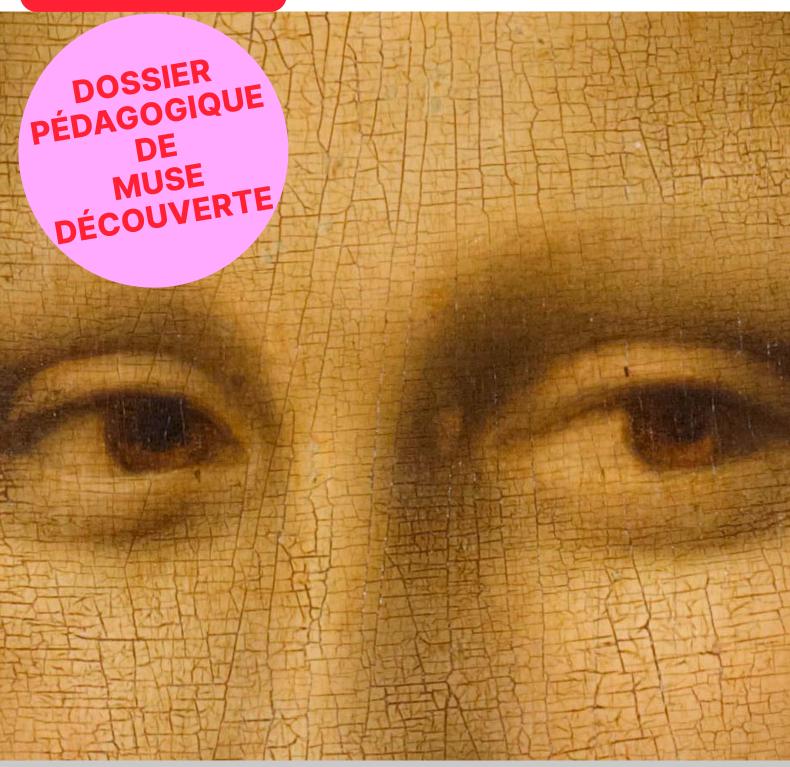


LA JOCONDE

LÉONARD DE VINCI



À destination des équipes pédagogiques et des relais culturels et sociaux

Sommaire

03 Introduction

MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ? Pourquoi un dossier pédagogique ? Comment utiliser le dossier pédagogique ?

04

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

Reproduction de l'œuvre Ce qu'il faut retenir Poursuivre la découverte

07

En savoir plus sur l'œuvre

L'artiste Le courant artistique Le contexte géographique et/ou historique

08

Pistes d'exploration

• De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle) LE PORTRAIT ET SES TRANSFORMATIONS

2

- De 6 à 9 ans /Cycle 2 (CP-CE1-CE2) : COMMENT FAIRE UN PORTRAIT ?
- De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6°) POURQUOI LE PORTRAIT ?
- De 12 à 15 ans/Collège
 COMPRENDRE LA PERSPECTIVE
- De 15 à 18 ans/Lycée ATTENTION CHEF-D'ŒUVRE!

Annexes et ressources

Introduction





MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions.

18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies...

Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie.

Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

Pourquoi un dossier pédagogique?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours.
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge.
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte. La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.

Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

Comment utiliser ce dossier pédagogique?

Chaque œuvre de MUSE

DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert.

Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

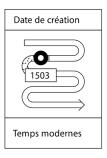
Ces pistes sont des boites à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.

Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire :

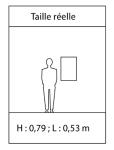
« avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE









Technique Huile sur bois Lieu de

conservation
Paris,
musée du Louvre

Léonard de Vinci (1452-1519) • *La Joconde* Vers 1503/1519

HELLO! JE VOUS REGARDE



Une impression de vie ! Lorsque nous nous déplaçons devant le tableau, le modèle semble nous suivre de son attention.

