

HISTOIRES D'ART ENSEMBLE

ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE
À L'INTENTION DE PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP



- LIVRET N°1 -
HISTOIRE DE L'ART ET ART-THÉRAPIE
EN CENTRES D'ACCUEIL DE JOUR



Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais

2022

HISTOIRES D'ART ENSEMBLE

ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE
À L'INTENTION DE PERSONNES
EN SITUATION DE HANDICAP



- LIVRET N°1 -
HISTOIRE DE L'ART ET ART-THÉRAPIE
EN CENTRES D'ACCUEIL DE JOUR



INTRODUCTION

Le programme *Histoires d'Art Ensemble* répond à l'une des missions de la **Réunion des musées nationaux-Grand Palais**, à savoir, rendre l'histoire de l'art accessible à tous.

Il a pour vocation de toucher des personnes en situation de handicap ou souffrant d'une maladie.

Dans le cadre de ce livret, vous allez découvrir l'offre de médiation artistique proposée à des personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer.

Ce programme mené en 2022 a été possible grâce au soutien de la **Fondation Swiss Life**, mécène de nos actions à l'intention de ce public.

Il a été pensé et encadré par la Rmn-GP en collaboration avec les **Centres d'Accueil de Jour (CAJ)** avec lesquels nous avons des liens dans le cadre de conférences en Hors Les Murs (HLM) les années précédentes.

Cette offre de médiation artistique passe par un accompagnement adapté.

Dans le champ du « prendre soin » (ou « care »), celle-ci peut contribuer au maintien du lien social en joignant une activité créative et relationnelle.

Le projet vise, entre autres, à entretenir les capacités cognitives des participants, générer des échanges et créer des moments de partage au-delà des créations elles-mêmes durant plusieurs séances.

Ce livret vous invite à découvrir les moments partagés en juin et novembre 2022, nés des rencontres entre histoire de l'art, art-thérapie, création, jeu avec la matière.

Entre pouvoir dire et pouvoir faire.

Entre découverte de l'autre et écoute de soi, voire du silence.



SOMMAIRE

LES CONTRIBUTEURS AU PROJET

LE MÉCÈNE	7
LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX- GRAND PALAIS	7
LES PARTENAIRES	8
LES INTERVENANTES	11

LE PROJET

LES PRINCIPES DU PROJET	17
LE MOT DE VALÉRIE, ART-THÉRAPEUTE	19
HISTOIRE DE L'ART ET ART-THÉRAPIE	20
LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE	23
<i>LE PORTRAIT DANS L'ART DE LA RMN-GP</i>	

FORMAT ET CONTENU

LA CONFÉRENCE	28
LES ATELIERS ET LEUR MISE EN PLACE	34

LES ACTIONS

LE CAJ SAINT GERMAIN	46
LE CAJ L'ÉTIMOË	66

REMERCIEMENTS ET CRÉDITS

LES CONTRIBUTEURS AU PROJET

LE MÉCÈNE

LA FONDATION SWISS LIFE



La Fondation Swiss Life s'engage dans des projets solidaires et innovants, pour que longévité soit synonyme d'opportunités, de bien-être et de liberté. Elle s'est ainsi donné pour missions principales d'agir pour une santé durable, de soutenir la création et d'encourager la solidarité.

En soutenant des projets d'intérêt général, la Fondation Swiss Life se place au service de la société civile pour valoriser les choix de chacun et favoriser le mieux-vivre ensemble.

LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX- GRAND PALAIS



La Réunion des musées nationaux-Grand Palais est un opérateur culturel dont la mission est de favoriser l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire national, et au-delà.

Elle regroupe des expertises d'excellence dans les domaines artistique et culturel : production d'expositions, accueil des publics, médiation, cours d'histoire de l'art, édition, gestion de boutiques de musées et édition de produits culturels, ateliers d'art, agence photographique, acquisitions d'œuvres d'art pour les collections nationales, ingénierie culturelle, innovation numérique... Celles-ci lui permettent de jouer un rôle singulier dans le monde culturel, avec une ambition : favoriser la rencontre du plus grand nombre avec l'art, l'art de toutes les cultures, de toutes les époques et sous toutes ses formes.

LES PARTENAIRES

CENTRE D'ACCUEIL DE JOUR SAINT GERMAIN



L'Accueil de Jour Saint Germain, situé dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés du 6^{ème} arrondissement de Paris, propose chaque jour des ateliers thérapeutiques adaptés aux personnes souffrant de maladies neuro-évolutives.

Les professionnels offrent un cadre à la fois sécurisant, convivial et chaleureux aux 18 personnes qui s'y retrouvent chaque jour.

L'Accueil de Jour Saint Germain s'adresse aux personnes de plus de 60 ans atteintes de maladies neuro-évolutives (maladie d'Alzheimer, maladie à corps de Lewy, maladie de Parkinson, aphasie primaire progressive...) et désireuses d'entretenir des capacités physiques et psychiques dans une ambiance chaleureuse et en groupe.

LES PARTENAIRES

CENTRE D'ACCUEIL DE JOUR L'ÉTIMOË



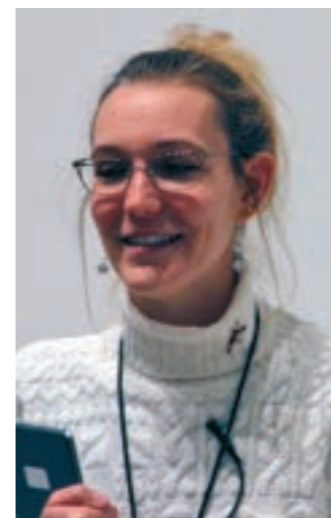
Situé dans le 20^{ème} arrondissement de Paris, L'Étimoë est un Centre d'Accueil de Jour thérapeutique qui s'adresse aux personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer ou de troubles apparentés.

Ce centre leur permet de continuer de vivre à leur domicile tout en bénéficiant d'un lieu d'accompagnement médico-social adapté et à proximité.



LES INTERVENANTES

INTERVENANTES SUR LES DEUX SESSIONS



DIANE MARNIER
CONFÉRENCIÈRE
ET AUTRICE JEUNESSE

Conférencière pour la Rmn-GP depuis 2009, Diane travaille notamment au musée national du Moyen Âge de Cluny et sur les expositions de la Rmn-GP. Elle réalise régulièrement des médiations pour les publics en situation de handicap.

Elle est récemment devenue autrice jeunesse.

Elle est diplômée en archéologie à l'Université Paris IV et en médiation à l'École du Louvre.



VALÉRIE DE ROVIRA
ART-THÉRAPEUTE ET
MÉDIATRICE ARTISTIQUE
EN RELATION D'AIDE

Après avoir exercé pendant plus de 20 ans le métier d'architecte d'intérieur, Valérie est diplômée en art-thérapie à l'Atepp-Cefat — Les Pinceaux où elle est formatrice.

Depuis 2017, elle travaille comme art-thérapeute à l'Accueil de Jour Saint Germain auprès des personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer et développe en parallèle son travail de plasticienne. Elle anime des ateliers les lundis et mardis auprès des personnes accueillies à l'Accueil de Jour Saint Germain et dans le cadre de la plateforme de répit.

L'ÉQUIPE DU CENTRE D'ACCUEIL DE JOUR SAINT GERMAIN



CLÉMENCE BEAUJEAN
PSYCHOMOTRICIENNE

La psychomotricité est une thérapie globale liant les dimensions affective, cognitive et motrice de l'individu. Les techniques utilisées partent du geste, du mouvement, de l'expression du corps afin d'harmoniser les relations que la personne entretient avec elle-même et son environnement.

