

MUSEE
IMMERSIF

VENISE RÉVÉLÉE



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
DE
**VENISE
RÉVÉLÉE**

Créé avec
GrandPalaisRmn

À destination des équipes pédagogiques
et des relais culturels et sociaux

Sommaire

03

Introduction

**MUSE IMMERSIF c'est quoi ?
Pourquoi un dossier pédagogique ?
MUSE c'est quoi ?**

04

Contenu détaillé

**Séquençage
Les grandes lignes**

13

En savoir plus sur Venise

14

Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**
UNE VILLE POSÉE SUR LA MER
 - **De 7 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**
DE L'EAU, OUI, MAIS QUELLE EAU ?
 - **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)**
VÉNITIENNES ILLUSTRES
 - **De 12 à 15 ans/Collège**
SUIVEZ LE GUIDE !
 - **De 15 à 18 ans/Lycée**
PEINTURE ET POUVOIR
-

19

Annexes et ressources

Introduction



MUSE c'est quoi ?

MUSE est un équipement culturel conçu par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais pour favoriser l'accès à la culture dans les territoires.

Modulable, il permet aux municipalités de développer une offre culturelle de proximité, ludique et innovante grâce à deux dispositifs : MUSE IMMERSIF et MUSE DECOUVERTE.

MUSE IMMERSIF c'est quoi ?

C'est un espace d'expositions numériques de haute qualité proposant une découverte de l'art par l'image et le son. Il est composé de grands écrans, de vidéoprojecteurs, d'un système son et de 2 tables tactiles.

MUSE IMMERSIF adapte les expositions présentées au Grand Palais Immersif. Ces expositions numériques permettent de découvrir un artiste, une œuvre ou encore des thématiques selon une programmation régulièrement renouvelée.

MUSE IMMERSIF est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel ou collectif.

Les expositions projetées en boucle, durent environ 30 minutes.

Plusieurs écrans permettent de répartir les participants d'un groupe devant les différentes séquences thématiques qui y sont diffusées et devant les 2 tables tactiles interactives.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE IMMERSIF a été pensé comme un spectacle culturel et pédagogique pour tous.

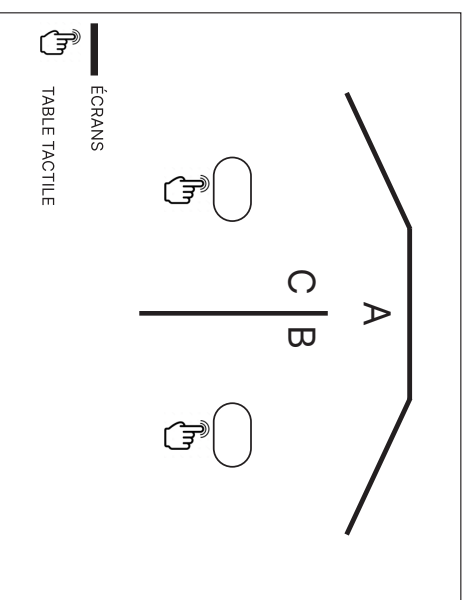
Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants (de la maternelle au lycée), les responsables associatifs et les animateurs à enrichir la visite et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il peut également être consulté par les familles.

Il se compose :

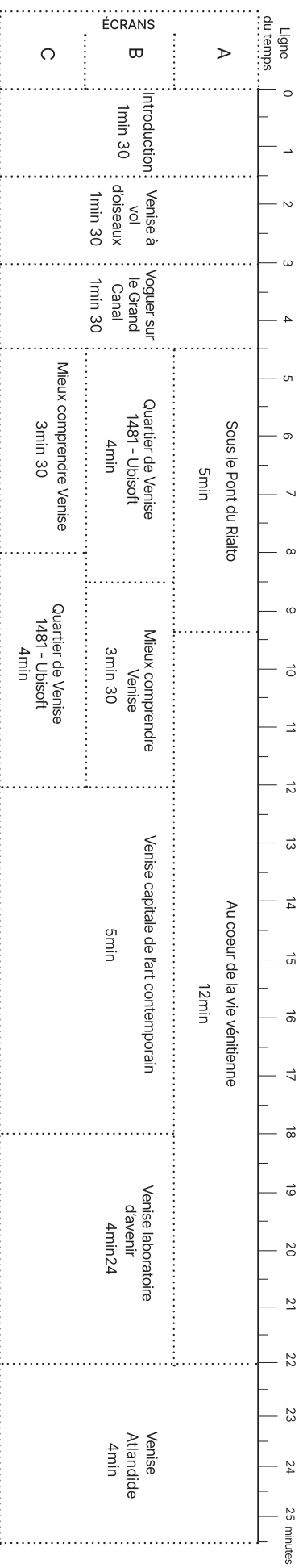
- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir l'expérience numérique ;
- de pistes d'exploration à aborder avec les participants selon leur âge ;
- de propositions d'activités à faire avant ou après la visite.

VENISE RÉVÉLÉE EXPOSITION IMMERSIVE

L'exposition « Venise révélée-MUSE » est une adaptation de l'exposition « Venise Révélée » présentée par le Grand Palais Immersif avec Iconem et la fondation des musées de Venise (MUVE) à Paris place de la Bastille, du 21 septembre 2022 au 19 février 2023.



Grands écrans, vidéoprojecteurs, système son et 2 tables tactiles (femmes célèbres de Venise ; peintures du Palais des Doges)
Durée d'une boucle 25 min 30 sec
Pour tout voir environ 50 min



Contenu détaillé

INTRODUCTION

(durée 1min 30, écrans A,B,C)



Venise est une ville située au nord de l'Italie, sur la mer Adriatique, entre Orient et Occident. Elle fascine par sa beauté. Composée de 118 petites îles reliées par 400 ponts et 158 canaux, elle est une prouesse technique et architecturale. Elle est posée sur une lagune de 50km de long et 11 km de large. La mer a fait la richesse et la puissance de Venise. Sa flotte était l'une des premières du monde et elle resta jusqu'au 16^e siècle l'une des capitales du commerce mondial. Son rayonnement économique, politique et culturel fut immense. Aujourd'hui, la montée des eaux et l'affaissement des îles menacent la ville. Inscrite au patrimoine mondial de l'humanité, Venise figure depuis 1987 sur la liste des lieux à protéger. En 2021, la société Iconem, a réalisé une reconstitution de la ville en 3D. Cet univers virtuel recompose avec une grande précision les bâtiments et donne accès aux détails et aux intérieurs. C'est un outil précieux pour les scientifiques œuvrant à la préservation de la ville et c'est aussi la source des images de l'exposition « Venise Révélée-MUSE ».

VENISE À VOL D'OISEAU

Volez au-dessus de Venise

(durée 1min 30, écrans A,B,C)



LE SAVIEZ- VOUS ?

Cette vue aérienne de Venise a été conçue à partir d'un modèle 3D massif (sorte de jumeau numérique), réalisé en photogrammétrie, à l'aide de drones.

Elle permet de visualiser une grande partie de la ville découpée par le Grand Canal ; on y voit les petits canaux, des places, des églises et même l'Arsenal avec ses 2 tourelles en brique : la ville lui doit la construction de ses navires. Venise semble flotter sur l'eau.

Ces images nous offrent aujourd'hui un spectaculaire voyage virtuel dans Venise. Leur première mission est toutefois de collecter les données actuelles d'un patrimoine en danger.

VOGUEZ SUR LE GRAND CANAL

Découvrez les somptueuses façades des palais

(durée 1min 30, écrans A,B,C)



Principal axe de communication, il est bordé de palais merveilleux.

● Écran A

« La plus belle rue du monde ».

Le Grand Canal serpente dans la ville.

Principal axe de communication, il est bordé de palais merveilleux.

