



PICASSO À DAKAR

1972 - 2022

EXPOSITION AU
MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES
1^{er} AVRIL - 30 JUIN

KIT POUR ATELIERS CRÉATIFS
à faire en classe

« ASSEMBLAGE »

POUR QUI ?

Activité *FORMES ET MATIÈRES* : À partir du cycle 3

Durée : 40 min + 20 min

Activité *ASSEMBLER/COMPOSER* : À partir du cycle 2

Durée : 15 min + 45 min

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Observer la diversité des matériaux
- Expérimenter la notion d'assemblage
- Comprendre la métamorphose des formes
- Créer par récupération, recyclage

MOTS CLÉS Matériaux, formes, assemblage, composition, métamorphose, réemploi, recyclage.

RESSOURCES

> Vidéo présentant le geste de l'assemblage dans l'art contemporain occidental

<https://www.youtube.com/watch?v=cBKirHjlB8I>

> Fiche analysant *Tête de taureau* de Pablo Picasso

https://www.museepicassoparis.fr/sites/default/files/2020-01/Fiche_oeuvre_Tete_de_taureau_web.pdf

> Vidéo analysant *La Guenon et son petit* de Pablo Picasso

https://www.youtube.com/watch?v=P5YRptX_rG4

> Vidéo présentant le travail de Romuald Hazoumé et la série des *Masques*

<https://www.youtube.com/watch?v=SCdfve3TFb0>

https://www.youtube.com/watch?v=_8jUqQRZu5Q&t=58s

ŒUVRES SUPPORT

Pablo Picasso, *Tête de taureau*, 1942

Pablo Picasso, *La Guenon et son petit*, 1951

Masque anthropo-zoomorphe, avant 1962, peuple Dan, Côte d'Ivoire

Masque de bovidé, Vaca Bruto, avant 1978, peuple Bidjogo, Guinée-Bissau

Romuald Hazoumé, *Tire-bouchon*, 1996

POUR COMMENCER

L'assemblage est une composition, réunissant des objets et des matériaux préexistants.

La pratique de l'assemblage n'est pas datée dans l'histoire des arts africains. Par contre le recyclage, la réutilisation, l'usage de matériaux composites sont des concepts sans doute assez anciens. Les matériaux exploités sont extrêmement variés et proviennent de l'environnement immédiat du créateur.

En Occident, c'est surtout au début du 20^e siècle que le geste se développe, avec par exemple Raoul Hausmann (1886-1971), Kurt Schwitters (1887-1948), Vladimir Tatline (1885-1953), Jean Tinguely (1925-1991) ou Robert Rauschenberg (1925-2008).

Concernant Picasso, on retrouve aussi le terme de « sculpture-assemblage ». Certaines de ses associations d'objets deviennent de véritables sculptures en étant fondues en bronze. C'est le cas de *La Chèvre*, 1950.



Pablo Picasso, *Tête de taureau*, 1942, Musée national Picasso - Paris

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/
Mathieu Rabeau
© Succession Picasso 2022



Pablo Picasso, *La Guenon et son petit*, 1951, Musée national Picasso - Paris

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/
Mathieu Rabeau

© Succession Picasso 2022



Masque anthropo-zoomorphe, avant 1962, peuple Dan, Côte d'Ivoire, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

© RMN-Grand Palais (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac) / Sandrine Expilly



Masque de bovidé, Vaca Bruto, avant 1978, peuple Bidjogo, Guinée Bissau, île d'Uno, archipel Bissagor, Musée Théodore Monod d'art africain- IFAN/CAD

© RMN-Grand Palais (IFAN Ch. A.Diop) / René-Gabriel Ojeda

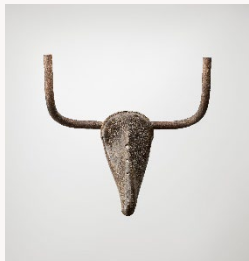


Romuald Hazoumé, *Tire-bouchon*, 1996, CAAC - The Pigozzi Collection, Genève

© Adagp, Paris, 2022

© Romuald Hazoumé, courtesy CAAC - The Pigozzi Collection, Genève

COMPOSITION DES ŒUVRES SUPPORT



Pablo Picasso, *Tête de taureau*, 1942, Musée national Picasso - Paris
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Mathieu Rabeau
© Succession Picasso 2022

- > Matériaux : cuir, métal
- > Éléments d'origine : guidon de vélo, selle de vélo
- > Créations finales : cornes, tête et museau de taureau



Pablo Picasso, *La Guenon et son petit*, 1951, Musée national Picasso - Paris
© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Mathieu Rabeau
© Succession Picasso 2022

- > Matériaux : métal, plâtre, céramique
- > Éléments d'origine : voitures d'enfant, jarre, anses
- > Créations finales : face de guenon, corps, épaules



