

A portrait of the French neoclassical painter Élisabeth Louise Vigée Le Brun. She is depicted from the chest up, wearing a dark blue dress with a large, ruffled white lace collar and a white headscarf with a large bow. She holds a paintbrush in her right hand and a palette with several brushes in her left hand. The background is a soft, neutral tone.

L'ESSENTIEL DE L'EXPOSITION
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET DES RELAIS ASSOCIATIFS

ÉLISABETH LOUISE
VIGÉE LE BRUN
(1755-1842)

GRAND PALAIS

23 SEPTEMBRE 2015 · 11 JANVIER 2016



Dates, titres et visuels indiqués sous réserve de modifications

Élisabeth Louise Vigée Le Brun est l'une des grandes portraitistes de son temps, à l'égal de Quentin de La Tour ou Jean-Baptiste Greuze. Issue de la petite bourgeoisie, elle va trouver sa place au milieu des grands du royaume, et notamment auprès du roi et de sa famille. Elle devient ainsi le peintre officiel de la reine Marie-Antoinette.

L'exposition, qui est la première rétrospective française à lui être consacrée, présente près de 130 œuvres de l'artiste, construisant un parcours complet à travers un œuvre pictural majeur et une grande page de l'histoire de l'Europe.

Commissaires:

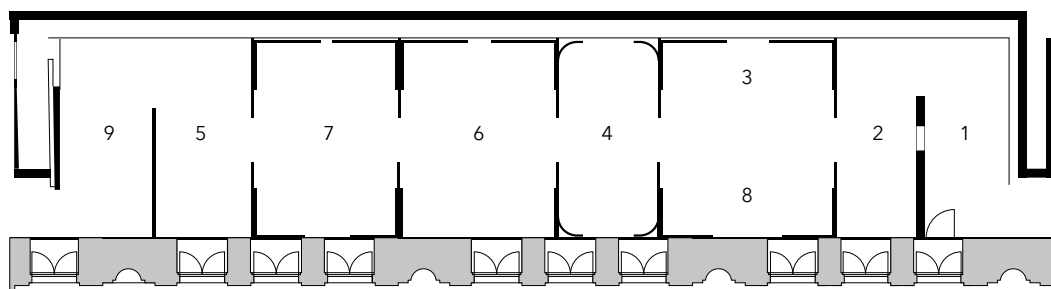
*Joseph Baillio, historien de l'art,
Xavier Salmon, directeur du Département des Arts Graphiques
du Musée du Louvre.*

*Exposition organisée par la Rmn-GP, le Metropolitan Museum
of Art de New York et le Musée des Beaux-Arts du Canada à
Ottawa.*

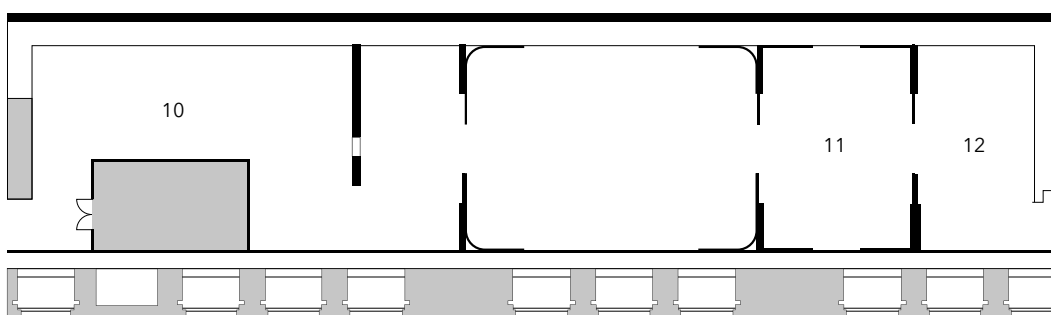
*L'exposition se tiendra à New York du 9 février au 15 mai 2016
et à Ottawa du 10 juin au 12 septembre 2016.*

PLAN DE L'EXPOSITION

REZ-DE-CHAUSSÉE, DÉBUT DE LA VISITE



1^{ER} ÉTAGE



- | | | |
|--|--|---|
| 1. L'Image de l'artiste | 6. Portraiturer la famille royale, la cour
et le monde diplomatique | 9. Vigée Le Brun dessinatrice
et pastelliste |
| 2. La jeunesse et le milieu familial | 7. Elegance française avant la Révolution | 10. L'émigration |
| 3. Les années de formation | 8. Femmes artistes | 11. Retour d'émigration |
| 4. Vigée Le Brun face à la concurrence | | 12. Les dernières années |
| 5. L'amour maternel | | |

EXTRAIT DE L'ENTRETIEN AVEC XAVIER SALMON

**DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES
DU MUSÉE DU LOUVRE**
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



*Commissaire de l'exposition,
Xavier Salmon.*

Comment peut-on caractériser Mme Vigée Le Brun portraitiste ?