● Écran B & C

Palais Rezzonico.

L'un des plus beaux et des plus somptueux palais.

**LE
SAVIEZ-
VOUS ?**

« Le Grand Canal est la plus belle rue qui soit au monde » écrit l'ambassadeur du roi de France, en visite à Venise, au 15^e siècle.

Principal axe de communication, il a la forme d'un « S » inversé et se relie à 45 petits canaux. Il mesure un peu moins de 4 km de long pour une largeur de 30 à 70 m.

Le Grand Canal est bordé de 70 palais merveilleux et quelques dizaines d'églises. Ces constructions étonnent par la variété de leur style. Les façades se reflètent avec poésie

dans l'eau. Certains palais possèdent des balcons pourvus de fines colonnettes gothiques aux allures légères, d'autres plus tardifs semblent plutôt imposer une idée de puissance.

Le palais Rezzonico, construit au 17^e siècle par l'architecte Baldassare Longhena (1598-1682) compte parmi les plus beaux et somptueux d'entre eux.

SOUS LE PONT DU RIALTO

Passez sous le célèbre pont de Venise et entrez dans un palais

(durée 5 min, écran A)



Le quartier du Rialto est historiquement le cœur commerçant de Venise.

Le pont du Rialto, le plus ancien pont traversant le Grand Canal est doté de boutiques depuis 1588.

Jusqu'au 19^e siècle, il était le seul pont à traverser le Grand Canal.

Sur le Grand Canal, le palais Rezzonico offre un accès direct au visiteur qui vient en bateau.

Le palais est réputé pour son décor intérieur somptueux.

L'ancienne résidence de la famille Rezzonico est aujourd'hui un musée.

Le peintre Giambattista Tiepolo réalise en 1758 cette grande peinture donnant l'illusion d'un plafond ouvert sur le ciel.

**LE
SAVIEZ-
VOUS ?**

La cité de Venise fait commerce de son artisanat mais aussi de marchandises venues du monde. Grâce à son réseau de comptoirs, elle est le point de passage vers l'Europe continentale de tout ce qui est rare et coûteux. Les navires que l'Arsenal de Venise produit en grand nombre dominent longtemps les routes maritimes de la Méditerranée.

Le Pont du Rialto est le plus ancien pont traversant le Grand Canal, et le seul jusqu'au 19^e siècle. Simple pont-levis en bois permettant le passage des grands navires à son

origine, il est reconstruit en pierre en 1588 et doté alors de boutiques. Le Grand Canal sert de port commercial. Les bateaux attendent, en double et même triple file de pouvoir décharger leurs cales.

La puissance commerciale de Venise se devine aussi dans l'architecture qui embellit les rives du Grand Canal. Le palais Rezzonico est accessible en bateau ; il est également possible d'entrer par la rue. Ce palais est réputé pour son somptueux décor intérieur. La puissante famille Rezzonico fait appel aux plus grands décorateurs comme

Giambattista Tiepolo (1696-1770), le peintre vénitien le plus célèbre du 18^e siècle. L'artiste est réputé pour ses immenses peintures aux teintes fraîches et lumineuses et pour ses prouesses en perspective. « L'Allégorie du

mérite », sorte de célébration héroïque de la famille Rezzonico, peinte en 1758 sur le plafond donne l'illusion d'une ouverture sur le ciel. Comme si les personnages traversaient le palais au-dessus de nos têtes.

L'ancienne résidence de la famille Rezzonico est aujourd'hui un musée, le Museo del Settecento Veneziano.

LA PLACE SAINT-MARC, LE PALAIS DES DOGES ET LA BASILIQUE

Au cœur de la ville vénitienne

(durée 12min, écran A)



Légende accompagnant le film :

Posée sur la lagune, une ville à la richesse architecturale et artistique unique au monde

Le haut clocher du Campanile

Palais des Doges

2 symboles omniprésents dans la ville : saint Marc, protecteur de la ville - le lion ailé, son emblème

Tour de l'Horloge

Place Saint-Marc

Piazzetta Saint-Marc

La basilique Saint-Marc, influencée par la culture orientale de Byzance

Le palais des Doges - lieu de tous les pouvoirs ; Le doge, chef de la République de Venise y réside et y applique le pouvoir

L'escalier des Géants - Mars, dieu de la guerre - Neptune, dieu de la mer

Salle du Grand Conseil où se réunit le Parlement

Plafond de la salle du Scrutin où est élu le doge

Les murs de la salle sont ornés de peintures affirmant la puissance maritime de la République

Le spectacle de la guerre - Siège de Zara, 1346 - Victoire aux Dardanelles, 1656 - Bataille de Lépante, 1571.

LE

SAVIEZ-

VOUS ?

Cette place concentre les principaux symboles de la République de Venise.

À l'époque, le doge nouvellement élu y est porté en triomphe par les ouvriers de l'Arsenal. Foires, cérémonies et processions se succèdent alors. La place est à la fois le centre religieux et public de la ville.

Le campanile domine l'ensemble de sa hauteur. C'est le haut clocher de la basilique, destiné à appeler les fidèles à la prière. Construit au Moyen Âge (même s'il a été plusieurs fois remanié depuis) il est indépendant de l'église.

La basilique Saint-Marc est dédiée au protecteur de Venise. Ce saint très important pour les Chrétiens est souvent associé ou même remplacé par le lion, adopté lui aussi comme symbole de la ville. La basilique actuelle a été commencée en 1083 dans le style oriental byzantin même si elle a reçu de nombreuses modifications par la suite. Les 5 grandes coupes et les nombreux décors de mosaïque dorée rappellent cette influence de l'ancienne Byzance, aujourd'hui Istanbul.

Enfin, **le palais des Doges** est le siège du gouvernement vénitien depuis 810. La résidence ducale (doge) accueille aussi bien les assemblées législatives et exécutives que le palais de justice et les prisons, ainsi que de nombreux fonctionnaires. À travers sa spectaculaire architecture regorgeant de symboles mythologiques et ses salles ornées de fresques des plus grands maîtres, c'est à la fois la légende de Venise et les clés de sa puissance qui s'offrent ici aux regards, de façon inédite.



LE SAVIEZ- VOUS ?

Dans la cour du palais : l'escalier des Géants, construit au 15^e siècle, est emprunté par le nouveau doge. À son sommet, et à genoux, il prête serment de renoncer à toute forme de pouvoir personnel et de se soumettre aux lois de la République. 3 sculptures symboliques ornent cet escalier majestueux : le lion ailé de saint Marc sculpté au centre, et 2 statues de dieux romains réalisées par le célèbre sculpteur et architecte Jacopo Sansovino (1486-1570).

Mars (dieu de la guerre) à gauche avec son bouclier et Neptune (dieu de la mer) surmontant un poisson à droite sont les emblèmes de l'empire maritime et terrestre de la République de Venise.

Les décors intérieurs du palais des Doges poursuivent ce programme politique en images. Les plus grands peintres ont été appelés pour raconter sur les murs et sur les plafonds, l'histoire de la République. La Salle du Grand Conseil reçoit à la fin du 16^e siècle le plus somptueux décor du palais : des scènes de bataille et de diplomatie alternent avec des portraits de tous les doges ayant régné. Au fond de la salle, la quasi-totalité du mur est recouverte par le « Paradis » peint par Jacopo Robusti, dit Tintoret (1518-1594) entre 1588 et 1592 avec la collaboration de son fils et de son atelier. Le doge et ses 6 conseillers prennent justement place sous cette immense peinture symbolisant le lien entre le doge et la religion chrétienne.

Dans la salle du Scrutin, lieu où le Grand Conseil se réunit pour élire le doge sont peintes les batailles navales victorieuses de la République comme la célèbre bataille de Lépante remportée en 1571 contre l'Empire ottoman.



