

Une activité sur le portrait selon Picasso : *Face Profil*



Publics concernés :

Du Ce1 au CM2

Durée 1h00

A / Déroulé de l'activité *Face Profil*

Objectifs : Faire prendre conscience aux enfants que Picasso ne peint pas ce qu'il voit mais ce qu'il sait d'un visage.

Expliquer et montrer en quoi la « déformation » des visages n'est qu'une représentation des différents points de vue. Introduire les notions de face et de profil : identifier dans les œuvres les éléments du visage et les classer de face ou de profil.

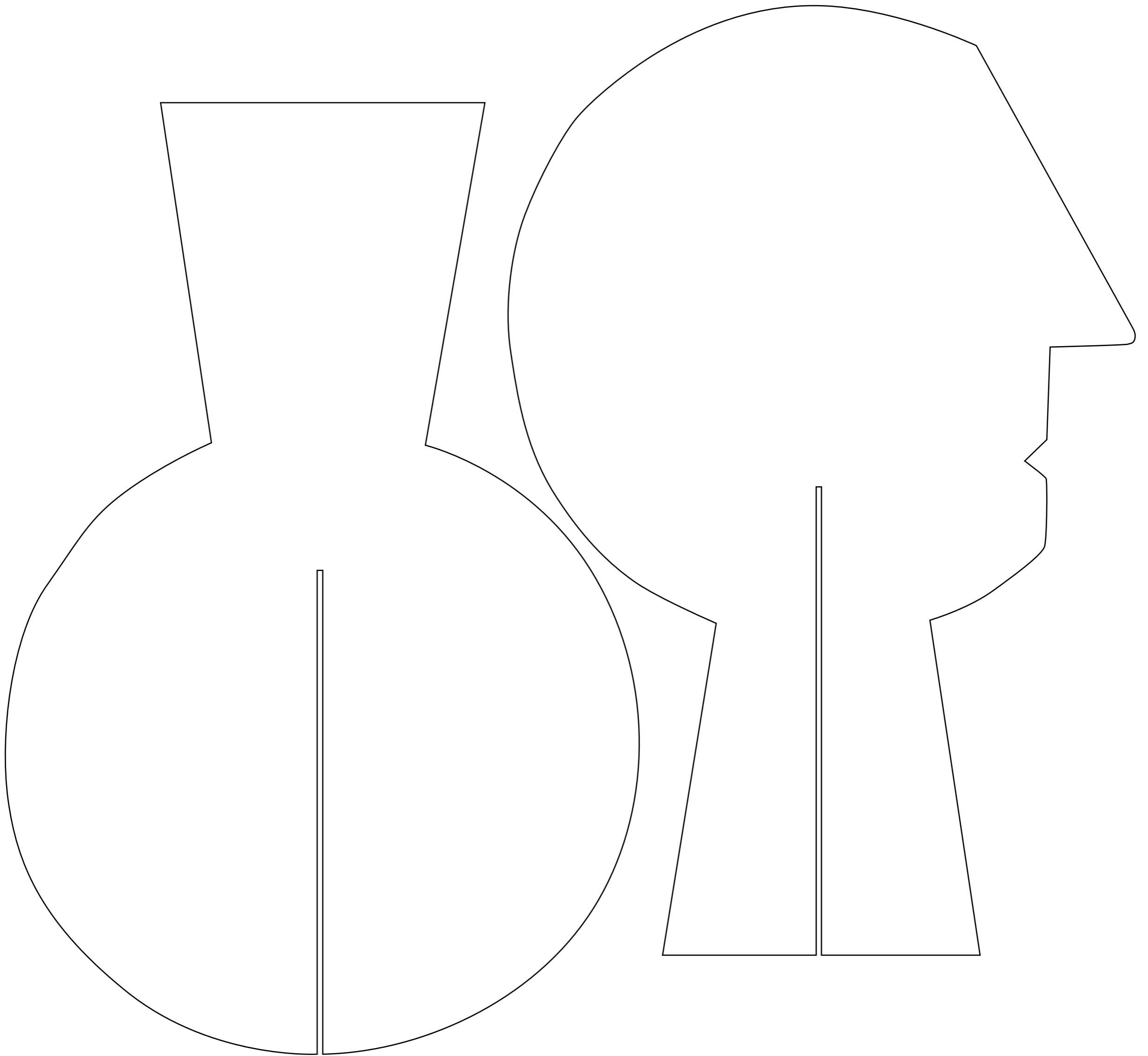
On peut travailler à partir de quelques portraits réalisés par Picasso, par exemple :