Pour les personnes accueillies, la psychomotricité développe divers objectifs tels que la prise de conscience du corps et des capacités, la stimulation cognitive et sensorielle, le travail sur la motricité et les coordinations, la canalisation des émotions et l'atténuation de l'anxiété, l'aide à la socialisation ou encore l'augmentation de l'estime de soi.

Diplômée en psychomotricité, Clémence s'intéresse au domaine de la gériatrie pour son premier emploi. Elle a rejoint l'équipe de l'Accueil de Jour Saint Germain en février 2014 où elle exerce à temps plein.



ÈVE-MARIE BOUSQUET-SCÉULA
ART-THÉRAPEUTE
STAGIAIRE

Après des études de sciences humaines et d'histoire de l'art, Ève-Marie intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, tout en travaillant comme graphiste et plasticienne.

Elle expose et travaille aujourd'hui à Paris où elle termine une formation d'art-thérapeute. À bientôt 50 ans, ce métier au service de l'autre lui permet de concilier travail d'équipe, soin thérapeutique, créativité et culture.

L'ÉQUIPE DU CENTRE D'ACCUEIL DE JOUR L'ÉTIMOË



MARION LE GALL
ERGOTHÉRAPEUTE

L'ergothérapie permet le développement, la restauration ou le maintien de l'indépendance, de l'autonomie et de l'implication sociale de la personne dans son environnement.

L'ergothérapeute en accueil de jour a pour objectif de maintenir les capacités motrices, cognitives, sensorielles et psychosociales des personnes accueillies à travers des ateliers thérapeutiques répondant à leurs besoins spécifiques.

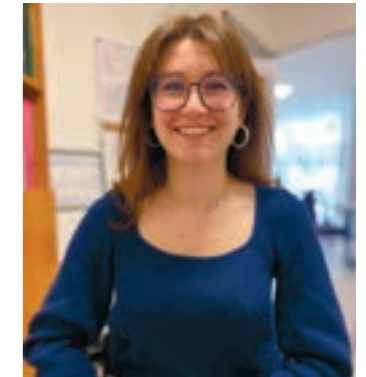
Marion, diplômée d'État en ergothérapie, exerce au sein du Centre d'Accueil de Jour L'Étimoë depuis décembre 2020.



JESSICA CHEVALIER
AIDE MÉDICO-PSYCHOLOGIQUE
ATELIER 1



ANNE BATAILLEY
AIDE-SOIGNANTE
ATELIER 2



AUDREY CHASSAGNARD
PSYCHOMOTRICIENNE
ATELIER 3

Des membres de l'équipe ont pris part à un atelier selon les possibilités et l'organisation interne du CAJ. Cette participation active et la présence de visages connus auprès des personnes accueillies peuvent influencer sur l'engagement participatif de chacun. L'aide médico-psychologique participe à l'accompagnement global des personnes accueillies et anime des ateliers afin de contribuer au maintien de l'autonomie de ces dernières. L'aide-soignante anime des ateliers thérapeutiques qui stimulent et valorisent la personne accueillie. De plus, elle prodigue des soins d'hygiène et de confort. La psychomotricité est définie page 12.

LE PROJET





LES PRINCIPES DU PROJET

Les principes du projet ont été définis lors de la rencontre du 9 mai entre la Rmn-GP et le CAJ Saint Germain. Sur la base de nos expertises professionnelles respectives, et dans le respect des possibilités des personnes accueillies, nous avons établi des objectifs, des orientations culturelles et créatives.

OBJECTIFS

- S'engager dans une approche de **soin à l'autre** dans le domaine de la médiation artistique et culturelle.
- Choisir des thèmes cohérents et non anxiogènes pour les participants.
- Associer dans un but de complémentarité **l'histoire de l'art** et **l'art-thérapie**
- Offrir un **accompagnement à deux voix** par la rencontre d'une historienne de l'art et d'une art-thérapeute.
- Utiliser comme socle artistique et culturel la **mallette pédagogique** *Le portrait dans l'art* de la Rmn-GP (voir pages 22 à 25).
- Proposer une même offre de médiation dans les 2 Centres d'Accueil de Jour.

FORMAT & THÈME

Une **conférence** et **trois ateliers** sur la notion de **portrait**.

LIEUX & PÉRIODES

Deux Centres d'Accueil de Jour (CAJ) nous ont accueillis dans leurs murs :

📍 Le CAJ Saint Germain, situé dans le 6^{ème} arrondissement de Paris, au printemps 2022.

📍 Le CAJ L'Étimoë, situé dans le 20^{ème} arrondissement de Paris, à l'automne 2022.



LE MOT DE VALÉRIE, ART-THÉRAPEUTE

LA NOTION DE PORTRAIT

POURQUOI LE PORTRAIT ?

À Saint Germain, j'anime un atelier où on étudie ensemble les œuvres d'un artiste.

Les personnes accueillies apprécient particulièrement l'observation d'un portrait à chaque séance. Elles sont perspicaces, curieuses, intéressées de lire les émotions, attentives à l'expressivité des regards, à l'écoute du moindre détail. Cette insistance me questionne toujours.

Le portrait est ce qui nous rattache à la communauté des humains ; des émotions aussi.

Le portrait peut-il nous aider à rester en contact avec nos émotions, nos ressentis, avec soi ?

Avec le risque de la perte, de l'effacement, de l'isolement pour certains... Peut-être est-ce encore plus sensible ?

COMMENT L'ABORDER DANS LA PRATIQUE ?

La représentation d'un portrait est particulièrement difficile pour des personnes qui n'ont jamais ou très peu pratiqué le dessin. Elles peuvent se juger sévèrement et se sentir dévalorisées.

Je voulais éviter de les exposer à une critique trop rapide, d'autant que les personnes âgées sont très sensibles à la beauté et très exigeantes du résultat.

Souvent, j'entends en début de séance, « Je ne suis pas un artiste ! Je sais rien faire ! ».

COMMENT SUSCITER LE DÉSIR DE SE SAISIR DE LA MATIÈRE ?

L'idée était de trouver des thèmes qui les surprennent, décalent leur regard, amènent du jeu et du « je ».

Imaginer un voyage à travers le portrait en s'appuyant sur la mallette pédagogique.

Un portrait d'expressions du visage avec le modelage et l'argile.

Un portrait collage pour aller vers l'imaginaire et la beauté.

Un portrait caricature pour amener le rire, oser faire « du moche ».

« Quand, soudain, mon invité voulut tout savoir de mes origines et me posa cette question somme toute très banale :

- Et toi, que fait ta mère dans la vie ?

Je n'ai pas eu le cœur de rompre le charme et l'insouciance de cette soirée paradisiaque hors du temps, alors, sans réfléchir, j'ai répondu :

- Elle est... artiste de rue...

Mon amie, qui savait tout de mon histoire, manqua s'étouffer avec sa cigarette et éclata de rire. Quant à moi, cette phrase a changé ma vie : j'ai compris que je pouvais insuffler une grande poésie à cette saloperie de maladie. »

Christelle Bardet, extrait de *Quand maman plantait des broches à dents**

« L'art est le produit de deux pôles ; il y a le pôle de celui qui fait l'œuvre et le pôle de celui qui la regarde. Je donne à celui qui regarde autant d'importance qu'à celui qui la fait. »

Marcel Duchamp*

L'HISTOIRE DE L'ART COMME... MOYEN D'EXPRIMER, DE CRÉER

« Tous les arts sont comme des miroirs où l'homme connaît et reconnaît quelque chose de lui-même. »

Émile-Auguste Chartier, dit Alain*

« L'art-thérapie est une pratique où les ressources des arts plastiques sont mises au service de l'expression singulière de la personne dans une perspective d'accompagnement et de soin.

