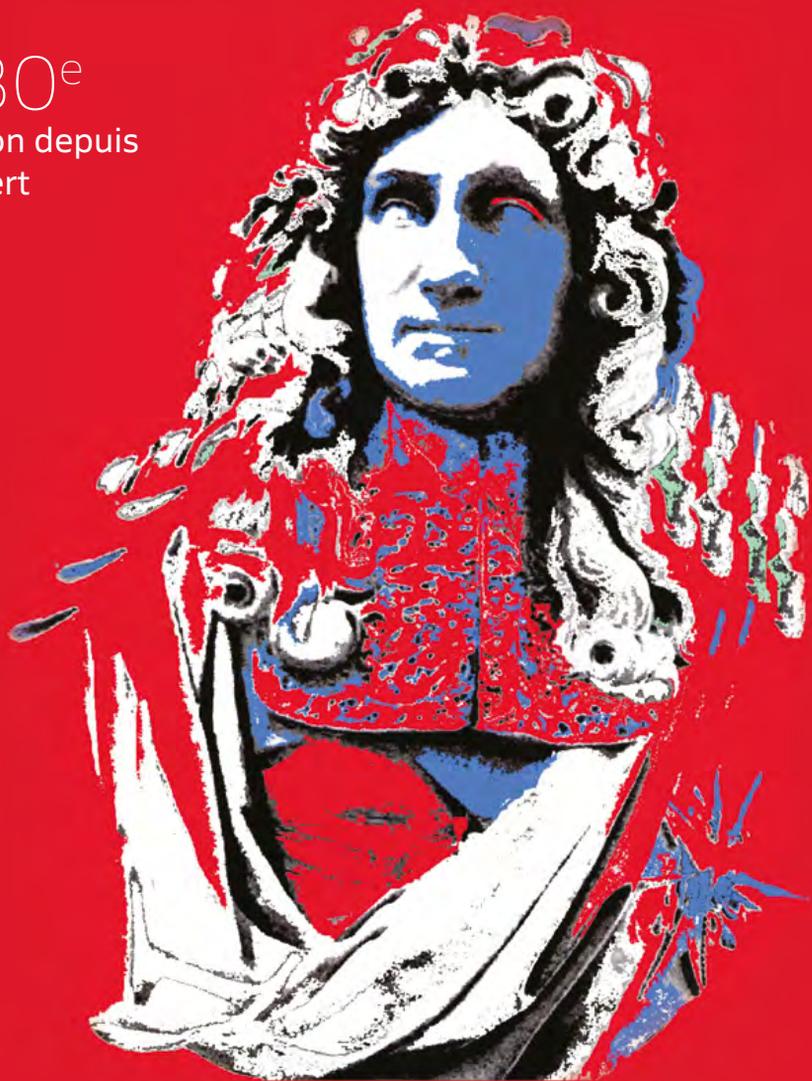


# LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

230<sup>e</sup>  
édition depuis  
Colbert



# SOMMAIRE

---

2

<b>03</b>	.....	Edito et remerciements
<b>04</b>	.....	Les origines du SALON
<b>05</b>	.....	La Société des Artistes Français
<b>06</b>	.....	Ils ont fait le Grand Palais
<b>08</b>	.....	Les coulisses d'un SALON au Grand Palais
<b>10</b>	.....	Quelques célébrités d'anciens salons
<b>14</b>	.....	Soutenir la création contemporaine
<b>15</b>	.....	Art Capital
<b>16</b>	.....	Le SALON du 230 <sup>e</sup> anniversaire : nos archives
<b>18</b>	.....	Le SALON du 230 <sup>e</sup> anniversaire : nos sections

---

## POUR NOUS JOINDRE

Société des Artistes Français  
Grand Palais - Porte C  
Avenue Franklin Delano Roosevelt  
75008 Paris  
Tél : 01 43 59 52 49  
[www.artistes-francais.com](http://www.artistes-francais.com)

À partir de juillet 2020  
et pendant la fermeture  
du Grand Palais, les nouveaux  
bureaux de la Société des  
Artistes Français seront :  
11 rue Gît le Cœur, 75006 Paris.

En 2020, la Société des Artistes Français présente la 230<sup>e</sup> édition du SALON. Cette date remarquable, qui épouse trois siècles de vie artistique, atteste de la grande faculté d'adaptation du SALON aux changements d'époques.

Cette aventure a commencé en 1667 avec la première exposition sous Louis XIV. Elle est présente en l'An III de la Révolution française puis traverse l'Empire napoléonien et les diverses républiques successives et survit à 2 guerres mondiales. Pour célébrer cette édition mémorable, notre société présente pour la première fois sur notre SALON quelques-unes de ses pièces d'archives, témoins de notre histoire passée et récente.

À chaque époque, les artistes du SALON ont su maintenir leur cohésion. Le SALON continue de vivre exploitant son fabuleux passé et reprenant à son compte les initiatives, tendances et perspectives artistiques qui font vivre l'Art actuel et les artistes contemporains. Le SALON est bien présent sur la scène artistique française et internationale. Cette 230<sup>e</sup> édition en est la preuve.

La Société des Artistes Français remercie sincèrement pour leur confiance tous les bénévoles qui ont œuvré à la réalisation de ce 230<sup>e</sup> SALON ainsi que les artistes qui le font vivre. Ce 230<sup>e</sup> SALON leur est dédié. Sa gratitude va aussi à la Rmn-GP pour sa contribution à la réalisation de ce livret anniversaire.



© Delaleuf

Le jury de la médaille d'Honneur 2019.

