

**Objectif** : Percevoir son environnement par les sons

**Pour qui** : À partir de 8 ans

**Durée** : 30 minutes

**Matériel à prévoir** : Un matériel qui permet d'enregistrer des sons : smartphones, dictaphones...

### ÉTAPE 1 PROMENADE SONORE

- Se balader autour du Grand Palais et être attentifs aux bruits environnants. Il est recommandé de fermer les yeux.
- Remarquer que les sons diffèrent en fonction de l'endroit où l'on est.
- Inviter le groupe à partager ses impressions.

### ÉTAPE 2 CRÉER SON CONCERT

- Dans les jardins ou les **squares\***, prendre le temps de vous asseoir sur les bancs.  
Fermer les yeux et écouter.
- Répartissez-vous en petits groupes.
- Enregistrer les sons qui vous interpellent.
- Se réunir au bout de 10-15 min et proposer à chacun de partager ses enregistrements.
- En les écoutant simultanément, créer un concert avec tous les sons.

Vous pouvez vous documenter sur l'histoire du Grand Palais grâce aux dossiers pédagogiques :

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Le **Grand Palais** est un monument de Paris situé entre la Seine et l'avenue des Champs-Élysées, l'avenue Winston Churchill et l'avenue Franklin D. Roosevelt. Il a été édifié pour l'**Exposition Universelle de 1900**, en même temps que le Petit Palais et le pont Alexandre III. L'ensemble forme un îlot, délimité par des voies de circulation, comprenant des espaces verts entretenus par la Ville de Paris.

**Square\***: Petit jardin public, entouré d'une clôture. À Paris, les squares apparaissent dès le 19<sup>e</sup> siècle.

**Jardins à la française\***: Les jardins à la française sont apparus au cours du 17<sup>e</sup> siècle. Ils se caractérisent par l'ordre et la symétrie. C'est le cas par exemple au Château de Versailles.

**Jardins à l'anglaise\***: les jardins à l'anglaise sont souvent opposés aux jardins à la française. Ils présentent des dissymétries et des décors pittoresques. C'est le cas par exemple au parc Monceau.

## Pour se repérer

Le **Jardin de la Nouvelle-France** fait référence à des territoires situés en Amérique du Nord du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècles.

Dans cet espace, les décors artificiels, le petit pont et les plantes exotiques résultent d'une conception typique de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, où se mêlent les **jardins à la française\*** et les **jardins à l'anglaise\***.

On y voit *Le Rêve du poète*, une sculpture d'Alphonse Moncel (1866-1930) réalisée en 1910. Elle rend hommage à l'auteur Alfred de Musset (1810-1857).

Le square **Jean Perrin** est l'une des entrées du Grand Palais.

Son nom rend hommage à Jean Perrin (1870-1942), Prix Nobel de chimie en 1926.

Au centre, se trouve une fontaine en marbre du sculpteur François-Raoul Larche (1860-1912).

Elle représente la Seine et ses affluents, sous la forme d'une femme entourée de petits enfants.

