



Réunion  
des musées  
nationaux  
Grand Palais



*RACONTONS UNE HISTOIRE !*

---

---

# *LE DOMAINE NATIONAL DU PALAIS-ROYAL*

---

---

Le projet **Histoires d'art Solidarité** est porté par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. La réalisation de cette troisième édition est rendue possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise La Poste et de la Fondation Orange.



Les participants ont été mobilisés par l'association Aurore, le Pôle Accueil des Réfugiés du Mouvement Habitat et Humanisme ainsi que le Lycée Étienne Dolet, situé dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement à Paris.



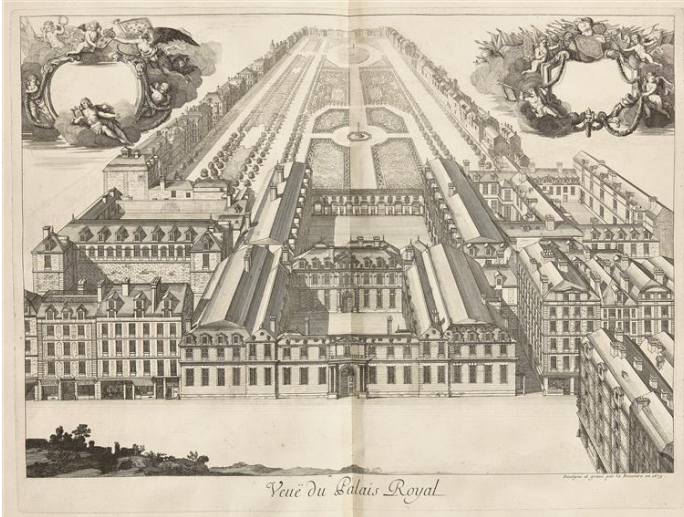
**Ce support pédagogique a été réalisé à l'occasion de la découverte du domaine national du Palais-Royal par une classe de lycéens dans le cadre d'*Histoires d'art Solidarité - Racontons une histoire.***



# LE PALAIS-ROYAL

Le Palais-Royal est construit en 1628 pour le **Cardinal Richelieu**, juste à côté du Louvre. Le Louvre, à l'époque, est la résidence du roi Louis XIII. Le Cardinal est le Ministre du roi. Légué au roi à sa mort, le bâtiment est habité ensuite par **Louis XIV enfant** et sa mère Anne d'Autriche.

Aujourd'hui, le domaine national du Palais-Royal est occupé par des **institutions françaises**, deux théâtres, des boutiques, des galeries d'art et des cafés.



## 1. Vue du Palais-Royal

Gilles Jodelet de La Boissière (actif 1660-1680)  
1679



## 2. Vue du Palais-Royal Google Earth

2021



L'histoire du Palais-Royal est marquée par plusieurs **événements historiques** importants et en particulier celui de la **Révolution française**. À l'époque, la police a interdiction d'entrer à l'intérieur : il protège ainsi la **fole révoltée** contre le roi et devient le **principal lieu** de rassemblement et de débat des parisiens.

Le 12 juillet 1789, Camille Desmoulin, un jeune avocat, saute sur une table du café de Foy. Armé de son pistolet, il appelle le peuple à **prendre les armes** et à se révolter.

Le **14 juillet 1789**, le peuple rentre dans la prison de la Bastille. C'est le début de **la Révolution française**.

**3. Motion faite au Palais-Royal par Camille Desmoulin le 12 juillet 1789** (Détail)  
Pierre-Gabriel Berthault (1737-1831)  
entre 1791 et 1804



**4. Galerie et jardins du Palais-Royal (galerie Montpensier)**  
après 1785



**5. Portiques de la Galerie d'Orléans**  
2021

Depuis sa construction, le Palais-Royal a connu d'importants **changements** et plusieurs **incendies** mais il a gardé sa forme générale.

Il est construit sur un **grand rectangle** avec des bâtiments disposés tout autour.

À l'intérieur, trois **galeries** sous arcades, au pied des bâtiments, entourent le jardin.

La répétition de leurs colonnes joue avec le rythme des arbres alignés. Les colonnes de l'ancienne Galerie d'Orléans, détruite en 1933, séparent le jardin de la cour d'honneur.