# LES ORIGINES DU SALON

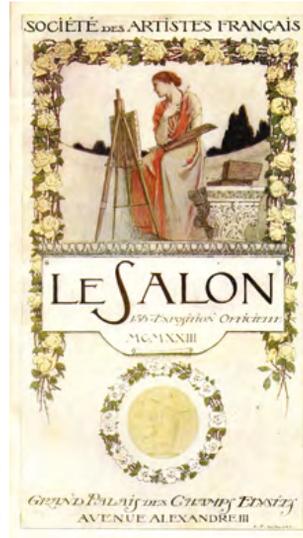
L'histoire du SALON est liée à celle de l'Académie royale de peinture et de sculpture. L'institution, fondée en 1648 par Colbert, réunit les artistes travaillant à la gloire de Louis XIV. En 1667, elle expose pour la 1<sup>re</sup> fois les travaux de ses élèves à Paris, dans les galeries du Palais Royal, pour promouvoir son enseignement. L'initiative, inédite, est plébiscitée par les artistes ; l'exposition est donc reconduite.

À partir de 1725, l'exposition se tient dans le Salon Carré du Louvre. Les visiteurs prenant l'habitude de se rendre "au salon", le nom reste ! Le SALON comprend 4 sections : peinture, sculpture, gravure et médaille. Les participants augmentant au fil du temps, un jury est institué en 1746 pour sélectionner les œuvres jugées dignes du lieu. Un nouveau genre littéraire apparaît, la chronique artistique ; elle est à l'origine de la critique d'art. En 1773 un livret, ancêtre de nos catalogues, est proposé aux visiteurs. Le SALON est désormais au cœur de la carrière de tout artiste : il permet de se faire un nom et une clientèle.



© RmnGP distr

Charles X distribuant des récompenses au Salon de 1824. (1825) F.J. HEIM. Musée du Louvre



© Auguste Gorguet

Livret du SALON. 1923

En 1795 l'Académie des Beaux-Arts remplace celle royale et Le SALON s'ouvre plus largement aux nouveaux talents, dont celui des femmes. Le jury républicain met en place le système des récompenses qui existe toujours. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Le SALON est un rendez-vous artistique majeur en Europe. Environ 3 000 artistes sont sélectionnés chaque année. L'événement représente la modernité : là se succèdent les mouvements, naissent les scandales et se font les renommées. C'est l'antichambre obligée de toute carrière, de commande par l'état, et, ultime honneur, d'une entrée dans un musée national.

## Le Salon des "Refusés"

En 1863 le Jury du Salon ayant été particulièrement sévère, 1200 artistes demandent à Napoléon III l'autorisation de tenir un autre salon en même temps que celui officiel. Ce sera le fameux Salon des refusés. F. Bracquemond, P. Cézanne, H. Cros, É. Manet, C. Pissarro, H. Fantin-Latour, J. Jongking, J.A. Whistler... font partie des dissidents.

Le 27 décembre 1880, Jules Ferry, Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts décide de confier l'organisation du SALON aux artistes à partir de 1881. La Société des Artistes Français est fondée le 16 juin 1882 « pour représenter et défendre les intérêts généraux des Artistes Français, notamment par l'organisation des Expositions annuelles des Beaux-Arts ». Son premier président élu par le Comité des artistes est l'architecte Antoine-Nicolas Bailly. Cette mission est déclarée d'utilité publique par décret du 11 mai 1883.

Héritière du salon historique, la Société des Artistes Français continue ainsi depuis bientôt 140 ans d'en transmettre la mémoire et les idéaux : faire vivre l'art contemporain hors circuits commerciaux, en favorisant les rencontres des artistes entre eux, en les faisant connaître du public et en assurant la promotion de tous ceux dont le talent honore leurs pairs par l'octroi de médailles et de récompenses.

Le SALON organisé par La Société des Artistes Français se tient au Grand Palais à partir de 1901. Le monument



Figaro Salon N° 1. Page de couverture. 1901

a été édifié pour présenter deux magistrales rétrospectives d'art pendant l'Exposition Universelle de 1900 (la Décennale et la Centennale). Prévu pour être pérenne, il accueille ensuite toutes les manifestations illustrant "la Gloire" de la République, dont l'Art français. Les bureaux de la Société des Artistes Français sont installés porte H et plus tard porte C.

## Un SALON de la Société des Artistes Français au Grand Palais avant 1925 c'est

- environ 4 500 œuvres exposées
- 50 salles d'exposition (Palais d'Antin, Salon d'honneur et Galeries autour de la nef)
- 58 jours d'ouverture au public
- 10 000 visiteurs par jour
- jusqu'à 500 000 entrées par salon