QUARTIERS DE VENISE

(durée 4 min, écrans B, C)



Ubisoft invite le spectateur à une promenade virtuelle dans Venise en 1481. 4 quartiers de la ville ont été reconstitués pour le fameux jeu vidéo « Assassin's Creed II. »

Sestiere Castello (quartier Castello)

- Scuola Grande di San Marco (la « scuola grande de Saint-Marc » est une institution de bienfaisance qui venait en aide aux citoyens les plus démunis à l'occasion de mariages, dots, enterrements, etc...)
- Arsenale di Venezia (l'Arsenal de Venise est le chantier naval permettant la production rapide de nombreux navires, il joua un rôle déterminant dans la construction de l'Empire vénitien).
- Cantiere (par sa taille, son ancienneté et son fonctionnement, ce chantier naval peut être considéré comme l'un des premiers sites véritablement « industriels » apparus en Europe).

Sestiere Dorsoduro

- Commedia (hormis le spectacle des costumes et masques de Carnaval, on trouvait dans les rues des mascarades, danses et toutes sortes de divertissements).
- Squero di San Trovaso (petit chantier naval vénitien, il est encore utilisé pour construire et réparer les gondoles).
- Carnevale (le carnaval est une fête traditionnelle datant du Moyen Âge ; son but était d'abolir les barrières sociales grâce à l'incognito des costumes).

Sestiere San Marco

- Torre dell'Orologio (la tour de l'Horloge érigée à la fin du 15^e siècle, donne l'heure, les phases de la lune et du zodiaque. Elle indiquait aussi les marées aux marins du port).
- Palazzo Ducale (de styles gothique et Renaissance, ce bâtiment fut la résidence officielle des doges de la République de Venise et le siège du gouvernement).
- Basilica di San Marco (modèle d'architecture byzantine, la basilique Saint-Marc servait de chapelle privée au doge grâce à un passage qui le reliait au palais ducal).
- Campanile di San Marco (haut de 98,6 mètres, le Campanile de Saint-Marc fut d'abord une tour de guet convertie ensuite en clocher. L'édifice actuel a été inauguré en 1912 mais sa construction initiale remonte au 9^e siècle).

Sestiere San Polo

- Ponte di Rialto (le pont du Rialto est le plus ancien des ponts de Venise, il relie les quartiers de San Marco et San Paolo. Il fut construit en pierre à la fin du 16^e siècle).
- San Giacomo di Rialto (selon la légende, l'église San Giacomo a été consacrée en 421. Considérée comme la plus ancienne église de Venise, l'édifice actuel remonterait à la fin du 11^e siècle).
- Canal Grande (le long des rives du Grand Canal, plus de 170 édifices, la plupart datant du 13^e au 18^e siècle, illustrant la richesse de la République).

MIEUX COMPRENDRE VENISE ET SA LAGUNE

(durée 4 min, écrans B, C)



Un écosystème exceptionnel en danger aujourd'hui.

Venise est construite sur une lagune. Un cordon de terre sépare la lagune de la mer Adriatique.

La richesse de la ville repose sur son environnement naturel. Celui-ci est menacé par l'activité humaine et le réchauffement climatique.

Des récifs coralliens merveilleux sont présents dans la lagune.

En 2002, ces récifs ont été déclarés zone de protection de l'environnement. La pêche y est interdite.

L'environnement naturel de la lagune a permis le développement de multiples activités faisant la richesse de Venise.

L'eau de mer pénètre dans les marais salants.

Un système d'écluses permet de remplir et retenir l'eau dans des bassins pour en extraire le sel.

Dans la lagune, les Vénitiens ont aménagé un espace dédié à la pêche : **la vallée de la pêche**. Cet espace est isolé de la lagune par une digue (barrière) faisant obstacle au mouvement des marées.

Un système d'écluses permet d'avoir des poissons tout au long de l'année.

Les troncs d'arbres nécessaires à la construction de Venise étaient acheminés par les rivières jusqu'aux canaux de la lagune.

En effet, de nombreux arbres ont été abattus dans les montagnes italiennes pour réaliser les constructions sur pilotis (poteaux de bois).



VENISE CAPITALE DE L'ART CONTEMPORAIN

(durée 5 min, écrans B, C)



Depuis la fin de la République, Venise s'est forgé un nouveau destin, celui de capitale culturelle. Manifestations internationales, fondations dédiées à l'art contemporain, à l'architecture et au cinéma, redynamisent un tissu urbain hérité des siècles. D'anciennes infrastructures sont aujourd'hui reconverties pour accueillir de grands événements ou des collections prestigieuses.

1/5 ARSENAL : Biennale d'art contemporain

L'Arsenal atteint son plus grand dynamisme au 16^e siècle. Il emploie alors des milliers d'ouvriers. Au 20^e siècle son activité cesse peu à peu. Le site devient une immense friche industrielle.

Depuis 1999, l'Arsenal reprend vie grâce à la Biennale d'art contemporain. Un espace d'exposition de 50 000 m² permet d'y accueillir des œuvres exceptionnelles.

2/5 MAGAZZINI DEL SALE (Entrepôts de sel) : Fondation Vedova

Les Magazzini del sale furent édifiés au début du 15^e siècle afin de stocker le sel. Au 20^e siècle, ces entrepôts sont désaffectés et se délabrent. En 1973, la municipalité vote leur démolition presque totale. Le peintre Emilio Vedova (1919-2006) sauvera ce patrimoine en mobilisant l'opinion vénitienne. Il rachète l'un des 9 magasins et le rénove avec le concours de l'architecte Renzo Piano.

Depuis 2009, le site accueille les expositions de la fondation Vedova. Un système de machinerie permet une circulation robotisée des œuvres de l'artiste.

3/5 PUNTA DELLA DOGANA : Fondation Pinault

Les douanes de Venise furent construites à partir de 1677 à l'entrée du grand Canal, devant le dôme de la basilique Santa Maria della Salute.

Au début du 20^e siècle, la fondation de François Pinault en acquiert la concession. La Punta della Dogana est alors désaffectée depuis des décennies. L'homme d'affaires français confie la rénovation à l'architecte japonais Tadao Andō. Le musée ouvre ses portes en 2009, avec une sélection d'œuvres de la collection Pinault d'art contemporain.

4/5 MOSTRA DE VENISE

La Mostra de Venise est le plus ancien festival de cinéma international au monde. Sa première édition s'est tenue en 1932 sur la terrasse du Grand Hôtel Excelsior, face à la plage du Lido. Il devient vite nécessaire de construire un édifice dédié à l'événement.

Le Palais du cinéma, œuvre de l'architecte Luigi Quagliata, est inauguré en 1937. Le Lion d'or décerné lors de la Mostra reste l'un des prix les plus convoités du septième art.

5/5 PALAZZO VENIER DEI LEONI : Musée Peggy Guggenheim

Nièce de l'industriel et mécène américain Salomon R. Guggenheim, Peggy Guggenheim (1898-1979) se passionne pour l'art avant-gardiste du milieu du 20^e siècle. Sa collection comprend des œuvres de Magritte, Miró, Pollock, Brancusi, Mondrian, Picasso, Kandinsky...

Elle l'installe au Palazzo Venier dei Leoni, un palais inachevé du Grand Canal. De son vivant, le palais est ouvert au public. Peggy Guggenheim y est enterrée. Le musée accueille aujourd'hui plus de 400 000 visiteurs par an.

VENISE LABORATOIRE D'AVENIR

(durée 4 min 24, écran B,C)



6 concepts pour une ville durable

Pendant 15 siècles, les Vénitiens ont entretenu une symbiose unique entre ville et nature. Aujourd'hui, face au changement climatique, au surtourisme et au dépeuplement, la ville doit se donner de nouvelles perspectives, grâce à : la technologie, la réglementation, des projets innovants.