Pour obtenir ce résultat, Léonard de Vinci fait tourner le corps de « La Joconde » : épaules vers la gauche, tête vers la droite. La dame nous regarde du coin des yeux et sourit très légèrement. Le visage et le corps de « La Joconde » sont entourés d'une zone floue, faite d'ombres et de lumières. Cet effet subtile, appelé sfumato,

renforce l'impression de vie.

Léonard de Vinci est très célèbre à son époque. Le roi François 1^{er}, l'invite en 1516 en France. Le peintre italien vient avec 3 tableaux merveilleux, tous conservés au musée du Louvre. Bien sûr, « La Joconde » en fait partie.

L'artiste a peint très peu de tableaux : à peine 20 et ils ne sont pas toujours achevés. Il cherche à chaque fois la perfection.

Plus de 10 ans lui sont nécessaires pour peindre ce portrait de la dame italienne, Lisa Gherardini del Giocondo. Monna Lisa? Madame Lisa? « La Joconde »? La Gioconda? C'est toujours elle, l'épouse d'un riche marchand de soie.





Scandale! En 1911, « La Joconde » est volée au Louvre en pleine journée.

Heureusement, elle est retrouvée en 1914. Cet étonnant fait divers rend la peinture encore plus célèbre. Les journaux du monde entier parlent de ce vol. 2 ans plus tard, le tableau est retrouvé en Italie.

L'auteur du vol est un ouvrier italien, Vincenzo Peruggia, qui voulait la rendre à l'Italie.

LES ARTISTES SONT FOUS DE MOI

De sa création à nos jours, « La Joconde » est un modèle pour les artistes. Un tableau que l'on cherche à égaler, à dépasser et parfois à chahuter.

• À vous de composer votre Joconde à partir de 3 versions célèbres. Il suffit de tourner les réglettes.



L.H.O.O.Q. « La Joconde »

Marcel Duchamp (1887-968)

1930

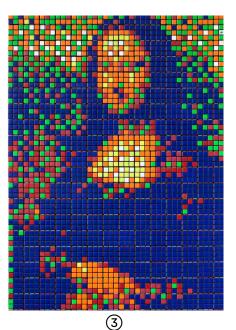
Paris,

Centre Pompidou –

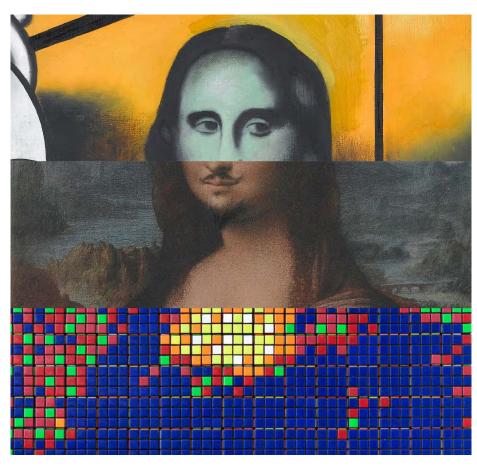
MNAM-CCI



La Joconde aux clés
Fernand Léger (1881-1955)
1930
Biot, musée national Fernand Léger



Rubik Mona Lisa, Invader 2005 Rubik cubes sur panneau de bois



En savoir plus sur l'œuvre



Léonard de Vinci nait en 1452, dans une famille de notaires originaire de Vinci, un village près de Florence. Ses parents ne sont pas mariés. C'est la raison pour laquelle il est élevé par son grand-père et

son oncle à la campagne. Son père se marie avec une autre femme et part vivre à Florence. Après la mort de son grand-père, Léonard rejoint son père. Doué pour le dessin, il entre à l'âge de 10 ans dans l'atelier d'un des artistes florentins les plus célèbres de l'époque : Andrea Verrocchio. Cet artiste est orfèvre, sculpteur, peintre, ingénieur... Léonard touche un peu à tout au sein de cet atelier et choisit de devenir peintre. En 1482, il quitte Florence pour Milan. Il réussit, grâce à son talent, à entrer au service du duc de Milan. Pendant plus de 15 ans, il réalise des portraits, des projets de fêtes, de sculptures ainsi que la célèbre fresque « La Cène ». C'est à Milan qu'il commence à rédiger ses observations sur la nature et le corps humain dans des carnets.