Romuald Hazoumé, *Tire-bouchon*, 1996, CAAC - The Pigozzi Collection, Genève
© Adagp, Paris, 2022
© Romuald Hazoumé, courtesy CAAC - The Pigozzi Collection, Genève

- > Matériaux : bidon en plastique, cheveux synthétiques
- > Éléments d'origine : bidon, boucles de cheveux synthétiques
- > Créations finales : tête, cheveux

COMPOSITION DES ŒUVRES SUPPORT



Masque anthropo-zoomorphe, avant 1962, peuple Dan, Côte d'Ivoire, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris
© RMN-Grand Palais (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac) / Sandrine Expilly

- > Matériaux : bois, fourrure, crins, métal, dents animales, noix de kola écrasées
- > Éléments d'origine : rondelles de métal, dents, fourrure, bois sculpté
- > Créations finales : yeux, bouche, nez, ovale d'un visage

La performance du masque et sa forme plastique visent à provoquer des émotions chez le spectateur. Chez les Dan le masque se situe dans une hiérarchie évolutive où il peut progresser, accueillant ou abandonnant dans le cours de sa vie certains éléments constitutifs de son identité : peaux, fourrures et dents animales soulignant son aspect sauvage et féroce, couleurs et patines, ornements, coiffes et accessoires. Le masque de course reconnaissable à ses larges orbites circulaires évolue en se couvrant d'une patine rouge, couleur du danger, issue de la noix de kola mâchée et crachée qui active sa dimension magique ; l'ovale parfait de son visage s'agrément de références issues du monde de la brousse. Fort de ces éléments, il rejoint les masques guerriers ou les masques juges qui ont des responsabilités dans le maintien de l'ordre social.



Masque de bovidé, Vaca Bruto, avant 1978, peuple Bidjogo, Guinée Bissau, île d'Uno, archipel Bissagor, Musée Théodore Monod d'art africain- IFAN/CAD
© RMN-Grand Palais (IFAN Ch. A.Diop) / René-Gabriel Ojeda

- > Matériaux : bois peint, cornes naturelles, cuir, bouteille, raphia
- > Éléments d'origine : cul de bouteille, cornes, bois sculpté, raphia
- > Créations finales : yeux, cornes, tête de bœuf, collerette

Ce masque représente une tête de bœuf tout en bois, ornée de cornes naturelles, yeux en cul de bouteille dépoli dont le tour est tapissé de peau et les oreilles écornées. Il existe plusieurs types de masques à cornes : vache, bœuf domestique, taureau sauvage. Le masque du bœuf domestique ou sauvage est porté par un jeune initié, avant le moment de la retraite initiatique en forêt, qui est tenu encordé pour contrôler sa force. La société Bidjogo est fortement structurée. Les classes d'âge y jouent un rôle important et ne comptent pas moins de 7 grades masculins, du jeune enfant au vieillard. Chez les Bidjogo le sculpteur est un non-professionnel mais qui, par son activité épisodique liée aux cérémonies d'initiation et au culte, a connaissance de nombreux secrets.

ACTIVITÉ FORMES ET MATIÈRES

- Maîtriser le vocabulaire des matériaux
- Distinguer les éléments d'origine et les créations finales d'un assemblage
- Naviguer entre supports physiques et supports visuels

Matériel pour un groupe d'élèves :

Des photocopies des œuvres support p. 3 à 7

1 photocopie de la « Fiche Matériaux » p. 12

1 photocopie de la « Fiche Éléments d'origine-Créations finales » p.13

1 photocopie de la « Fiche Observation » p. 14

1 paire de ciseaux

1 crayon à papier

Matériel pour la classe :

1 objet en cuir

1 objet en métal

1 objet en bois

1 objet en plastique

Étape 1 : ASSOCIATION ET MANIPULATION - 40 min

Manipuler le vocabulaire des matériaux et des formes.

Répartir la classe en petits groupes et distribuer le « Matériel pour un groupe d'élève ».

- Chaque groupe :
 - Découpe ses « Fiche Matériaux » et « Fiche Éléments d'origine-Création Finales », mélange les étiquettes obtenues et les pose en 2 tas distincts, face cachée.
 - Étale les œuvres-support pour pouvoir les observer.
- Chacun leur tour, les élèves piochent une étiquette, la positionne sur une œuvre et argumente cette association.
- Quand l'ensemble des groupes a terminé, récapituler les éléments grâce aux informations « Composition des œuvres support » p. 8 et 9. Les élèves font bouger leurs étiquettes si nécessaire.
- Conserver la disposition des étiquettes sur les œuvres support, cela servira pour l'étape 2.

Exploiter ses sens : utiliser un support physique pour projeter des sensations sur un support visuel.

- Faire circuler les objets « Matériel pour la classe ».
- Inviter les élèves à associer chaque objet aux œuvres-support dans lesquels ils retrouvent cette matière.
- Donner une autre dimension à ces œuvres en demandant aux élèves ce qu'ils ressentiraient s'ils les touchaient réellement :

froid ? température ambiante ? odorant ? neutre ? sonore ?
lisse ? rugueux ? souple ? rigide ?