XS : C'est une femme de la tradition, c'est une artiste techniquement extraordinaire, c'est quelqu'un qui introduit dans l'art du portrait la joie de vivre. C'est ce qui va la faire se distinguer des autres portraitistes. Par exemple, c'est une des rares peintres qui représente ses modèles en

train de sourire, de rire, ce qui était peu représenté. On en voyait au tout début du XVIII^e siècle avec des représentations de la Commedia dell'arte, mais là on a, durant toutes ces années-là, la représentation de la joie de vivre. Dans les portraits contemporains de Jacques-Louis David, jamais personne ne sourit. Ce sont des images psychologiquement beaucoup plus exigeantes, plus profondes, alors que Mme Vigée Le Brun s'arrête à l'aspect

Est-ce que face à ses modèles, on a le sentiment du caractère des personnages ?

XS : C'est difficile à dire. Ce sont toujours de très jolies jeunes femmes. Même quand ce sont des personnes dont on sait qu'elles ont eu une vie terrible et triste - comme la duchesse de Chartres, par exemple, trompée par son mari - quand on regarde son portrait par Mme Vigée Le Brun, il y a une légère trace de mélancolie mais si on ne connaissait pas la vie du modèle, on n'imaginerait pas une femme extrêmement triste, qui s'est laissée mourir de chagrin.

Quel est pour vous le fil conducteur de l'exposition ?

XS : Ce qui est important, c'est qu'avec Mme Vigée Le Brun, on est à cheval sur deux siècles. Elle meurt tard. Ses derniers tableaux datent des années 1830. Elle peint en 1830 comme on peignait en 1780. Ses derniers portraits n'ont rien à voir avec ceux de Gros ou de Delacroix. Il y a un gouffre entre elle et ces artistes. Elle a maintenu, longtemps dans le XIX^e

siècle, la tradition du portrait aimable, du portrait élégant du XVIII^e. Elle ne devient pas une artiste romantique. Elle continue à peindre de jolis visages, masculins et féminins, qui continuent à respirer la beauté. C'est l'artiste de la joie de vivre, dans une période troublée. C'est un peu paradoxal, en même temps c'est une artiste élitiste qui ne fréquente que la grande noblesse. J'espère surtout qu'à l'issue de cette exposition, le grand public associera le nom de Vigée Le Brun à une ou deux œuvres.

L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS



Autoportrait au chapeau de paille,
après 1782, huile sur toile, 98 x 70 cm,
Londres, national Gallery.

LES IMAGES ET LES DÉBUTS D'UNE FEMME ARTISTE

L'exposition, thématique et chronologique, s'ouvrira sur les représentations nombreuses d'Elisabeth Vigée Le Brun, qui réalisa une dizaine d'autoportraits. Auteur de *Souvenirs* rédigé en 1835, elle a laissé de précieux témoignages sur son temps, le fil de sa carrière, les événements historiques, mais aussi sur elle-même. C'est l'image d'une femme artiste qu'elle élabore, en un temps où la scène artistique est largement dominée par les hommes. Ses débuts sont évoqués par les portraits de ses proches qu'elle réalise très jeune, formée auprès de son père, le pastelliste Louis Vigée. La consécration de jeunes artistes féminines au début des années 1780 est illustrée par leurs portraits et par l'allégorie peinte par Vigée Le Brun pour son entrée à l'Académie de peinture.

PORTRAITISTE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Portraitiste habile, en pleine possession de ses moyens dès l'âge de vingt ans, Vigée Le Brun est amenée à travailler

pour la cour à partir des années 1770. Elle représente les membres de la famille royale avant d'être sollicitée par la reine qui a besoin d'un portrait officiel. On est en 1778, Mme Vigée Le Brun est le premier peintre qui parvienne à répondre aux attentes Marie-Antoinette. De portrait en portrait, c'est une nouvelle image de la reine qui s'élabore, non seulement celle d'une souveraine, mais celle d'une femme de son temps et d'une mère.



Portrait de Marie-Antoinette et ses enfants,
1786-1787, huile sur toile, 275 x 215 cm,
Versailles, musée national des châteaux
de Versailles et de Trianon.

