

Objectif : Expérimenter en bougeant

Pour qui : Pour tous les âges

Durée : 30 min + 30 min

Matériel à prévoir : De quoi prendre des photos

Avant de commencer :

Choisir un espace où le groupe pourra aisément bouger. Essayer de trouver un axe qui permettra d'observer une grande partie de la façade que vous souhaitez découvrir. Vous pouvez renouveler les propositions ci-dessous en regardant le Grand Palais sous différents angles.

ÉTAPE 1 QUI SUIS-JE ?

- Laisser quelques minutes à chacun pour choisir en secret un personnage. Vous pouvez regarder dans les **bas-reliefs***, dans les mosaïques ou dans les groupes sculptés.
- Tour à tour, les participants vont mimer le personnage de leur choix et le faire deviner.
- Vous pouvez imaginer qui est représenté grâce aux objets qui accompagnent les sculptures. Il y a des divinités de la mythologie grecque et beaucoup de **figures allégoriques***. Par exemple, Apollon - le dieu des arts - est reconnaissable grâce à son instrument, la lyre.

ÉTAPE 2 SCULPTURES VIVANTES

- Proposer aux participants de réfléchir en petits groupes et de reproduire un ensemble de personnages.
- Immortaliser la sculpture vivante en prenant des photos. Vous pouvez vous amuser à varier les expressions : groupe souriant, grimaçant...
- Inventer une version contemporaine en posant avec vos propres objets. Par exemple, une couronne de laurier peut se transformer en casquette !

Vous pouvez vous documenter sur l'histoire du Grand Palais et de ses sculptures grâce aux dossiers pédagogiques : <https://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Le **Grand Palais** est un monument de Paris situé entre la Seine et l'avenue des Champs-Élysées, l'avenue Winston Churchill et l'avenue Franklin D. Roosevelt.

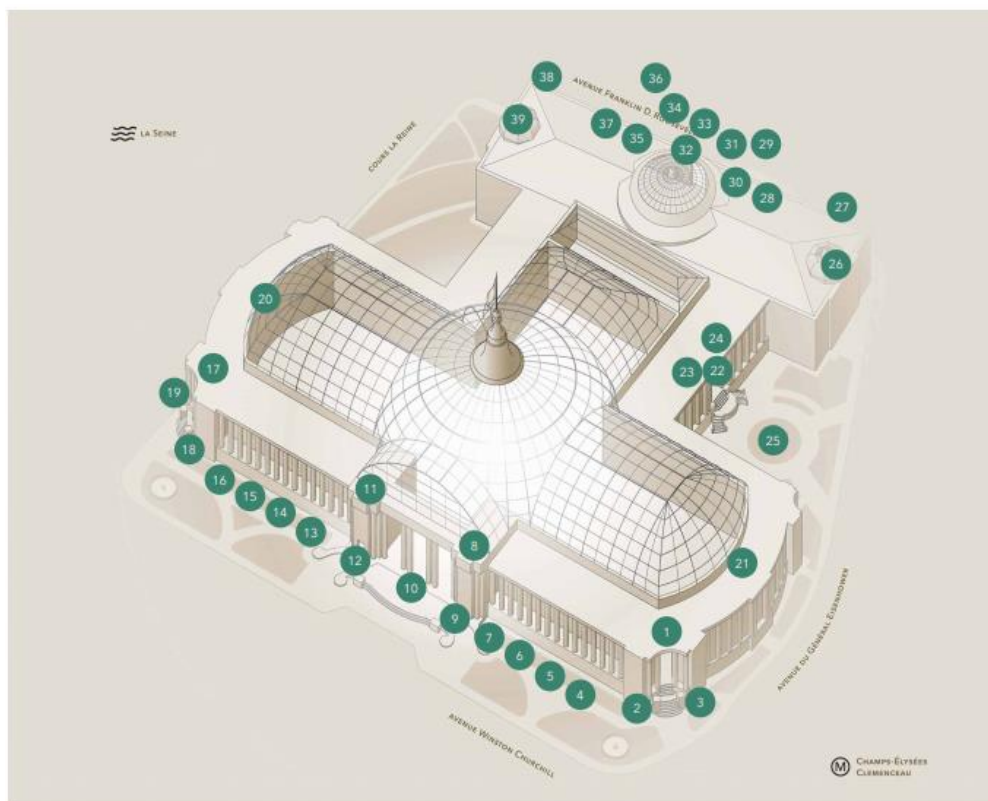
Il a été édifié pour l'**Exposition Universelle de 1900**, en même temps que le Petit Palais et le pont Alexandre III.

L'ensemble formait un **nouveau quartier** desservi par la ligne 1 du métro, elle aussi inaugurée à cette occasion.

Bas-relief* : Une sculpture qui se détache très peu de la pierre sur laquelle elle est gravée. C'est l'inverse d'une statue en ronde-bosse, dont on peut faire le tour.

Figure allégorique* : La représentation personnifiée d'une idée. Les attributs, c'est-à-dire les objets, permettent d'identifier le sujet ou la thématique.

Les décors sculptés du Grand Palais



Crédit : Plan du Grand Palais. 2017. © Rmn-GP 2017

Façade est, du métro en direction de la Seine

1 - G. RÉCIPON *La Renommée triomphant du Temps*

2 - H. DAILLON *Le Dessin* *

3 - LÉONARD DIT AGATHON *La Céramique*

4 - F. CHARPENTIER *L'Art contemporain*

5 - H. LEFEBVRE *L'Art du XVIII^e siècle*

6 - J. ENDERLIN *L'Art de la Renaissance*

7 - E. BOUTRY *L'Art du Moyen Âge*

8 - H. LOMBARD *La Paix*

9 - A. BOUCHER *L'Inspiration*

10 - J. LABATUT *Bas-relief et statue : La Musique*

10 - A. CORDONNIER *Bas-relief et statue : La Sculpture*

10 - C. LEFÈVRE *Bas-relief et statue : La Peinture*

10 - A. CARLÈS *Bas-relief et statue : L'Architecture*

11 - R. VERLET *Minerve*

12 - P. GASQ *La Révélation*

13 - L. CLAUSADE *L'Art romain*

14 - M. BÉGUINE *L'Art grec*

15 - A. SUCHETET *L'Art égyptien*

16 - G. BAREAU *L'Art asiatique*

17 - G. RÉCIPON *Apollon triomphant de la Discorde*

18 - E. LAFONT *L'Art décoratif*

19 - J. VILLENEUVE *L'Art industriel*

Portes cochères de la nef

21 - E. MADELINE *Figures féminines debout présentant un cartouche aveugle*

22 - H. ALLOUARD *Figures féminines debout présentant un cartouche aveugle*

Façade donnant sur le square Jean Perrin

22 - C. THEUNISSEN *Les Arts et la Science accueillant le nouveau siècle*

23 - FR. SICARD *La Nuit*

24 - FR. SOULÈS *Le Jour (ou l'Aurore)*

Centre du square

25 - R. LARCHE *La Seine et ses affluents*

Porte cochère nord ouest

26 - E. BOISSEAU *Figures féminines assises présentant un cartouche aveugle et entourées de putti*

Façade ouest, du souvenir du Mur de Berlin vers la Seine

27 - E. TONY-NOËL *La Musique*

28 - R. LARCHE *La Poésie et la Musique*

29 - A. FALGUIÈRE et V. PETER *La Science en marche en dépit de l'Ignorance*

30 - G. THOMAS *L'Histoire et la Peinture*

31 - G. GERMAIN *Lions*

32 - E. TONY NOEL

Apollon et trois muses

33 - L.E. BARRIAS *L'Art*

34 - G. GERMAIN *Lions*

35 - H. CORDIER *L'Architecture et la Science*

36 - A. FALGUIÈRE et V. PETER : *L'Inspiration guidée par la Sagesse*

37 - J. BLANCHARD : *La Sculpture et la Gravure*

38 - A. ALLAR *La Peinture*

Porte cochère sud-ouest

39 - L. DEMAILLE *Figures féminines assises présentant un cartouche aveugle et entourées de putti*

*En vert, les œuvres disparues.