Tous les sujets l'intéressent : la botanique, l'anatomie, l'observation de l'eau ou les lois de l'optique. Il cherche à percer le secret de la Création pour pouvoir ensuite les intégrer dans ses œuvres. C'est l'une des raisons pour lesquelles les peintures de Léonard impressionnent tant les contemporains. Elles respirent la vie!

Mais la guerre entre la France et Milan bouleverse les projets de l'artiste. Il quitte définitivement l'Italie à l'invitation du roi de France, François 1er. Léonard arrive en France avec des œuvres sur lesquelles il travaille encore : « La Joconde », « La Vierge et Sainte Anne » et « Saint Jean-Baptiste ». Il meurt au manoir de Cloux (château de Clos-Lucé) en 1519, âgé de 67 ans et vénéré par les artistes et les princes.



Léonard de Vinci est un artiste de la **Renaissance**. Il symbolise à lui seul les nouvelles recherches et inventions qui fascinent les hommes de cette époque : le corps humain, la botanique, l'espace, l'optique, la méca-

nique... La Renaissance est la période où les hommes étudient les textes et les œuvres de l'**Antiquité grecque** et **romaine**. Le système de proportion du corps ou d'un bâtiment, est mis au point à partir des textes de l'Antiquité. Cette étude de l'Antiquité renouvelle la façon de penser et de créer des hommes de cette époque moderne.



L'Italie n'est pas un pays unifié à la Renaissance. C'est un ensemble de territoires gouvernés par des princes, des ducs, des rois ou par le pape. Il y a donc une véritable rivalité politique mais aussi artistique entre ces territoires. L'artiste de cour, qui

travaille au service du Prince, peint des œuvres mais est aussi responsable des fêtes organisées à la cour. C'est lui qui est en grande partie responsable du prestige de la cour. Un prince de la Renaissance est un prince qui protège les arts et les lettres.

LE PORTRAIT ET SES TRANSFORMATIONS

« La Joconde » est l'un des tableaux les plus célèbres au monde. Beaucoup d'artistes se sont amusés à l'utiliser dans leurs propres œuvres. Regardez le jeu du cadavre exquis : on reconnaît bien « La Joconde » dans chacune des œuvres et pourtant, elle est différente, pourquoi ? Laquelle lui ressemble le plus ?



Marchel Duchamp, L.H.O.O.Q. La Joconde

Cette œuvre est une copie de « La Joconde » réalisée par un autre artiste. Avez-vous remarqué les moustaches ? La peinture de Léonard de Vinci a-t-elle des moustaches ?

L'artiste s'appelle Marcel Duchamp. Il a utilisé une carte postale de « La Joconde » pour lui ajouter des moustaches : il n'a pas peint sur le véritable tableau. Cet artiste s'amuse avec une peinture très célèbre en lui ajoutant des choses inhabituelles.

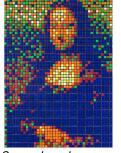


Fernand Léger, La Joconde aux clés

Cette fois « La Joconde » est présentée parmi des objets de la vie quotidienne.

Les enfants ont-ils repéré « La Joconde » ? L'ont-ils reconnue ? Elle est plus petite et peinte au milieux d'objets divers.

Reconnaissent-ils les clés ? La boite de conserve ? Le poisson sur la boîte ? Le drapeau ? Ce sont des objets très banals.



Space Invader, Rubik Mona Lisa

Ici, « La Joconde » est réalisée dans une autre technique.

Ce n'est pas une peinture, l'œuvre est fabriquée en mosaïque, c'est-à-dire avec des petits cubes de couleur : comme les rubik cubes. On ne voit plus son sourire.

L'image n'est pas aussi précise qu'en peinture.

