sélectionner 6 images de la « Tapisserie de Bayeux » en noir et blanc et répartir les partiipants en groupes de 6. Chaque groupe décide de l'ordre dans lequel il mettra les images pour raconter une histoire. Chacun retient une image (plusieurs si nécessaire pour harmoniser le nombre de participants par classe), y ajoute des bulles et des légendes pour lui donner vie et la met en couleur. Le groupe colle ensuite la série sur une grande page cartonnée. Organiser alors un temps de restitution et de découverte.

Voici un choix d'images possibles

https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2CO5PCC0XOOUU&SMLS=1&RW=1250&RH=537

### ATELIER BRODERIE

Observation de la « Broderie de Bayeux » dans ses détails techniques. Intéressant d'observer le revers de la broderie en sélectionnant les images proposées sur le lien en cycle 2.

Bien préciser que la « Tapisserie de Bayeux » n'est pas une tapisserie, mais bien une broderie. La tapisserie est un travail de tissage qui se réalise sur un métier à tisser, tandis que la broderie se travaille à l'aiguille sur un tissu déjà existant.

La légende voudrait que la broderie ait été réalisée par Mathilde, l'épouse de Guillaume le Conquérant, pendant son absence: voir dans la sitographie page 13, la peinture d'Alfred Guillard (1810-1880) « La Reine Mathilde travaillant à la Telle du Conquest » (autrement dit travaillant à la Tapisserie de Bayeux).

Au 19e siècle, les spécialistes et les artistes pensent que la broderie est forcément une activité féminine et qui plus est une belle manière d'attendre le retour de son courageux époux. C'est de l'ordre de la légende romantique, on sait aujourd'hui que la broderie en atelier est pratiquée au Moyen Âge par des brodeurs comme des brodeuses. Et vue la dimension de l'oeuvre on suppose qu'il s'agit bien d'un travail d'atelier et non d'une broderie réalisée à domicile par une dame.

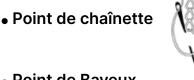
Que pensent les enfants de cette œuvre ? De son mode de narration ? De sa technique ? (mouvement, relief, vitesse...) Les points de broderie leur semblent-ils identiques partout ? Pourquoi ? Observer leur taille, leur forme. Voici les 4 points de broderie identifiés dans la broderie dite « Tapisserie de Bayeux » :

Point de tige

Le plus simple, il recouvre tous les traçés

Point de tige fendu avec 2 fils





Point de Bayeux

(C'est un point de remplissage) très présent sur la broderie



### Avant ou après : En avant la broderie!

Proposer aux enfants de dessiner un motif simple ou d'écrire leur prénom sur un support papier. Reporter le motif sur un morceau de tissu uni puis avec le point de tige recouvrir le motif. Il faut apprendre à passer le fil dans le chat, faire un nœud de départ, faire un nœud de fin...en suivant éventuellement le tuto proposé : https://youtu.be/tbZQ2yWH5sk

### **COMMUNIQUER SUR DU TISSU**

Les participants, en décryptant la « Tapisserie de Bayeux » et ses enjeux, exercent leur esprit critique et leur sens de l'analyse.

Relire les descriptions du cycle 2 et se documenter sur le site du musée de Bayeux et la fiche « Panorama de l'art » consacrée à la « Tapisserie de Bayeux ». Les liens figurent à la fin du dossier pédagogique. Il s'agit ici de questionner une source historique pour comprendre un moment, une époque, un fait politique.



### Pourquoi raconter les faits sur une longue broderie?

• Pour toucher le plus grand nombre en exposant les triomphes de Guillaume le Conquérant dans un lieu public. On ne sait pas vraiment où l'œuvre était exposée, mais on a longtemps pensé qu'elle avait pu être exposée dans la Cathédrale de Bayeux. L'œuvre permet de suivre toutes les étapes depuis la mort du roi précédent et la trahison d'Harold jusqu'à la victoire de Guillaume le Conquérant. Certains détails sont violents, notamment dans les bordures (des soldats décapités, une femme violée...) pour appuyer les horreurs de la guerre.

