

GRAND PALAIS
23 NOVEMBRE 2018 - 14 FÉVRIER 2019

MICHAEL JACKSON. ON THE WALL.

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
ET DES RELAIS ASSOCIATIFS



© RmnGP 2018

ENTRETIEN AVEC LA COMMISSAIRE ASSOCIÉE DE L'EXPOSITION VANESSA DESCLAUX



Vanessa Desclaux est commissaire d'exposition et critique d'art. Actuellement enseignante en histoire des arts à l'École nationale supérieure d'art de Dijon, elle a précédemment travaillé comme commissaire d'exposition à Bloomberg Space et à la Tate Modern à Londres. En 2017, elle était commissaire d'exposition associée aux côtés d'Emilie Renard à La Galerie-Centre d'art de Noisy-le-Sec, pour la saison intitulée Tes mains dans mes chaussures.

Cette exposition Michael Jackson : On the Wall est présentée d'abord à Londres à la National Portrait Gallery. Celle du Grand Palais sera-t-elle différente ?

VD : Oui, car les scénographes ont la liberté d'imaginer une architecture à l'intérieur d'un volume unique, dans la Galerie Sud-Est. Par ailleurs, nous avons souhaité ajouter des œuvres d'artistes français, comme Anne Bourse ou Jean-Luc Blanc. Nous avons aussi initié des commandes à des chorégraphes afin d'évoquer Michael Jackson dans le champ de la danse contemporaine en France.

Quels en sont les thèmes majeurs ?

VD : L'exposition présente une sélection d'œuvres de la fin des années 1970 à aujourd'hui qui abordent la figure et l'œuvre de Michael Jackson. Le parcours est à la fois chronologique et thématique, avec des ensembles importants d'œuvres d'artistes comme Todd Gray ou David LaChapelle.

Ces créations explorent la complexité de cet artiste, tant sur le plan de la personnalité que sur ses choix artistiques musicaux et chorégraphiques et comment il dialogue avec les enjeux sociaux, culturels et politiques de son temps.

L'idée est de proposer des éclairages sur ce chanteur pop vis-à-vis de la constitution d'une identité africaine-américaine dans la seconde partie du 20^e siècle.

L'impact considérable qu'a eu le succès fulgurant de Michael Jackson dans les années 1980 fait de lui un exemple emblématique du rêve américain, c'est-à-dire de l'ascension sociale et de l'accession à la célébrité.

Nous mettrons également en lumière des motifs de prédilection dont se sont saisis les artistes : les gestes iconiques comme le *Moonwalk*, la transformation physique ou des représentations de l'artiste empruntant aux codes de la religion ou de la royauté. L'importance des fans qui perpétuent le mythe aura aussi une place importante dans l'exposition.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur vos choix muséographiques et la scénographie ?

VD : L'enjeu était de former des ensembles cohérents malgré la grande hétérogénéité des pièces d'un point de vue esthétique. Nous avons voulu rendre hommage à la dimension spectaculaire des concerts ou des clips vidéo qui ravit tellement ses fans, tout en reconnaissant la nécessité de donner aux œuvres un contexte qui permette de les voir pour elles-mêmes. Nous avons privilégié des contrastes noir et blanc et fait usage d'un noir pailleté

sur certaines cimaises, pour le mobilier d'exposition et dans la charte graphique (titres des textes de salle).

La mise en lumière se réfère ponctuellement à l'éclairage scénique par l'utilisation de projecteurs. Des alcôves semi-fermées permettront de créer des espaces plus intimes et offrent une expérience plus immersive des œuvres audiovisuelles en maîtrisant la diffusion du son dans l'exposition.

Qu'attendez-vous des réactions des visiteurs de cette exposition ?

VD : Nous espérons que les fans de Michael Jackson, ceux qui connaissent ses albums et ses clips vidéo sur le bout des doigts, découvriront de nouvelles perspectives au sujet de leur idole à travers le regard des artistes présentés. Pour ceux qui aiment l'art, et l'art contemporain en particulier, mais connaissent peu l'œuvre de Michael Jackson, nous pensons que l'exposition pourra les initier de manière singulière à son univers créatif protéiforme.

Pour le « King of Pop », la question esthétique constituait un fil rouge, jusque dans les moindres détails de ses pochettes de disques et de ses costumes de scène. Il est possible que ces amateurs d'art soient surpris par le foisonnement des œuvres présentées. Nous espérons que cette richesse et cette complexité interpellent positivement les visiteurs.

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS



Appau Junior Boakye-Yiadom, P.Y.T., 2009, mocassins noirs, rubans blancs, ballons latex.

UN DANSEUR DE LÉGENDE

Michael Jackson est ce chanteur de talent justement nommé le "Roi de la Pop" mais il est aussi un danseur exceptionnel aux chorégraphies innovantes. Sa signature est sans doute le fameux pas, glissé vers l'arrière, qu'il inaugure en 1983, dans le cadre d'une émission de télévision célébrant le 25^e anniversaire de la maison de disque Motown : le *Moonwalk*. Artiste complet, il fait de son corps, par une gestuelle libre et spécifique, une œuvre d'art où légèreté rime avec performance. Beaucoup de créateurs font écho à ce

talent en citant et en isolant ses gestes. Ainsi, Appau Junior Boakye-Yiadom reprend comme titre pour son installation, celui de la chanson *P.Y.T* (Pretty Young Thing). Dans sa composition, une figure sur la pointe des pieds défie gracieusement les lois de la pesanteur. D'autres artistes se réapproprient un clip entier, comme Jonathan Horowitz qui inverse le déroulement de la vidéo de *Earth Song*. Pour l'exposition parisienne, des commandes à des chorégraphes français ont été passées.

UNE COMMUNAUTÉ AFRICAINE-AMÉRICAIN

Michael Jackson grandit dans la ville ouvrière de Gary, dans l'Indiana. Il est le septième enfant d'une famille de neuf. Le père travaille dans une aciérie, mais joue aussi de la guitare. Il repère vite les talents musicaux de ses enfants et crée, en 1964, le groupe des Jackson Five dont le répertoire fait encore référence à la tradition du gospel.

Michael qui n'a que six ans en devient le chanteur. En 1979, il décide de poursuivre sa carrière en solo en réalisant *Off The Wall*. Avec les succès des premiers albums, il connaît une renommée internationale. Des clips comme *Remember the Time* ou *Liberian girl* mettent en scène la beauté de la civilisation africaine. Le chanteur devient le représentant iconique de la communauté noire américaine. L'artiste activiste Todd Gray, né en 1954, a travaillé régulièrement avec Michael Jackson

entre 1979 et 1983. Sa pratique plastique consiste à juxtaposer des photographies de Michael Jackson avec des images d'archives du Ghana pour interroger, par le fragment, la construction raciale et sociale de l'identité africaine-américaine.



Todd Gray, Exquisite Terribleness in the Mangrove, 2014, impressions pigmentaires d'archives, cadres anciens récupérés, 231,1 x 147,3 cm, Los Angeles, The Youngblood Collection.

UN MASQUE

Une section de l'exposition est dédiée aux années 1990.

Pour l'album *Dangerous Tour*, sorti en 1991, le peintre Mark Ryden représente un masque révélant uniquement le regard du chanteur, au milieu d'un foisonnement de symboles. Cette fascinante composition mêle légèreté et gravité afin de transmettre toute la complexité de la star.

Avec *Last Days of Michael Jackson in Bucharest*, l'artiste roumain Dan Mihaltianu évoque l'impact du style de l'idole sur la société post-communiste, mais également son interaction avec le public lors d'un concert mythique qui a lieu dans la capitale au début des années 90. L'œuvre comporte des masques du *Dangerous Tour* de Michael Jackson qui étaient distribués gratuitement aux spectateurs, ainsi que des portraits d'un grand nombre de personnes, publiés dans les journaux de l'époque.

Ces créateurs contemporains s'emploient à questionner ainsi la célébrité, la puissance des images et les mass media.

CÉLÉBRITÉ ET POSTÉRITÉ

Les albums se succèdent avec succès. Peu à peu, l'image publique devient omniprésente dans les médias. Tout ce que fait Michael Jackson, tout ce qu'il interprète a un immense impact. Bien qu'il accorde peu d'interview télévisé, presse et médias alimentent les rumeurs et vont jusqu'à ternir son image personnelle.

L'artiste, de son côté, choisit d'utiliser sa renommée pour soutenir de très nombreuses actions caritatives. Recettes de concerts et chansons au succès planétaire viennent en aide aux malades, aux enfants, et soutiennent la lutte contre la faim sur le continent africain et dans le monde.

Sa légende vivante, revue par les créateurs et plasticiens contemporains, envahit alors le domaine de l'art et s'inscrit totalement dans la culture populaire.



Kehinde Wiley, Portrait équestre du roi Philippe II (Michael Jackson), 2010, huile sur toile, 351 x 301 cm, Berlin, Olbricht Collection.

THE KING OF POP

Kehinde Wiley est un peintre américain né en 1977 et il a récemment réalisé le portrait officiel du Président Barack Obama, conservé à la National Gallery de Washington.

Il choisit de placer la communauté africaine-américaine au centre de l'Histoire. Dans ce portrait équestre, il représente Michael Jackson à la manière du roi Philippe

II d'Espagne peint par Rubens. Le chanteur porte aussi une armure, possible évocation de son désir de se protéger.

L'EXPOSITION EN QUATRE IMAGES



Andy Warhol
MICHAEL JACKSON
1984

Acrylique et sérigraphie sur
toile, 76,2 x 66 cm, Pittsburgh,
The Andy Warhol Museum.

En 1984, le magazine *Time* commande à Andy Warhol (1928-1987) un portrait du jeune artiste pour sa couverture. Le « pape du pop art » en donne cette vision iconique et lumineuse.



David LaChapelle
AN ILLUMINATING PATH
1998

116,9 x 160 cm, impression
couleur chromogène, courtesy of
the artist David LaChapelle.

David LaChapelle, portraitiste des stars américaines, est né dans le Connecticut en 1963. Il s'inspire ici du clip de *Billie Jean*, à partir duquel il met en scène les dalles s'illuminant au passage de Michael.



Lorraine O'Grady
**THE FIRST AND LAST OF THE
MODERNISTS DIPTYCH 4 GRAY
(CHARLES AND MICHAEL)**
2010

Impression fujiflex, 94,74 x
118,9 cm, New York, courtesy
the artist and Alexander Gray
Associates.

Lorraine O'Grady, artiste conceptuelle américaine, née à Boston en 1934, adopte un point de vue original. Elle établit une correspondance entre Charles Baudelaire et Michael Jackson : deux destinées à la fois modernes et tragiques, marquées par les drames intimes.

Yan Pei Ming
IN MEMORY OF MICHAEL JACKSON
29.08.1958 - 25.06.2009
2017

Huile sur toile, 200 x 200 cm,
Courtesy of the artist, Galleria
Massimo De Carlo and Galerie
Thaddaeus Ropac.

Michael Jackson est devenu une icône. Le peintre Yan Pei-Ming, né en Chine en 1960, s'en empare et travaille avec force la matière picturale. Il réalise ce portrait monumental, à la palette réduite au noir et blanc.



ANNEXES ET RESSOURCES

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'offre des visites guidées

Scolaires

<http://grandpalais.fr/fr/>

Adultes et familles pour groupes et individuels

Bientôt en ligne

Le Magazine de l'exposition

<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Informations pratiques, articles

<https://www.grandpalais.fr/fr/>

[grand-palais-acces-public](#)

POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

[tous-nos-dossiers-pedagogiques](#)

Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques

et créatives à imprimer ou à faire en ligne

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

[tutoriels-dactivites-pedagogiques](#)

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

Livrets-jeux des expositions du Grand Palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

[tutoriels-dactivites-pedagogiques](#)

Nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguides

[Itunes.fr/grandpalais](#) et [GooglePlay](#)

Des œuvres analysées et contextualisées

[Panoramadelart.com](#)

Un accès libre et direct à l'ensemble des collections photographiques conservées en France

[Photo-Arago.fr](#)

Un catalogue de 40 applications mobiles

et livres numériques disponibles pour

smartphones et tablettes et sur IOS et Android

www.grandpalais.fr/fr/les-applications-mobiles

Préparez votre visite avec Educ'ARTE

Plus de 1000 vidéos d'ARTE et des outils

pédagogiques vous permettent de

préparer et réinvestir la visite.

· Voir la fiche-parcours sur [educarte.fr](http://www.educarte.fr)

<http://www.educarte.fr>

· Publics : du CP à la terminale

· Tarif : gratuit un mois, puis sur abonnement

de l'établissement

BIBLIOGRAPHIE

Stéphane Boudsocq, *Petit Dico Michael Jackson*, éditions du Rocher, Paris, 2011.

Michael Jackson par lui-même, *Moonwalk*, éditions Michel Lafon, Paris, 2009.

SITOGRAPHIE

Site officiel Michael Jackson

<https://www.michaeljackson.com>

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES ET MENTIONS DE COPYRIGHT

Couverture : Andy Warhol, *Michael Jackson*, tirage gélatino argentique, 1983, 25,4 × 20,3 cm, Pittsburgh, The Andy Warhol Museum, | Contribution: The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. 2001.2.404 © 2018 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2018. | **Page 02** : Localisation de la galerie Sud-Est dans le Grand Palais © DR. | **Page 03** : Vanessa Desclaux © Yannick Labrousse. | **Page 04** : Appau Junior Boakye-Yiadom, *P.Y.T.*, 2009, Collection privée, © Appau Jnr Boakye-Yiadom. | **Page 05** : Todd Gray, *Exquisite Terribleness in the Mangrove*, 2014, Los Angeles, The Youngblood Collection, | Image courtesy of Meliksetian | Briggs, Los Angeles © Todd Gray. | **Page 05** : Kehinde Wiley, *Portrait équestre du roi Philippe II (Michael Jackson)*, 2010, Berlin, Olbricht Collection. | Photo: Jeurg Iseler, New York © Kehinde Wiley | Courtesy of Stephen Friedman Gallery, London and Sean Kelly Gallery, New York. | **Page 06** : Andy Warhol, *Michael Jackson*, 1984, Pittsburgh, The Andy Warhol Museum, Founding Collection | Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ADAGP, Paris, 2018. | **Page 06** : David LaChapelle, *An illuminating path*, 1998, Courtesy of the artist © David LaChapelle | **Page 06** : Lorraine O'Grady, *The First and Last of the Modernists Diptych 4 Gray (Charles and Michael)*, 2010, impression fujiflex, New York, courtesy the artist and Alexander Gray Associates, © 2016 Lorraine O'Grady. | **Page 06** : Yan Pei Ming, *In Memory of Michael Jackson 29.08.1958 - 25.06.2009*, 2017, Courtesy of the artist, Galleria Massimo De Carlo and Galerie Thaddaeus Ropac © Yan Pei-Ming.

Création graphique : Epok Design

La Rmn-Grand Palais remercie ses mécènes pour les projets socio-éducatifs de l'année 2018 :

Les activités pédagogiques du Grand Palais bénéficient du soutien de la MAIF « partenaire Education », de la Fondation Ardian, de Faber-Castell et de Canson.



FONDATION
ARDIAN

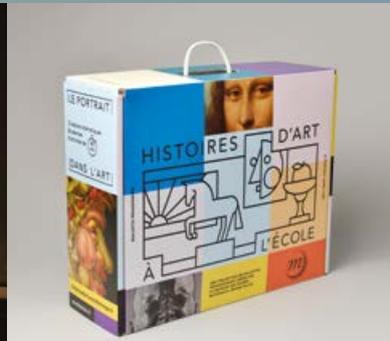


«Rendre l'art accessible à tous» est l'un des objectifs centraux de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais.