L'artiste s'appelle Space Invader, il travaille souvent dans la rue, c'est un street-artiste.

Avant ou après : Taquiner La Joconde en jouant avec elle

Les enfants vont comme Marcel Duchamp ajouter des éléments inattendus à la célèbre Joconde.

L'encadrant donne à chaque enfant une photocopie de « La Joconde ».

Il sélectionne sur internet des accessoires : nœuds, nœuds papillons, cravates, moustaches, chapeaux ... L'encadrant les découpe pour les enfants et invite ces derniers à choisir plusieurs éléments.

Chaque enfant ajoute les accessoires de son choix puis les colle.





COMMENT FAIRE UN PORTRAIT?

Interroger les participants sur le mot « portrait ». Que cela signifie-t-il exactement ? C'est la représentation d'une personne, d'un individu. Ce portrait peut être de face, de profil, entier ou en buste...il peut être peint, sculpté, filmé, et même décrit par des mots ! Bien expliquer que toute représentation d'une figure humaine n'est pas forcément un portrait. Exemple dans MUSE, « La Vénus de Milo » représente une déesse et non une personne. Un portrait c'est quelqu'un.

On connaît son identité : Lisa Gherardini (1479-1542), épouse de Francesco Giocondo. Monna est le diminutif de madame en Italien.

Ce que Léonard de Vinci apporte : la présence du modèle, le sourire, le regard qui nous suit, mais aussi le paysage et le cadrage de l'œuvre.

Comment est-elle installée ? Assise, de trois-quarts le visage de face mais les épaules tournées, cela entraîne une torsion, une impression de mouvement.

Elle semble tellement grande! Le corps occupe quasiment la totalité du tableau, le paysage est très loin derrière, tellement petit que « La Joconde » semble être en hauteur. Essayer d'imaginer hors tableau, le lieu où elle se trouve : un balcon (loggia), dans un palais. L'artiste lui a donné les proportions d'une femme réelle mais a représenté le paysage vu d'en haut. Elle surplombe la nature.

Quelles sont les différentes façons de placer une personne dans un portrait ? Le portrait en pied (tout entier) ; le portrait en buste (aux épaules) ; le portrait à mi-corps (jusqu'à la taille, « La Joconde »). Quelles sont les façons de placer le visage ? de profil, de trois-guarts, de face.



Avant ou après : Atelier portrait

Cet atelier vise à expliquer aux enfants qu'on peut dessiner un portrait vite et bien. Installer les enfants sur une grande table en enfilade, face à face. Plusieurs temps de créations sont proposés. Lors de chaque phase de création, l'enfant doit réaliser le portrait de celui qui se trouve en face de lui (dans le temps imparti).

Puis, entre chaque temps de création, chacun se déplace d'une chaise et découvre un nouveau modèle. L'objectif est de comprendre que dessiner rapidement donne beaucoup de vie au dessin. Les adultes peuvent participer à l'exercice.

Proposer 4 temps de création: 6mn / 3mn / 1mn / 30 secondes

POURQUOILE PORTRAIT?

L'art du portrait traverse les siècles et se prolonge jusqu'à nous, pourquoi un tel succès et qu'apporte-t-il aux modèles ? Demander aux élèves de définir le mot « portrait » comme dans le cycle 2, puis leur demander à quoi servent les portraits selon eux. Ont-ils des portraits à la maison ? Oui, photographiques probablement...Pourquoi font-ils euxmêmes des photos des gens qui les entourent. Pourquoi les parents gardent des photos des enfants, des bébés ? Pourquoi fait-on des photos de classe, des photos de groupe, des photos d'anniversaire... ?

À l'époque de Léonard de Vinci, les artistes redécouvrent l'Antiquité grâce aux livres mais aussi grâce aux sculptures qui nous sont parvenues, souvent sous forme de découvertes archéologiques, c'est-à-dire en fouillant et creusant le sol. Il n'est pas étonnant que le portrait soit un sujet très inspirant à l'époque de la Renaissance, car l'Antiquité a laissé de très grands modèles. Les Romains ont été d'exceptionnels portraitistes. La Renaissance est le nom donné à cette période qui correspond aux débuts des « temps modernes » dans la chronologie de l'humanité.

