PICASSO À DAKAR

1972 - 2022

EXPOSITION AU
MUSÉE DES CIVILISATIONS NOIRES
1er AVRIL – 30 JUIN

KIT POUR ATELIERS CRÉATIFS
à faire en classe

« CUBISME »

POUR QUI ?

Activité *PORTRAIT CUBISTE* : À partir du cycle 2
Durée : 15 min + 45 min

Activité *GESTE* : À partir du cycle 3
Durée : 15 min + 45 min

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Observer
- Expérimenter la notion de volume
- Appréhender le mouvement cubiste

MOTS CLÉS Profil, face, cubisme, mouvement artistique, volume, géométrie, synthèse, points de vue, portrait.

RESSOURCES

> Notices et vidéos sur le cubisme
https://www.panoramadelart.com/focus-cubisme

> Application mobile pour expérimenter les 3 phases du cubisme par la photographie
https://www.grandpalais.fr/fr/article/telechargez-lapplication-photo-la-fabrique-cubiste

> Vidéo montrant Picasso en train de peindre sur du verre, en référence à l'atelier *Geste*
https://www.youtube.com/watch?v=jpoYHrx2ZU0

ŒUVRES SUPPORT

Pablo Picasso, *Portrait d'Ambroise Vollard (1868-1939)*, 1910
Pablo Picasso, *Femme couchée lisant,* Le Tremblay-sur-Mauldre, 1939

POUR COMMENCER

Le cubisme est un mouvement pictural qui doit son nom au journaliste Louis Vauxcelles. En 1908, devant des œuvres de Georges Braque (1882-1963), il ironise : « M. Braque (...) réduit tout, sites et figures et maisons à des schémas géométriques, à des cubes, c'est un cubiste ».

Initié par Braque et Picasso, le mouvement influence l'avant-garde européenne en proposant une nouvelle manière de représenter le réel. L'observation de la peinture de Paul Cézanne (1840-1906) les a conduit à **simplifier les formes en volumes géométriques** et **à multiplier les points de vue, tout en les fusionnant** ; le tableau n'est pas une illusion de la réalité mais une reconstruction.

Guillaume Apollinaire, théoricien du cubisme, écrit en 1913 : « Ce qui différencie le cubisme de l'ancienne peinture, c'est qu'**il n'est pas un art d'imitation, mais un art de conception** qui tend à s'élever jusqu'à la création. »

Œuvre support

Questions pour lire cette œuvre :

- Que représente cette peinture ?
- Quelles formes géométriques sont identifiables ?
- Quels éléments sont reconnaissables ?

Pablo Picasso, *Portrait d'Ambroise Vollard (1868-1939)*, 1910, peinture, musée des Beaux-Arts Pouchkine, Moscou

© Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Fratelli Alinari
© Succession Picasso 2022

Œuvre support

Pablo Picasso, *Femme couchée lisant,* Le Tremblay-sur-Mauldre, 1939, huile sur toile, Musée national Picasso-Paris

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris)/ Adrien Didierjean
© Succession Picasso 2022

Questions pour lire cette œuvre :

- Que représente cette peinture ?
- Quels éléments sont face au spectateur ?
- Quels éléments sont représentés de profil ?

ACTIVITÉ *PORTRAIT CUBISTE*

- Comprendre la notion de point de vue
- Assimiler la différence entre face et profil
- Percevoir la géométrie d'une composition cubiste

Matériel pour chaque élève :
1 feuille de papier A3 épais minimum 160gr ou du carton fin type boîtes à chaussures
1 photocopie des « Fiches face-profil » p. 7 et 8
1 photocopie des « Fiches portrait en morceaux » p. 9 et 10

Matériel pour la classe :
Des photocopies des œuvres support p. 3 et 4
Des paires de ciseaux
Des colles
Des crayons à papier
Des feutres ou crayons de couleur

Étape 1 : OBSERVATION – 15 min

Poser du vocabulaire : citer les éléments du visage et du corps, les termes face/profil, point du vue.