Initiées en 2016, les histoires d'art proposent un éventail d'activités autour de l'Histoire de l'art.

HISTOIRES D'ART AU GRAND PALAIS

HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE



Comment regarder une oeuvre d'art ? Qui était vraiment Pablo Picasso ? Qu'est-ce qu'un chef-d'oeuvre ? Le Grand Palais vous aide à répondre à toutes ces questions avec la nouvelle saison des cours d'histoire de l'art, accessibles à tous et abordant tous les thèmes de la préhistoire à l'art contemporain. Ne soyez plus perdus dans un musée face aux oeuvres !

Ces cours d'histoire de l'art « à la carte », conçus pour s'adapter à vos attentes ! Une approche inédite de l'art, menée par les conférenciers de la Rmn-Grand Palais, historiens de l'art passionnés et expérimentés.

4 FORMULES ET 4 MANIÈRES D'ABORDER L'HISTOIRE DE L'ART SUIVANT VOS ENVIES, VOUS POUVEZ SUIVRE UN OU PLUSIEURS COURS. À VOUS DE JOUER !

POUR LES CURIEUX : HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART

30 séances chronologiques à suivre à l'unité ou toute l'année pour découvrir l'histoire de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain, et avoir les clés de lecture pour la compréhension des oeuvres les plus diverses.

POUR LES INCONDITIONNELS : LES THÉMATIQUES

Comment lire une peinture ? Une sculpture ? Une photographie, une vidéo ? 30 séances thématiques pour répondre à vos questions et regarder l'histoire de l'art autrement !

POUR LES PRESSÉS : UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'ART

5 séances d'1h30 chrono pour réviser les fondamentaux de la culture générale ! Chronologiques ou thématiques, les grandes lignes de l'histoire de l'art sont retracées, une bonne occasion d'entretenir ses connaissances !

POUR LES FAMILLES : LES VOYAGES AU PAYS DE L'ART

Voyage au Moyen Âge avec les chevaliers, Voyage en train au temps des impressionnistes, Voyage en Grèce antique avec Ulysse... 7 voyages au choix pour un moment privilégié d'échange et de plaisir. Ces rencontres se vivent en famille, à partir de 8 ans.

INFORMATIONS ET TARIFS

<http://histoires-dart.grandpalais.fr/>

Pour contribuer à l'éducation artistique et culturelle des élèves, la RMN-Grand Palais propose un nouvel outil pédagogique : «Histoires d'Art à l'école».

Articulées autour de multiples activités, cette mallette développe des formes d'apprentissages innovantes pour sensibiliser élèves et enfants à l'art.

Des présentations destinées aux enseignants, animateurs ou responsables d'activités sont régulièrement proposées au Grand Palais, il suffit de nous écrire à l'adresse dédiée.

HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE EST COMPOSÉE DE 4 MALLETTES

DISPONIBLE

Le portrait dans l'art, à partir de 7 ans.

Véritable voyage autour du portrait, la mallette offre 12 ateliers thématiques qui permettent de mener 36 séances d'activités pour jouer, découvrir et comprendre différents aspects du portrait et entrer dans l'histoire de l'art.

PRINTEMPS 2018

L'objet dans l'art, à partir de 3 ans.

Cette mallette est déclinée en 12 ateliers qui permettent de se familiariser avec les créations artistiques de différentes origines, techniques et époques. Toutes les activités permettent aux enfants «d'apprendre en faisant», en complète autonomie.

À VENIR

Le paysage dans l'art, à partir de 7 ans

L'animal dans l'art, à partir de 3 ans

INFORMATIONS ET TARIFS

• Tarif : 150€ TTC (+ frais d'envoi)

• Pour tout renseignement :

histoiresdart.ecole@rmngp.fr

• Pour tout savoir :

<http://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

MÉCÈNES

La mallette pédagogique *L'objet dans l'art* a été réalisée grâce au soutien de Monsieur Jean-Pierre Aubin.

La mallette pédagogique *Le portrait dans l'art* a été réalisée grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la MAIF «partenaire Education».



© RmnGP 2018