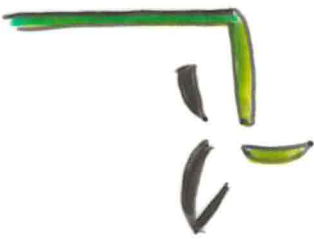
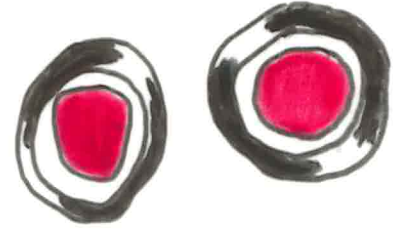
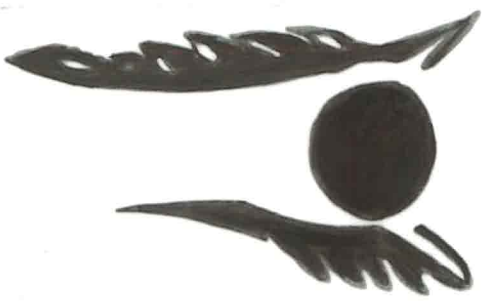
ARTISTE	<u>Objectifs</u>	<u>Des questions pour les élèves</u>
<p>1/ PABLO PICASSO, <i>Tête de femme</i>, 1907/08, pastel sur papier, 62/50cm, Paris, musée national d'Art moderne-Centre Pompidou.</p>	<p>Découverte du travail (technique, études...) de Picasso. Nouvelle représentation du corps humain. Références aux arts dits "primitifs". Notion de masques africains et autres fétiches. La modernité est présente dans toutes les cultures. Sans discrimination.</p>	<p>Pourquoi ce visage nous fait-il penser à un masque? Pourquoi peut-on dire que l'œuvre est une représentation dynamique?</p>
<p>2/ PABLO PICASSO, <i>Femme assise dans un fauteuil</i>, 1910. Huile sur toile. 100/73cm. Musée national d'art moderne-centre Pompidou.</p>	<p>Définir le cubisme.</p>	<p>Comment lire cette œuvre de Picasso? Repérer les éléments réels et en reconstituer l'image. On comprend alors comment l'image est « éclatée » par l'artiste qui nous propose plusieurs points de vue en même temps.</p>
<p>3/ PABLO PICASSO, <i>Portrait de Dora Maar</i>, 1937. Huile sur toile. 55,3/46,3 cm. Musée national-Picasso, Paris.</p> <p>// Portrait de Dora Maar de trois-quart, Paris, 1935. Photographie. 0,184/0,119 cm. Musée national-Picasso, Paris.</p>	<p>Rappel de la lecture du portrait chez Picasso. Exploration en profondeur de son propre univers, de ses sentiments. Travail sur face/profil. Pluralité du portrait, portée politique. Encore un engagement de l'artiste.</p> <p>//Choix de cette photographie pour que les élèves prennent connaissance du "vrai" visage de Dora Maar. Picasso a su restituer la beauté et la puissance du regard de cette femme, et va au-delà des apparences.</p>	<p>Quels sentiments éprouves-tu en observant ce portrait de femme?</p> <p><i>Enchaînement possible:</i></p> <p><i>Portraitiste, Picasso a placé aussi sur ses toiles un vrai bestiaire. En voici un exemple.</i></p>
<p>4/ PABLO PICASSO, <i>Minotaure à la carriole</i>, 1936, huile sur toile. 45,5/54,5 cm. Collection particulière.</p>	<p>Présentation d'un bestiaire de Picasso. Un sujet autobiographique. Image narrative.</p>	<p>Quel personnage pourrait-être Picasso sur cette toile? Quelle sensation t'inspire cette créature?</p>

Activité : 45 minutes.

Matériaux à préparer à partir des modèles/patrons proposés ci-dessous	
28 formes une face et un profil 10 planches représentant les éléments yeux /nez 10 planches bouches/oreilles	Prévoir des feutres, des ciseaux et de la colle.

- 1) Les enfants reçoivent chacun deux formes découpées en carton. Ces formes posées à plat sur la table représentent les contours de deux têtes une de face et une de profil.
- 2) **Pour chaque côté** les enfants choisissent sur les planches 3 à 4 éléments de face et de profil extraits des tableaux de Picasso. Ils les découpent et les collent sur les différentes faces des formes cartonnées.
- 3) Ils prolongent ou complètent les points de vue des visages ainsi obtenus à l'aide des feutres.
- 4) On assemble les deux formes découpées pour déconstruire et reconstruire les visages représentés.





YEUX - NEZ



OREILLES - BOUCHES