- En duo, proposer qu'un élève se place face à son camarade. Il énumère et note ce qu'il voit du visage et du corps de son « modèle » : 1 front, 2 yeux, 1 nez, 1 bouche, 2 épaules, 2 bras…
- Puis les rôles s'inversent, l'élève observateur prend la pose de profil et son camarade énumère et note ce qu'il voit : 1 oreille, 1 œil, ½ bouche, 1 épaule, 1 bras…
- Pour finir, le duo compare les différences observées selon chaque pose de face puis de profil.
- Tous ensemble, partager les observations. Grâce à cela, illustrer la notion de point de vue et revenir sur la différence entre face/profil.

Comprendre pourquoi la « déformation » des visages est une synthèse de plusieurs points de vue, une recomposition à partir de ce que l'artiste sait et non de ce qu'il voit exactement à un instant précis.

- En complément des constats précédents, renouveler l'observation à partir des reproductions p. 3 et 4.
- L'enseignant peut s'appuyer sur les « Questions pour lire l'œuvre » pour orienter les regards :

Faire prononcer le mot {portrait} pour définir le genre pictural.
Faire identifier les éléments géométriques pour illustrer le terme {cubisme}.
Faire nommer les éléments reconnaissables : oreilles, yeux, narines, nez, bouche, livre, chaussures.
Faire comprendre que les artistes cubistes représentent ce qu'ils savent {face, profil, ¾} et non ce qu'ils voient à un instant donné.

Étape 2 : CRÉATION - 45 min

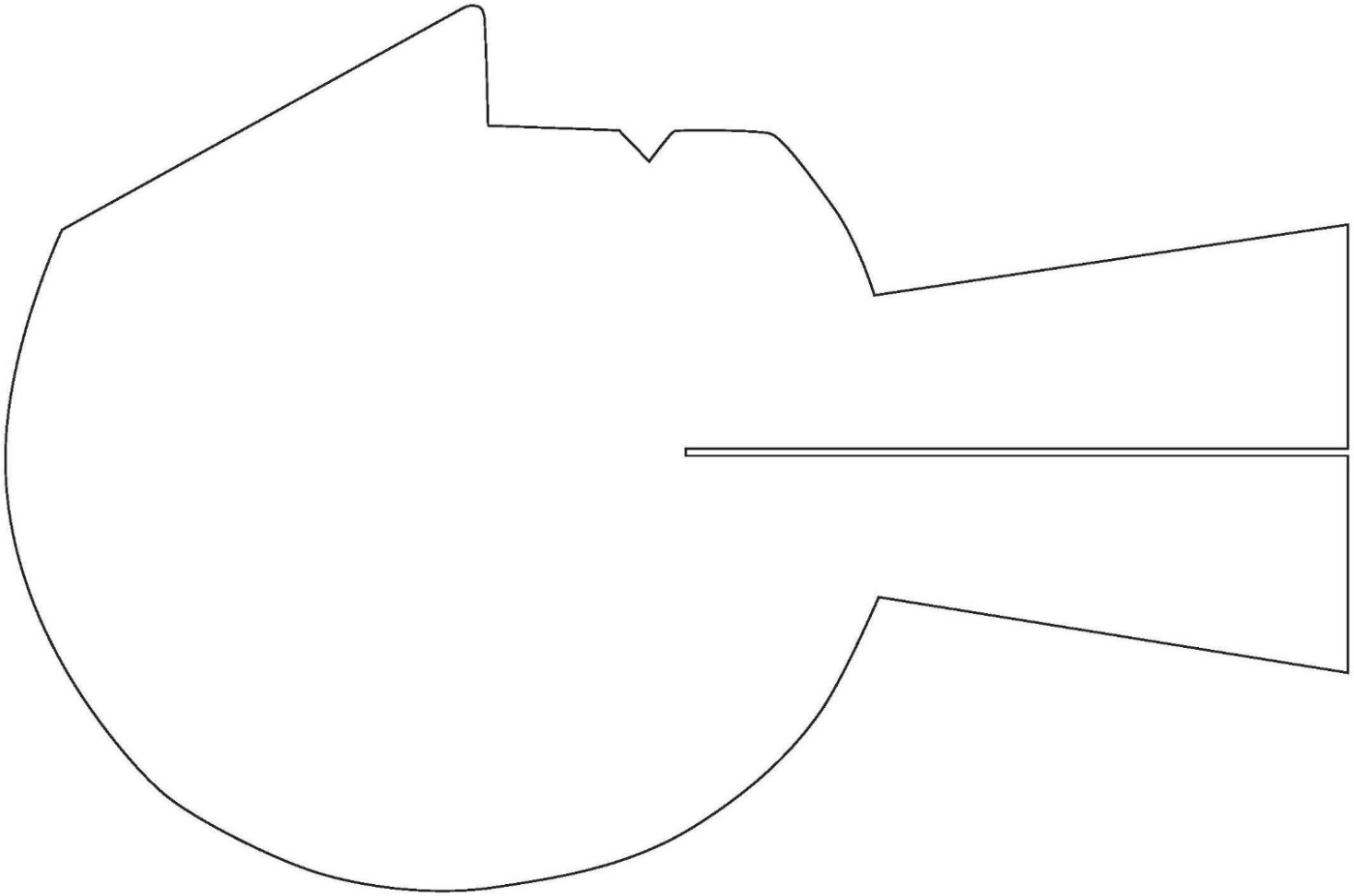
Récapituler tout le vocabulaire abordé dans l'étape 1.