### • Pour rendre cette histoire immortelle.

Anecdote de l'inscription : « Nous, vaincus par Guillaume, avons libéré la patrie du vainqueur ». Cette inscription figure sur le mémorial du cimetière militaire britannique, érigé à Bayeux par le gouvernement britannique, en hommage aux soldats du Commonwealth tombés lors de la Bataille de Normandie pendant l'été 1944.

### • Pour héroïser Guillaume le Conquérant.

Anecdote de Guillaume qui soulève son casque! On le pensait blessé et il se trouve parmi les siens sur le champ de bataille. On a longtemps pensé que le commanditaire de la « Tapisserie de Bayeux » pouvait être Odon de Bayeux (le demi-frère de Guillaume et évêque de la Cathédrale de Bayeux), un homme puissant et dans le camp du héros. De même, la « Bataille de San Romano » peinte par Paolo Uccello, figurant dans la vidéo « Attention ça bouge! » est une commande privée d'un Florentin important pour se remémorer la bataille de 1432 qui a donné la victoire à son camp (voir description cycle 2).

### Avant ou après : Garder l'histoire en mémoire

Quel serait aujourd'hui le moyen d'immortaliser un événement : TV, vidéo, séries, internet, réseaux sociaux... Quelle véracité ? L'information est-elle impartiale ? Importance aujourd'hui des influenceurs...

On peut aussi évoquer les monuments aux morts immortalisant les Première et Seconde Guerre mondiale. Les rassemblements du 14 juillet...

La littérature est également un moyen de véhiculer et faire revivre l'histoire. L'auteur est-il impartial ? Evoquer les conflits actuels et la propagation des informations, les différences selon les régimes, la portée d'internet qui permet l'accès à l'infomation internationale ...

### LA CONSTRUCTION DES TERRITOIRES

Les participants se documentent et « lisent » l'histoire racontée sur la broderie de Bayeux. Puis, ils se questionnent sur les tenants et les aboutissants de la guerre menée par Guillaume le Conquérant. Les réactions des personnages impliqués montrent que la notion de territoire est subjective et relative.

L'histoire de cette broderie raconte la version normande de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant et sa légitimité face au parjure (faux serment) d'Harold. C'est une pièce de « propagande ».

À la mort d'Edouard le Confesseur, plusieurs ducs revendiquent la légitimité du trône et les versions peuvent différer en fonction des intérêts.

### ■ Le contexte féodal :

Au 11e siècle en France règne la dynastie Capétienne. Depuis déjà un siècle, un ordre nouveau se met en place : la féodalité. Les rois de France, conscients de ne pouvoir être partout à la fois, délèguent la surveillance et la gestion de territoires à des seigneurs (les comitis, devenus les comtes). Ce système entraîne l'émergence de personnages aux pouvoirs très importants comme le duc de Normandie dont descend Guillaume le Conquérant.

En Angleterre à la fin du 11° siècle, le pouvoir est lui aussi centralisé. Le territoire dirigé par le roi d'Angleterre est divisé en shire (l'équivalent de nos comtés).

### ■ Les personnages racontés par la « Tapisserie de Bayeux » :

Édouard le Confesseur, roi d'Angleterre depuis 1042, est sans héritier. Il désigne Guillaume de Normandie pour lui succéder sur le trône et demande à Harold, le plus puissant duc anglais d'aller le lui annoncer. Harold se rend effectivement en Normandie et lui jure fidélité.

Guillaume de Normandie (pour mémoire, descendant d'anciens envahisseurs souvent appelés Vikings) est comme tous les ducs de Normandie, vassal du roi de France. Il doit fidélité et obéissance au roi, Henri 1<sup>er</sup> à l'époque. Il s'agit là du régime féodal!

Mais à la mort du roi d'Angleterre, Harold est couronné roi!

La broderie montre le serment de Harold et sa trahison puisqu'il se laisse couronner à la place de Guillaume. Ce dernier peut donc lancer une armée pour conquérir le territoire qui lui revient.

