

ACTIVITÉ LIBRE

TOUCHER LE GRAND PALAIS

FICHE

4

Objectif : Découvrir par le toucher

Pour qui : Pour tous les âges

Durée : 30 minutes

Matériel à prévoir : Un carnet et un stylo par personne

ÉTAPE 1 PROMENADE VISUELLE

- Se balader autour du monument et observer les façades : les **bas-reliefs***, les **mosaïques***, les statues... Imaginer les sensations si vous les touchiez. Les noter, dans votre carnet. Partager vos impressions.
- Si besoin, regarder les exemples de la page 2.

ÉTAPE 2 LAISSEZ-VOUS GUIDER

- Dans les jardins ou les **squares***, aller vers les décors, les plantes, les arbres, les contours du bâtiment, dans les jardins...

Fermer les yeux et laisser vos mains vous guider.

- Toucher les pendant une dizaine de secondes.
- Inventer un mot qui décrirait la matière.

Exemple: piquant + fleur = pikaflore

Lisse + statue = stalis

- Au bout de 15 min, chacun son tour, les participants partagent les mots imaginés.
- Associer tous les noms donnés et composer une phrase.

Le square **Jean Perrin** est l'entrée par laquelle le public accède aux expositions du Grand Palais.

Le square rend hommage à Jean Perrin (1870-1942), Prix Nobel de chimie en 1926.

Au centre, une fontaine en marbre du sculpteur François-Raoul Larche (1860-1912), représente la Seine et ses affluents, sous la forme d'une femme entourée de petits enfants.

Vous pouvez vous documenter sur l'histoire du Grand Palais et de ses sculptures grâce aux dossiers pédagogiques :

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Le **Grand Palais** est un monument de Paris situé entre la Seine et l'avenue des Champs-Élysées, l'avenue Winston Churchill et l'avenue Franklin D. Roosevelt. Il a été édifié pour l'**Exposition Universelle de 1900**, en même temps que le Petit Palais et le pont Alexandre III. L'ensemble forme un îlot, délimité par des voies de circulation, comprenant des espaces verts entretenus par la Ville de Paris.

Bas-relief* : Une sculpture qui se détache peu de la pierre sur laquelle elle est gravée. C'est l'inverse d'une statue en ronde-bosse, dont on peut faire le tour.

Mosaïque*: Assemblage de fragments de pierre, de verre, de céramique... colorées appelées « tesselles ». L'ensemble constitue ainsi un motif ou une image.

Square*: Petit jardin public, entouré d'une clôture. À Paris, les squares apparaissent au 19^e siècle.

Pistes de mots

DUR

CHAUD

SOUPLE

LISSE

GRANULEUX

MÉTALLIQUE

FROID

RUGUEUX

SPONGIEUX

PIQUANT

DOUX