Ancrer les observations précédentes par le passage de la 2D à la 3D.

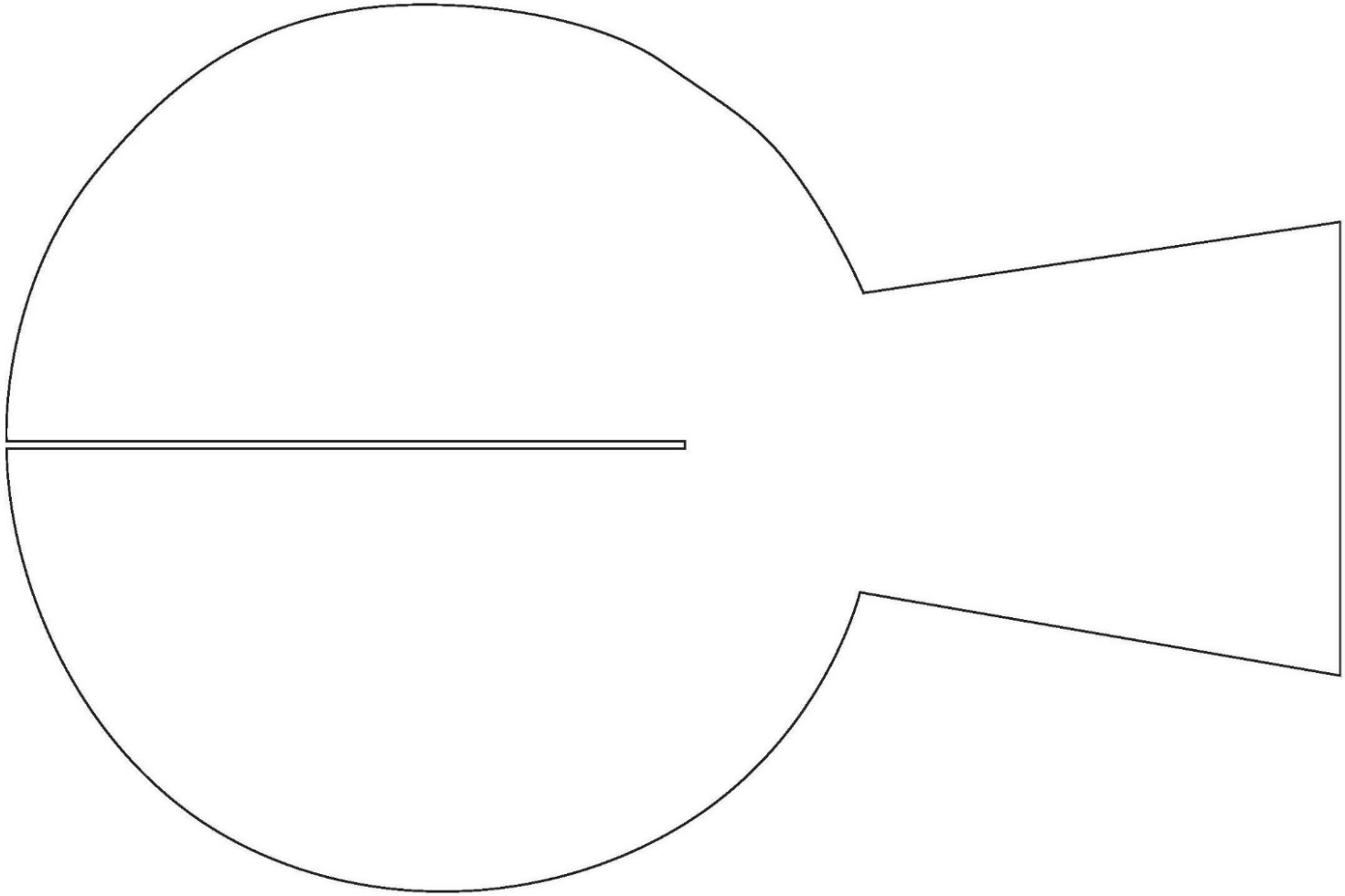
Répartir le matériel puis demander aux élèves de :