La manipulation de matières et d'outils variés engage la personne dans un processus créatif où elle sera libre d'exprimer sa personnalité, d'éprouver du plaisir, d'investir sa production.

Chacun explore à son rythme et selon ses envies, nul besoin de savoir tenir un pinceau, il s'agit d'appivoiser sa créativité sans se juger.

Les ateliers d'art-thérapie participent à maintenir et à développer les capacités conservées, à valoriser l'image de soi, à recréer le lien social et à favoriser le plaisir d'être et de faire ensemble. »

Site web du CAJ Saint Germain*

« L'art-thérapie améliore la confiance et l'estime de soi grâce à l'apprentissage et la pratique d'activités créatives.

En outre, elle favorise la communication et l'expression de ses émotions et de ses sentiments, ce qui peut amener à dénouer des peurs et à mieux appréhender les gestes quotidiens. »

Site web margueriteservices*

« Les arts-thérapies constituent une pratique de soin fondée sur l'utilisation thérapeutique du processus de création artistique.

L'art se met au service du soin pour renouer une communication, stimuler les facultés d'expression et dynamiser les processus créatifs de la personne. »

Les art-thérapeutes « interviennent auprès de personnes souffrant de difficultés psychiques et/ou psychologiques, ou en situation de fragilité (maladie, vieillissement, handicap, exclusion sociale, dépendances, traumatismes). »

Site web du Syndicat des arts-thérapeutes*

L'ART-THÉRAPIE COMME... MOYEN D'ACCOMPAGNER DES PERSONNES EN DIFFICULTÉ À TRAVERS LEURS PRODUCTIONS ARTISTIQUES

LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE LE PORTRAIT DANS L'ART DE LA RMN-GP

La création des mallettes pédagogiques de la Rmn-GP a pour origine de répondre à l'objectif de notre établissement de « rendre l'art accessible à tous ».

Si le concept est initialement pensé pour le milieu éducatif et extrascolaire, cet outil de médiation artistique et culturel sert de socle à nombre de médiations et ce, à l'attention de tout public.

L'un de ses objectifs est de proposer aux participants des activités autour de reproductions de créations artistiques de très grande qualité, de toutes époques et de toutes cultures.

Ces mallettes sont ainsi mises dans les mains de salariés, de grands-parents, d'enseignants, de médiateurs comme d'enfants.

Dans le cadre de notre action à l'intention des personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer, nous nous appuyons sur le contenu de la première des mallettes : *Le portrait dans l'art*.

Dans le cadre du mécénat de la Fondation Swiss Life, chaque centre reçoit une mallette pédagogique *Le portrait dans l'art*. Si dans un premier temps, celle-ci sert de support à nos actions, dans un second temps, les CAJ s'en emparent et adaptent les contenus afin de proposer des activités en lien avec les thématiques souhaitées.



POURQUOI LA MALLETTE PÉDAGOGIQUE COMME OUTIL DE MÉDIATION ?



LE PETIT PLUS...

Diane, conférencière, a participé à l'élaboration des mallettes pédagogiques. Son excellente maîtrise de cet outil a permis de rebondir sur les ajustements nécessaires en fonction des remarques et orientations de Valérie, art-thérapeute et de Clémence, psychomotricienne, dont les vigilances devaient être grandes afin de ne pas tomber dans l'infantilisation ou que cela soit trop complexe, voire pénible pour les personnes accueillies.

Synonymes de portrait

*Description, évocation,
peinture, réplique,
représentation, tableau.*

Littéraire

Miroir, physiologie.



« Au départ, franchement je n'étais pas convaincue, la mallette me semblait trop éducative, pas assez ouverte, des jeux et des questions pas toujours faciles à comprendre ou trop enfantins, les manipulations de papier trop compliquées alors comment créer un pont, tenter l'expérience ?

Le fait d'associer les jeux, les cartes, les échanges autour de la mallette avec Diane, puis un temps d'atelier s'est révélé.

Les personnes accueillies ont témoigné du plaisir et de la richesse d'avoir participé aux échanges en groupe. Elles ont dit avoir vécu « un moment réjouissant » de partager ces temps de créativité et d'expérimenter ensemble. »

Valérie, art-thérapeute



**FORMAT
ET CONTENU**

LA CONFÉRENCE

Afin de lancer la conférence et un contact direct avec les personnes accueillies, Diane pose quelques questions telles que :

qu'est-ce qu'un portrait ?

Une réponse émerge rapidement : un visage.

Ou encore : un portrait, est-ce nécessairement ressemblant ?

Cette amorce d'échanges permet ainsi à chacun de se poser comme acteur et interlocuteur légitime, « valable ».

Cette conférence s'adresse à l'ensemble des personnes accueillies l'après-midi, ainsi qu'aux membres des Centres d'Accueil de Jour. Elle permet de mettre en place un moment convivial, chaleureux, partagé par tous.

Prévue comme fil conducteur sur la notion de portrait, et lieu de rencontre entre les uns et les autres, la conférence s'appuie sur un PowerPoint (PPT) créé par Diane.

La projection de ce support permet une accroche visuelle et de concentration ; il lance un processus de (re)découverte artistique à travers des propos et illustrations culturels.

Ce document montre une dizaine de visuels issus de la mallette.

Les œuvres choisies permettent d'explorer chronologiquement l'évolution de la notion de portrait dans l'art.

Bien qu'il soit impossible d'en dresser un panorama exhaustif, les grandes périodes de l'histoire de l'art sont ainsi abordées.

Lors du choix des œuvres présentées, un équilibre a été recherché entre des œuvres connues qu'il est satisfaisant pour certains de reconnaître, comme les *Saisons* d'Arcimboldo, et de belles découvertes, comme le *Gudéa assis*.

Les œuvres ont été retenues pour leur forte valeur pédagogique afin de renforcer le socle d'inspiration lors des ateliers.

Également, le choix d'explorer des œuvres de Delacroix et son *Journal* n'est pas anodin : Diane est passionnée par ce peintre. Elle nous dit à propos de ce choix personnel : « On peut ainsi transmettre passion, plaisir et humour chargés en émotions ! Donner de soi, de son intime, permet souvent de lever des verrous. S'ouvrir en toute sincérité pour que les participants acceptent de le faire en retour et de se livrer. »

La conférence génère un moment de découverte culturelle, de partage. L'ensemble engendre questions, échanges avec la conférencière ou avec son voisin ! On prend le temps d'écouter et de laisser émerger les idées, les remarques, les émotions...



Outils multi-sensoriels - CAJ Saint Germain.

LE POWERPOINT DE LA CONFÉRENCE

Le PORTRAIT dans l'art

Conditions de jeudi 7 juin
Salles les Salles 13-20-27 juin
par Elise MARTEL, coordinatrice RAS-AP
et Fabrice de BERTHA, art thérapeute du CAJ Saint Germain



Les expressions du visage

La joie

Les expressions du visage

- Portraits d'expressions
- Traits du visage accentués

La tristesse La joie

Gudéa
2300-2000 av. J.C.