La découverte de portraits sculptés à l'époque de la Renaissance, des modèles dont on ignore souvent l'identité est tout de même un moyen de faire ressurgir des hommes et des femmes d'un passé très lointain. Le portrait contribue à garder en mémoire les modèles, à lutter contre l'oubli.

Longtemps en Europe, le portrait est réservé aux rois, aux princes, aux papes (les chefs d'église catholique).

À une époque où la photographie et internet n'existent pas, le portrait est un moyen de présenter les princesses à leur futur mari, souvent d'un pays à l'autre.

L'artiste a une mission délicate, il doit faire un portrait ressemblant qui fasse plaisir au modèle et respecte la vérité.

Qui est la « Joconde » ? L'épouse d'un marchand. Il ne s'agit pas d'une princesse, le portrait s'est beaucoup répandu dans la société européenne du 16° siècle, même s'il s'agit toujours de personnes très favorisées. Son époux, Francesco Giocondo (Giocondo est devenu Joconde en français) commande le portrait de sa jeune épouse. Il a déjà été marié avant et a perdu sa première femme.

Commander un portrait à la Renaissance, c'est manifester une certaine richesse et s'assurer le souvenir de ceux qu'on aime.

Qu'en est-il aujourd'hui?



Avant ou après : Et « La Joconde », qu'en pense-t-elle ?

Ce portrait est aujourd'hui l'un des tableaux les plus connus au monde. Au musée du Louvre le public fait la queue pour la regarder, la photographier, faire un selfie... Elle est régulièrement utilisée dans la publicité pour vendre des choses diverses (du dentifrice, des boissons...) détournée par les artistes pour se moquer... Demander aux enfants d'imaginer ce que « La Joconde » aurait à nous dire si par enchantement elle sortait de ce tableau et avait le pouvoir de s'adresser à nous aujourd'hui! Inventer un moyen de la faire surgir dans notre époque et un dialogue avec une personne de notre temps.

COMPRENDRE LA PERSPECTIVE

La perspective est l'une des grandes avancées de la Renaissance, cette période des « temps modernes » que l'on situe principalement aux 15° et 16° siècle en Europe. Léonard de Vinci est passionné d'art et de sciences. Nombreux sont les artistes de son époque à pratiquer plusieurs techniques : architecture, peinture, sculpture, gravure...les artistes sont alors formés dans des ateliers pluridisciplinaires. Les sciences sont pour Léonard de Vinci un moyen de comprendre le monde, elles sont un élément indispensable à son art.

En peinture, l'artiste travaille sur une surface plane. Il doit trouver les artifices qui donneront l'illusion de la profondeur et du relief pour satisfaire l'œil du spectateur.

La perspective permet de créer l'illusion d'une vue de ville, d'un paysage, elle permet de donner de la monumentalité à un personnage et aussi de l'intégrer dans un environnement.

Il existe deux manières très complémentaires de créer de la perspective :

- Par l'usage de la géométrie
- Par l'usage de la couleur

Le corps de la « Joconde » forme un triangle, plus précisément une pyramide (un triangle en volume). Dans cette pyramide, le corps de « La Joconde » offre une posture « contrastée ». Ses épaules sont de biais, tandis que le visage est presque de face. Les coudes et les avant-bras sont les faces postérieures de la pyramide.

Le spectateur a ainsi l'impression que le modèle se tourne vers lui.

Son sourire est naissant, il ne tient qu'au spectateur de le faire évoluer. En effet, les lèvres de « La Joconde » s'inscrivent dans un cercle parfait qui rejoint les yeux. Si mon regard reconstruit le cercle, « La Joconde » sourit alors clairement.

« La Joconde » ne porte pas d'accessoires qui nous détournent de son regard et de ses mains : pas de bijoux, de vêtements somptueux. Elle est sobre, élégante et présente.