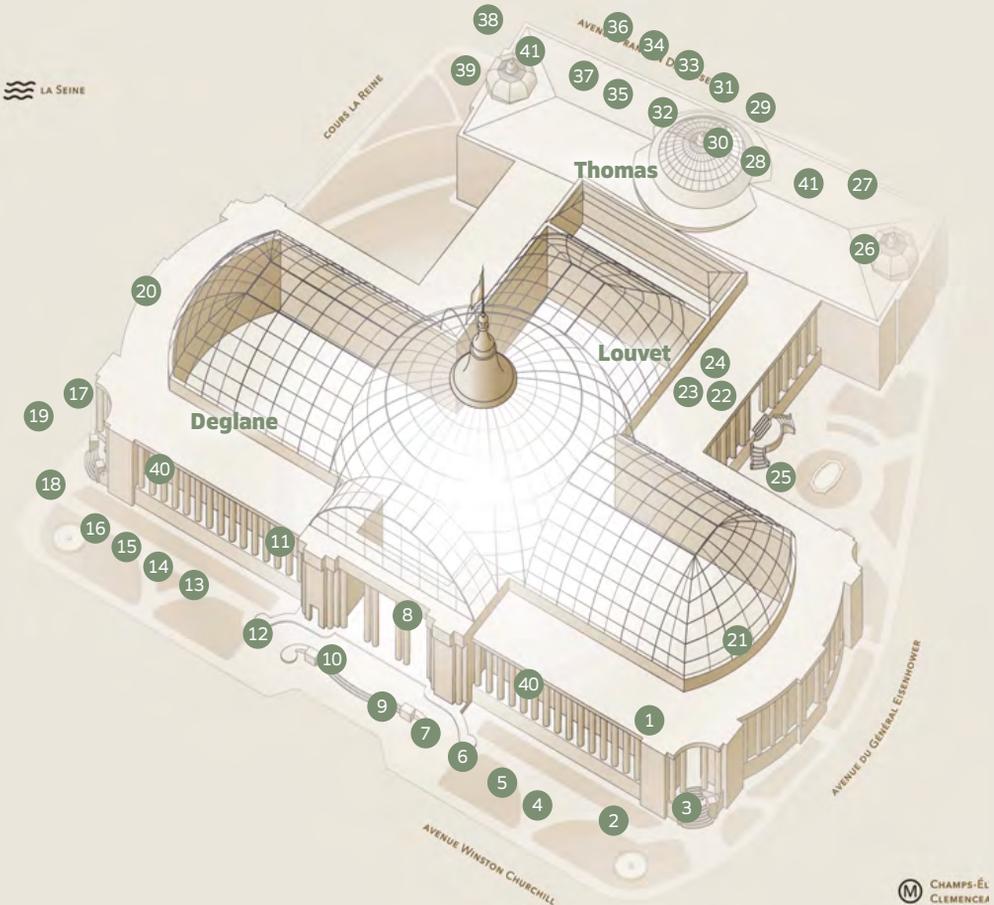
À partir de 1925, les espaces du Grand Palais alloués au SALON se réduisent peu à peu.



Dédicace du Grand Palais.  
Victorien SARDOU. 1900

# ILS ONT FAIT LE GRAND PALAIS

Les artistes dont les noms suivent ont contribué à édifier ou à orner le Grand Palais, entre 1897 et 1900. Ce sont tous des sociétaires de la Société des Artistes Français.



## Sculpteurs :

### Façade est, du métro en direction de la Seine

- 1 G. RÉCIPON *La Renommée triomphant du Temps*
- 4 F. CHARPENTIER *L'Art contemporain*
- 5 H. LEFEBVRE *L'Art du XVIII<sup>e</sup> siècle*
- 6 J. ENDERLIN *L'Art de la Renaissance*
- 7 E. BOUTRY *L'Art du Moyen-âge*
- 8 H. LOMBARD *La Paix*
- 9 A. BOUCHER *L'Inspiration*
- 10 J. LABATUT Bas-relief : *La Musique* (statue disparue)
- 10 A. CORDONNIER Bas-relief : *La Sculpture* (statue disparue)
- 10 C. LEFÈVRE Bas-relief : *La Peinture* (statue disparue)
- 10 A. CARLÈS Bas-relief : *L'Architecture* ; (statue disparue)
- 11 R. VERLET *Minerve*
- 12 P. GASQ *La Révélation*
- 13 L. CLAUSADE *L'Art romain*
- 14 M. BÉGUINE *L'Art grec*
- 15 A. SUCHETET *L'Art égyptien*
- 16 G. BARREAU *L'Art asiatique*
- 17 G. RÉCIPON *Apollon triomphant de la Discorde*

### Portes cochères de la nef

- 20 H. ALLOUARD *Figures féminines*
- 21 E. MADELINE *Figures féminines*

### Façade donnant sur le square Jean Perrin

- 22 C.THEUNISSEN *Les Arts et la Science accueillant le nouveau siècle*
- 23 F SOULÈS *Le Jour* (ou *L'Aurore*)
- 24 Fr. SICARD *La Nuit*

## Centre du square Jean Perrin

- 25 R. LARCHE *La Seine et ses Affluents*

### Façade ouest (Palais d'Antin/ Palais de la Découverte), du souvenir du Mur de Berlin vers la Seine

- 27 E. TONY-NOËL *La Musique*
- 28 R. LARCHE *La Poésie et La Musique*
- 29 A. FALGUIÈRE et V. PETER *La Science en marche en dépit de l'Ignorance*
- 30 G. THOMAS *L'Histoire et la Peinture*
- 31 G. GERMAIN *Lions*
- 32 E. TONY NOEL *Apollon et trois muses* (décor disparu)
- 33 L.E. BARRIAS *L'Art*
- 34 G. GERMAIN *Lions*
- 35 H. CORDIER *L'Architecture et la Science*
- 36 A. FALGUIÈRE et V. PETER : *L'Inspiration guidée par la Sagesse*
- 37 J. BLANCHARD : *La Sculpture et la Gravure*
- 38 A. ALLAR *La Peinture 1845 - 1926*

### Portes cochères ouest

- 26 E. BOISSEAU *Femmes tenant un cartouche*
- 39 E. BOISSEAU (et Louis Demaille) *Femmes tenant un cartouche*

## Peintres :

- 40 L. FOURNIER *Les arts des grandes civilisations*
- 41 J.P. BLANC *Histoire des Arts à travers les âges*

## Architectes :

H. DEGLANE - A. THOMAS - A. LOUVET

# LES COULISSES D'UN SALON EN 1903

8

© Archives de la Société des Artistes Français.



