



Réunion  
des musées  
nationaux  
Grand Palais



*RACONTONS UNE HISTOIRE !*

---

---

*DE A À Z*

---

---

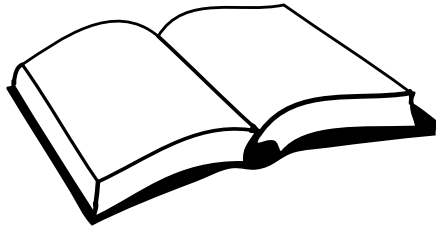
Le projet **Histoires d'art Solidarité** est porté par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. La réalisation de cette troisième édition est rendue possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise La Poste et de la Fondation Orange.



Les participants ont été mobilisés par l'association Aurore, le Pôle Accueil des Réfugiés du Mouvement Habitat et Humanisme ainsi que le Lycée Étienne Dolet, situé dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement à Paris.



**Ce support pédagogique a été réalisé à l'occasion des ateliers et sorties proposés dans le cadre d'*Histoires d'art Solidarité - Racontons une histoire.***



page 1

TOUJOURS LA MÊME HISTOIRE

page 3

SUIVRE LE FIL DE L'HISTOIRE

page 5

LES HISTOIRES PAR L'IMAGE

page 7

EN MOTS OU EN IMAGES



# TOUJOURS LA MÊME HISTOIRE



1. *L'Afrique préhistorique : relevés de peintures pariétales*  
Breuil Henri, Abbé (1877-1961)  
1933

Depuis très longtemps et dans toutes les cultures du monde, les hommes **racontent des histoires**. Les plus anciennes sont les images peintes **dans les grottes préhistoriques**, bien avant l'invention de l'écriture et du livre.



2. *Parchemin : fragment du Coran*  
9e siècle



3. *Arrivée de Jacques II d'Angleterre à Saint-Germain-en-Laye. Réception par Louis XIV le 7 janvier 1689.*  
Nicolas Langlois Ier (1640-1703)  
1690

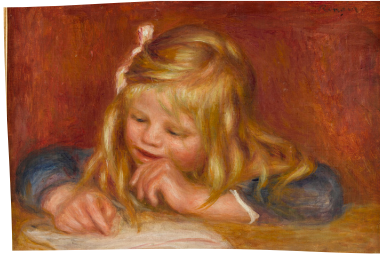
Une histoire est **une suite d'événements** vécus par un ou des personnages. Si le personnage est **réel**, c'est une histoire **vraie** comme le récit d'une vie, un fait historique ou un fait divers. Si le personnage est **imaginaire**, c'est une histoire **inventée** comme le conte, la fable, la légende ou le roman.



4. *Minerve dans l'Olympe ou le triomphe de Jupiter*  
François Verdier (1652-1730)  
17e siècle

# Une histoire...

s'écoute, se lit, se regarde, se voit.



## 5. *Le Conteur*

Velino Shije Herrera (1902-1973)  
1925 - 1935

7. *Soirée au Grand Palais "Place aux jeunes" dans l'exposition Kupka*  
2018

## 6. *Coco lisant*

Auguste Renoir (1841-1919)  
1905

## 8. *Cinéma en plein air à Rome*

Anonyme (à partir de 1950)

# Elle se raconte...

en écrivant , en dessinant, en chantant, en dansant.



## 9. *Denis Diderot, écrivain - détail : main*

Louis Michel Van Loo (1707-1771)  
1767

## 11. *Chanteur des rues*

André Kertész (dit), Andor Kertész (1894-1985)  
13 Avril 1969

## 10. *Portrait de Yoran Cazac*

Denise Loeb, (dite) Denise Colomb (1902-2004)  
1960

## 12. *Sasha Waltz & Guests : "Dialogue 09"*

Pierre Adenis (né en 1962)  
5 Mars 2009



# SUIVRE LE FIL DE L'HISTOIRE

Une histoire a **un commencement, un milieu et une fin.**

En général, on raconte une histoire en suivant le déroulement des événements, **étape par étape.** Le plan ci-dessous est le plus utilisé pour écrire des histoires car il est le plus simple pour **la lecture et la compréhension.**



C'est le **début** de l'histoire.

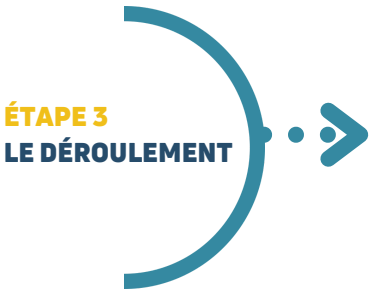
La situation est normale. On fait connaissance avec le personnage principal.

Qui est-il ? Où vit-il ? Que veut-il ? Où va-t-il ?

Qui sont les autres personnages ?



Un **évènement** ou un personnage vient perturber la situation ; le personnage principal doit agir.



Le **déroulement** est la partie la plus longue de l'histoire : le personnage principal réagit à différentes situations. Il agit seul ou avec d'autres personnages.



**Le dénouement** est la dernière action de l'histoire qui équilibre la situation.



**La fin** est le moment où l'équilibre est rétabli. Le personnage principal et les autres personnages retrouvent leur situation de départ ou vivent une nouvelle situation.







# LES HISTOIRES PAR L'IMAGE

**Dessin, peinture, photographie, film, image numérique,**

aujourd'hui les images sont partout.

Beaucoup d'entre elles racontent des histoires.

Les vignettes d'une bande dessinée ou les images en mouvement d'un film sont proches du livre : l'histoire se déroule **image par image**.

Le dessin, la peinture et la photographie sont des **images fixes** : l'histoire peut se raconter en **une seule image**.



**14. Six heures du matin, elle**  
Jacques Monory (1934-2018)  
1966

Cette femme en robe jaune marche tranquillement dans les couloirs du métro ;

**elle rêve.**

Elle se rapproche **d'une porte.**

Derrière cette porte se tient **une femme** debout dans l'ombre.

On ne voit pas son regard ;

on ne sait pas ce qu'elle attend.

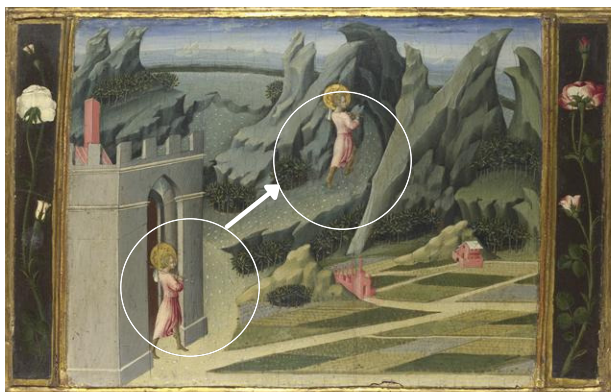
Que fait-elle exactement ? **Suspens !**

.....



Parfois, **plusieurs scènes** d'une même histoire sont **réunies** sur la même image et sans séparation.

**La répétition** des personnages principaux et leurs mouvements indiquent **le déroulement** de l'histoire. C'est le cas de la peinture ci-dessous :



15. **Prédelle de Saint Jean-Baptiste : Saint Jean-Baptiste se retirant dans le désert**

Paolo di Giovanni (vers 1403-1482)

1454

Saint-Jean Baptiste est représenté **deux fois**.

**En bas à gauche**, il quitte la ville et le monde des hommes avec un tout petit bagage sur l'épaule.

**En haut à droite**, il se dirige vers le désert, son livre de prières dans les mains.



Des **images**, des **objets** et des **mots disposés ensemble** peuvent aussi **raconter** une histoire. Avec son **observation** et son **imagination**, chaque regardeur traduit ce qu'il voit, il lui donne **un sens**. L'histoire est donc ouverte à **différentes** lectures.



13. **Conquérir (détails)**

Hervé Télémaque (né en 1937)

1966

Sur l'œuvre ci-dessus, on voit le **portrait** peint d'une **gymnaste**.

Autour d'elle, on trouve **des objets** qui forment **un cadre**.

Après le cadre, **des mots** sont écrits sur des rectangles reliés par des rubans suspendus à un bâton. Sur un des rectangles blancs, on lit le **titre de l'œuvre** : **conquérir**, barré d'une croix.

Ce verbe a plusieurs sens : il signifie **obtenir par la force** et aussi **séduire**.

Cette œuvre est peut-être le souvenir d'une histoire d'amour vécue par l'artiste...



## EN MOTS OU EN IMAGES

Que ce soit avec des mots ou avec des images, l'ensemble d'une histoire est composé **de paysages, de personnages et d'objets**.

Ils sont les détails nécessaires pour bien comprendre **les événements** et **passionner** le lecteur ou le regardeur.

Avant d'entrer dans l'histoire, **le titre** d'un livre ou celui d'une image nous guide déjà un peu.



La **description** du paysage permet de se **représenter** le lieu où les personnages sont en action. Dans un texte comme dans une image, la description suit un ordre : du plus loin au plus près, de bas en haut, de gauche à droite.



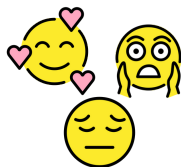
La **description** sert aussi à créer une **ambiance** particulière pour l'histoire. Par exemple, un ciel orageux pendant une situation inquiétante, ou à l'inverse le soleil pour une ambiance paisible.



Les **personnages** aussi sont **décrits** avec beaucoup d'attention. Le physique, les expressions du visage, les attitudes et les vêtements donnent une **identité** à chacun.



Les **événements** se déroulent avec les actions, les paroles et les pensées des **personnages** : ils ont des **raisons d'agir**. Il faut donc connaître leurs intentions, leurs pensées, leurs sentiments et leurs émotions.



Les **émotions** sont des **réactions** face à quelque chose ou quelqu'un. Il y a des émotions **positives** comme la joie, l'émerveillement, la tendresse, et des émotions **négatives** comme la tristesse, la colère, le dégoût. Les **sentiments** sont des **émotions durables** comme l'amour ou la haine.



Après avoir lu un livre ou regardé une image, **le lecteur ou le regardeur** va **ressentir et comprendre** l'histoire avec ses connaissances, sa sensibilité et son imagination. Il a pour cela une grande **liberté d'interprétation**.

Les œuvres d'art, de toutes époques et de toutes cultures, expriment des émotions universelles.



**17. Vierge et l'Enfant dite Madone des Pazzi (détail)**

Donato di Niccolò di Betto Bardi  
(dit) Donatello, (atelier)  
15e siècle



**18. L'ombre**

Auguste Rodin (1840-1917)  
Conçu en 1880/1898, fondu en 1925



**19. Trois enfants devant une vitrine de pâtisserie avec des panettone et des bûches de Noël**

Fernando Pasta (1887-?)  
vers 1950



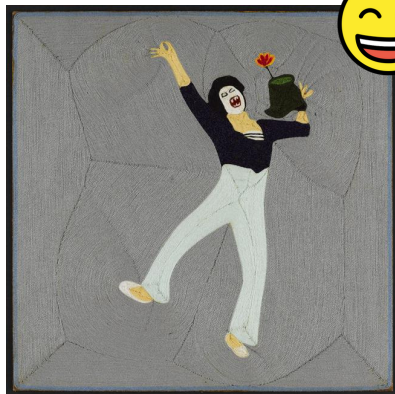
**20. Un œuf très diabolique**

Henry Pyall (1795-1833)  
Vers 1825



**21. Masque Janus**

Anonyme  
Art africain



**22. Un clown**

Anonyme  
Art amérindien  
20ème siècle



# crédits

## 1. *L'Afrique préhistorique : relevés de peintures pariétales*

Abbé Henri Breuil, (1877-1961)  
1933  
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac  
(C) RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac) / Michèle Bellot

## 2. *Parchemin : fragment du Coran*

9e siècle  
Allemagne, Berlin, Museum für Islamische Kunst (SMPK)  
(C) BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Georg Niedermeiser