Le modèle se trouve au premier plan et surplombe un paysage qui s'étend au loin pour devenir bleu : la perspective atmosphérique. On remarque un pont, un cours d'eau qui s'échelonnent en devenant plus petits.

Les contours du modèle ne sont pas dessinés. Contrairement aux artistes de son époque, Léonard de Vinci renonce à ce contour qui découpe le personnage et l'isole de son environnement, le fige. Sur le panneau de bois, il travaille directement avec la couleur. Le contour est formé d'innombrables touches de couleur, donnant un dégradé de lumière qui entoure la dame. Les italiens appellent cet effet, le « sfumato » que l'on peut traduire par « vaporeux » ou « fondu ».

Analyser le tableau en repérant les 3 zones : le premier plan avec le modèle, le 2nd plan avec l'architecture de la loggia, (sorte de balcon) l'arrière-plan avec le paysage. Voir comment, avec la couleur, les ombres et les lumières, mais aussi avec les lois de la perspective (grand devant, petit derrière), Léonard a créé la monumentalité de l'œuvre.



Avant ou après : Expérimenter la perspective

Installer une nature morte sur le bureau (règle, trousse, masque, craie...) et demander aux participants de dessiner les éléments, de faire comprendre la profondeur dans leur dessin, en appliquant les règles de la perspective ou pas (couleurs, ombres et lumières).

ATTENTION CHEF-D'ŒUVRE!

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ? Ce mot n'existe pas à l'Antiquité, on parle alors de « Merveille du monde ».

Le terme apparaît au Moyen Âge dans l'organisation des artisans en corporations. Un apprenti, pour devenir maître artisan et ouvrir son propre atelier doit montrer sa maîtrise en réalisant un chef-d'œuvre. Cette création démontre la virtuosité technique de l'artisan. Il peut ensuite à son tour transmettre son savoir-faire et recevoir des apprentis. Le chef-d'œuvre est donc une œuvre remarquable par sa technique.

Le mot, s'élargit avec le temps pour qualifier l'œuvre jugée parfaite par des spécialistes dans le domaine artistique : arts plastiques, littérature, musique.

À la Renaissance, sous l'influence de l'humanisme, l'art devient œuvre de l'esprit et prend une dimension intellectuelle. C'est le moment où on commence à distinguer art et artisanat, deux univers pourtant bien proches.

Un chef-d'œuvre est une œuvre admise pour être exceptionnelle selon des critères qui peuvent être techniques, subjectifs, temporels...ceci explique que certaines œuvres passent de mode.

LE CAS JOCONDE:

- Œuvre considérée dès l'époque de Léonard de Vinci comme une œuvre exceptionnelle. Sa technique est alors unique. Léonard de Vinci a travaillé pendant des années sur cette œuvre, au point que le commanditaire n'en a jamais eu la livraison. (voir explications cycle 2 et 3).
- Léonard de Vinci considéré dès son époque comme un grand artiste, mais il n'est pas le seul! Il subit alors la concurrence d'autres artistes comme Raphaël ou Michel-Ange. Ceci explique notamment qu'il ait accepté l'offre du roi François 1^{er} à venir travailler pour lui en France.
- C'est un portrait : un genre qui est très à la mode à la Renaissance et répond aux besoins des commanditaires. Léonard de Vinci propose une formule qui régénère le genre : le modèle est à la fois reconnaissable, élégant, idéalisé et semble respirer devant nous.
- Le modèle Lisa del Giocondo, nous est connu grâce à Giorgio Vasari, artiste et auteur de la première biographie d'artiste connue, dans laquelle il nous informe sur l'œuvre : « Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes » paru en 1550.
- Aujourd'hui ce tableau est le plus célèbre du musée du Louvre et peut-être du monde. Au 19e siècle, pourtant, Léonard de Vinci n'est pas l'artiste le plus apprécié des spécialistes. On lui préfère largement Raphaël.
- 1911, le tableau est volé, pendant 2 ans il disparaît, on pense l'avoir perdu définitivement, la presse en parle beaucoup, l'œuvre devient populaire. 1913, le tableau revient au Louvre, il est devenu célèbre!
- De nombreux mystères perdurent : quand Léonard a-t-il considéré son œuvre achevée ? L'a-t-il d'ailleurs vraiment terminée ? Pourquoi le commanditaire n'en a-t-il jamais eu la livraison ? Le portrait répond-il à son attente ? Pourquoi Léonard l'a-t-il emporté avec lui en France ?
- La peinture a été copiée, détournée mais jamais égalée!
- Aujourd'hui chacun peut donner son avis : j'aime, je n'aime pas « La Joconde ». Est-il possible de ne pas aimer un chef d'œuvre ? Comment peut-elle me déplaire et être toutefois un chef-d'œuvre ? Peut-elle rester un chef-d'œuvre pour les générations à venir ?