Étape 2 : OBSERVATION - 20 min

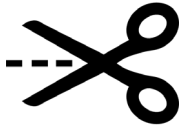
Distinguer les éléments d'origine des créations finales, comprendre ces métamorphoses en les répartissant dans une grille.

Chaque groupe prend sa "Fiche Observation" et la complète à partir des étiquettes déjà réparties sur chaque œuvre.

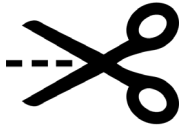
L'enjeu est de s'interroger sur la manière dont l'**assemblage détourne des éléments** pour donner **un sens différent** à une création finale. Dans les exemples abordés, tout peut faire sculpture, il n'y a pas de distinction entre des matières plus ou moins nobles !

Poser du vocabulaire : assemblage, superposition, réutilisation, récupération ...

Définir ces termes.



CUIR	BOIS	MÉTAL	CRINS	CHEVEUX SYNTHÉTIQUES	RAPHIA
NOIX DE KOLA ÉCRASÉES	MÉTAL	BOUTEILLE	PLÂTRE	FOURRURE	CÉRAMIQUE
CORNES NATURELLES	MÉTAL	BOIS PEINT	CUIR	BIDON EN PLASTIQUE	DENTS ANIMALES

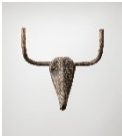






CUL DE BOUTEILLE	FACE DE GUENON	BOIS SCULPTÉ	BOUCLES DE CHEVEUX SYNTHÉTIQUES	CORNES	YEUX
ANSES	OVALE D'UN VISAGE	VOITURES D'ENFANT	BOIS SCULPTÉ	BIDON	CORPS
RONDELLES DE MÉTAL	GUIDON DE VÉLO	BOUCHE	JARRE	CHEVEUX	TÊTE DE BŒUF
NEZ	ÉPAULES	CORNES	TÊTE	RAPHIA	DENTS
COLLERETTE	YEUX	SELLE DE VÉLO	CORNES	TÊTE ET MUSEAU DE TAUREAU	FOURRURE

Compléter la fiche à partir des observations.

Fiche Observation



Œuvre	Matériaux	Éléments d'origine	Créations finales
<p>Pablo Picasso, <i>Tête de taureau</i>, 1942 © Succession Picasso 2022</p> 	<p>Exemple : Métal</p>		
<p>Pablo Picasso, <i>La Guenon et son petit</i>, 1951 © Succession Picasso 2022</p> 			
<p><i>Masque anthropo- zoomorphe</i>, avant 1962</p> 			
<p><i>Masque de bovidé</i>, <i>Vaca Bruto</i>, avant 1978</p> 		<p>Exemple : Cornes</p>	
<p>Romuald Hazoumé, <i>Tire-bouchon</i>, 1996 © Adagp, Paris, 2022</p> 			<p>Exemple : Visage</p>

ACTIVITÉ ASSEMBLER/COMPOSER

- Mettre en pratique ses observations
- Détourner des objets et des matériaux
- Composer un assemblage en volume

Matériel pour la classe :

Des photocopies des œuvres support p. 3 à 7

Des paires de ciseaux

Des tubes de colle en stick

Des tubes de colle liquide

Du scotch

De la ficelle

Des crayons à papier

Des feutres ou crayons de couleur

Des matériaux variés

Exemples de matériaux variés à collecter :

Objets divers, cartons, assiettes, bidons, bouteilles, boîtes, bouchons, corde, fils, fils de laine, fils de fer, coton, bois, feuilles, fleurs, raphia, couverts, papiers divers, papiers de journaux, pâte à modeler...

/!\ Anticiper la collecte de matériaux pour la partie CRÉATION.

Les 2 étapes de l'atelier peuvent être organisées sur des jours séparés afin de laisser aux élèves le temps de rassembler des matériaux.

Étape 1 : DÉFINITION - 15 min

Poser du vocabulaire : assemblage, détournement, métamorphose, matériaux variés, récupération...

- Disposer les reproductions des œuvres entre les élèves.
- Organiser un temps d'observation pour faire émerger le vocabulaire attendu.
- Définir ces termes.

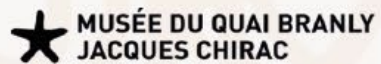
Étape 2 : CRÉATION - 45 min

Ancrer les observations précédentes en composant son propre assemblage.

- Proposer aux élèves de ramener des objets et matériaux de leur choix.
- Les inviter à sélectionner un élément, type objet, qui servira de base puis au minimum 2 autres matériaux différents.

L'assemblage peut se faire selon diverses techniques : superposer, coller, lier, enrouler, emballer...

- Organiser un temps de restitution où chacun peut présenter sa création. Le reste du groupe peut essayer de deviner les éléments de composition.



Support pédagogique conçu par



Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais