



Pablo Picasso, Buste (étude pour 'Les Femmes d'Alger' (O. J. R. M. S. Grand Palais) (Musée du Quai Branly - Jacques Chirac) / Claude Germain © Succession Picasso 2022

Autoroute Prolongée xPlace de la Gare
BP:21810 Dakar Ponty
www.mcn.sn

PICASSO À DAKAR

1972 - 2022



Masque anthropomorphe siffleur, avant 1968, Gouro/Baoulé (?), Côte d'Ivoire bois, pigments, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris © RMN-Grand Palais (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac) / Claude Germain

1972
50
ANS
2022

PICASSO À DAKAR
1972 - 2022

PICASSO À DAKAR
1972 - 2022

PICASSO À DAKAR
1972 - 2022

PICASSO À DAKAR
1972 - 2022

PICASSO À DAKAR
1972 - 2022

GUIDE DE LA VISITE




Pablo Picasso, Buste (étude pour "Les Femmes d'Alger"), 1907, huile sur toile, Musée national Picasso-Paris © RMN-Grand Palais (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac) / Claude Germain © Succession Picasso 2022



Masque anthropomorphe siffleur, avant 1968, Gouro/Baoulé (?), Côte d'Ivoire bois, pigments, musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris © RMN-Grand Palais (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac) / Claude Germain

1972
50
ANS
2022



Picasso est un artiste espagnol qui s'installe en France, à Paris, au début du 20e siècle. À partir de 1907, il découvre l'art du continent africain au musée du Trocadéro, puis auprès de marchands d'art. Il commence aussi à collectionner des objets et œuvres venant de loin, notamment d'Afrique.

L'exposition montre les relations entre son travail et les productions artistiques ouest-africaines, par exemple : les formes ou l'utilisation en assemblage de matériaux variés.

Les œuvres exposées - des statues, sculptures et masques - ont été conçues par des artistes ou artisans en général anonymes, essentiellement d'Afrique de l'Ouest, d'Afrique centrale et Madagascar, entre la fin du 19e et la première moitié du 20e siècle.

Les fonctions de ces objets sont diverses et souvent multiples : utiles dans le quotidien, pour un culte, une commémoration...

Le travail de Picasso rejoint ces productions car dans les 2 cas, les auteurs ne cherchent pas avant tout à faire un bel objet mais à le rendre "puissant".

Picasso mène des expérimentations tout au long de sa vie et l'art africain l'influence beaucoup. Cela l'aide à imaginer des formes très différentes de ce qu'il a appris dans les écoles d'art à partir de l'héritage classique occidental.

- **15e siècle**

Début d'une circulation importante d'œuvres africaines vers l'Europe.

- **1881**

Naissance de Pablo Ruiz Picasso, le 25 octobre à Málaga en Espagne.

- **1892 - 1904**

Picasso étudie les Beaux-Arts dans plusieurs villes d'Espagne. Il fait des allers-retours entre son pays et Paris. À l'issue de cette période, il s'installe définitivement en France.

- **1906 - 1915**

Influencés par la peinture de Paul Cézanne et par les arts africains, Picasso et son ami Georges Braque inventent le Cubisme.

- **1907**

Picasso découvre des œuvres issues du continent africain au musée d'Ethnographie du Trocadéro à Paris. Il débute une collection d'objets extra-européens.

- **1956**

Picasso dessine l'affiche du 1er Congrès des écrivains et artistes noirs à la Sorbonne à Paris. Il représente le profil d'un homme africain couronné de lauriers.

- **1966**

Premier Festival mondial des arts nègres à Dakar. Picasso fait don d'une œuvre, *Tête d'homme barbu* à l'Association Française du Festival. C'est le premier prix de la tombola de l'évènement.

- **1972**

Le Musée dynamique de Dakar organise l'exposition Picasso.

- **1973**

Décès de Picasso le 8 avril au mas Notre-Dame-de-Vie à Mougins en France. Il était âgé de 92 ans.

- **2022**

Exposition *Picasso à Dakar : 1972 - 2022* au Musée des Civilisations Noires de Dakar du 01er avril au 30 juin.

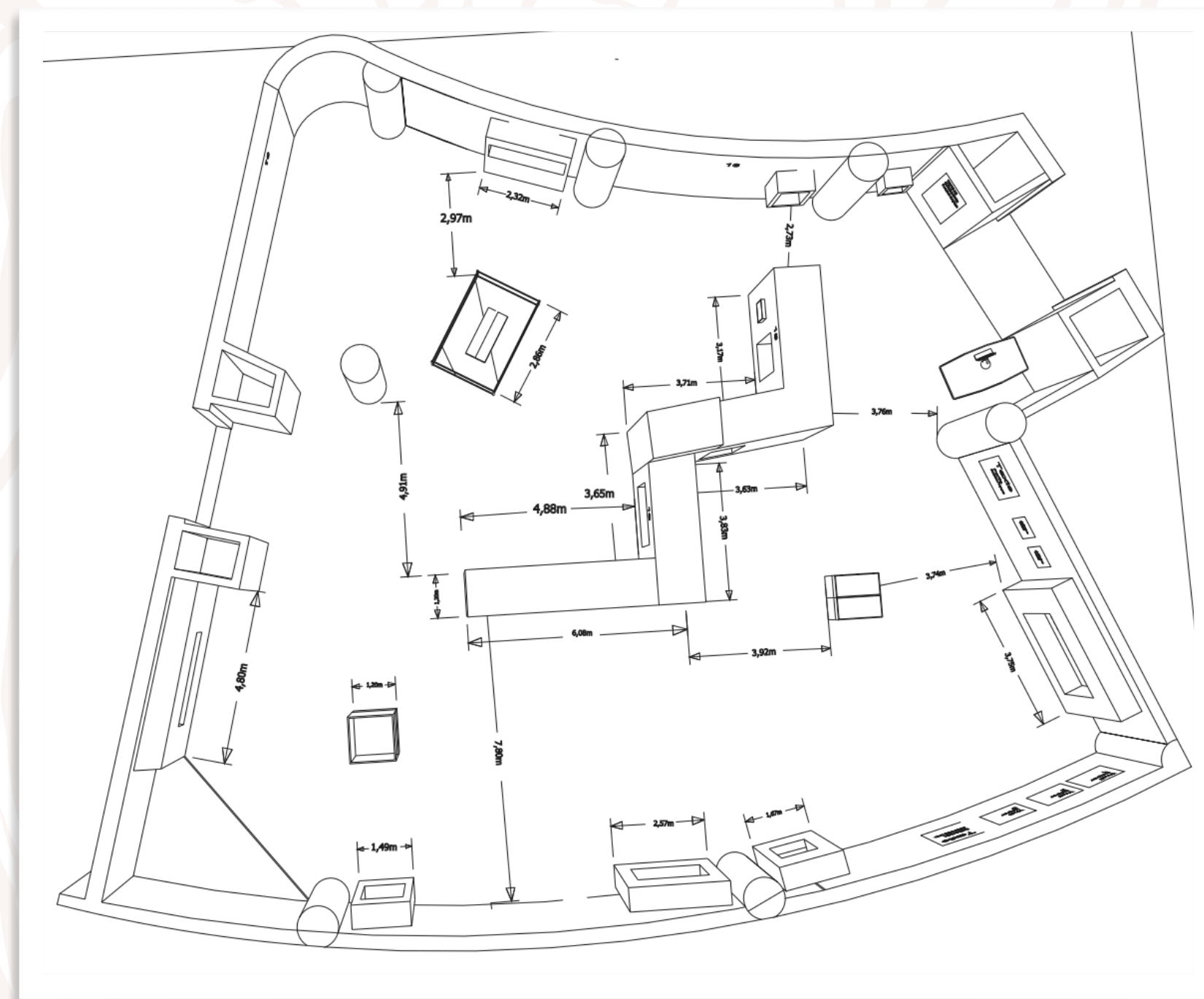
Parcours de l'exposition

Picasso à Dakar, 1972 - 2022

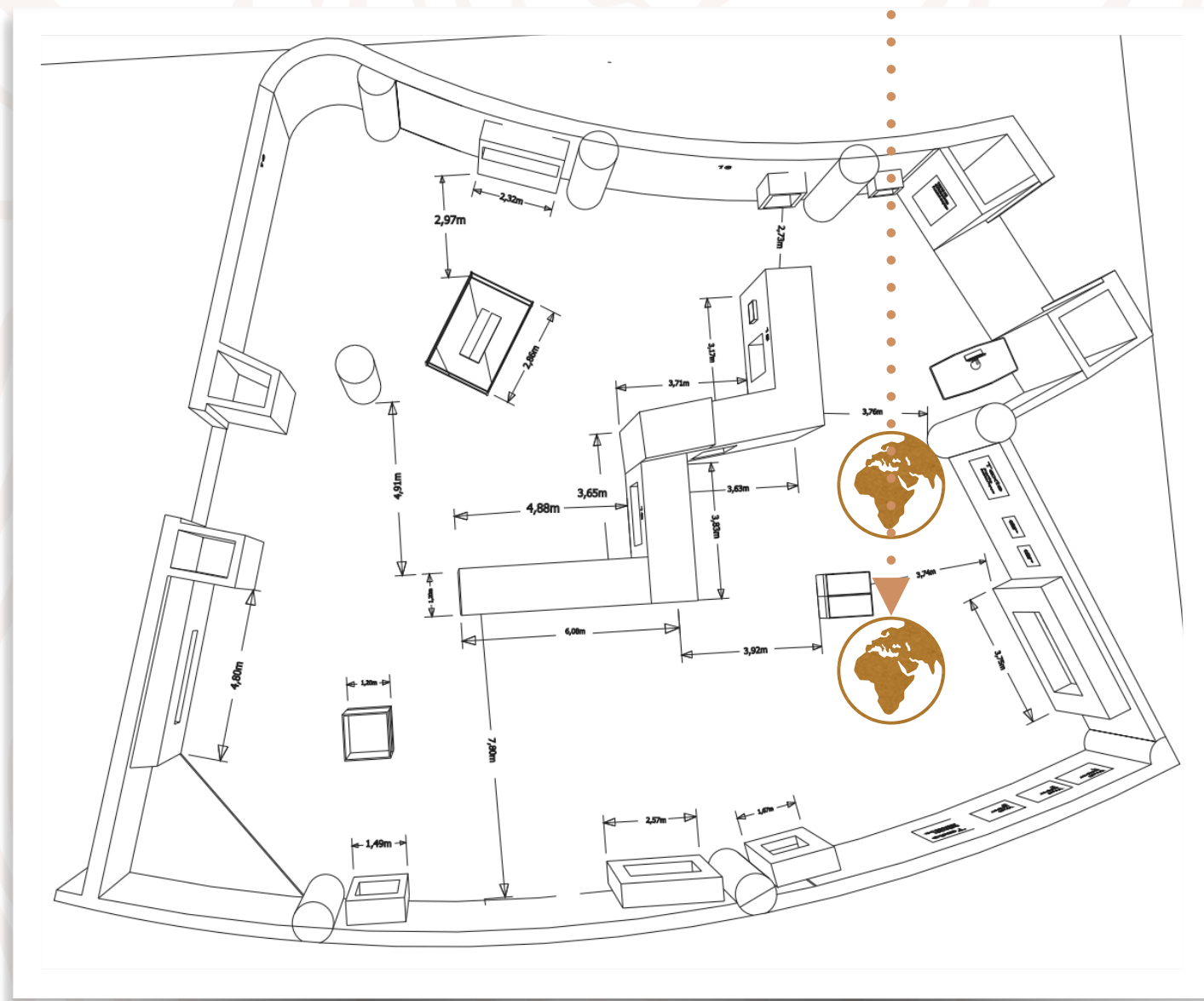
Au début du 20e siècle, en Europe, quelques artistes novateurs découvrent l'art africain. Picasso est un de ceux qui a sans doute le mieux compris et le plus admiré les arts extra-occidentaux. Il a collectionné des statuettes, des masques, des instruments de musique, etc. durant toute sa vie, les emportant avec lui d'un atelier à l'autre.