# LE JARDIN



6. *Vue Perspective du Palais-Royal du côté du Jardin*

1760

Le jardin est, dès l'origine, **ouvert au public**. Il est devenu un lieu de **promenade**, de rencontre et de distraktion important pour les Parisiens.

Il y a des **boutiques** autour du jardin, des cafés, des restaurants et des salons de jeu.

Le Palais-Royal est alors surnommé " le palais marchand " : c'est, en quelque sorte, le premier **centre commercial**.



7. *Promenade du jardin du Palais-Royal*

Claude-Louis Desrais (1746-1816) Louis Lecoq (18e-19e siècle) 1787



8. *Les jardins du Palais-Royal*

Eugène-Louis Véder (1876-1936) 1928

Le jardin est toujours un **coin de nature**.

Il protège du bruit et de l'agitation de la ville.

Les gens aiment s'y rencontrer, s'y détendre, rêver, lire ou jouer...



Les élèves dessinent près de la fontaine centrale du jardin.



9. *Petit canon méridien*

Sieur Rousseau 1786

Installé depuis 1786 au centre du jardin, ce petit canon fonctionne comme un cadran solaire.

Autrefois, **à midi et par beau temps**, le soleil passait à travers la loupe, enflammait la mèche et déclenchait le canon. Les Parisiens venaient au Palais-Royal pour **régler leur montre**...



# LES SCULPTURES



## 10. Le Charmeur de Serpent

Adolphe Thabard (1831 - 1905)  
1875

## 11. Le pâtre et la chèvre

Paul Lemoine (1784 - 1873)  
1830

Depuis très longtemps, les sculptures sont présentes dans les jardins des palais pour le **plaisir esthétique** de la promenade. Autrefois, les sculptures étaient seulement **figuratives**, elles représentaient des personnages. Aujourd'hui, la sculpture est aussi **abstraite**.



## 12. Les Deux Plateaux

Daniel Buren (1938)  
1986



Moriké dessine assis sur une des colonnes

Cette sculpture occupe la **cour d'honneur** du Palais-Royal avec 260 colonnes en marbre, rayées noir et blanc, de hauteurs différentes. Certaines colonnes sont comme **enfouies** dans le sol, d'autres semblent **surgir de terre**. Elles sont **alignées** sur les colonnes du bâtiment pour faire écho à **l'architecture**. Des promeneurs jettent des pièces dans la fontaine en sous-sol et font **un vœu**.

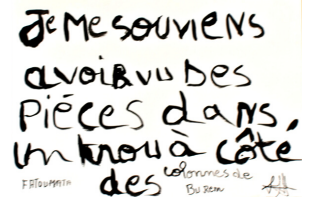


## 13. Sphères

Pol Bury (1922 - 2005)  
1985



**2 fontaines sculptures** sont placées à côté de la sculpture *Les Deux Plateaux*. 10 **sphères** en acier posées sur un **socle** reflètent l'architecture du palais et le ciel. Malgré leur dimension, elles **englobent** tout l'espace autour.



Création à l'encre de chine réalisée à l'issue de la visite par Fatoumata.



**14. Les confidents**  
Michel Goulet (1944)  
et François Massut  
2016

Dans tout le jardin se trouvent des chaises vertes en métal. Quelques-unes sont collées par deux, en **vis-à-vis**. Elles permettent à deux promeneurs d'**écouter** ensemble de la poésie en les raccordant à leurs écouteurs. Le titre de la sculpture **Les confidents** a deux sens. C'est le nom donné à cette **forme de siège** et c'est aussi la personne **à l'écoute des confidences** de quelqu'un.

L'artiste, Michel Goulet, utilise les **objets du jardin** comme **support à la poésie**. Ces phrases sur les chaises et les bancs accompagnent le promeneur : elles le transportent dans ses rêveries, loin de son quotidien. Maintenant, le jardin du Palais-Royal porte le nom de **Jardin des belles lettres**.



**15. Dentelles d'Éternité**  
Michel Goulet (1944) et François Massut  
2019

Je me souviens de la  
Couleur du Ciel  
MORIKÉ

Création à l'encre de Chine réalisée à l'issue de la visite  
par Moriké.