- Découper les 2 silhouettes des « Fiches face-profil », les positionner sur le papier épais ou support cartonné pour s'en servir comme patrons et tracer les contours en suivant les bords, découper les formes obtenues en suivant ce tracé.
- Choisir dans les « Fiches portrait en morceau » ou imaginer 3 ou 4 éléments de face et de profil pour chaque côté des 2 silhouettes, dessiner/découper/colorier/coller les éléments sur les têtes pour créer des visages, assembler ces 2 visages grâce aux encoches.
- Constater la manière dont les profils se mixent, comme dans un portrait cubiste.

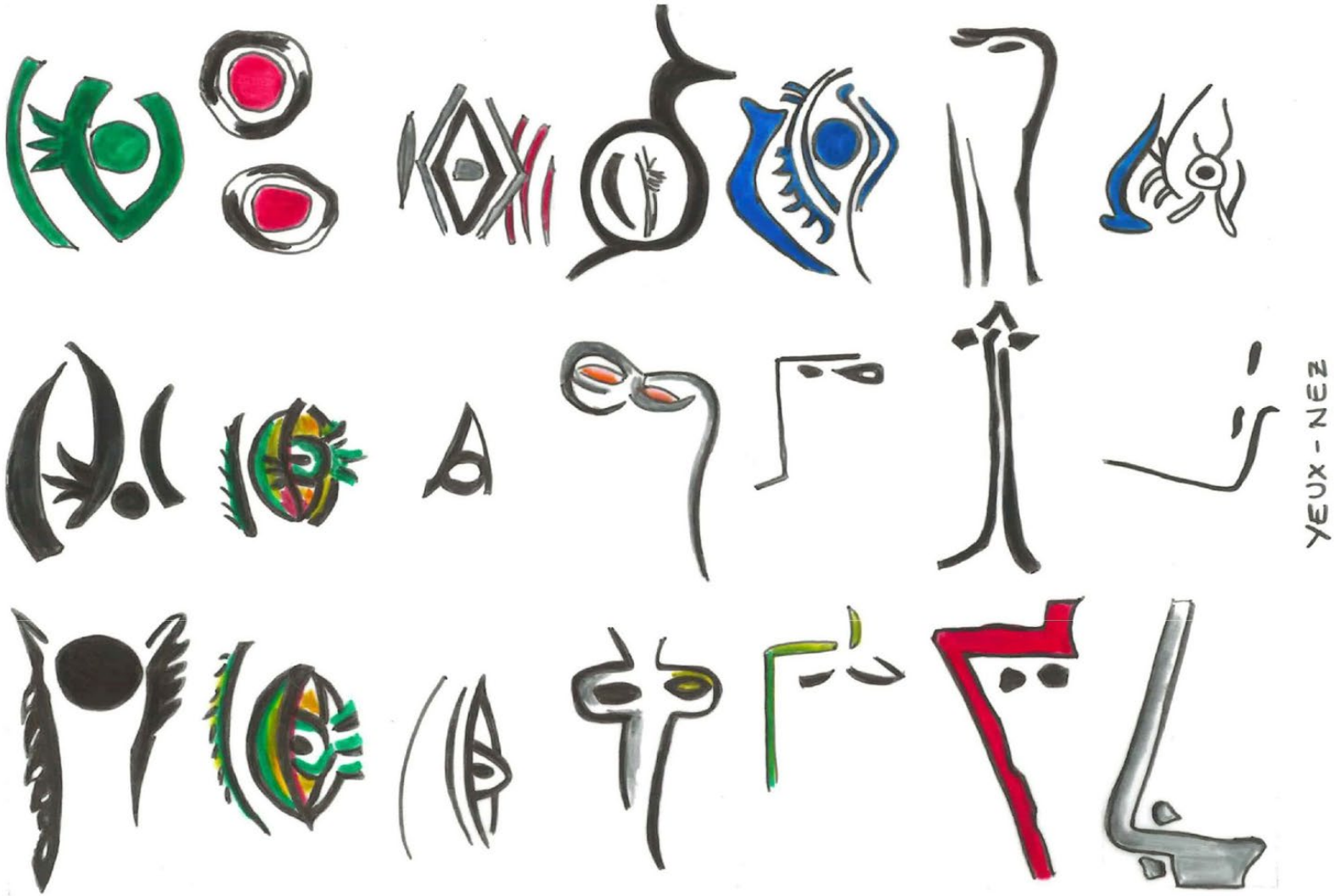
Fiche face-profil

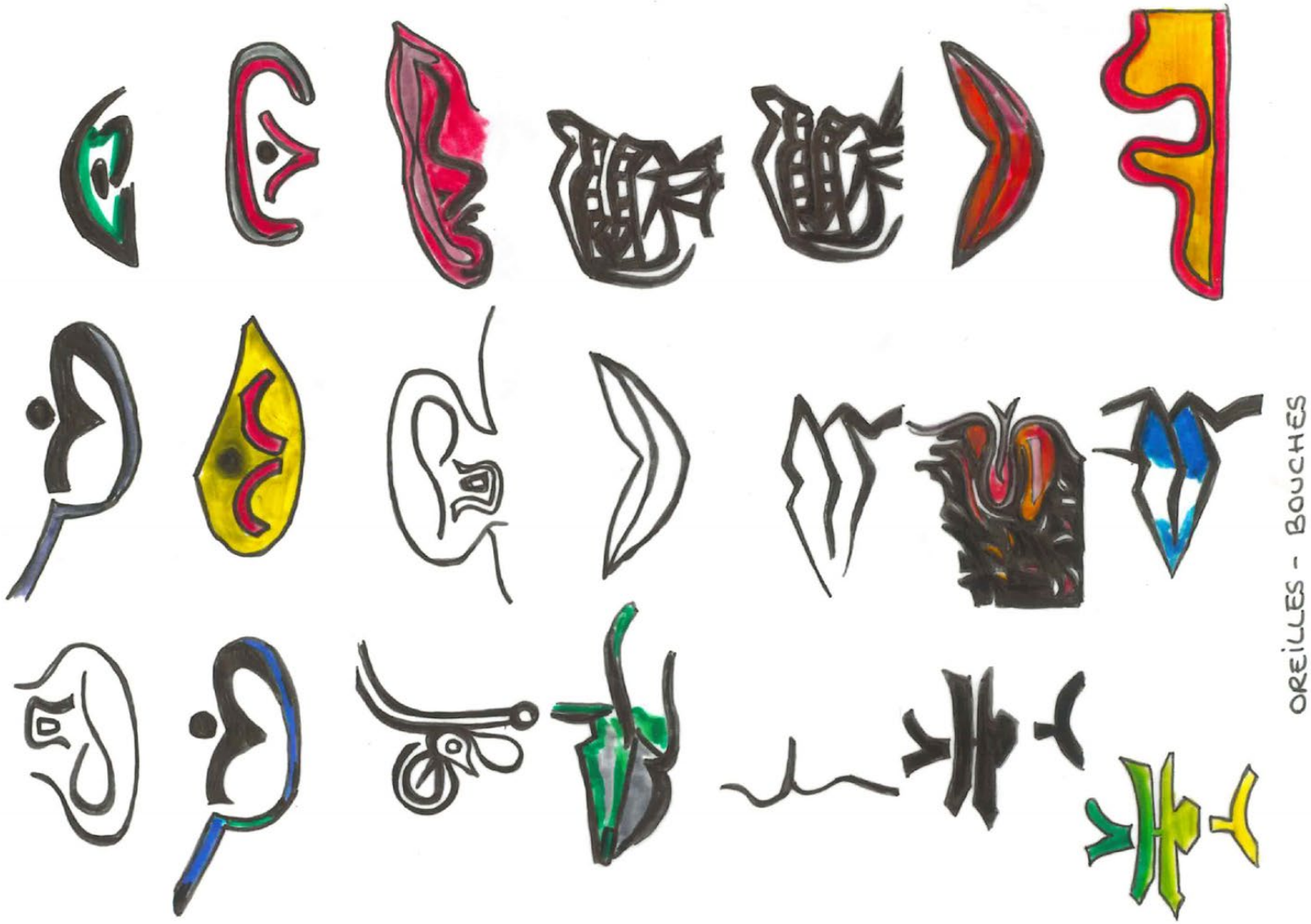


Fiche face-profil



Fiche Portrait en morceaux




OREILLES - BOUCHES

ACTIVITÉ *GESTE*

- Assimiler la différence entre face et profil
- Comprendre la notion de point de vue
- Composer une nouvelle réalité
- Synthétiser “ce que l’on sait” du visage

Matériel pour chaque élève :