- Portrait princier
- Vêtements pour le reconnaître

Anne de Bretagne
15^e siècle

- Portrait royal
- Beauté idéalisée

Elisabeth Vigée-Le Brun
Par Elisabeth Vigée-Le Brun
1786

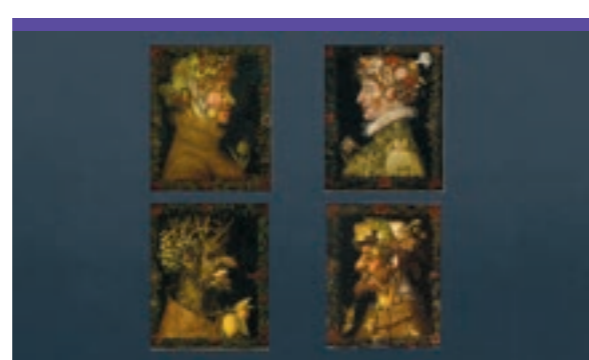
- Portrait intime
- Sentiments et attitudes réalistes

Eugène Delacroix
Par Eugène Delacroix
vers 1827

- Portrait romantique
- Touche épaisse
- Éléments physiques pour le reconnaître

L'Été
Par Giuseppe Arcimboldo
1573

- Portrait allégorique
- Végétaux pour le reconnaître



Portrait réaliste
Exagération de certains traits physiques ou de caractère

Andy Warhol
Par Steve Rubin
mai 1972

- Portrait photographique
- Instantané
- Cadrage

Les expressions du visage

La colère

Les expressions du visage

La tristesse

Le PORTRAIT dans l'art, à suivre...

MERCI !
Bientôt les ateliers !

- 1. Buste noir, anonyme, daté vers 2300-2000 av. J.C., Muséum de Paris, Musée de la Ville de Paris, Photo © RMN Grand Palais/Museo de Louvre / l'Agence France Presse
- 2. Portrait d'Anne de Bretagne, Jean de Prouce, anonyme, 15^e siècle, médaillon en or avec une table de son, France, Musée national de la Renaissance, Photo © RMN Grand Palais/Museo de Louvre / l'Agence France Presse / l'Agence France Presse
- 3. L'été, Giuseppe Arcimboldo, 1573, huile sur toile, Paris, Musée de la Ville de Paris, Photo © RMN Grand Palais/Museo de Louvre / l'Agence France Presse
- 4. La colère, La joie, la tristesse, Charles LE BRUN, 17^e siècle, anatomie humaine par anatomie, Paris, Musée de la Ville de Paris, Photo © RMN Grand Palais/Museo de Louvre / l'Agence France Presse
- 5. Elisabeth Vigée-Le Brun et sa fille, Elisabeth LE BRUN, 1786, huile sur toile, Paris, Musée de la Ville de Paris, Photo © RMN Grand Palais/Museo de Louvre / l'Agence France Presse
- 6. Portrait de Delacroix, Eugène DELACROIX, vers 1827, huile sur toile, Paris, Musée de la Ville de Paris, Photo © RMN Grand Palais/Museo de Louvre / l'Agence France Presse
- 7. Portrait d'Andy Warhol, Eugène DELACROIX, 1805, Paris, France, Photo © RMN Grand Palais / l'Agence France Presse
- 8. Andy Warhol, mai 1972, instantané couleur, Paris, Centre Pompidou, MUSEUM DE JEUDI, Photo © Centre Pompidou, MUSEUM DE JEUDI, RMN Grand Palais / Philippe Vigier
- 9. Musée de la Ville de Paris - Musée de la Ville de Paris, 1375-1376, https://www.paris.fr/museums/musee-de-la-ville-de-paris

LES 5 SENS ET LES OUTILS MULTI-SENSORIELS DE LA CONFÉRENCE

- **La vue** avec le PPT associé à des cartes-images de la mallette afin d'y découvrir plus de détails ; la mise en situation d'un cadrage avec une œuvre d'Andy Warhol.
En soutien au bon fonctionnement des capacités persistantes du cerveau.
- **Le toucher** avec Delacroix via 4 mini tableaux pour montrer et percevoir l'évolution des techniques picturales : lisse, couteau, « pointillisme » et d'en ressentir tactilement les sensations.
Comme preuve tangible de rapport à soi voire de bien-être.
- **Le goût** en écho aux œuvres d'Arcimboldo avec la dégustation de fruits, légumes frais : cerises, pêches, framboises, courgettes... aux couleurs de la saison lors de notre venue dans chacun des CAJ.
Pour stimuler ce sens qui peut s'altérer avec l'âge et avec la maladie d'Alzheimer, et pour le plaisir tout simplement !
- **L'odorat** avec Vigée Le Brun par une rose ou l'huile essentielle de rose qui peut ouvrir une porte sur un souvenir émotionnel.
Sachant que le dysfonctionnement de l'identification olfactive peut être un symptôme précurseur de cette maladie.
- **L'ouïe** avec la lecture d'un passage du *Journal** d'Eugène Delacroix et par l'écoute de l'*Hymne à Nikkal**, consacré à la déesse Nikkal en Mésopotamie (Syrie actuelle) en référence à l'œuvre *Gudéa assis*.
Pour une stimulation cérébrale.

« Tout art s'adresse aux sens, d'abord, plus qu'à l'esprit. »
Francis Carco*



« Rien dans notre intelligence qui ne soit passé par nos sens. »
Aristote



LES ATELIERS ET LEUR MISE EN PLACE

Le thème du portrait n'est pas anodin pour des personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer. Ce renvoi à soi, à une image malmenée par la maladie, oriente nos choix dans la mise en place des ateliers. Chacun doit être pensé et construit pour répondre au mieux aux besoins et possibilités des personnes accueillies.

Les échanges et partages de nos expertises réciproques ont abouti à mettre en place et à tenir compte des éléments suivants :

- des **objectifs cognitifs** : perception, concentration, connaissances, interactions... ;
- un moment de **reconnexion** à soi par le jeu afin de susciter l'intérêt ;
- le temps de **création**, facteur de valorisation par ce qui est créé.

Outre la recherche du maintien des fonctions cognitives, des interactions entre chacun, l'intérêt de ces ateliers réside dans le fait que les personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer ou de maladies apparentées ne s'autorisent pas à parler de leurs émotions.

Ces ateliers peuvent permettre une expression, une transposition éventuelle de leurs ressentis.

	OBJECTIFS COGNITIFS SOUHAITÉS	TEMPS D'EXPÉRIMENTATION PAR LE JEU	TEMPS DE CRÉATION
PORTRAIT D'EXPRESSION	Émotion et expérience plastique	Expérience d'expressions à l'appui des fiches « humeur » de la mallette	Gravure dans de l'argile en aplat et en volume
PORTRAIT D'ASSEMBLAGE	Acteurs et imagination	Ce que j'aime / n'aime pas à travers 5 œuvres	Autoportrait d'assemblage à partir d'un visage de profil (modèle : œuvres d'Arcimboldo)
PORTRAIT DE CARICATURE	Disproportion et rire	Association de personnes et de leur caricature issues de la mallette	Reconstitution d'un visage de face avec grossissement des traits par jeu de collages

6 personnes souffrant de la maladie d'Alzheimer participent aux ateliers. Ce sont généralement les mêmes personnes sur chaque séance. À ce chiffre, s'ajoute les membres du CAJ, les membres de la Rmn-GP et le mécène sur l'un des ateliers en juin 2022. Le groupe ainsi constitué est d'environ 12 personnes.

Une salle dédiée est mise à disposition afin d'accueillir les participants dans un univers propice à la concentration et favoriser un sentiment de plaisir à être et à faire ensemble.

Les tables – installées en carré – jouent le rôle de « table festin » afin de susciter le désir de créer.

Cette disposition spatiale facilite les contacts visuels, les échanges et établit un sentiment de convivialité.

« Il faut donner une chance à l'informe, aux pulsions créatrices, motrices et sensorielles de se manifester [...] Il s'agit avant tout d'un mode créatif de perception qui donne à l'individu le sentiment que la vie vaut d'être vécue. »

Donald Winnicott, « La crainte de l'effondrement »*





Diane et Valérie en phase de préparation.

La durée de l'atelier est de 1h30 à 2h. Elle tient compte de la fatigabilité des personnes accueillies et des rythmes de la vie des centres : collations vers 16h00 puis départ de certaines personnes avec l'arrivée des chauffeurs qui les ramènent chez elles. À cela s'ajoute, pour l'équipe, le temps de préparation et d'installation des matériels et médiums en amont de la venue des personnes accueillies. Et du rangement !

La temporalité

- 30 minutes se décomposent ainsi :
 - 15 à 20 minutes de contextualisation par la conférencière sur le thème proposé à l'appui de visuels de la mallette pédagogique à travers une projection et/ou par les cartes-images. De par cette imprégnation *via* les cartes, chacun dispose de représentations qui peuvent faciliter la phase de création.
 - 10 minutes pour un temps de reconnexion à soi par le jeu *via* les cartes ou reproductions d'œuvres.
- 1h d'atelier. Le temps de la création, un « temps de faire » comme l'écrit Valérie et un temps pour se raconter comme l'ont exprimé certaines personnes accueillies. La proposition s'appuie sur un travail individuel avec des consignes communes. Alors, à son rythme et selon sa sensibilité, chacun traduit son ressenti, par sa propre création et dans le temps présent. Ce moment devient parfois totalement silencieux, signe de concentration et de plaisir à travailler avec ses mains.
- Un temps d'échanges et partages lors de la collation sur ce qui a été ressenti durant les séances.

Une invitation à expérimenter par :

- des propositions de médiation telles que modelage, collage, découpage, assemblage, dessin ;
- des matériaux et des contacts de matières avec l'argile et divers papiers ;
- des portraits d'œuvres comme appui de médiation, support d'échanges et d'expérimentation en rappel de la conférence.

Le PowerPoint de la conférence sert également de fil conducteur au cours des séances des ateliers en présentant à nouveau certains visuels pour engager le mouvement créatif de chacun dans sa propre autonomie, c'est-à-dire son propre « *pouvoir de dire et de faire* » (**Cynthia Fleury**, « *Le care, au fondement du sanitaire et du social* »*).

« L'atelier devient le lieu de la rencontre, de la surprise, de l'ouverture à soi en lien avec les autres [...] Un lieu pour éprouver son existence en groupe. »

Monique Donaz,

*« S'inscrire au dehors quand tout s'efface au-dedans. De l'intérêt d'un atelier de rencontres créatrices peinture-argile en gérontopsychiatrie »**



DESCRIPTION DES ATELIERS

1^{ER} ATELIER - PORTRAIT D'EXPRESSION

APPUI HISTOIRE DE L'ART

Le lancement de l'atelier se fait par la projection ou présentation des cartes-images d'expressions issues de la mallette :

La Colere, La Joye, Le Pleurer de Charles Le Brun.

Sous l'impulsion de Diane, chacun prend conscience des expressions du visage lors de mimiques accentuées par l'expérimentation personnelle.

Puis, Diane introduit la réflexion de ces expressions qui renvoient aux mots : boudeur, rieur, étonné...

MÉDIUM

L'argile.

GESTES

Gratter, rayer, graver, entailler, strier, griffer, lisser, caresser, retirer, tordre, étirer, aplatir, presser, maintenir, rajouter, rouler, découper, frapper, enfoncer, appuyer, taper, creuser...

PROPOSITION

Un travail en deux temps :

- en aplat dans un médaillon – évocation du visage – sur le principe de la gravure par enlèvement ou ajout de matière ;
- en volume à partir d'une boule d'argile pour réaliser une tête.

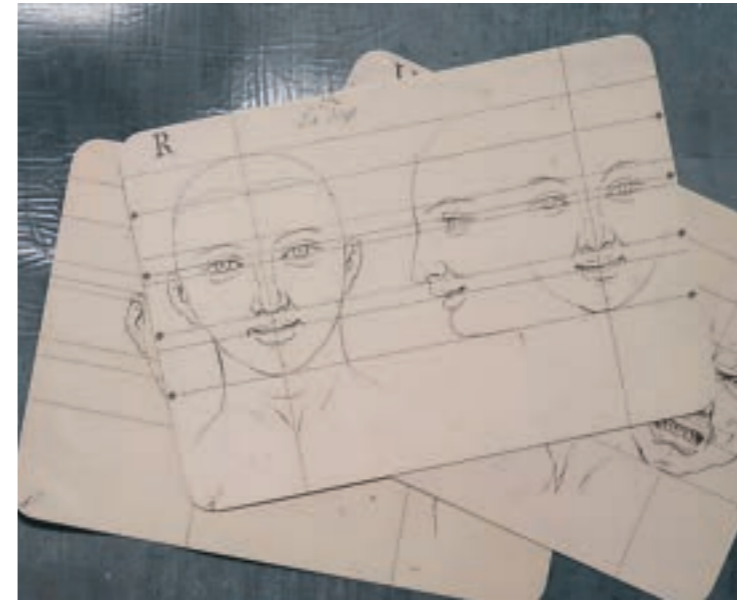
MATÉRIEL

Planches en bois, outils pour modeler, dessiner ou creuser le médium : mains, ébauchoirs, mirettes, couteaux, gouges, pics, et même un presse-ail !

OBJECTIF

Aller vers l'émotion et l'expérience plastique.

« Quoiqu'on fasse, c'est toujours le portrait de l'artiste par lui-même qu'on fait. »
Jean Giono, Noé*

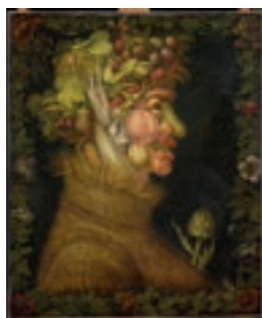


DESCRIPTION DES ATELIERS

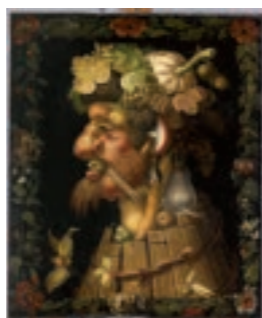
2^{ÈME} ATELIER - PORTRAIT D'ASSEMBLAGE



Le Printemps



L'Été



L'Automne



L'Hiver

APPUI HISTOIRE DE L'ART

Les Quatre Saisons de Giuseppe Arcimboldo.

MÉDIUM

Le collage.

PROPOSITION

Travail à partir d'un visage de profil évidé, comme une fenêtre.
Choix d'une image de fond en lien avec la saison.
Création d'un collage à partir de fleurs, fruits de saison, d'animaux...

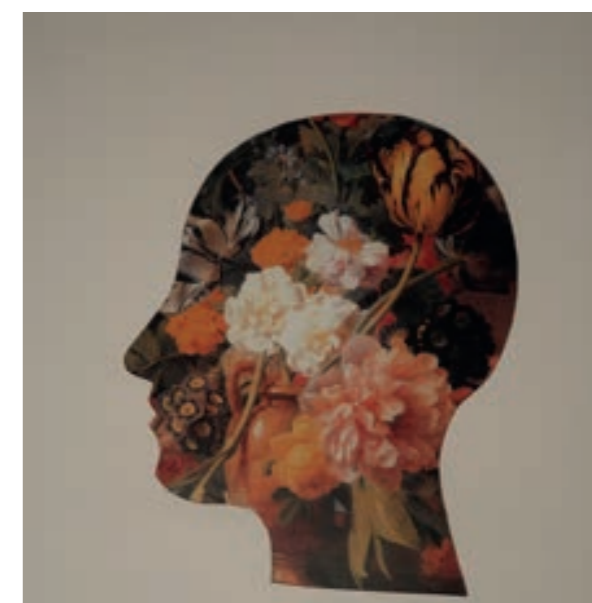
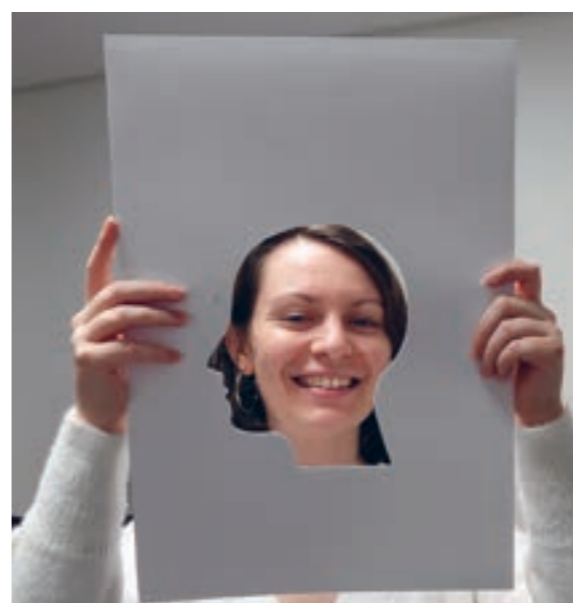
MATÉRIEL

Ciseaux, tubes de colle, crayons, emporte-pièces et autres matériaux.
Bannettes remplies de formes de fleurs, fruits... découpées, de dimensions et couleurs variées ; et possibilités de créer ou découper ses propres formes.

OBJECTIF

Aller vers l'imaginaire, créer un univers onirique, la beauté.

Diane partage son interprétation de *L'Hiver* d'Arcimboldo.
bit.ly/HAElivret1-hiver



DESCRIPTION DES ATELIERS

3^{ÈME} ATELIER - PORTRAIT ET CARICATURE

APPUI HISTOIRE DE L'ART

Introduction à la notion de caricature par la présentation de *Portrait de l'artiste* d'Eugène Delacroix, associé à sa caricature par Eugène Giraud.

Pour approfondir la notion de caricature, Diane propose de reconstituer des paires de cartes-images issues de la mallette, présentées et étudiées afin de générer des échanges et faciliter le temps de création.

MÉDIUM

Le collage papier.

PROPOSITION

Réalisation d'une caricature sans contrainte de beauté.

On peut faire « moche » !

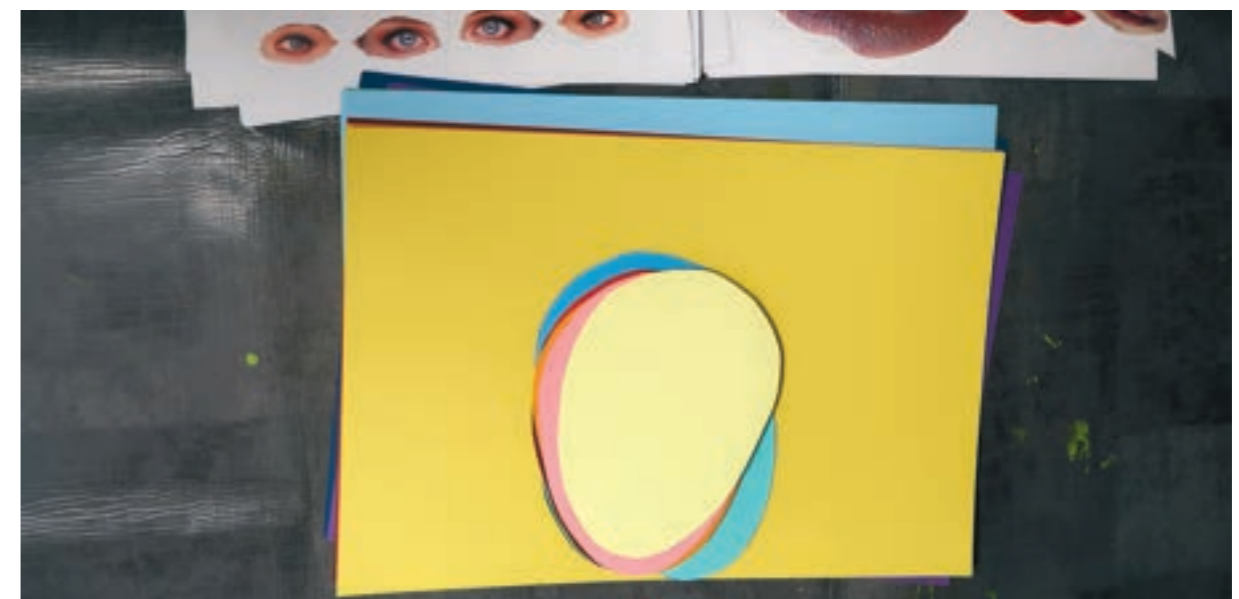
Travail à partir d'une feuille de format A3 de couleur vive, évidée en son centre de la forme d'un visage vu de face. Y sont associés au gré des envies de chacun des éléments de bouches, d'yeux, des nez... dont les tailles peuvent être exagérément disproportionnées.

MATÉRIEL

Les motifs de fond sont évidés de façon à représenter un visage de face ; des détails de visage sont découpés et mis à disposition.

OBJECTIF

Aller vers l'étrange, l'extravagant et le rire, le « pas beau ».



« Rien ne ressemble plus à quelque chose que sa caricature. »
Gaston Bouthoul, Huit mille traités de paix*

BILAN CRÉATIF

1^{ER} ATELIER

- 23 sculptures en aplat -

11 Saint Germain

12 L'Étimoë

- 20 sculptures en volume -

12 Saint Germain

8 L'Étimoë

2^{ÈME} ATELIER

- 20 créations sur papier -

11 Saint Germain

9 L'Étimoë

3^{ÈME} ATELIER

- 19 créations sur papier -

8 Saint Germain

11 L'Étimoë



Organisme gestionnaire :
Association du Centre d'Accueil Saint Germain
17, rue du Four - 75006 Paris

www.accueilsaintgermain.com

18 places

LA CONFÉRENCE

Jeudi 9 juin, 14h00

PERSONNES ACCUEILLIES

12 personnes

LE CAJ

Valérie, Clémence, Ève-Marie, Sylvie, Amilce

LA RMN-GP

Diane, Corinne, Lina

LES ATELIERS

Jeudi 13 juin, 14h00
Jeudi 20 juin, 14h00
Jeudi 27 juin, 14h00

Les mêmes personnes sont présentes
à chaque séance.

PERSONNES ACCUEILLIES

De cinq à six personnes
Mme R., Mme F., M. V. , Mme C., Mme R.,
Mme A.

LE CAJ

Valérie, Clémence, Ève-Marie

LA RMN-GP

Diane, Corinne, Lina
Selon les séances : Ariane, Cléa, Amélie

LE MÉCÈNE

Nathalie, Élisabeth





Dégustation de courgette crue ou de fruits.

LE CAJ SAINT GERMAIN

LA CONFÉRENCE

La conférence marque la 1^{ère} rencontre formelle entre les personnes accueillies, l'équipe du CAJ et l'équipe de la Rmn-GP.

PARTICIPATION

- 12 personnes accueillies s'installent dans la grande salle du Centre.
- 6 membres de l'équipe du CAJ s'intercalent entre les personnes accueillies afin de faciliter les échanges et répondre aux demandes ou besoins si nécessaire.
- 3 personnes de l'équipe de la Rmn-GP : Diane, la conférencière, Corinne, en charge de ce projet culturel et Lina, stagiaire.