Le détournement de l'œuvre : Marcel Duchamp, Fernand Léger, Space Invader (et bien d'autres artistes) réutilisent l'image de « La Joconde » pour parler d'autre chose. Que veulent-ils dire ? Une œuvre d'art est-elle un produit de consommation ? Elle est devenue une référence. Lorsqu'un artiste détourne cette œuvre, il peut le faire pour remettre en question l'œuvre, l'artiste, le genre, la technique, les spécialistes, l'histoire, le musée qui la conserve et bien d'autres raisons encore.

Avant ou après: Débattre autour d'un chef d'œuvre.

Le groupe est un jury d'aujourd'hui, spécialisé en arts plastiques qui a autorité à dire ce qui relève du chef d'œuvre. On l'aura compris, la définition est complexe. L'encadrant choisit 3 œuvres sans les mentionner aux participants tout de suite (d'époques et styles différents). On rappelle en groupe les éléments indispensables à la définition du chef-d'œuvre. Puis on présente au jury les œuvres l'une après l'autre en débattant.

Annexes et ressources

Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- · https://www.panoramadelart.com/
- · https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique
- · https://histoire-image.org/
- · https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- · https://www.centrepompidou.fr/fr/
- · https://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/collections
- · https://collections.louvre.fr/
- · https://www.panoramadelart.com/la-joconde

LES HISTOIRES D'ART DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX GRAND PALAIS

Depuis 2016, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les cours d'histoire de l'art et les mallettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

Des cours d'histoire de l'art adaptés à tous les publics

Ces cours durent entre 1h et 2h.

Un conférencier de la Réunion des musées nationaux vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur:

· https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart

Cours en lien avec « La Joconde »:

À partir de 7 ans

- Voyage dans la Renaissance avec Léonard de Vinci
- Voyage avec les fantômes du Louvre

À partir de 15 ans

- Les chefs d'œuvre du Moyen Âge à la Renaissance
- La beauté
- Un artiste et son œuvre, Léonard de Vinci
- Une œuvre en détail : « La Joconde » de Léonard de Vinci
- Une brève histoire de l'art : la Renaissance

Les cours peuvent être réalisés en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à : histoiresdart.info@rmngp.fr

Des mallettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs. Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des mallettes consultable sur :

· https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques

Toute question / demande à adresser à : histoiresdart.ecole@rmngp.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

Couverture et page 04, Léonard de Vinci, « La Joconde », © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado. | Page 06, 08 : Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q. « La Joconde », © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat. | Page 06, 08 : Fernand Léger (1881-1955), « La Joconde » aux clés, 1930, Photo (C) RMN-Grand Palais (musée Fernand Léger) / Gérard Blot, © Adagp, Paris, 2022. | Page 06, 08 : Invader, Rubik Mona Lisa, © ADAGP, Paris, 2022, © Invader.

Auteurs : Les conférenciers de la Rmn-GP

Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève

Mise en page : Laure Doublet Illustrations : Cécilia Sullivan