Certaines de ces 6 visions se sont déjà concrétisées. Pour que le miracle vénitien continue.

1/6 MOSE (Modulo Sperimentale Elettromeccanico)

Sauver Venise des eaux. Confrontée à des acqua alte (montées des eaux) plus fréquentes, Venise s'est dotée d'une infrastructure permettant de séparer la lagune de la mer lors des grandes mares : le système MOSE.

C'est un ensemble de 4 barrières implantées aux embouchures de la lagune. Elles se composent de 78 vannes mobiles, pour une longueur totale de 1,56 km. Entré en fonction en novembre 2021, ce système a permis d'éviter 23 inondations de la ville au cours du premier hiver.

2/6 E-DOCKS

Une ville branchée navigant à l'électricité : e-dock est un produit conçu par la startup e-concept

<https://e-concept.it/en/products>

En collaboration avec une start-up innovante, la municipalité de Venise a entamé l'implantation d'un réseau de docks électriques le long de ses canaux. Fin 2023, la ville comptera 50 bornes, dont 20 publiques. À terme, cette infrastructure pourrait permettre de limiter la présence des bateaux non électriques dans la lagune.

Pour une diminution de la pollution sonore et des émissions de CO2.

3/6 LES PAQUEBOTS ÉLOIGNÉS

Préserver l'environnement lagunaire.

Depuis août 2021, les plus grands navires de croisière ne sont plus autorisés à entrer dans le canal de la Giudecca ni à circuler devant la place Saint-Marc. Certains plaident pour une interdiction totale de ces navires géants dans la lagune. Ils seraient remplacés par des embarcations plus petites et respectueuses de l'environnement. Venise s'orienterait ainsi vers un tourisme plus soutenable pour la ville et pour l'écosystème lagunaire.

4/6 E-FERRIES

Venise plus accessible au quotidien.

Franchir les ponts vénitiens n'est pas chose aisée pour tous. Et si, grâce à l'électrification des berges et à la technologie, de petits bacs automatisés permettaient de traverser les canaux sans efforts ni escaliers ? Confrontée à la baisse de sa population résidente, Venise cherche les innovations qui la rendront plus accueillante et facile à vivre.

5/6 MICRO-TURBINES ETC

Produire de l'électricité propre grâce au courant. Les mouvements de l'eau sont l'un des plus grands gisements d'énergie au monde. Plusieurs systèmes sont à l'étude pour convertir en électricité l'énergie :

- 1- Des courants et flux de marées aux embouchures de la lagune
- 2- Des mouvements d'eau causés par les bateaux-bus
- 3- Des mouvements des stations de bateaux-bus causés par les vagues

6/6 REQUALIFIER LE PORT

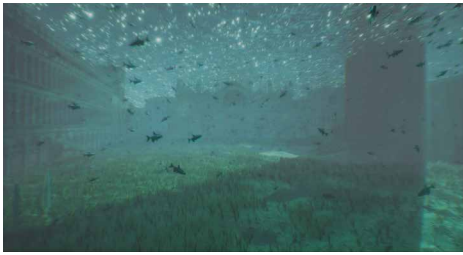
Changer le gris en vert

Depuis août 2021, les plus grands bateaux de croisière ne peuvent plus accoster dans la Marittima (port de croisière de Venise). L'idée de convertir cette zone « grise » en quartier « vert » fait maintenant son chemin. Le port accueillerait concerts, équipements sportifs, promenade, cafés et animations, tout en restant accessibles aux navires de gabarit modeste. Le terminal représente 20% de la surface de la ville.

Un espace qu'il serait possible de repenser pour mieux l'intégrer au tissu urbain et au quotidien des Vénitiens.

PLONGEZ DANS LA VENISE ATLANTIDE

(durée 4 min, écrans A, B, C)



LE SAVIEZ- VOUS ?

Cet extrait est une vision imaginaire et rêveuse de la cité, « Venise Atlantide ». Ce poème audiovisuel éveille le regard à une prise de conscience de la fragilité de la ville.

Le film nous projette dans un futur indéterminé

où Venise a disparu sous les eaux et repose inanimée.

Le visiteur-archéologue est invité à la visiter comme on explore un continent perdu et englouti.

Les eaux ont donné vie à Venise mais l'ont toujours menacée.

L'innovation scientifique s'applique chaque jour à trouver des solutions afin que cette ville unique et merveilleuse puisse continuer à exister et à se développer.

En savoir plus sur Venise



Située au nord de l'Italie, Venise est **construite sur la lagune** ; une étendue de mer proche du continent et protégée par un cordon de terre. Cette ville célébrée pour sa grande beauté est née de la boue et du sel à la fin de l'Empire romain, au 5^e siècle. Des habitants, vivant de la pêche et du sel, occupent alors les îles et le cordon littoral.

Au 6^e siècle, l'invasion des Lombards dans le nord de l'Italie (peuple germain venant de l'actuelle Scandinavie) entraîne l'arrivée massive de réfugiés cherchant protection dans la lagune. Et c'est bien là une particularité de Venise : la mer est à la fois sa force et sa faiblesse. Ainsi, contrairement aux autres cités du Moyen Âge, Venise n'a pas besoin de muraille.

Ne possédant pas de ressources propres hormis le sel, la cité de Venise s'enrichit en devenant un intermédiaire commercial entre l'Empire romain d'Occident (l'Europe de l'Ouest) et l'Empire romain d'Orient appelé aussi Empire byzantin. Elle assure le transport de tissus et d'épices dont elle a le quasi-monopole.

Considérée comme une cité byzantine indépendante Venise devient une alliée puissante de l'Empire byzantin grâce au développement de sa flotte maritime.

Ville aquatique, Venise est aujourd'hui sérieusement menacée par les effets du **dérèglement climatique**, et en particulier par l'élévation du niveau de la mer.

En 2021, la ville a activé pour la première fois le système MOSE, un ensemble de barrières mobiles permettant de bloquer les hautes eaux à l'entrée de la lagune.



Jusqu'en 1797 Venise est une **république dirigée par un doge** ; c'est un magistrat nommé à vie, en charge de l'autorité et de la justice. La République de Venise (697-1797) appelée parfois la Sérénissime est un pouvoir oligarchique tenu par les familles nobles les plus riches de la cité. En 828 les reliques (dépouilles) de saint Marc l'évangéliste, mort en Égypte au 1^{er} siècle, sont volées à la ville d'Alexandrie pour être déposées à Venise. Il devient le saint patron (protecteur) de la ville et le lion, son animal attribut, s'impose comme symbole de la ville. En 1453, l'Empire byzantin s'effondre face aux Turcs de l'Empire ottoman.

Sa capitale Constantinople (anciennement Byzance) est prise. Cette ville est aujourd'hui appelée Istanbul. En 1571 Venise, alliée aux puissances chrétiennes d'Europe, remporte sur la mer la célèbre victoire de Lépante contre les Ottomans, mais en 1657 lors de la guerre de Candie, en Crète, c'est au tour des Vénitiens de s'incliner devant la force ottomane.

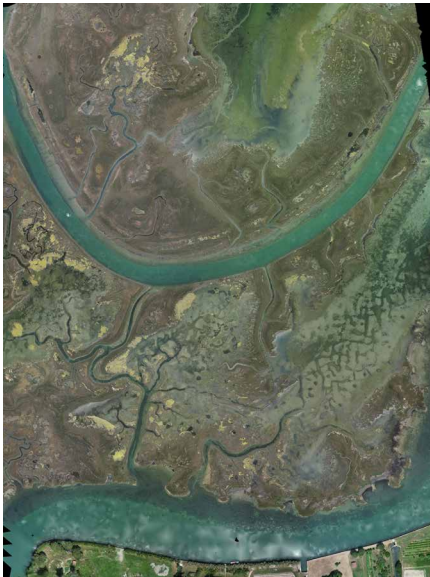
Commence alors le lent déclin de la République de Venise. En 1797 les troupes françaises de Bonaparte entrent dans Venise.



La situation de Venise, à la frontière de l'Orient et entourée d'eau a donné à l'art vénitien un caractère unique. Elle est considérée comme **la plus orientale des villes d'Europe** (présence de coupes, mosaïques d'or...). De même les peintres vénitiens ont montré très vite une sensibilité à la lumière et aux reflets. Ils ont dès le Moyen Âge profité du commerce et obtenu les précieux pigments d'Orient nécessaires à la fabrication des couleurs. La peinture vénitienne

est célébrée pour la richesse de ses couleurs. Au 16^e siècle la ville devient une des capitales de l'imprimerie naissante favorisant la circulation des idées et des images. Musique, théâtre, littérature s'épanouissent tandis que son influence politique s'affaiblit. Aujourd'hui encore, **la vie culturelle y est exceptionnelle**, accueillant chaque année la Mostra de Venise (premier festival international de cinéma) ou encore la Biennale de Venise (Exposition internationale d'art contemporain).

UNE VILLE POSÉE SUR LA MER



Venise est une ville entourée d'eau.

Interroger les enfants sur les maisons ou immeubles où ils habitent. Lorsqu'ils sortent de chez eux, sont ils dans la rue ? Au bord de l'eau ?

Pour les Vénitiens, il y a de l'eau partout : autour de l'école, de la maison, de la boulangerie...

Dans l'exposition Venise Révélée-MUSE, on se promène sur le Grand Canal en bateau. On passe d'abord sous le pont du Rialto, puis on découvre les façades des palais.

Pour se promener dans Venise, il y a des petites ruelles et des ponts où l'on peut circuler à pied, mais il n'y a aucune voiture !

Quels sont les moyens de transport à Venise ? Pour visiter ses quartiers, il faut prendre le vaporetto (bateau à moteur, comme un bus sur l'eau).

Quel autre bateau utilisent les Vénitiens ? La péniche, le pédalo ou la gondole ?

(La gondole : une barque vénitienne aux extrémités très effilées. Elle est conduite par un gondolier qui se tient à l'arrière).



Avant ou après : Bateau sur l'eau

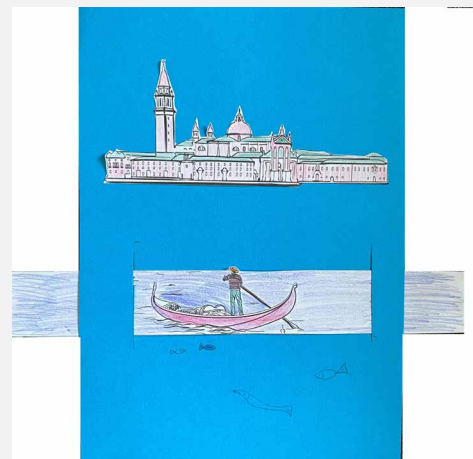
Matériel : Pour chaque enfant, une feuille de papier type canson A4, une vue prédécoupée de Venise, une réglette prédécoupée du gondolier, colle, crayons de couleur, gommettes....

Coller la façade à colorier et réaliser 2 entailles au cutter de 6 cm de haut de part et d'autre de la feuille pour insérer la réglette.

Colorier les façades, la réglette et ajouter éventuellement des poissons, des flots, le soleil...

Mettre la réglette en place à l'intérieur et la faire coulisser pour donner l'impression que la gondole navigue.

(Modèle de réalisation page 19 et 20).



DE L'EAU, OUI, MAIS QUELLE EAU ?

En réalité, la ville est construite sur l'eau. Cette particularité présente des avantages et des inconvénients. Au début de son histoire, les habitants s'y installent pour se protéger des invasions étrangères. Les Vénitiens apprennent à profiter des trésors de la mer. Ils pêchent des poissons et récoltent le sel des marais salants (bassins où l'eau de mer s'évapore pour ne laisser que le sel).

Les enfants connaissent-ils le sel ? Ce produit vient surtout de l'eau de mer. Il a été longtemps un produit rare et cher. La mer est aussi une ouverture vers les autres pays du monde et vers le commerce. C'est ainsi que la République de Venise construit des bateaux à l'Arsenal et devient l'une des plus grandes puissances commerciales de l'histoire.

La présence de l'eau tout autour, en fait une ville spéciale : on se déplace sur l'eau, on traverse des ponts, les façades des maisons se reflètent dans l'eau et semblent bouger, la lumière et le soleil scintillent comme des pépites sur les canaux, pourtant, le sel de la mer effrite les bâtiments et le niveau de l'eau augmente : Venise pourrait alors disparaître dans le futur si on ne fait rien...

Surtout, Venise est très pauvre en eau potable !

Cette ville construite sur l'eau de la lagune, une eau salée venant de la mer, n'a pas de rivière, pas de source, et pas de nappes d'eau souterraine. C'est un vrai défi pour les Vénitiens de trouver cet élément essentiel à la vie des êtres humains.

La solution pour les Vénitiens est de récupérer l'eau de pluie et de la filtrer. La ville est ainsi dotée de puits que l'on rencontre un peu partout : au centre de chaque place, de chaque cour, de chaque espace ouvert. Il s'agit en réalité de citernes servant à collecter, filtrer et conserver la précieuse eau venue du ciel. Lorsque l'eau de pluie tombe sur les toits, elle est alors orientée par leurs plans inclinés vers le sol où elle coule ensuite dans les citernes. Dans l'exposition, une animation montre la réalisation d'un puits. Pour le construire, il y a plusieurs étapes :



Les puisatiers vénitiens (ceux qui fabriquent les puits) creusent un trou profond d'à peu près 5 mètres. Ils le remplissent d'une couche de cailloux, puis de sable fin.



Ils creusent un puits au centre jusqu'au fond et construisent une margelle (le bord en pierre du puits). En surface ils aménagent des rigoles sur les côtés pour recueillir l'eau de pluie qui remplit des petits bassins.



L'eau traverse les cailloux placés au fond et remonte dans le puits central. L'eau est filtrée par les cailloux et par le sable, elle devient bonne à boire. Il ne reste plus qu'à la puiser avec un seau et une corde.

Avant ou après : Attention au gaspillage !

La ville de Venise est à l'époque protégée des envahisseurs car éloignée de la côte, mais elle a aussi cette constante préoccupation de l'eau douce. Les Vénitiens doivent penser à faire des provisions et à ne pas gaspiller l'eau.

Les encadrants évoquent avec les enfants le caractère indispensable et précieux de l'eau. Ils les incitent à discuter sur la question de l'eau aujourd'hui : comment préserver l'eau ? Comment éviter le réchauffement de la planète et éviter que les zones désertiques n'augmentent ? Comment doit-on utiliser l'eau au quotidien ?

La journée de l'eau est célébrée le 22 mars. Imaginer une action avec les enfants.

Matériel : un questionnaire pour chaque enfant.

Répondre en entourant les mots « vrai » ou « faux » (modèle de réalisation page 21).

Sur l'eau, un lien d'aide dans la sitographie (page 26).

DES VÉNITIENNES ILLUSTRÉS

Dans l'exposition « Venise révélée-MUSE », une table interactive numérique « Cherchez la femme » permet d'apprendre qui sont les Vénitiennes d'autrefois. 9 femmes célèbres sont à découvrir pour leurs talents variés : la peinture, la philosophie, la poésie et même le journalisme.

La vie sociale des femmes à Venise dans les siècles passés est plus enviable que partout ailleurs en Europe aux mêmes époques. Le statut des épouses au 16^e siècle est strict mais elles peuvent transmettre leur titre de noblesse et leur patrimoine comme un homme.



Beaucoup de femmes sont cultivées, libres et talentueuses. Parmi elles, Sara Copio Sullam (1588/90-1641) est poétesse et intellectuelle. Elle vit dans le premier ghetto juif de l'histoire, celui de Venise.



Elisabetta Caminer (1751-1796) est la première rédactrice en chef de journal d'Italie.



Elena Lucrezia Corner Piscopia (1646-1684) est la première femme au monde à recevoir un diplôme de philosophie en 1678, à l'université de Padoue.



Venise compte également des femmes artistes importantes. Rosalba Carriera (1673-1757) est célèbre pour ses portraits au pastel (bâtonnets de couleur qui donnent l'aspect de la poudre des ailes de papillon).



Marietta Barovier est née à Murano au 15^e siècle. Cette île vénitienne est située au nord de la lagune, en face de Venise. Les artisans du verre s'installent à Murano dès le 13^e siècle, pour protéger la ville de Venise des risques d'incendies liés à l'usage de grands fours de cuisson. Marietta appartient à une grande famille de verriers qui fait la réputation de Murano jusqu'à nos jours. Son père, Angelo Barovier est le créateur du fameux « cristal de Venise », un verre pur et translucide d'une qualité exceptionnelle. Marietta met au point la « perle de rosette » en 1480. Il s'agit cette fois de perles de verre multicolores, obtenues en superposant plusieurs couches de pâte de verre colorées. Ces perles rosettes portent parfois le nom de « perles africaines ». En effet, devant leur succès, les Européens les utilisent comme monnaie d'échange en Afrique, en Inde et dans les Amériques pour obtenir toutes sortes de marchandises.

Avant ou après : Réaliser un bracelet en perle rosette

Matériel : 4 morceaux de pâte à modeler qui durcit à l'air libre de couleur différente pour chaque enfant, rouleau à pâtisserie, 1 couteau, un morceau de ruban, une aiguille à laine (modèle avec un gros chat pour passer le ruban dans les perles). Modèle de réalisation (page 22).



SUIVEZ LE GUIDE !



À Venise le quartier du Rialto est dédié au commerce. Il faut imaginer des marchands et des banquiers qui font des affaires et des bateaux si nombreux qu'ils accostent sur trois rangs au bord du Grand Canal. Ceux-ci débarquent des denrées venues des comptoirs du pourtour de la Méditerranée (vin, peaux, huile, sucre, épices, soieries, coton, raisins secs, blé, miel) et repartent chargés de produits de luxe (draps, verreries).



Palais Bernardo Nani et la Ca' Bernardo (Ca' est le diminutif de casa, maison en italien). Le Grand Canal est bordé de palais construits par de riches familles où se passent les échanges commerciaux. Le palais vénitien est une architecture que l'on reconnaît facilement :

- Le rez-de-chaussée est occupé par un entrepôt éclairé par de petites fenêtres.
- Une large porte ouverte sur le canal permet de charger et décharger les marchandises. À côté de la porte se trouvent généralement les poteaux de bois peints qui permettent d'amarrer les bateaux.
- Le premier étage, ou étage noble, abrite le grand salon (portego) réservé aux réceptions et aux fêtes. La façade, surtout à ce niveau, peut être ornée de motifs de marbre, ou encore de mosaïques colorées.
- Des fenêtres rapprochées et plus nombreuses sont situées au centre de la façade. De part et d'autre, les fenêtres sont plus espacées.



Les fenêtres centrales sont parfois complétées par une sorte de balcon, comme à la Ca' d'Oro.

L'étage supérieur est occupé par les appartements privés.

Souvent, une terrasse en bois (altana) est aménagée sur les toits.

- Les cheminées de Venise ont une forme très particulière, pour éviter les incendies.

Très hautes, elles sont surmontées d'un large cône disposé la pointe en bas.

La fumée s'échappe par le bas du cône et les fragments encore brûlants se refroidissent dans le cône avant de s'échapper. Pour la même raison, les cheminées sont la plupart du temps disposées le long du toit et non au milieu.

- Le soubassement est en pierre d'Istrie, une pierre blanche dense et imperméable, résistant au sel.

Avant ou après : Se repérer dans Venise

Dans l'exposition, vous découvrez 4 quartiers de Venise en suivant Ezio, le héros d'Assassin's Creed II. Il se promène dans Venise en 1481.

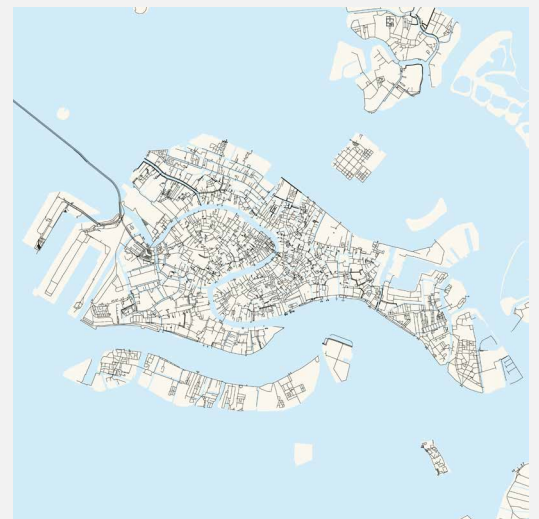
Proposer aux participants de se repérer dans la ville.

Matériel : une carte à remplir pour chaque participant (modèle page 23).

Retrouver les 4 quartiers visités par Ezio sur un plan de la ville. Les colorier chacun d'une couleur différente puis indiquer leur nom :

Castello, Dorsoduro, San Marco, San Polo.

Remplacer ensuite les 4 monuments proposés (page 23 et 24).



PEINTURE ET POUVOIR

Dans l'exposition « Venise révélée-MUSE » la table tactile « Révélez les détails de trois chefs-d'œuvre » permet de découvrir 3 peintures exceptionnelles, conservées au palais des Doges et racontant chacune un aspect glorieux de Venise. Le visiteur peut zoomer sur l'écran et voir l'œuvre en détail, accompagnée d'informations complémentaires. Une approche que seule le numérique peut offrir. Le palais des Doges, siège du gouvernement vénitien porte un décor intérieur très riche, souvent commandé aux plus grands artistes. Ses peintures racontent l'histoire brillante de Venise, ses mythes, ses ambitions et ses victoires. Véritable instrument de prestige, les décors valorisent le pouvoir de la République.



1 « Le Paradis » appelé aussi « Le Couronnement de la Vierge » est peint par Jacopo Robusti dit Tintoret (1518 ?-1594). Suite à l'incendie de 1577 le gouvernement vénitien prend la décision de reconstruire les salles détruites et commande cette immense peinture à l'artiste. L'œuvre mesure 22 mètres de large sur 7 mètres de haut. Elle prend la quasi-totalité du mur. Dans cette scène surnaturelle (qui dépasse la réalité), de nombreux personnages sont installés sur des nuages : la Vierge et le Christ au centre, des anges, des saints, notamment saint Marc avec son animal attribut le lion... La lumière dorée vient du fond de la composition et forme des ourlés blancs autour des personnages. Tintoret peint par taches colorées, ses figures sont animées de gestes expressifs. Ce style novateur annonce l'art baroque du 17^e siècle. Le doge et ses 6 conseillers prennent place sous cette peinture rappelant ainsi les liens qui unissent la République de Venise à la religion chrétienne.

2 La « Bataille de Lépante » d'Andrea Vicentino (1539–1614) est une vaste peinture exposée au palais des Doges. L'œuvre commémore une célèbre victoire navale des Vénitiens et des Espagnols catholiques sur les Ottomans musulmans en 1571. Les Ottomans (Turcs) déclenchent le conflit en prenant l'île de Chypre (au large de la Turquie). L'œuvre traduit la violence et la confusion de cette bataille où s'affrontent des centaines de galères et de navires à Lépante (à l'ouest de la Grèce). Le héros vénitien Sebastiano Venier est présenté à l'avant de son bateau, sous la bannière (drapeau) vénitienne avec le lion de saint Marc. Il est élu doge de Venise par la suite. La victoire de la Sainte Ligue (pays catholiques coalisés) redonne le contrôle à Venise sur la Méditerranée et affermit l'union des pays catholiques. Les Vénitiens attachent une grande importance à cette victoire navale contre l'Empire ottoman dont la puissance s'intensifie au siècle suivant. L'Empire vénitien commence à se fragiliser, mais les peintures ne le montrent pas.

3 « Le doge Marino Grimani reçoit les dons des ambassadeurs persans en 1603 » de Gabriele Caliari (1568-1631). Cette peinture est réalisée par le fils du très célèbre peintre vénitien Paolo Caliari dit Véronèse qui a également travaillé au palais des Doges ; il est notamment l'auteur du plafond de cette salle des Quatre portes. La scène lumineuse et colorée montre les relations commerciales et diplomatiques entretenues par la République de Venise avec le monde oriental. Venise a été pendant plusieurs siècles la cité du commerce entre l'Orient et l'Occident. Ce quasi-monopole a assuré la richesse de la ville et la présence notamment de tissus précieux venant de Perse et d'ailleurs. Le doge est assis au centre, vêtu d'une robe de cérémonie dorée, d'une cape de fourrure blanche et de sa coiffe appelée « la corne ». Il est entouré des membres de la délégation persane reconnaissables au riche turban sur leur tête. Les murs sont décorés aussi d'étoffes précieuses dont les motifs (sortes de palmettes) rappellent les tapis somptueux d'Orient.

Avant ou après : Jouer à l'historien d'art

Comme un historien de l'art, rédiger la biographie d'un de ces célèbres peintres vénitiens du 16^e siècle : Tintoret, Véronèse et Titien.

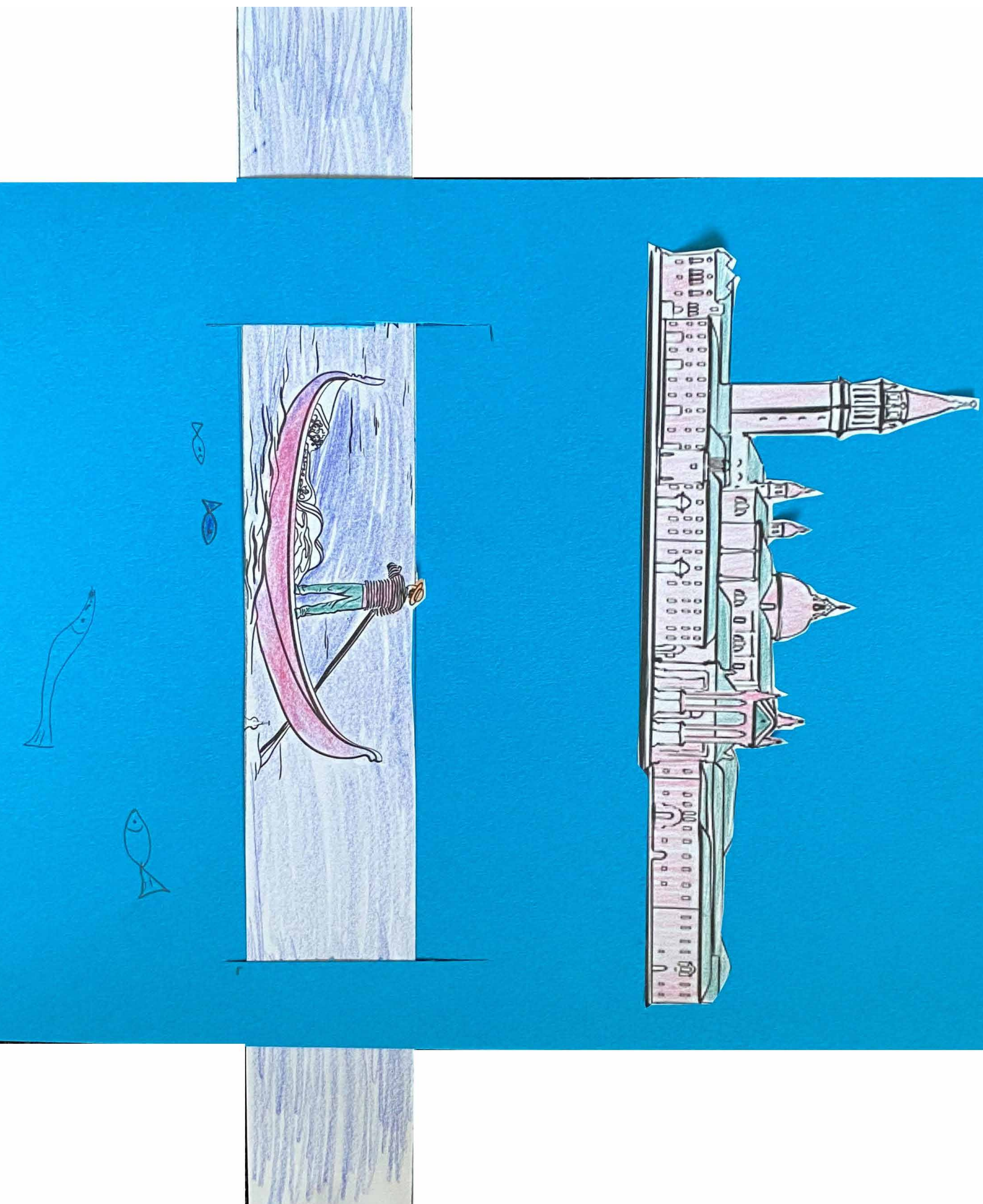
Modèle de rédaction (page25).

Modèle d'activité en lien avec le cycle 1 page 14.



- Documents annexes

Modèle d'activité en lien avec le cycle 1 page 14.



- Documents annexes

Modèle d'activité en lien avec le cycle 2 page 15.

Doit-on :

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1-Prendre des bains tous les jours ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input checked="" type="checkbox"/> Faux |
| 2-Utiliser des gourdes plus que des bouteilles qui se jettent ? | <input checked="" type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 3-Récupérer l'eau de pluie pour arroser les plantes ? | <input checked="" type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 4-Utiliser l'eau qui a servi à laver les légumes (carottes, champignons, salade) pour arroser les plantes ? | <input checked="" type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 5-Boire l'eau du robinet ? | <input checked="" type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 6-Jeter les produits d'entretien dans l'eau des toilettes ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input checked="" type="checkbox"/> Faux |
| 7-Boire de l'eau seulement une fois par jour ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input checked="" type="checkbox"/> Faux |
| 8-Fermer le robinet quand on se brosse les dents ? | <input checked="" type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |

Solutions : 1 : Faux ; 2 : Vrai ; 3 : Vrai ; 4 : Vrai ; 5 : Vrai ; 6 : Faux ; 7 : Faux ; 8 : Vrai

Doit-on :

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1-Prendre des bains tous les jours ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 2-Utiliser des gourdes plus que des bouteilles qui se jettent ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 3-Récupérer l'eau de pluie pour arroser les plantes ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 4-Utiliser l'eau qui a servi à laver les légumes (carottes, champignons, salade) pour arroser les plantes ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 5-Boire l'eau du robinet ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 6-Jeter les produits d'entretien dans l'eau des toilettes ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 7-Boire de l'eau seulement une fois par jour ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |
| 8-Fermer le robinet quand on se brosse les dents ? | <input type="checkbox"/> Vrai | <input type="checkbox"/> Faux |

- Documents annexes

Modèle d'activité en lien avec cycle 3 page 16.