Durant la conférence, les échanges, les questions qui émergent de toutes et tous, tissent un fil conducteur supplémentaire à la conférence.

Certains outils multi-sensoriels sont source de satisfaction comme la senteur de la rose ou certains fruits ; d'autres questionnent tels que la courgette crue.

Les essais de cadrages font émerger un jeu entre tous les participants.



Prenant appui sur le PowerPoint de la conférence, naissent des échanges sur les différentes expressions du visage.
bit.ly/HAElivret1-expression

Corinne devient le modèle d'expérimentation de la notion de cadrage pour Mmes A. et F.



La salle et les participants.



L'ouïe, en référence à la statue Gudéa assis, par l'écoute de l'Hymne à Nikkal, morceau de musique déclaré être le plus ancien connu.



Une conférence chronologique en histoire de l'art et des aspects géographiques.



Le goût avec Giuseppe Arcimboldo par la dégustation de fruits, légumes frais de saison : cerises, pêches coupées en amont, courgettes crues... Ce dernier légume ne fut pas plébiscité par les participants !



De l'intérêt de la projection et des cartes de la mallette Portrait distribuées au cours de la conférence : échanges, études de détails...





Le toucher avec Eugène Delacroix via 4 mini tableaux peints par Diane pour montrer l'évolution des techniques picturales.



La vue avec Andy Warhol par la mise en situation d'un cadrage.



L'odorat avec Élisabeth Vigée Le Brun par l'huile essentielle de rose et une rose.



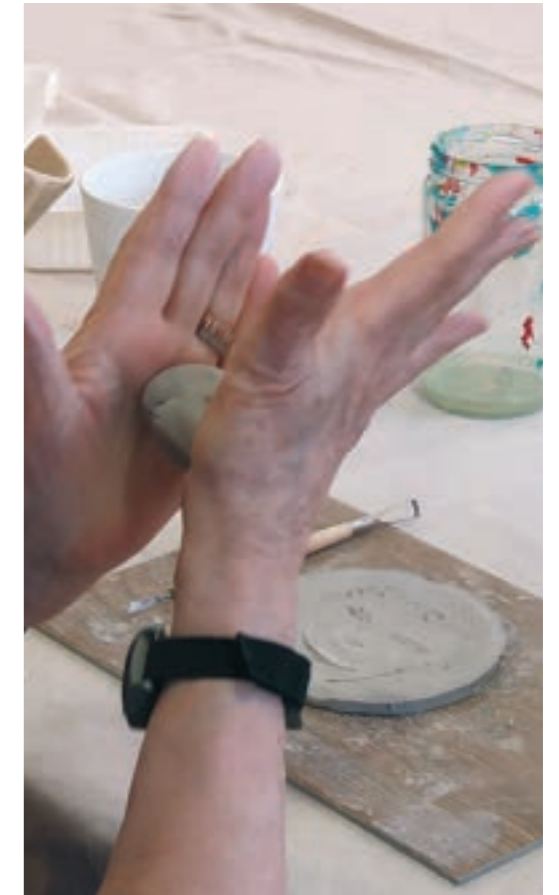
**1^{ER} ATELIER -
PORTRAIT D'EXPRESSION**



Présentation des cartes-images afin d'en voir les détails et permettre les échanges ; Diane introduit la réflexion sur nos expressions par le jeu de cartes qui renvoient aux mots.



Un grand calme, une plénitude
lorsque chacun se concentre.
bit.ly/HAElivret1-argile2



Premiers contacts avec la matière.
Modeler l'argile, c'est toucher et être touché en retour.



Lancement de l'atelier par une présentation d'Ève-Marie, l'art-thérapeute.



Le mécène - Nathalie et Élisabeth - participent
aux côtés des personnes accueillies.



Soin du détail dans les créations
bit.ly/HAElivret1-argile1



Observer ce qu'il se passe au niveau du faire. Quel sens cela a pour la personne, les plaisirs ou les difficultés qu'elle rencontre pendant qu'elle crée.



Retrait ou ajout de petits reliefs avec des outils ou ses mains pour apprivoiser la matière.



Les aplats créés et les réalisations en volume.



Échanges et partages autour des créations, entre plaisir, interrogations et rires.

2^{ÈME} ATELIER -
PORTRAIT D'ASSEMBLAGE



À chacun son fond, selon ses envies et son attirance pour certaines couleurs.



Attention palpable lors de la présentation par Diane de ce que peut être la notion de « portrait d'assemblage ».



Tous en train de « pouvoir faire » : coller, découper, dessiner... Autant de propositions que d'envies.



« Pouvoir dire » par des moments de partage.



« Chacun découvre ainsi son individualité à travers son expression créatrice de formes et de couleurs singulières. »
Monique Donaz*



Mme F.



M. V



Mme R.



Accrochage de toutes les réalisations



Mme A.



Mme R.



Mme C.



Les réalisations de l'équipe



**3^{ÈME} ATELIER -
PORTRAIT DE CARICATURE**



Après une préparation de l'atelier par l'équipe et l'installation de l'espace, Diane lance l'atelier en présentant des cartes-images sur le thème de la caricature dans l'art. Des paires sont ensuite reconstituées, accompagnées d'explications artistiques.





Mme C.



Mme F.



Mme R.



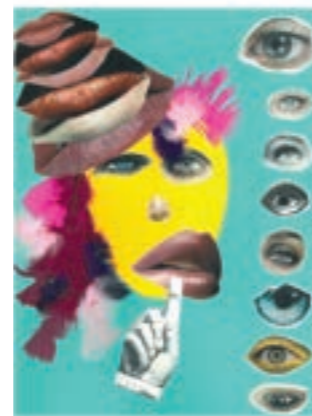
Mme R.



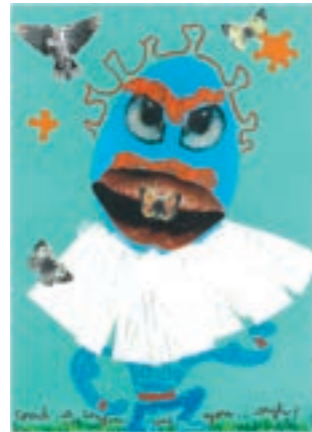
M. V.

Les créations ont été suspendues sous celles de l'atelier « Portrait d'assemblage » de la semaine précédente.

Le montage par juxtaposition, ci-contre, provoque des discussions où chacun explore le rapport à ses propres créations mais également au travail commun réalisé.



Les réalisations de l'équipe





FONDATION ŒUVRE DE
LA CROIX SAINT-SIMON

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE LE 26 DÉCEMBRE 1922

CENTRE D'ACCUEIL DE JOUR L'ÉTIMOË

Organisme gestionnaire : Réseau laïque de la Fondation
Œuvre de la Croix Saint-Simon
9, rue de Fontarabie - 75020 Paris

www.croix-saint-simon.org/centre-daccueil-de-jour-letimoe

25 places

Personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer
ou de troubles apparentés

LA CONFÉRENCE

Jeudi 24 novembre, 14h30

PERSONNES ACCUEILLIES

20 personnes

LE CAJ

Anne, Audrey, Claudine, Diana, Florence
Jessica, Marion, Véronique

LA RMN-GP

Diane, Corinne, Roxane

L'ART-THÉRAPEUTE

Valérie

LES ATELIERS

Jeudi 1er décembre, 14h45

Jeudi 8 décembre, 14h45

Jeudi 15 décembre, 14h45

Les mêmes personnes sont présentes
à chaque séance.

PERSONNES ACCUEILLIES

6 personnes

Mme B., Mme C., Mme L. B., Mme J.,
Mme L., Mme S.