*Le salon de 1903. Les juges votent l'admission d'une œuvre en levant ou non leur canne.*

L'organisation du SALON donne naissance à un ballet, bien rodé et impressionnant : quelque 6 500 œuvres arrivent portées à bras, en brouette ou en voiture, pour être enregistrées. Une fois étiquetés par les secrétaires, les peintures, plans et gravures sont emportés dans une salle de dépôt côté Palais d'Antin tandis que les plâtres, marbres et bronzes prennent la direction de la nef.

Entrent alors en scène le très redouté jury d'admission et son président, tous artistes confirmés et professeurs renommés. Ils débattent de la qualité de chaque œuvre, appuient leurs élèves, et votent en levant leur canne. Les secrétaires notent au crayon A pour admis, R pour refusé au revers des œuvres et sur la lettre officielle qui sera envoyée à l'artiste. Chaque membre du jury peut, une fois par jour, "faire sa charité" c'est à dire repêcher un candidat refusé, c'est à dire un de ses protégés.



*Un vendredi au Salon des Artistes Français.* Jules-Alexandre GRÜN (1909-1911). Musée des Beaux-Arts de Rouen. Commandé par l'État pour le 30<sup>e</sup> anniversaire de la Société des Artistes Français, ce très grand format (616L x 360H) fait le succès du SALON de 1911 ; 104 personnalités du "Tout Paris" sont représentées.

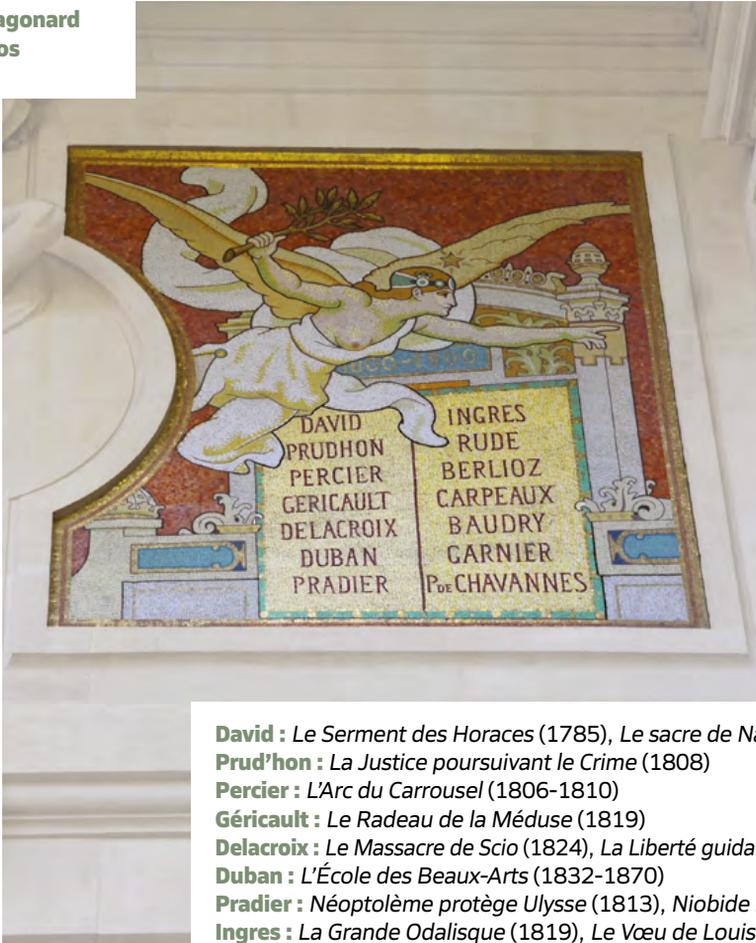
La sélection achevée, l'accrochage des œuvres peut commencer. Les manœuvres sont dirigées par des "placiers" ; chaque section a les siens. Ceux des peintures sont particulièrement courtisés : ils décident de la disposition des tableaux dans les salles, en fonction de la lumière, des couleurs, des formats. Les peintres les plus chanceux auront "les honneurs de la cimaise" : leur tableau sera à la hauteur de la moulure qui marque le premier rang des toiles. Dans "le Jardin de la sculpture" (la Nef) les équipes sont renforcées par les artistes et leurs praticiens lorsque les dimensions ou la fragilité de l'œuvre font craindre le pire. Le calage des socles est soigneusement vérifié.

Le président de la République assiste au "vernissage" du SALON. À l'origine, le terme désignait les retouches de vernis que l'artiste posait sur son œuvre la veille de l'ouverture au public ; par extension, il est devenu le synonyme d'inauguration officielle. Le Tout Paris lui, préfère "la Première", le rendez-vous mondain de la 1<sup>re</sup> journée d'ouverture au public. Anxieux, les artistes rodent autour de leurs œuvres, attendant un commentaire rassurant, un amateur bienveillant, et le providentiel client. Et tous rêvent d'être le "clou" du Salon !

# QUELQUES CÉLÉBRITÉS D'ANCIENS SALONS

10

**Le Brun**  
**De La Tour**  
**Poussin**  
**Chardin**  
**Watteau**  
**Boucher**  
**Fragonard**  
**Gros**



- David** : *Le Serment des Horaces* (1785), *Le sacre de Napoléon* (1808)  
**Prud'hon** : *La Justice poursuivant le Crime* (1808)  
**Percier** : *L'Arc du Carrousel* (1806-1810)  
**Géricault** : *Le Radeau de la Méduse* (1819)  
**Delacroix** : *Le Massacre de Scio* (1824), *La Liberté guidant le peuple* (1831)  
**Duban** : *L'École des Beaux-Arts* (1832-1870)  
**Pradier** : *Néoptolème protège Ulysse* (1813), *Niobide blessé* (1922)  
**Ingres** : *La Grande Odalisque* (1819), *Le Vœu de Louis XIII* (1824)  
**Rude** : *La Marseillaise* (1833), *Mercure remet ses talonnières* (1834)  
**Carpeaux** : *Ugolin et ses enfants* (1863), *La Danse* (1865)  
**Baudry** : *La Glorification de la Loi* (1881)  
**Garnier** : *L'Opéra de Paris* (1862-1874)  
**Puis de Chavannes** : *Guerre et Paix* (1861), *Le Pauvre pêcheur* (1881)