## 3. *Arrivée de Jacques II d'Angleterre à Saint-Germain-en-Laye.*

### *Réception par Louis XIV le 7 janvier 1689.*

Nicolas Langlois Ier (1640-1703)  
1690  
Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF)  
(C) BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF

## 4. *Minerve dans l'Olympe ou le triomphe de Jupiter*

François Verdier (1652-1730)  
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon  
(C) RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / image RMN-CP

## 5. *Le Conteur*

Velino Shije Herrera (1902-1973)  
1925 - 1935  
Etats-Unis, Washington (D.C.), Smithsonian American Art Museum (SAAM)  
(C) Smithsonian American Art Museum, Washington, DC, Dist. RMN-Grand Palais / image SAAM (C) Droits réservés

## 6. *Coco lisant*

Auguste Renoir (1841-1919)  
1905  
Affecté au musée d'Orsay  
(C) RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

## 7. *Journée au Grand Palais - Place aux jeunes*

2018  
(C) N.Krief

## 8. *Cinéma en plein air à Rome*

Anonyme (à partir de 1950)  
Italie, Florence, Fratelli Alinari  
(C) Droits réservés

## 9. *Denis Diderot, écrivain*

Louis Michel Van Loo (1707-1771)  
détail : main  
1767  
Paris, musée du Louvre  
(C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

## 10. *Portrait de Yorán Cazac*

Denise Loeb, (dite) Denise Colomb (1902-2004)  
1960  
Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine  
Photo (C) Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Denise Colomb  
(C) RMN-Grand Palais - Gestion droit d'auteur

## 11. *Chanteur des rues*

Andor Kertész (dit) André Kertész, (1894-1985)  
13 Avril 1969  
Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine  
(C) RMN-Grand Palais - Gestion droit d'auteur

## 12. *Sasha Waltz & Guests : "Dialogue 09"*

Pierre Adenis (né en 1962)  
5 Mars 2009  
Allemagne, Berlin, BPK  
(C) Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz

## 13. *Histoire de Cendrillon (conte des fées)*

1860  
Marseille, MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée  
(C) RMN-Grand Palais (MuCEM) / Thierry Le Mage

## 14. *Six heures du matin, elle*

Jacques Monory (1934-2018)  
1966  
Paris, Musée d'Art Moderne  
(C) Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris (C) ADAGP, Paris, 2022

## 15. *Prédelle de Saint Jean-Baptiste : Saint Jean-Baptiste se retirant dans le désert*

Paolo di Giovanni (vers 1403-1482)  
1454  
Royaume-Uni, Londres, National Gallery  
(C) The National Gallery, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / National Gallery Photographic Department

## 16. *Conquérir*

Hervé Télémaque (né en 1937)  
1966  
Paris, Musée d'Art Moderne  
(C) Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris (C) ADAGP, Paris, 2022

## 17. *Viège et l'Enfant dite Madone des Pazzi (détail)*

Donato di Niccolò di Betto Bardi (dit) Donatello, (atelier)  
15e siècle  
Paris, musée du Louvre  
(C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Pierre Philibert

## 18. *L'ombre*

Auguste Rodin (1840-1917)  
Conçu en 1880/1898; fondu en 1925  
Etats-Unis, Philadelphie (Pa.), Philadelphia Museum of Art  
(C) The Philadelphia Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image Philadelphia Museum of Art

## 19. *Trois enfants devant une vitrine de pâtisserie avec des panetton et des bûches de Noël*

Fernando Pasta (1887-?)  
vers 1950  
(C) Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Fernando Pasta

## 20. *Un œuf très diabolique*

Henry Pyall (1795-1833)  
Vers 1825  
Royaume-Uni, Londres, Geffrye Museum  
(C) Geffrye Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / image Geffrye Museum

## 21. *Masque Janus*

Anonyme  
Art africain  
Paris, musée du quai Branly - Jacques Chirac  
(C) RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac) / Jean-Gilles Berizzi

## 22. *Un clown*

Anonyme  
Art amérindien  
20e siècle  
Marseille, musée d'Arts africains, océaniens, amérindiens  
(C) Ville de Marseille, Dist. RMN-Grand Palais / David Giancattarina