2 feuilles transparentes, type pochette plastique pour classeur ou papier pour rétroprojecteur
1 feuille de papier A4

Matériel pour un duo d’élèves :
1 stylo marqueur type Velleda
Des feutres et crayons de couleurs

Étape 1 : OBSERVATION – 15 min

Poser du vocabulaire : citer les éléments du visage et du corps, les termes face/profil, point du vue.

- Se référer aux propositions p. 6.

Comprendre pourquoi la « déformation » des visages est une synthèse de différents points de vue, une recomposition à partir de ce que l'artiste sait et non de ce qu'il voit exactement à un instant donné.

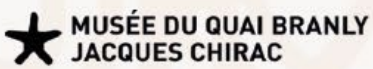
- Se référer aux propositions p. 6.

Étape 2 : CRÉATION - 45 min

Récapituler tout le vocabulaire abordé dans l'étape 1.

Ancrer les observations précédentes par la création d'un portrait.
Répartir le matériel puis demander aux élèves de former des duos. Tour à tour les élèves seront {modèle} ou {dessinateur} :

- Le modèle pose de face en tenant avec ses 2 mains une feuille transparente devant son visage, le dessinateur utilise la transparence du support pour reproduire les traits du visage avec un feutre marqueur. Le duo reproduit l'action avec le modèle qui pose de profil.
- Puis, dessinateur et modèle inversent leurs rôles.
- Quand les 4 dessins (1 face + 1 profil par élève x2) sont réalisés, installer les duos dans un espace bien éclairé ou à proximité d'une fenêtre.
- Un des élèves tient un premier support transparent, par exemple 1 face, qu'il positionne au-dessus d'une feuille de papier posée sur la table.
- Le second élève va sélectionner des éléments et dessiner leur ombre projetée sur la feuille.
- Puis, on prend le deuxième support transparent, 1 profil, on dessine sur la même feuille de papier des éléments de ce profil afin de synthétiser les 2 aspects du visage, comme le fait Picasso.
- La combinaison des 2 points de vue de face et de profil permet la création d'une tête cubiste.



Support pédagogique conçu par

Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais