

GRAND PALAIS  
03 AVRIL - 22 JUILLET 2019

# LA LUNE.

DU VOYAGE RÉEL AUX VOYAGES IMAGINAIRES

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION  
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS  
ET DES RELAIS ASSOCIATIFS



# INTRODUCTION

À l'occasion des 50 ans des premiers pas de l'Homme sur la Lune, cette exposition du Grand Palais dévoile les relations que l'homme entretient avec cet astre, de l'exploration scientifique à la création artistique. Observable par chacun de nous à l'œil nu, discrète et omniprésente à la fois, la Lune nous interroge depuis toujours. Les avancées de la connaissance accomplies depuis le 17<sup>e</sup> siècle ont permis aux hommes de l'observer et même de la conquérir. Pourtant, cela ne semble pas avoir changé fondamentalement nos rapports avec elle. L'astre conserve son aura et son pouvoir de fascination. Elle continue de nous interroger sur nous-mêmes, à la façon d'un miroir. La Lune nous invite au rêve et à la contemplation !

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais.

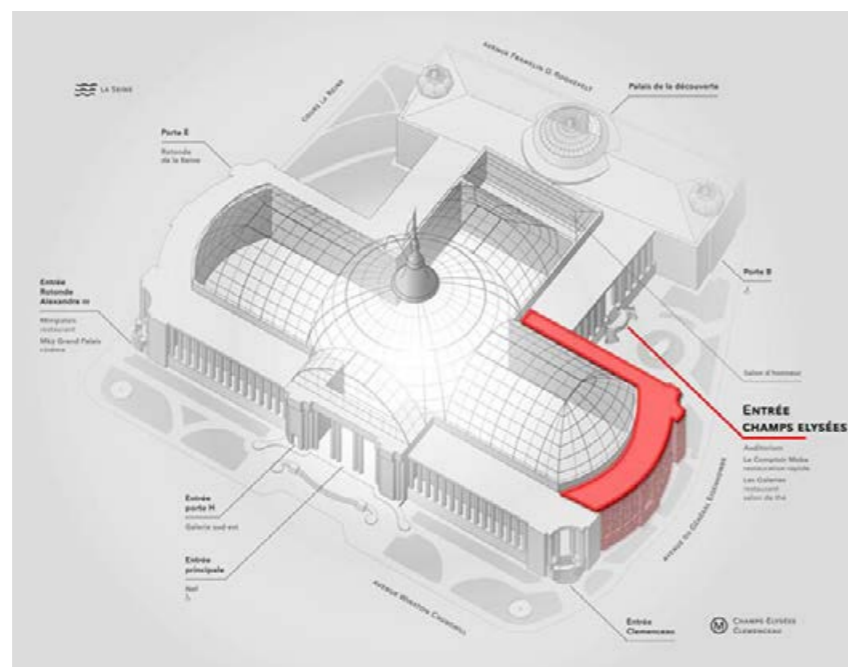
## Commissaires de l'exposition

Alexia Fabre, Conservatrice en chef, Directrice du Mac Val (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne) & Philippe Malgouyres, Conservateur en chef du patrimoine, Département des objets d'art, musée du Louvre.



L'exposition bénéficie du partenariat scientifique du Palais de la découverte, un site Universcience.

## LOCALISATION DE LA GALERIE CÔTÉ CHAMPS ÉLYSÉES DANS LE GRAND PALAIS



## ENTRETIEN AVEC LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

# ALEXIA FABRE ET PHILIPPE MALGOUYRES



Alexia Fabre, Conservatrice en chef, Directrice du Mac Val (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne).

*Les 50 ans du 1<sup>er</sup> pas sur la Lune seront célébrés en 2019. Est-ce l'origine du projet de l'exposition ?*

**AF:** Absolument, nous avons été invités tous deux par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais pour réaliser une exposition afin de célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de cet événement, qui fut « tel un miracle » pour l'ensemble de l'humanité. **PM:** C'est un événement historique à l'époque. Wernher von Braun (1912-1977), l'ingénieur allemand constructeur de la fusée qui a porté les astronautes sur la Lune, a dit que c'était l'épisode le plus important depuis que la vie était sortie de l'eau. C'est pourtant un fait que l'on ne voit plus exactement avec cette importance 50 ans après. De quoi se souvient-on vraiment ? Sur le moment c'était extraordinaire, mais ça n'a pas changé nos vies ! On n'a jamais construit de base sur la Lune et on n'a jamais été encore sur une autre planète.

*Quelles sont les grandes articulations de l'exposition ? Quels choix avez-vous fait pour la scénographie ?*

**AF:** Les indications données à l'équipe d'architectes favorisent un parti très clair, simple et « retenu » pour laisser « parler » les œuvres. On est parti de l'évènement, car toute l'humanité a rêvé de cette proximité intime avec la lune. On poursuit avec l'étude de l'astre observé à travers les siècles dans quelques approches et dessins, sans être exhaustif. Quelques objets sont aussi présentés pour comprendre la mesure du temps. **PM:** La Lune est perçue de façon paradoxale. L'astre a 2 faces, il est à la fois fascinant et décevant ; fécond et infertile. La permanence de son cycle le définit comme changeant. Depuis l'Antiquité des Grecs et des Romains on lui donne 3 visages. Dans le parcours, l'astre passe, en 3 phases, de son aspect bienveillant à l'inférieur, à celui du royaume des morts à cause de sa disparition 3 jours par mois. Les œuvres sont d'époques et de civilisations différentes. Il y a des objets extra européens mais peu.

**AF:** La personnification de la Lune est un thème qui continue le parcours. Il est inté-

ressant de se rendre compte que l'homme a besoin de s'identifier à ce rocher qui flotte dans l'espace - le rencontrer, le créer à sa mesure pour se l'approprier.

**PM:** Après avoir raconté toutes sortes de choses dans le cheminement de cette exposition, on se tait pour laisser le visiteur contempler. La dernière partie est une expérience immédiate de la beauté pour s'arrêter et rêver. Chacun est renvoyé vers la façon dont l'humanité regarde dans le ciel.

**AF:** Cette dernière partie est une longue promenade historique avec des œuvres de formes et d'expressions très variées. On ne veut rien démontrer ni guider mais plutôt provoquer un retour sur soi, existentiel.

*Pourquoi l'exposition termine-t-elle sur la sculpture d'Endymion de Canova ?*

**AF:** On termine avec cette vision de la Lune absente, ou tout au moins suggérée. Cette sculpture crée un effet d'apaisement, elle irradie la Lune.

**PM:** Cette œuvre est paradoxale, c'est un sujet pour un peintre et Canova est le seul à le traiter en sculpture. C'est l'astre qui regarde le personnage et non l'inverse. Chaque spectateur se retrouve à la place de la Lune qui admire Endymion. Il est question du point de vue de la Lune sur un homme qui dort. Ce dernier ne la voit pas...

*Quel est votre sentiment personnel par rapport à cet astre d'argent ?*

**AF:** Ce qui me vient en y pensant, c'est la musique et les nuits en Grèce. Ce qui est surprenant, c'est que cet astre peut toucher à l'intime et en même temps à l'universel, à ce qui nous dépasse. J'aime beaucoup quand Evariste Richier affirme que c'est notre premier et notre dernier point de vision avec l'infini.

**PM:** Il y a une idée d'espace infini derrière la Lune qui peut provoquer un bouleversement métaphysique. Cet astre est la dernière frontière, le seuil au-delà duquel on ne peut aller...

*Le texte complet de cet entretien sera mis en ligne dans le dossier pédagogique au moment de l'ouverture de l'exposition.*



Philippe Malgouyres, Conservateur en chef du patrimoine, Département des objets d'art, musée du Louvre.

# L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

## LE PREMIER PAS DE L'HOMME SUR LA LUNE

Après le vol orbital du soviétique Youri Gagarine en 1961, les Américains lancent le programme Apollo. La finalité est d'envoyer un homme sur la Lune avant la fin de la décennie. Le 21 juillet 1969, les astronautes américains Neil Armstrong et Buzz Aldrin foulent le sol lunaire. L'événement, retransmis en direct à la télévision, rassemble des millions d'individus. Casque, gant, appareil photographique, échantillons de roches lunaires témoignent de cette expédition devenue historique. Les visiteurs pourront découvrir ces objets et cette aventure comme point de départ dans l'exposition du Grand Palais.

L'idée d'aller marcher sur la Lune est vieille comme le monde. Elle inspirait déjà les *Histoires vraies* de l'auteur satirique Lucien de Samosate (Anatolie, 120-180) au 2<sup>e</sup> siècle. Dans l'un des récits, le navire du narrateur est emporté jusqu'à la Lune par une tempête. Il faut attendre le 17<sup>e</sup> siècle pour qu'amateurs et savants, comme Galilée en 1609, observent cet astre à la lunette astronomique. La littérature imagine alors des véhicules pleins de fantaisie : des fioles remplies de rosée pour Savinien Cyrano de Bergerac (*États et Empires de la Lune*, 1655).

Avec les progrès de la photographie, à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, des clichés pris au foyer de lunettes astronomiques permettent désormais de réaliser des cartographies très détaillées. Ces images scientifiques peuvent également être observées avec un regard artistique et poétique.

Dans les années qui suivent le « premier pas sur la Lune », les artistes questionnent cet événement qui a concerné des hommes blancs. La longue absence des femmes est dénoncée par Aleksandra Mir qui met en scène le premier pas d'une femme sur la Lune dans une vidéo (1999). Sylvie Fleury crée des fusées dont la forme évoque la virilité mais aussi des tubes de rouge à lèvres roses et brillants. Yinka Shonibare quant à lui, revendique, avec



Casque, bulle pressurisée, Collins, Apollo 11, 1969, plastique, aluminium anodisé, 27,6 x 32,7 x 28,6 cm, Washington, Smithsonian National Air and Space Museum.

*Space Walk* (2002) la part que l'homme africain pourrait jouer dans la conquête spatiale.

## LA LUNE AUX 3 VISAGES

La Lune déroute par son aspect changeant et sa disparition 3 jours par mois. Nombre de calendriers sont basés sur les « lunaisons » : dans l'Égypte antique et dans les traditions du Livre. Peu pratique, car comptant 11 jours de moins que l'année solaire, le calendrier lunaire sert au calcul des célébrations religieuses. Malgré leurs différences, l'artiste Kader Attia insiste dans *Big Bang* sur la mémoire commune aux cultures islamique et hébraïque. La plupart des artistes contemporains s'interrogent davantage sur l'aspect transitoire de la Lune. Dans son installation de télévi-



Kader Attia, *Big Bang*, 2005, boule à facettes, métal, résine, miroir, diam : 1,70 cm, Paris, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

seurs, *Moon is the Oldest TV* (1965-1992), Nam June Paik manipule les images du cycle lunaire à l'aide d'un aimant. D'un écran à l'autre le spectateur peut suivre ses phases successives. Avec le titre de cette œuvre, l'artiste suggère avec poésie ou ironie que la Lune pourrait bien avoir été la première télévision.

Le russe Leonid Tishkov lui, recueille depuis 2003 une Lune, comme tombée du ciel et parcourt le monde à ses côtés (*The Moon*).

Les différents états de la Lune s'expriment avec 3 têtes dans les représentations de la déesse gréco-romaine Hécate. Mystérieuse, elle reçoit les peines des voyageurs et on place son image aux carrefours.

La Lune est aussi caressante et luit doucement la nuit. Cet astre doux illumine les amoureux de Marc Chagall et même la mort

de *La Jeune Martyre* de Delaroche, qui semble sereine.



Thot babouin tenant l'oeil oudjat, Basse Époque 7<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C., faïence égyptienne, 5,7 x 3,2 cm, Paris, musée du Louvre.

Elle peut enfin être noire. Froide, elle éclaire de ses rayons blancs les activités inavouables ou les exactions de ceux que la raison a abandonnés. Chez les peintres de la fin du siècle des Lumières, comme Füssli, l'éclat blafard nocturne est le moment propice aux fantômes, aux cauchemars et à la mélancolie.

## LA LUNE PERSONNIFIÉE

Omniprésente et familière, la face visible de l'astre peut ressembler à un visage. Les cultures antiques lui confèrent une dimension sacrée. En Mésopotamie, la Lune prend le nom de Sin, fils de l'Air et père du Soleil. Ce dieu fait partie des puissances primordiales qui règnent sur le monde et maîtrisent le temps.

Entité masculine dans l'Égypte ancienne également, la Lune est le pendant du Soleil, Rê, sous la forme d'une divinité ancienne appelée lah. L'astre se lit aussi sous la

figure d'un babouin : Thot, dieu de la sagesse et de la connaissance. En revanche, pour les Grecs et les Romains la Lune est féminine, incarnée par Séléné, « la brillante », mais surtout par Artémis, la Diane des Romains, sœur jumelle d'Apollon, le Soleil. Comme la Lune, elle erre au-dessus des montagnes et des contrées sauvages. Ses flèches font d'innombrables victimes. La Diane de Jean-Antoine Houdon (1776-1790) traduit ce caractère farouche (voir en couverture).

Un parcours rassemblant sculptures et peintures de différentes époques constitue un dernier temps dans l'exposition, celui d'une immersion libre dans la beauté et le rêve.

Le visiteur est invité à voyager dans l'imaginaire et méditer devant la dernière œuvre placée dans une alcôve, *Endymion* du sculpteur Canova (1757-1822). Cette statue ne montre pas la Lune elle-même, ni ses rayons, mais le jeune-homme endormi et rêvant.

Le visiteur sera porté par le songe comme l'ont été les poètes :

*Un vaste et tendre  
Apaisement  
Semble descendre  
Du firmament  
Que l'astre irise...*

*C'est l'heure exquise.*

Paul Verlaine (recueil *la bonne chanson*, 1872).



Antonio Canova, *Endymion endormi*, 1819, plâtre, 93 x 183 x 95 cm, Possagno, Gypsotheca Canoviana.

## L'EXPOSITION EN QUATRE IMAGES



Arioste  
**ROLAND FURIEUX, POÈME HÉROÏQUE**

Traduit par A.J. du Pays, illustré par Gustave Doré, 1879, volume imprimé, 1/2 reliure chagrin, 44 x 34 x 7,5 cm. Paris, Bibliothèque nationale de France - Réserve des Livres rares.

Le rêve d'aller sur la Lune a stimulé l'imagination des auteurs, de l'Antiquité à Hergé. Ici, l'Arioste, auteur vénitien du XVI<sup>e</sup> siècle, envoie son héros et Saint Jean l'Évangéliste dans l'espace. Arrivés sur la Lune, ils découvrent ses paysages où tout « brillait comme l'acier qui n'aurait eu aucune souillure. »



François Morellet  
**LUNATIQUE NEONLY N. 3**  
1997

8 néons fixés sur un tondo peint en blanc (4,2 x 200 cm de diamètre), câbles, crayon, acrylique sur toile, néons et transformateurs, 280 x 253 cm, Grenoble, musée de Grenoble.

Tour à tour apaisante, sensuelle ou inquiétante, la Lune est changeante, imposant aux hommes ses lunaisons; Morellet les évoque de façon aléatoire et sans romantisme dans sa série des « Lunatiques », entamée en 1996.



**LUNETTE DE GALILÉE, REPRODUCTION**  
1825-73

Bois, verre, laiton, 33,5 x 127 x 8 cm, 1,27 kg, Paris, Musée des Arts et Métiers - Cnam.

L'astronome italien Galilée est parmi les premiers à scruter le ciel avec une lunette astronomique. En 1609, il observe l'astre ponctué de montagnes et de cratères, ce qui met fin aux conceptions héritées d'Aristote d'une sphère parfaite et lisse.



Jean-François Millet  
**LE PARC À MOUTONS, CLAIR DE LUNE**  
VERS 1872

huile sur bois, 39,5 x 57 cm, Paris, musée d'Orsay.

Dans la dernière partie de l'exposition, une expérience universelle de la beauté est offerte au visiteur. Parmi les œuvres variées qui s'y trouvent, cette scène de vie à la campagne au 19<sup>e</sup> siècle est éclairée par la Lune. Millet semble évoquer ici sa tristesse devant la fin du monde rural.

## ANNEXES ET RESSOURCES

### AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'offre des visites guidées

Scolaires  
<http://grandpalais.fr/fr/>

Adultes et familles pour groupes et individuels  
Bientôt en ligne

Le Magazine de l'exposition  
<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>  
<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Informations pratiques, articles  
<https://www.grandpalais.fr/fr/grand-palais-acces-public>

Nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguides  
[itunes.fr/grandpalais](https://itunes.fr/grandpalais) et [GooglePlay](https://www.google.com/play)

Des œuvres analysées et contextualisées  
[Panoramadelart.com](http://panoramadelart.com)

Un accès libre et direct à l'ensemble des collections photographiques conservées en France

Photo-Arago.fr

Un catalogue de 40 applications mobiles et livres numériques disponibles pour smartphones et tablettes et sur IOS et Android  
[www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles](http://www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles)

### Préparez votre visite avec Educ'ARTE

Plus de 1000 vidéos d'ARTE et des outils pédagogiques vous permettent de préparer et réinvestir la visite.

Voir la fiche-parcours sur [educarte.fr](http://www.educarte.fr)  
<http://www.educarte.fr/>

Publics : du CP à la terminale

Tarif : gratuit un mois, puis sur abonnement de l'établissement

### POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Dossiers pédagogiques  
<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

Tutoriels d'activités  
Des propositions d'activités pédagogiques et créatives à imprimer ou à faire en ligne  
<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>  
Livrets-jeux des expositions du Grand Palais  
<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

### BIBLIOGRAPHIE

Philippe Henarejos, *Ils ont marché sur la Lune : Le récit inédit des explorations Apollo*, Collection Science à plumes, Belin, 2018.

Renaud Albery, Christian Cleres, *Le livre de la Lune : Des mythes antiques à la conquête spatiale*, Glénat, 2009.

Jacqueline de Bourgoing, *Le Calendrier. Maître du temps ?*, Collection Découvertes Gallimard n°400, Série Histoire, Gallimard, 2000.

### SITOGRAPHIE

Palais de la Découverte  
[http://www.palais-decouverte.fr/fileadmin/fileadmin\\_Palais/fichiersContribs/vous-etes/enseignant/Documents-pedagogiques/\\_documents/Expositions-permanentes/Astronomie/Lune-commun.pdf](http://www.palais-decouverte.fr/fileadmin/fileadmin_Palais/fichiersContribs/vous-etes/enseignant/Documents-pedagogiques/_documents/Expositions-permanentes/Astronomie/Lune-commun.pdf)

*La Lune, du Mythe à la réalité : histoire de l'observation lunaire, de l'astronomie, de la Lune dans la littérature et les arts*  
[www.tpelune.com/regards-sur-la-lune](http://www.tpelune.com/regards-sur-la-lune)

### VIDEO

<https://education.francetv.fr/videos/le-voyage-dans-la-lune-de-georges-meliesle-voyage-dans-la-lune-de-georges-melies>

Performance d'Aleksandra Mir en 1999, mettant en scène le premier pas d'une femme sur la Lune : <https://www.aleksandramir.info/videos/first-woman-on-the-moon>

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

**Couverture** : Jean-Antoine Houdon, *Diane*, 1790, bronze, 1,92 x 0,90 x 1,14 cm, Paris, Musée du Louvre, Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Pierre Philibert ; Maurice Loewy & Pierre Puiseux, photographie lunaire, vers 1890, héliogravure, 79,5 x 60,5 cm, Paris, musée d'Orsay, (C) Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Alexis Brandt. | **Page 02** : Localisation de la Galerie côté Champs Élysées dans le Grand Palais © DR. | **Page 03** : Alexia Fabre © G.Pinchasov. | **Page 03** : Philippe Malgouyres © Anton Koslov Mayr. | **Page 04** : *Helmet, Pressure bubble, Collins, Apollo 11*, 1969, Washington, Smithsonian National Air and Space Museum, Photo by Mark Avino, Smithsonian National Air and Space Museum. | **Page 04** : Kader Attia, *Big Bang*, 2005, Paris, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, photo © mahJ / Christophe Fouin. | **Page 05** : *Thot babouin tenant l'oeil oudjat*, Basse Époque 7<sup>e</sup>- 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C., faïence égyptienne, 5,7 x 3,2 cm, Paris, musée du Louvre. Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski. | **Page 05** : Antonio Canova, *Endymion endormi*, 1819, Possagno, Gypsotheca Canoviana, Gypsotheca e Museo Antonio Canova, Possagno. | **Page 06** : Arioste, *Roland furieux*, poème héroïque traduit par A.J. du Pays, illustré par Gustave Doré, 1879, volume imprimé, Paris, BnF, © BnF. | **Page 06** : François Morellet, *Lunatique neonly n 3*, Grenoble, musée de Grenoble, © Musée de Grenoble-J.L. Lacroix © ADAGP, Paris 2019. | **Page 06** : Lunette de Galilée, reproduction 1825-73, Paris, Musée des Arts et Métiers - Cnam, © Musée des arts et métiers, Cnam, Paris / Photo Studio Cnam. | **Page 06** : Jean-François Millet, *Le Parc à moutons, clair de lune*, vers 1872, Paris, musée d'Orsay, Photo (C) Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt.

Rmn-GP / Direction des publics et du numérique  
Coordination éditoriale : Isabelle Majorel  
Auteur : Stéphanie Cabanne

Création graphique : Epok Design

La Rmn-Grand Palais remercie ses mécènes pour les projets socio-éducatifs de l'année 2018 :  
Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la *Fondation Ardián*, de *Faber-Castell* et de *Clairefontaine*.

FONDATION  
ARDIÁN

FABER-CASTELL

Clairefontaine

«Rendre l'art accessible à tous» est l'un des objectifs centraux de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais.

Initiées en 2016, les histoires d'art proposent un éventail d'activités autour de l'Histoire de l'art.

## HISTOIRES D'ART AU GRAND PALAIS

## HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE



*Histoires d'art au Grand Palais* propose des cours d'histoire de l'art à la carte conçus pour s'adapter aux attentes de tous les publics. Plusieurs milliers d'auditeurs assistent à ces cours tous les ans.

Des cours en lien avec le programme scolaire sont spécifiquement conçus pour les classes du CP à la terminale et les étudiants en classe préparatoire. Venez suivre un cours d'histoire de l'art inédit et passionnant!

**L'ART AU PROGRAMME** Cours dans l'auditorium du Grand Palais

### POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES (COURS D'UNE HEURE)

Ces deux séances s'articulent autour d'un conte et de jeux d'observations et de création, un moment privilégié de partage pour découvrir les œuvres d'art et leurs histoires.

**Voyage en Égypte ancienne avec les magiciens des pharaons**  
**Voyage au Moyen Âge avec les chevaliers**

### POUR LES COLLÈGES (COURS D'UNE HEURE TRENTE)

**Un cours sur la mythologie grecque**

### POUR LES LYCÉES (COURS D'UNE HEURE TRENTE)

#### Les chefs-d'œuvre de la Renaissance

Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange... Dans l'Italie des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, la Renaissance a vu naître des génies dont les chefs-d'œuvre sont encore aujourd'hui universellement admirés.

#### L'autoportrait

Comment et pourquoi l'artiste s'introduit-il dans son œuvre? Que cherche-t-il à nous révéler en devenant acteur et sujet de sa création?

### L'ART SUR MESURE

Vous souhaitez faire venir les conférenciers de la rmn-grand palais dans votre établissement scolaire? nos conférenciers se déplacent avec le(s) cours prêt(s) à projeter. il suffit de mettre à leur disposition une salle de conférence et un vidéo projecteur.

### INFORMATIONS ET TARIFS

<http://histoires-dart.grandpalais.fr/>

La Ministre de la Culture et le Ministre de l'Éducation Nationale ont présenté le 17 septembre 2018 un plan d'action commun intitulé «À l'école des arts et de la culture de 3 à 18 ans».

Il doit permettre aux plus jeunes de bénéficier d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de qualité. Parmi les moyens pour y parvenir, les Ministres ont placé les mallettes pédagogiques de la Rmn-Grand Palais *Histoires d'art à l'école* au coeur du dispositif pour le 1<sup>er</sup> degré.

### 4 MALLETES PÉDAGOGIQUES

#### DISPONIBLES

*Le portrait dans l'art*, pour les enfants à partir de 7 ans cycles 2 & 3. Véritable voyage autour du portrait, la mallette offre 12 ateliers thématiques qui permettent de mener 36 séances d'activités pour jouer, découvrir et comprendre différents aspects du portrait et entrer dans l'histoire de l'art.

*L'objet dans l'art*, pour les enfants à partir de 3 ans cycles 1 & 2. Cette mallette est déclinée en 12 ateliers qui permettent de se familiariser avec les créations artistiques de différentes origines, techniques et époques. Toutes les activités favorisent l'autonomie des enfants pour qu'ils «apprennent en faisant».

#### À VENIR

*Le paysage dans l'art*, pour les enfants à partir de 7 ans cycles 2 & 3.  
*L'animal dans l'art*, pour les enfants à partir de 3 ans cycles 1 & 2.

### POUR TOUS DEVIS, QUESTIONS OU COMMANDES:

- [histoiresdart.ecole@rmngp.fr](mailto:histoiresdart.ecole@rmngp.fr)  
Prix unitaire : 150 € TTC hors frais de préparation et de port, conçues dans des matériaux solides, les mallettes sont réutilisables plusieurs années.
- Pour tout savoir :  
<http://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

### MÉCÈNES

La mallette *L'objet dans l'art* a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la culture et de Monsieur Jean-Pierre Aubin.

La mallette *Le portrait dans l'art* a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la culture et de la MAIF «partenaire éducation».