En 1972, le Président Léopold Sédar Senghor consacre une grande exposition à l'artiste espagnol, au Musée dynamique de Dakar. Pour la première fois, les créations de Picasso étaient présentées dans un musée en Afrique de l'Ouest.

Aujourd'hui, elle sont de nouveau exposées, en dialogue cette fois avec des œuvres d'art africain. Cela est possible grâce à la collaboration de 4 musées : 2 sénégalais, le musée des Civilisations noires et le musée Théodore Monod et 2 institutions françaises, le Musée national Picasso-Paris et le musée du quai Branly-Jacques Chirac.



**Vous êtes
ici**

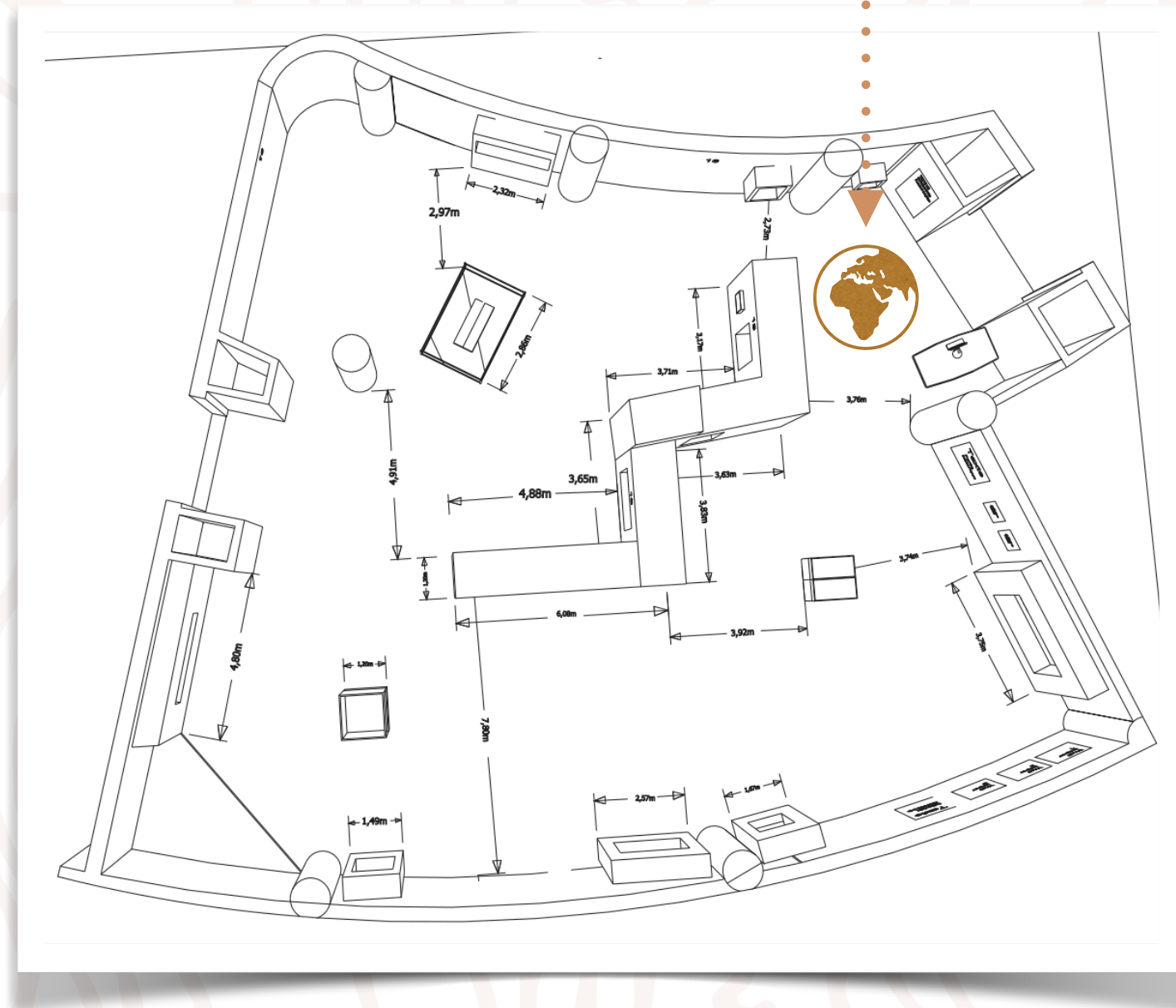


Parcours de l'exposition

Présence de Picasso à Dakar

Avec cet évènement, c'est donc la 3e fois que des œuvres de Picasso voyagent à Dakar. Une peinture avait été présentée au Premier Festival mondial des arts nègres en 1966. Puis en 1972, il y a eu l'exposition individuelle du Musée dynamique. C'était un fait inédit destiné à valoriser le dialogue entre les traditions créatrices africaines et à promouvoir les contacts entre les cultures du monde entier.

**Vous êtes
ici**



Parcours de l'exposition

La fonction magique de la peinture