**Barye**  
**Bouguereau**  
**Cabanel**  
**David d'Angers**  
**Baltard**  
**Viollet le Duc**  
**Laloux**  
**Bartholdi**  
**Rodin**



© Caroline Dubail

*Histoire des Arts à travers les âges : Le XIX<sup>e</sup> siècle.*  
 Joseph Paul BLANC. Façade ouest du Grand Palais. 1900

### Les femmes artistes

Les femmes artistes sociétaires sont nombreuses mais peu réussissent à percer et encore moins à avoir une carrière. Pour la plupart d'entre elles, les catalogues de la Société des Artistes Français sont les seules traces de leur activité.

Elisabeth Vigée-lebrun (P) - Rosa Bonheur (P) - Camille Claudel (Sc) -  
 Hélène Bertaux (Sc), plus connue sous le nom de Madame Léon  
 Bertaux - Eva Gonzalès (P) - Berthe Morisot (P) - Mary Bashkirseff (P)

**Claudel**  
**Barrias**  
**Perrault**  
**Bourdelle**  
**Manet**  
**Maillol**  
**Millet**  
**Courbet**  
**Monet**  
**Renoir**  
**Fantin Latour**



*L'Age mûr.* Camille Claudel.  
 Salon de 1903. Musée d'Orsay.

© Lafay

## QUELQUES CÉLÉBRITÉS D'ANCIENS SALONS (SUITE)

12

© Caroline Dubail



*La Renommée triomphant du Temps.*  
Georges RÉCIPON. 1900.  
La Renommée, messagère des dieux, proclame les noms des héros inscrits sur sa tablette. Ils seront des modèles pour l'éternité. Vaincu, le Temps en tombe à la renverse.

© Delaëuf



© Archives Société des  
Artistes Français

*Le Paquebot Normandie.*  
Albert DECARIS. 1935.  
Le peintre et graveur Albert DECARIS a créé durant sa carrière environ 600 timbres-poste.

*Le Christ Rédempteur.* Mont du Corcovado, Rio de Janeiro (Brésil).  
Paul LANDOWSKY. 1931.  
Symbole de la ville de Rio, l'œuvre commémore le centenaire de l'indépendance du Brésil (1822).

*La Liberté éclairant le monde.*

New York (USA). Auguste BARTHOLDI. 1886

La torche, qui en Europe représentait l'idéal de la connaissance devient désormais le symbole de la Liberté guidant ceux épris de démocratie. Auguste Bartholdi est un des premiers artistes français à avoir une carrière internationale.



© Delaleuf

*Jeannette.* Paul BELMONDO.

Paul BELMONDO représente à partir des années 1920 le retour d'une esthétique épurée marquée par l'influence antique.



© Delaleuf



© Wiki source libre de droit

*La Semeuse.* Oscar ROTY.  
1897 (monnaie) et 1903 (Timbre).

Roty renouvelle l'image de Marianne en associant la promesse d'abondance (le grain semé le soir) à celle de la confiance dans la République (le pas décidé).

## SOUTENIR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

14

Aujourd'hui, la Société des Artistes Français rassemble environ 2 000 artistes français et étrangers. Fidèle à sa principale mission fondatrice, elle soutient toutes les manifestations en faveur de la découverte de l'art contemporain en France et à l'étranger et principalement l'organisation de l'exposition annuelle dite le SALON. Elle aide et porte assistance à ses membres lorsqu'elle le juge nécessaire.

Parce que son rôle est aussi de distinguer les talents, la Société perpétue l'usage des récompenses. Celles-ci sont chaque année attribuées par les jurés de chaque section, tous sociétaires médaillés d'or. Section par section, sont ainsi décernées :

- des médailles de bronze, argent et or qui distinguent une œuvre exposée au SALON ;
- des médailles d'honneur qui récompensent la carrière et l'implication de l'artiste dans la Société ;
- des prix privés fondés sur des dons et legs faits à la Société. Ils sont remis sur des clauses d'attribution précises, soit par les donateurs eux-mêmes, soit par le jury.



© Caroline Dubail

**Le Messager.** Marbre. Rémy TEULIER. 2019.  
Médaille de bronze 2019

Comme *L'Immortalité* de Georges Récipon, *Le Messager* rappelle combien le Savoir (le tracé du compas) permet de s'élever et L'Œuvre de transmettre.

Chaque médaille est une création exclusive d'un maître graveur sociétaire. Son modèle est ensuite réduit et fondu par la Monnaie de Paris. La Société des Artistes Français possède un exemplaire des médailles de tous les salons depuis 1881. Cette collection est unique !

**Médaille d'or.** Jean-Pierre GENDIS. Tirage 2020

Le personnage est créé à partir des outils des peintres, sculpteurs, graveurs, architectes. Des brosses lui font comme une auréole. La photographie est représentée par l'appareil photo à son cou.



© Harivel



© Afsaneh Afkhami

*L'entrée d'honneur du Grand Palais illuminée pendant Art Capital 2015.*

Les illuminations ont été composées par la Société des Artistes Français.