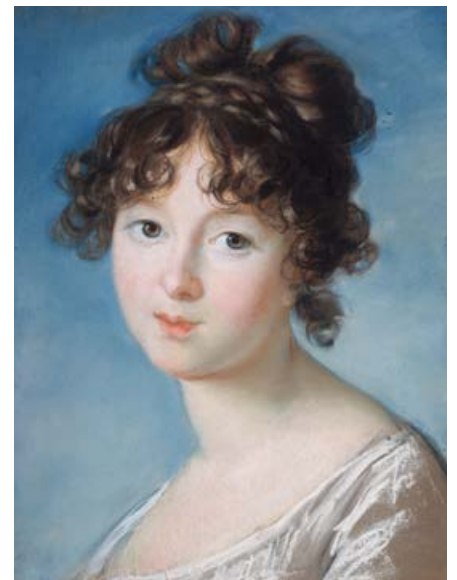
ENFANCES

Essentiellement peintre des femmes de la noblesse, Vigée Le Brun évoque aussi dans sa peinture les liens qui les unissent à leurs enfants. Portraits de sa fille, d'enfants de ses amis, de ses clients ou des enfants de France, tous expriment la sensibilité, la tendresse et l'espièglerie, dans une veine rappelant Chardin et Drouais.

LE PASTEL

Un des points forts de l'exposition sera la présentation d'une vingtaine de pastels d'Elisabeth Vigée Le Brun, pour la première fois rassemblés et exposés. C'est un des aspects méconnus de son œuvre. Or, fille de

pastelliste et portraitiste, il semble qu'elle ait privilégié cette technique qui permet de saisir, en une trentaine de minutes, les caractéristiques d'une physionomie sans laisser son modèle. A contrario, elle a manifestement peu dessiné, ce qui est souvent le cas des portraitistes. Vraisemblablement formée à la technique du pastel auprès de son père, elle s'y est adonnée avec talent, devenant une pastelliste honorable, aux côtés de ses confrères Louis Ducreux, Jean-Baptiste Perronneaux ou Adélaïde Labille-Guiard. La seconde moitié du XVIII^e siècle prône le « naturel » et la sincérité. C'est pourquoi il est aussi l'âge d'or du pastel. Les portraits de Vigée Le Brun et si appréciés pour l'impression de simplicité et de proximité qui s'en dégagent, doivent beaucoup à sa maîtrise du pastel. Elle y recourt à nouveau lors de ses excursions en Suisse (1807-1808). La légèreté de ce médium lui permet de s'asseoir au milieu de la nature pour essayer de fixer sur le carton les effets d'atmosphère et le « pittoresque » qui la saisissent.



Aniela Angelica Radziwillowna, future épouse du prince Konstanty Adam Aleksander Tadeusz Czartoryski, 1801,
pastel sur papier brun marouflé sur toile,
42,2 x 32,1 cm, Paris, Petit Palais, musée
des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'OFFRE DE VISITES GUIDÉES

- SCOLAIRES

<http://www.grandpalais.fr/fr/loffre-pedagogique>

- ADULTES ET FAMILLES

POUR GROUPES ET INDIVIDUELS

www.grandpalais.fr/fr/evenement/elisabeth-louise-vigee-le-brun

LE MAGAZINE DE L'EXPOSITION

<http://www.grandpalais.fr/fr/magazine>

POUR PRÉPARER ET PROLONGER SA VISITE

panoramadelart.com :

des œuvres analysées et contextualisées.

histoire-image.org :

des repères sur l'histoire de l'art.

photo-arago.fr : un accès libre et direct à l'ensemble des collections des photographes conservées en France.

itunes.fr/grandpalais et [GooglePlay](https://www.google.com/play) : nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications, audioguides...

[MOOC.francetveducation.fr](https://www.mooc.francetveducation.fr) et [https://solerni.org/mooc](https://www.solerni.org/mooc) : des cours gratuits en ligne pour apprendre, réviser et développer sa culture générale.

BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAFIE

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, Louise-Élisabeth Vigée Le Brun, histoire d'un regard, Grandes Biographies, Flammarion, 2011

www.femmespeintres.net/pat/rev/vigeelebrun.htm

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Autoportrait de Vigée Le Brun exécutant un portrait de la reine Marie-Antoinette, 1790, huile sur toile, 100 x 81 cm, Florence, Galerie des Offices © Photo Scala, Florence, courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali

Autoportrait au chapeau de paille, après 1782, huile sur toile, 98 x 70 cm, Londres, National Gallery © The National Gallery, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / National Gallery Photographic Department

Portrait de Marie-Antoinette et ses enfants, 1786-1787, huile sur toile, 275 x 215 cm, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin

Aniela Angelica Radziwillowna, future épouse du prince Konstanty Adam Aleksander Tadeusz Czatoryski, 1801, pastel sur papier brun marouflé sur toile, 42,2 x 32,1 cm, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris © Petit Palais / Roger-Viollet