- Étaler au rouleau à pâtisserie un premier rectangle 10 cm X 5 cm sur une épaisseur de 3 à 4 mm
- Étaler un rectangle d'une autre couleur de même dimension mais plus fin
- Façonner un boudin d'1 cm de diamètre pour une longueur de 10 cm
- Façonner 4 autres boudins minces comme des spaghettis de 10 cm de long



- Assembler le boudin central avec les boudins spaghettis.



- Enrouler cet assemblage dans la couche épaisse puis dans la fine.



- Couper en rondelles pour faire des perles.
- Passer un ruban avec une aiguille dans chaque perle pour faire un bracelet et laisser sécher le tout avant de le porter au poignet.



- Documents annexes

Modèle d'activité en lien avec le cycle Collège page 17.

1 - Replacer les 4 monuments.



Pont du Rialto



La basilique
Saint-Marc



Arsenal



Église Santa
Maria della Salute

2 - Colorier les quartiers de Venise

DORSODURO

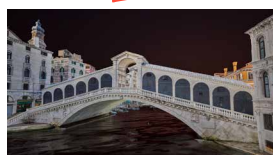
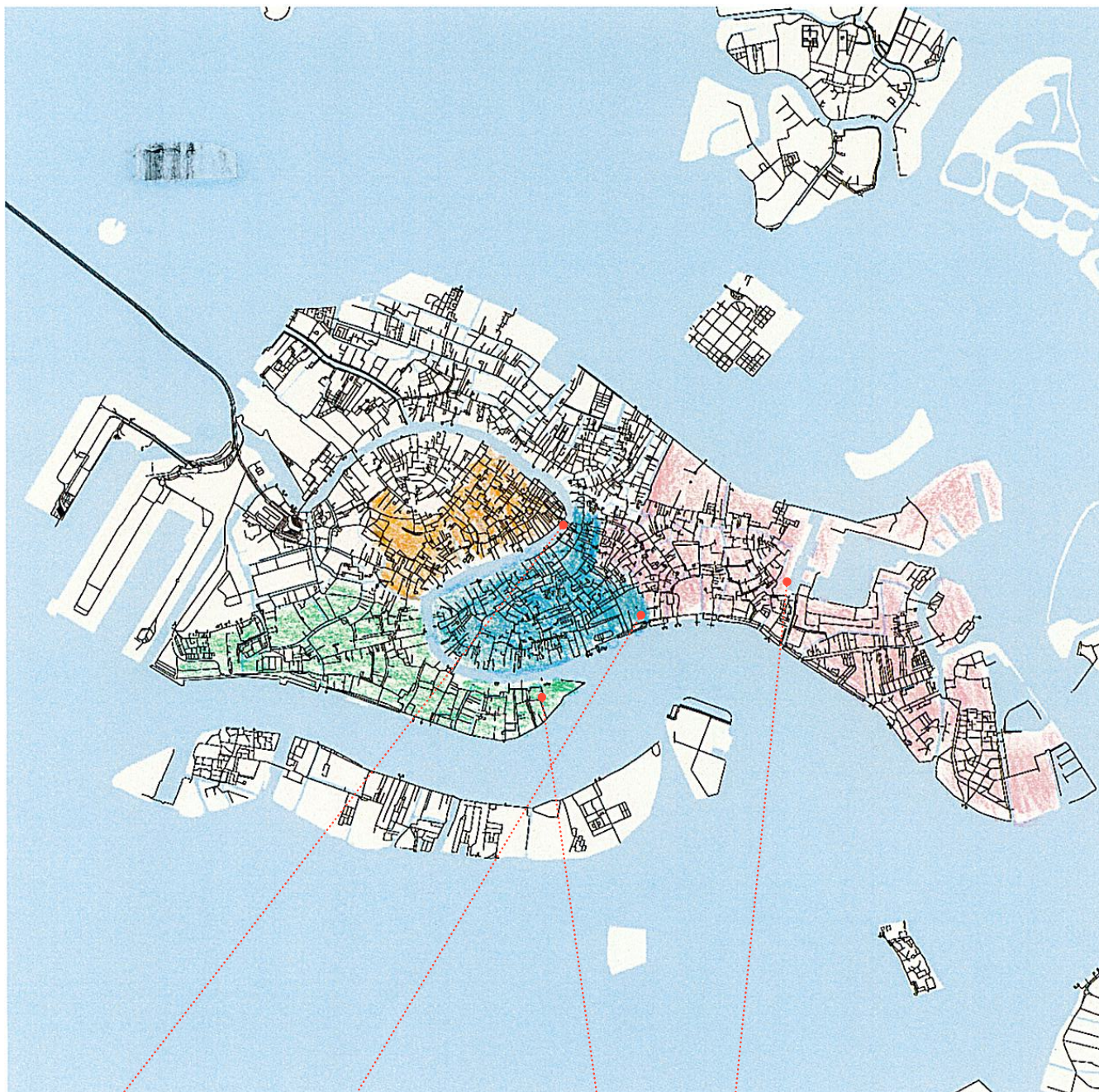
CASTELLO

SAN MARCO

SAN POLO

- Documents annexes

Modèle d'activité en lien avec le cycle Collège page 17.



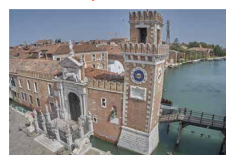
Pont du Rialto



La basilique
Saint-Marc



Église Santa
Maria della Salute



Arsenal

Les quartiers de Venise :

DORSODURO

CASTELLO

SAN MARCO

SAN POLO

- Documents annexes

Modèle d'activité en lien avec le cycle Lycée page 18.

Dans un texte d'une dizaine de lignes, apporter les informations suivantes :

- Identité du peintre
- Ses dates de naissance et de mort
- Mention de deux de ses œuvres,
- Mention des sujets de ses œuvres
- Caractéristiques visuelles : description des personnages ; lumière (éclatante, diminuée) ; couleurs principales (bleu, rouge, rose...), dessin (visible), traces du pinceau (épaisses, transparentes) ou surfaces lisses
- Dernière phrase : ressenti personnel

Annexes et ressources

Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- <https://www.panoramadelart.com/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique>
- <https://histoire-image.org/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais>

Sur l'histoire de Venise :

- <https://www.lelivrescolaire.fr/page/6387958>

Sur l'eau :

- <https://www.calameo.com/agence-de-l-eau-seine-normandie/read/00400191332bd9c57fe62>

Les histoires d'art GrandPalaisRmn

Depuis 2016, GrandPalaisRmn propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les conférences d'histoire de l'art et les mallettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

Des conférences d'histoire de l'art adaptées à tous les publics.

Ces conférences durent entre 1h et 2h. Un conférencier GrandPalaisRmn vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart>

Conférences en lien avec l'exposition immersive « Venise révélée-MUSE » :

À partir de 15 ans

- Art et pouvoir
- La Renaissance en Italie, voir l'univers sous un autre angle ?

Les conférences peuvent être réalisées en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à :

histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

Des mallettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 5 ans

- Jeux, art et sport

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs. Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des mallettes consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

Toute question / demande à adresser à :

histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

| Couverture et pages intérieures : ©ICONEM-GPI. **| page 14, 19, 20 :** Illustrations ©Mirifada. **| page 17, 23, 24** © lasagnaforone.

Auteurs : Mariam Chapeau et Isabelle Majorel
Mise en page : Laure Doublet



GrandPalais
Rmn

GRAND
PALAIS
IMMERSIF

iconem

BANQUE des
TERRITOIRES



MU
VE

Fondazione
Musel
Civici
Venezia