Depuis 2006, quatre associations d'artistes se sont regroupées pour mutualiser leurs forces : la Société des Artistes Français, le Salon des Indépendants, le Salon Dessin et Peinture à l'eau, Comparaison. D'abord nommé Art en Capitale, Le SALON devient Art Capital en 2015. L'organisation est collégiale et la présidence tournante : le Salon 2019 a été organisé par la Société des Artistes Français, celui de 2020 par le Salon Dessin et Peinture à l'eau.

Art Capital rassemble chaque année en tout 2 500 artistes dans un espace unique fait, à l'origine, pour eux. Aucune manifestation ailleurs ne présente une telle diversité de tendances, de techniques et de sensibilités. Le public ne s'y trompe pas : en 5 jours, 33 000 visiteurs en 2018, 35 000 en 2019 sont venus au rendez-vous.

Art Capital 2020 est le dernier salon avant la fermeture pour d'importants

travaux de rénovation et modernisation du Grand Palais. En attendant la réouverture du monument en 2024, Art Capital se tiendra sur le Plateau Joffre du Champs de Mars dans le Grand Palais éphémère.

2020 est également une année importante pour la Société des Artistes Français puisqu'elle marque le 230<sup>e</sup> salon depuis sa fondation par Colbert. Pour cette date mémorable, la Société a reçu 1 100 candidatures. Les artistes ont été sélectionnés, anonymement, à partir d'une ou plusieurs photos (pour la sculpture) de leur(s) œuvre(s) par les jurés des cinq sections.

650 d'entre eux ont été retenus dont 28 % de sociétaires et membres associés (de nationalité étrangère). Les 72 % d'autres admis sont de nouveaux talents ou des artistes réguliers. La Société des Artistes Français reste fidèle à ses principes d'ouverture à tous.

# LE SALON DU 230<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

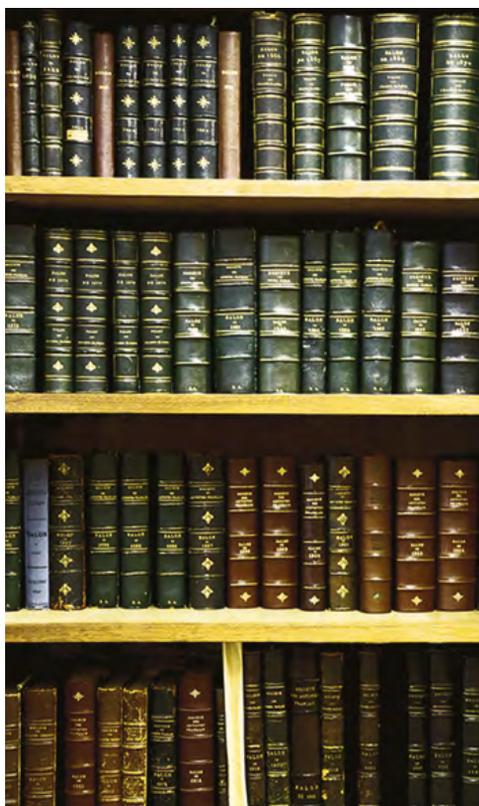
## NOS ARCHIVES

Pour cette édition anniversaire, la Société des Artistes Français présente au public d'Art Capital un pan méconnu de son activité : la préservation et la valorisation de ses archives. Environ 400 mètres linéaires racontent les 3 siècles de l'histoire de la Société. L'ensemble, d'un indéniable intérêt patrimonial, est régulièrement consulté par des étudiants, proches et descendants d'artistes, historiens d'art, amateurs d'art, commissaires-priseurs...

Ces archives se composent de deux sortes de documents :

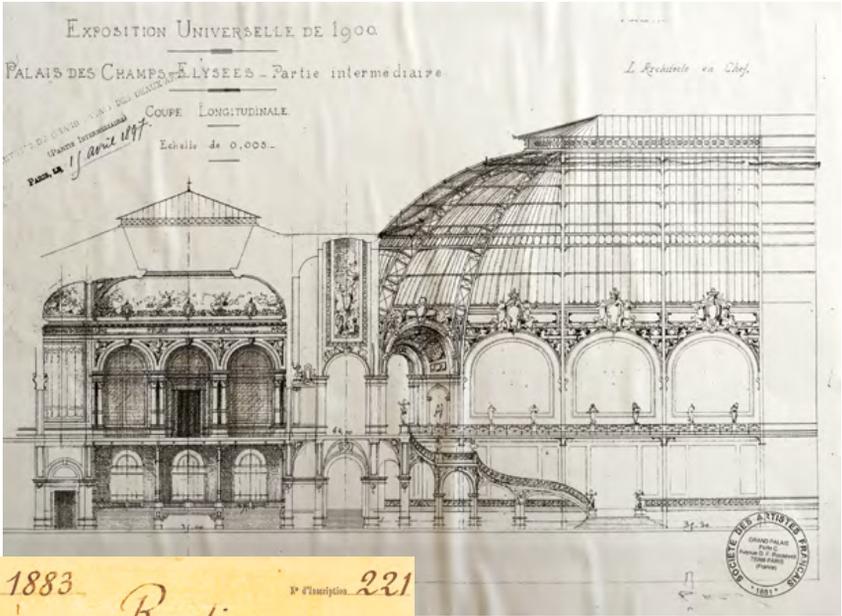
- un fonds relatif à l'histoire de la Société : livrets depuis 1667 et catalogues de 1887 à nos jours, discours, comptes rendus de réunions depuis 1881 (les premiers sont manuscrits et les autres tapuscrits), livres de comptes anciens, photos (les plus anciennes datent de 1875), plans, calques, dessins, médailles (à partir de 1878) ...
- un fonds relatif aux artistes, très riche, composite et complet : fiches d'inscription, fiches individuelles d'exposants, photographies, courriers d'artistes, doubles de courriers du secrétariat, œuvres principalement sur papier.