Picasso a compris, de manière intuitive, la fonction rituelle et parfois magique des objets africains auxquels il s'intéressait. Au-delà de leurs formes, c'est cette charge magique – qui dépasse le réel – qui explique l'importance qu'il accorde aux créations extra-occidentales. Cette fonction fait écho à sa manière de concevoir l'art comme un moyen de délivrance. Pour lui, la peinture consiste ainsi à « donner forme à nos terreurs et à nos désirs » pour mieux s'en libérer.

OBSERVATION

Il n'y a pas de bonne ou mauvaise façon de découvrir un objet d'art !

Chaque personne regarde à sa manière, selon ses connaissances et expériences.

- Faire naviguer le **regard de l'ensemble de l'œuvre** à un détail :

Observer sous différents angles, de plus ou moins loin, tourner autour...

- Prendre le temps **d'interroger ses émotions** :

Une forme ou une matière rappellent-elles un souvenir ?

Quels sentiments inspirent les œuvres ?

Quels mots vous viennent à l'esprit :

Agitation ; Douceur ; Couleur ; Bruit ; Lisse ; Rugueux ;
Mouvement ; Grand ; Petit ; Peur ; Surprise ; Ouvert ;
Fermé...

Retrouver les mots dans la grille :

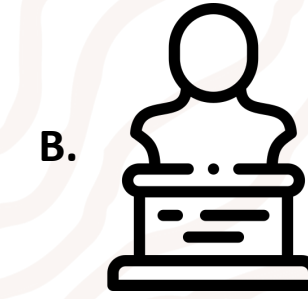
ARTISTE
ATELIER
MUSÉE
MASQUE

DAKAR	IFAN	EUROPE	SENGHOR
EXPOSER	MASQUE	MONTRER	DYNAMIQUE
PABLO	PARIS	AFRIQUE	RESTITUER
ARTISTE	PARCOURIR	MUSÉE	CHOISIR
PICASSO	LIRE	DECOUVRIR	ATELIER