### ■ La guerre et les questions de territoire(s) culturels et politiques :

La « Tapisserie de Bayeux » le montre, mais Edouard le Confesseur a-t-il vraiment désigné Guillaume de Normandie comme son héritier ?

Les Sages d'Angleterre ont choisi Harold comme héritier du trône, Harold a-t-il vraiment trahi Guillaume ?

Cette situation crée d'ailleurs une tension supplémentaire, car Guillaume roi d'Angleterre, est aussi vassal du roi de France à qui il doit obéissance et fidélité.

Les conséquences pour l'Angleterre sont d'ordre culturelles. Soucieux de paraître légitime, Guillaume ne change ni l'organisation ni les lois anglaises. Par contre, il importe la langue française, la noblesse française et l'architecture française. Les conséquences pour la France sont plus politiques.

Pour le roi de France, il est gênant de voir un sujet devenir souverain indépendant tout en restant son vassal. Dans l'avenir ce vassal devient plus puissant que son suzerain français! Les conflits franco-anglais atteignent leur apogée lors de la guerre de Cent Ans.



### Avant ou après : Étudier d'autres bouleversements géopolitiques

Au vu de cette complexe histoire franco-anglaise, les participants peuvent débattre autour de la question de la construction d'une histoire commune à des peuples, à des pays, et questionner la notion d'identité nationale. Quel pouvoir donne-t-on à une langue, à des pratiques culturelles...? Les transformations culturelles ne sont-elles dues qu'à des conquêtes et des conflits armés?

# Annexes et ressources

### Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- · https://www.panoramadelart.com/
- · https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique
- https://histoire-image.org/
- · https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- · https://www.bayeuxmuseum.com/la-tapisserie-de-bayeux/
- . https://www.musee-moyenage.fr/

La peinture d'Alfred Guillard (1810-1880) « La Reine Mathilde travaillant à la Telle du Conquest »

 https://www.photo.rmn.fr/archive/15-512930-2C6NU0AO1HSIU. html

(consulté octobre 2022)

- . https://www.bayeuxmuseum.com/ musee-dart-et-dhistoire-baron-gerard/
- . https://panoramadelart.com/ broderie-de-la-reine-mathilde-dite-tapisseriede-bayeux
- . https://panoramadelart.com/le-cratere-de-vix
- . https://histoire-image.org/etudes/decomposition-mouvement
- . https://www.louvre.fr/

### Les histoires d'art GrandPalaisRmn

Depuis 2016, GrandPalaisRmn propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les conférences d'histoire de l'art et les mallettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

## Des conférences d'histoire de l'art adaptése à tous les publics

### Ces conférences durent entre 1h et 2h

Un conférencier GrandPalaisRmn vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

### Programme annuel consultable sur:

https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart

### Conférences en lien avec « La Tapisserie de Bayeux » :

### À partir de 7 ans

- Voyage au Moyen âge avec les chevaliers
- Voyage au Moyen âge avec les licornes

### À partir de 15 ans

- Chefs d'oeuvre du Moyen âge à la Renaissance
- Une oeuvre en détail : la Tapisserie de Bayeux

Les conférences peuvent être réalisées en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à :

histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

### Des mallettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

### À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

### À partir de 5 ans

- Jeux, art et sport

### À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'ar
- Le paysage dans l'art

### À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs. Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

### Présentation des mallettes consultable sur :

· https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques

Toute question / demande à adresser à : histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

# Crédits photographiques et mentions de copyrights

Couverture et pages 04 : Guillaume que l'on croyait blessé, reparaît et lève son casque ; il reprend le commandement, Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Gourbeix / Simon Guillot | pages: 04 : Harold se faisant couronner roi à la place de Guillaume le Conquérant, Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Gourbeix / Simon Guillot. | pages: 04 : Troupes de Guillaume le Conquérant traversant la Manche, Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Gourbeix / Simon Guillot. | pages 04 : Cavaliers Normands chargeant les Anglais, Photo © Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. GrandPalaisRmn / Jean Gourbeix / Simon Guillot.

Auteurs: Les conférenciers GrandPalaisRmn

Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève

Mise en page : Laure Doublet Illustrations : Cécilia Sullivan