**Cardinal** : personne importante de l'Église catholique choisi par le Pape.

**Ministre du roi** : Premier ministre.

**Propriétaire** : personne qui possède quelque chose (une habitation, une voiture...).

**Institutions** : organisations administratives de l'État.

**Révolution française** : suite d'événements entre 1789 et 1799 amenant la chute de la Monarchie, la création de la Première République et la Déclaration des droits de l'homme.

**Avocat** : homme de loi.

**Se révolter** : réagir en s'opposant.

**Galerie** : en architecture, large couloir couvert, intérieur ou extérieur, utilisé comme lieu de passage ou de promenade.

**Arcades** : en architecture, suite d'ouvertures en demi-cercle soutenues par des colonnes formant la galerie.

**Colonne** : en architecture, pilier soutenant les arcades.

**Rythmer** : organiser avec régularité.

**Alignés** : objets placés sur une ligne droite.

**Cour d'honneur** : en architecture, cour devant un bâtiment important.

**Symétrie** : deux éléments ou plus disposés de façon semblable.

**Pelouse** : surface d'herbe.

**Allée** : large chemin pour la promenade dans un jardin, un parc ou un bois.

**Bordé** : placé sur les bords.

**Végétation** : ensemble de plantes au même endroit.

**Distraction** : détente, loisir.

**Boutique** : local commercial.

**Surnommer** : donner un autre nom à un objet ou à une personne.

**Cadran solaire** : Surface où l'heure est indiquée grâce au soleil et à l'ombre projetée d'une tige.

**Plaisir esthétique** : émotion ressentie devant une œuvre d'art, un objet, ou un paysage.

**Figuratif** : dans l'art, représentation de la réalité.

**Abstraite** : dans l'art, représentation sans lien avec la réalité.

**Écho** : répétition.

**Sphère** : boule.

**Socle** : base pour poser un objet.

**Englober** : contenir.

**Poésie** : écriture basée sur le son des mots, le rythme des phrases pour créer des images et des émotions.

**Rêverie** : rêve éveillé.

## crédits

### 1. Vue du Palais-Royal

Gilles Jodelet de La Boissière (actif 1660-1680)  
1679

Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon  
Photo (C) Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin

### 2. Vue du Palais-Royal Google Earth

2021

### 3. Motion faite au Palais-Royal par Camille Desmoulins le 12 juillet 1789

(Camille Desmoulins harangue la foule au Palais Royal)  
Pierre-Gabriel Berthault (1737-1831)  
entre 1791 et 1804  
Musée Carnavalet, Histoire de Paris  
(C) Paris Musées / Musée Carnavalet

### 4. Galerie et jardins du Palais-Royal

après 1785  
(C) Bibliothèque nationale de France

### 5. Portiques de la Galerie d'Orléans détruite en 1933

après 1785  
(C) RMNGP - MD

### 6. Vue Perspective du Palais-Royal du côté du Jardin

1760  
Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF)  
(C) BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF

### 7. Promenade du jardin du Palais-Royal

Claude-Louis Desrais (1746-1816)  
Louis Lecoquer (18e siècle-19e siècle)  
1787  
Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF)  
(C) BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF

### 8. Les jardins du Palais-Royal

Eugène-Louis Véder (1876-1936)  
1928  
Saint-Denis, ateliers d'art des musées nationaux, moulage et chalcographie  
(C) RMN-Grand Palais / image RMN-GP

### 9. Petit canon méridien

Sieur Rousseau  
1786  
(C) cm

### 10. Le charmeur de serpent

Adolphe Thabard (1831 - 1905)  
1875  
(C) cm

### 11. Le pâtre et la chèvre

Paul Lemoyné (1784 - 1873)  
1830  
(C) cm

### 12. Les Deux Plateaux

Daniel Buren (1938)  
1986  
(C) cm

### 13. Sphéradés

Pol Bury (1922 - 2005)  
1985  
(C) cm

### 14. Les confidants

Michel Goulet (1944)  
et François Massut  
2016  
(C) cm

### 15. Dentelles d'Éternité

Michel Goulet (1944)  
et François Massut  
2019  
(C) cm