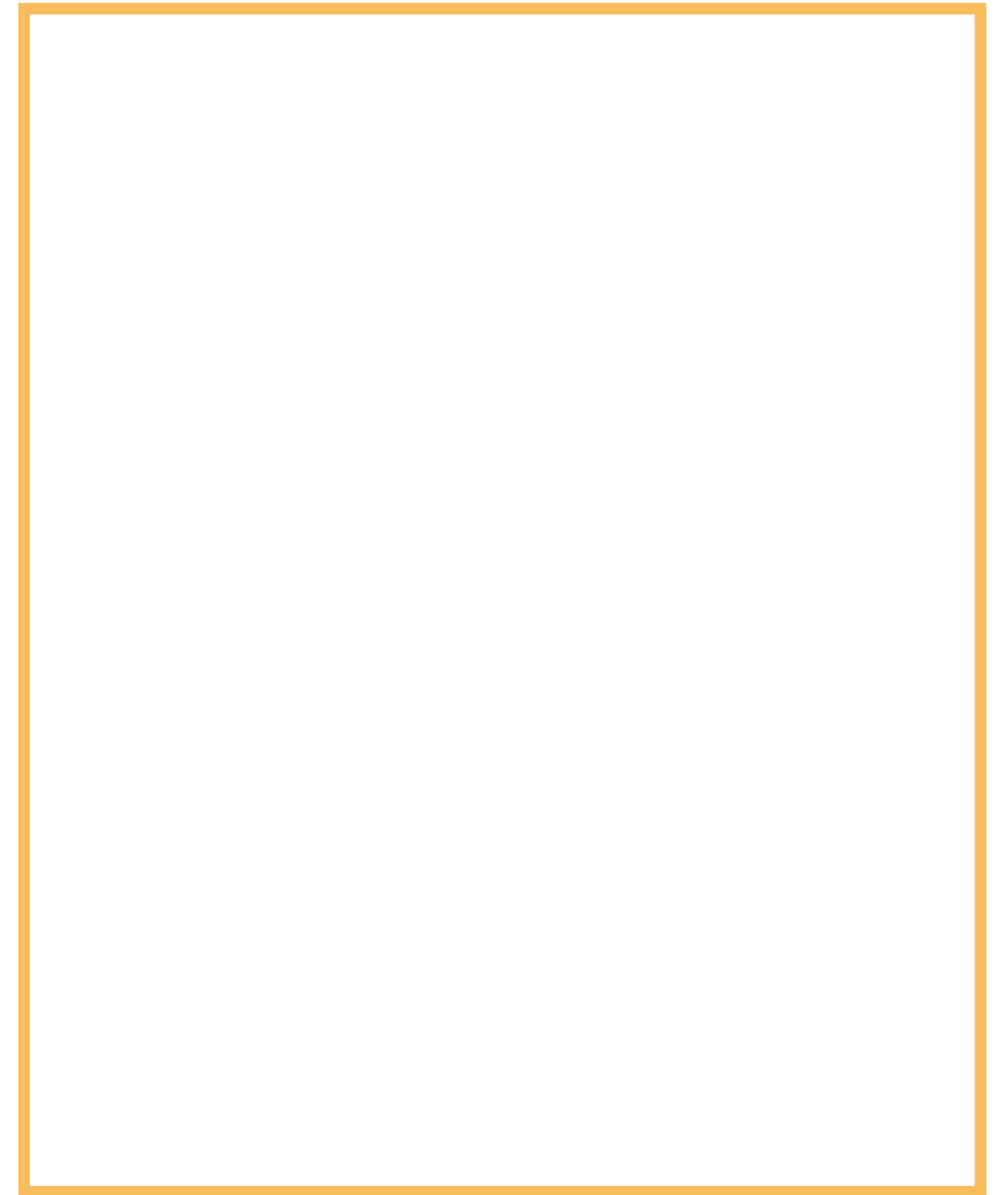
Associer un pictogramme, un mot et une définition :

1. Cubisme
2. Cartel
3. Tableau
4. Sculpture
5. Musée

- a. Une liste présentée près d'une œuvre indiquant qui a créé l'œuvre, son titre, sa date et d'où elle vient.
- b. Un lieu ouvert au public, où des œuvres d'art et objets sont conservés et exposés.
- c. Un mouvement artistique qui simplifie les formes et cherche à montrer tous les points de vue possibles d'un objet ou d'une figure, sur l'espace plat d'un tableau.
- d. Une surface plate recouverte de matière colorée. Elle peut reproduire des formes réelles ou abstraites.
- e. Un élément en volume, autour duquel on peut tourner. Les matériaux qui le compose peuvent être très variés.



**Utiliser cet espace
pour dessiner une
œuvre, un détail ou
bien écrire des mots
qui rappelleront votre
visite :**



BONNE VISITE



Création continue de l'humanité

**À BIENTÔT
AU MUSÉE DES
CIVILISATIONS
NOIRES !**