L'obligation de quitter le Grand Palais pendant les travaux de rénovation a imposé de trouver un nouvel espace d'accueil des archives. La Fondation Taylor, Association des Artistes, a généreusement accepté d'en assurer la conservation pendant le temps des travaux.



© Afsaneh Afkhami

*La bibliothèque des archives de la Société des Artistes Français (1669-2019)*



© Archives de la Société des Artistes Français.

Exposition universelle de 1900.

Année d'inscription **1883** N° d'inscription **221**

Nom : **Rodin**

Prénom : **Auguste**

Date de naissance : **14 Novembre 1840**

**SCULPTURE**

**ANNÉES D'EXPOSITIONS (Salons)**

1	1875	16	31
2	1877	17	32
3	1878	18	33
4	1879	19	34
5	1880 <b>3el</b>	20	35
6	1881	21	36
7	1882	22	37
8	1883	23	38
9	1884	24	39
10	1885	25	40
11	1888 *	26	41
12		27	42
13		28	43
14	<b>0* 1892</b>	29	44
15	<b>0* 1900</b>	30	45
	<b>20* 1910</b>		

© Archives de la Société des Artistes Français.

Fiche d'exposant : Auguste Rodin.



© Afisaneh Afkhami

Les archives de la Société des Artistes Français. 2018.

LE SALON DU 230<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE  
SECTION PEINTURE



Francis BELLANGER. *Double Je*.  
Huile.

© Bellanger



François BLIN. *Héron Cendré*.  
Huile sur panneau.

© Blin



Agathe VERSCHAFFEL. *P 97*.  
Acrylique.

© Verschaffel



© ChARRIER

Nicolas CHARRIER. *Salon de l'Auto au Grand Palais*.  
Aquarelle.

L'esprit de la section peinture tend à conserver l'exigence de l'âge d'or du Salon tout en s'ouvrant largement sur les nouvelles tendances picturales de l'art actuel.

## NOS INVITÉS

Chaque année, notre SALON invite des artistes étrangers à venir nous rejoindre. Pour cette édition 2020, la Géorgie est à l'honneur avec dix artistes issus d'écoles d'art prestigieuses.



© Besso

Besselia BESSO. *Bagrati*.  
Pastel.



© Torondjadze

Irina TORONDJADZE. *Géorgie*.  
Encre sur papier.

# LE SALON DU 230<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

## SECTION SCULPTURE



© Madelaine

Bruno MADELAINE.  
*Un espoir déçu*. Terre cuite.

La sculpture occupa une place toute aussi importante que la peinture dans l'histoire de l'Académie des Beaux-Arts et du Salon des Artistes Français. Aujourd'hui encore, elle présente un savoir-faire inégalé et une variété sans cesse renouvelée.



© Markova

Olga MARKOVA.  
*Séraphine*. Résine.

Kazik GASIOR.  
*Divorce*. Chêne et granit.



© Gasior

# LE SALON DU 230<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

## SECTION GRAVURE



© Guezou

Nicole GUEZOU. *Montée au Piton des Neiges*. Xylogravure.



© Laurent-Denieul

Véronique LAURENT-DENIEUL.  
*A trois voix*. Aquatinte au sucre.

Au sein d'Art Capital, seul le Salon des Artistes Français présente une section gravure.



Frédérique GALEY-JACOB.  
*Passages*. Eau-forte.

© Maxime Casabianca

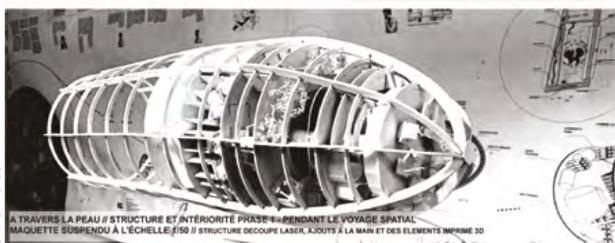
# LE SALON DU 230<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE SECTION ARCHITECTURE

22



Yazgi DEMIBRAS.  
*Projet sur Mars.*  
Maquette. 2020.

© Demibras



L'architecture « *Mère des arts* » a longtemps été présente sur nos cimaises, représentée par de grands noms : Victor LALOUX (Gare d'Orsay) Victor BALTARD (les pavillons des Halles) Eugène VIOLLET LE DUC (flèche de Notre Dame de Paris), Charles GARNIER (Opéra de Paris), Henri DEGLANE (Nef du Grand Palais).

Depuis 15 ans, nous orientons nos efforts vers les jeunes talents architectes nouvellement diplômés. Voici 2 projets exposés au SALON de 2019 et 2020.

*« L'architecture, le plus incompris et le plus oublié des arts d'aujourd'hui, en est peut-être aussi le plus mystérieux et le plus nourri d'idées. »*

**Guy de MAUPASSANT**



© Pochard

Juliette Pochard. *La mémoire du vide.* Ancienne prison St Michel. Toulouse. Maquette. 2019.

# LE SALON DU 230<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

## SECTION PHOTOGRAPHIE

© Demerlin



Carole DEMERIN.  
*Crapaud et moi.*

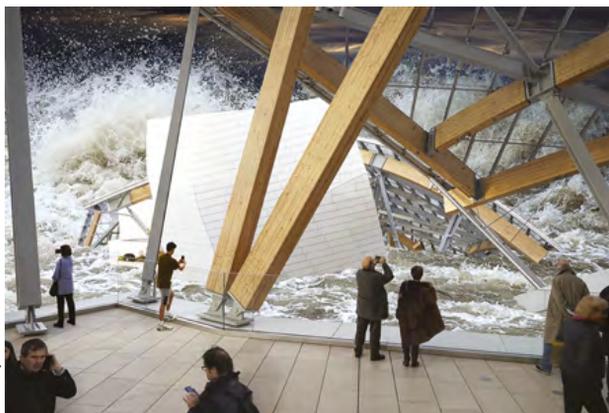
La photographie fait son apparition au SALON en 1992. En 2014, une 5<sup>e</sup> section "photographie", est officiellement créée dans les statuts de la Société des Artistes Français.



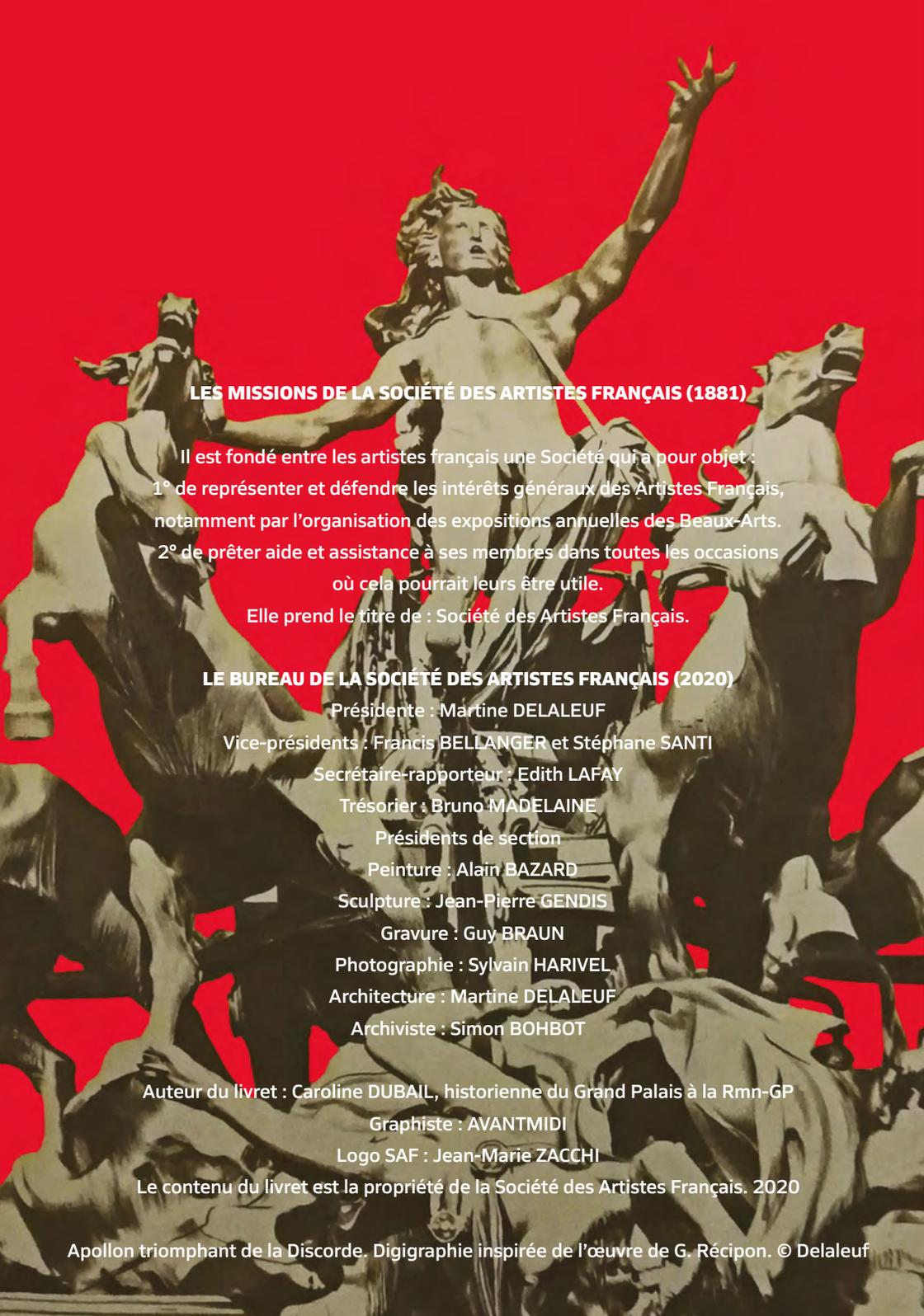
© Harivel

Sylvain HARIVEL.  
*l'Humour recule.*

© Chery



François CHERY.  
*Le Dernier ICEBERG.*



## **LES MISSIONS DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS (1881)**

Il est fondé entre les artistes français une Société qui a pour objet :  
1° de représenter et défendre les intérêts généraux des Artistes Français,  
notamment par l'organisation des expositions annuelles des Beaux-Arts.

2° de prêter aide et assistance à ses membres dans toutes les occasions  
où cela pourrait leurs être utile.

Elle prend le titre de : Société des Artistes Français.

## **LE BUREAU DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS (2020)**

Présidente : Martine DELALEUF

Vice-présidents : Francis BELLANGER et Stéphane SANTI

Secrétaire-rapporteur : Edith LAFAY

Trésorier : Bruno MADELAINE

Présidents de section

Peinture : Alain BAZARD

Sculpture : Jean-Pierre GENDIS

Gravure : Guy BRAUN

Photographie : Sylvain HARIVEL

Architecture : Martine DELALEUF

Archiviste : Simon BOHBOT

Auteur du livret : Caroline DUBAIL, historienne du Grand Palais à la Rmn-GP

Graphiste : AVANTMIDI

Logo SAF : Jean-Marie ZACCHI

Le contenu du livret est la propriété de la Société des Artistes Français. 2020