LE CAJ

Marion (1 à 3), Jessica (1), Anne (2), Audrey (3)

LA RMN-GP

Diane, Corinne, Enza

L'ART-THÉRAPEUTE

Valérie

« Un corps qui fait un autre corps »
Sara Pain*





Le 19 août, une séance de travail s'est tenue au CAJ L'Étimoë avec un double objectif :

- la rencontre des 3 partenaires : le CAJ, l'art-thérapeute et la Rmn-GP ;
- la présentation et les échanges sur le projet à fin de sa mise en place (les actions, les aspects logistiques tels que les dates et horaires, la salle, le nombre de personnes accueillies, le stockage du matériel...).

Découverte et étude d'une carte-image d'Arcimboldo.

LE CAJ L'ÉTIMOË

LA CONFÉRENCE

La conférence crée la rencontre entre toutes les personnes accueillies, l'ensemble de l'équipe du CAJ avec l'art-thérapeute et l'équipe de la Rmn-GP.

PARTICIPATION

- 19 personnes accueillies s'installent dans la grande salle du Centre.
 - 6 membres de l'équipe du CAJ se joignent au groupe afin de partager ce moment ensemble, faciliter les échanges, répondre aux demandes ou besoins si nécessaire.
- Sont présentes : Anne, Audrey, Claudine, Diana, Florence et Véronique.
- 3 personnes de l'équipe de la Rmn-GP avec Diane, la conférencière, Corinne, en charge de ce projet culturel et Roxane, stagiaire au service mécénat.
 - Valérie, l'art-thérapeute.

Durant la conférence, la présentation des outils multi-sensoriels soulève échanges, questions, rires et partages de goût ou ressentis.



Une partie de l'équipe du CAJ.



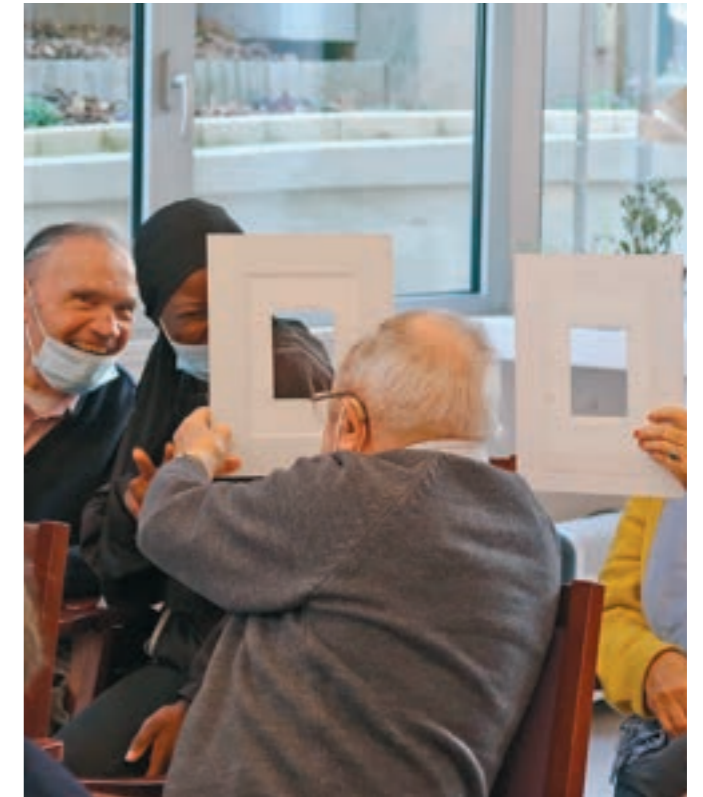
Dégustation de pâte de coing confectionnée par Véronique, directrice du centre L'Étimoë.



Lecture d'un extrait du Journal d'Eugène Delacroix.



Jeu de cadrage entre participants et l'équipe du CAJ.



« Ce qui nous intéresse ici, ce n'est pas ce qui fait que c'est beau mais ce que la beauté nous fait. Pourquoi avons-nous tant besoin de beauté ? Il est un moment où le conflit cesse, c'est le moment où nous éprouvons le sentiment du beau. Elle nous redonne notre liberté, notre capacité à nous faire confiance et à nous écouter. Il y a comme un espace d'ajustement, où va s'épanouir l'émotion. Ce jeu est libre. »

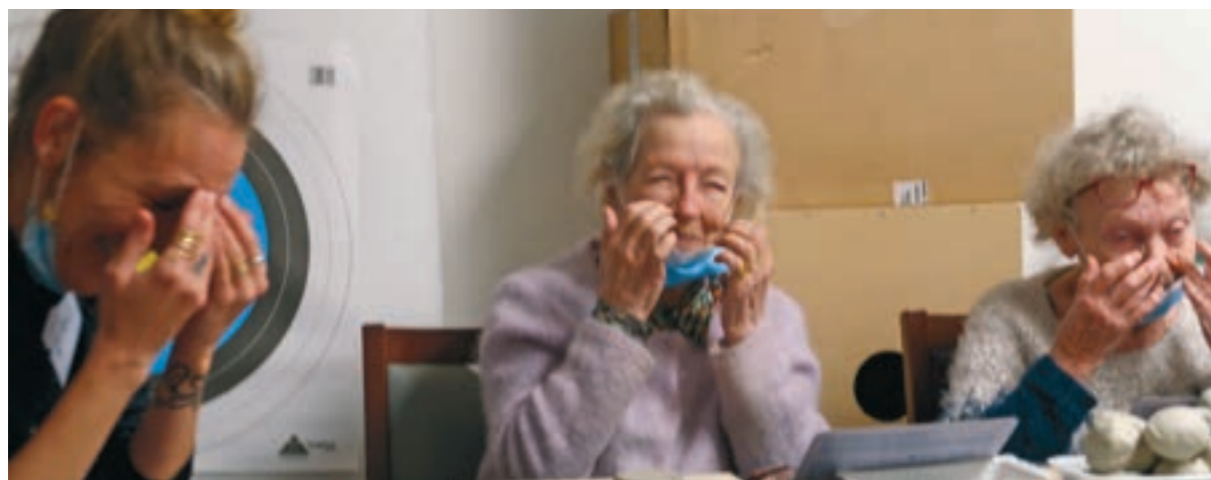
Charles Pépin*



**1^{ER} ATELIER -
PORTRAIT D'EXPRESSION**



Lancement de l'atelier par Diane avec la présentation des cartes-images de la joie, la tristesse, l'étonnement, et par une mise en pratique des effets que cela produit sur nos visages. Cette expérimentation provoque sourires et éclats de rire de tous les participants. Des moments où l'on peut se détendre, rire de soi mais toujours sans jugement.



Le rire offre des moments de complicité, de joie et de plaisir partagés. Ces moments sont réparateurs pour les personnes fragilisées comme pour les professionnels.



Jeu d'association des visuels des cartes-images aux mots correspondants. Valérie invite ensuite les participantes à expérimenter l'argile durcissante. Il faut alors se mettre à l'écoute des gestes, rythme, pression, énergie, postures du corps.





Le contact avec l'argile est apprécié de toutes les participantes : « C'est très agréable ». Mme C. a pétri la boule durant toute cette séance avec un sentiment de détente et de bien-être sur son visage.

Valérie lance le questionnement de la mise en situation de ces visages, de leur dialogue entre eux. Comment se parlent-ils ? Comment peut-on les faire vivre ensemble ? Quel équilibre pour tenir sur la planche en groupe, en face à face ?

Les résultats : entre émotion, partage, satisfaction et rire.



2ÈME ATELIER - PORTRAIT D'ASSEMBLAGE

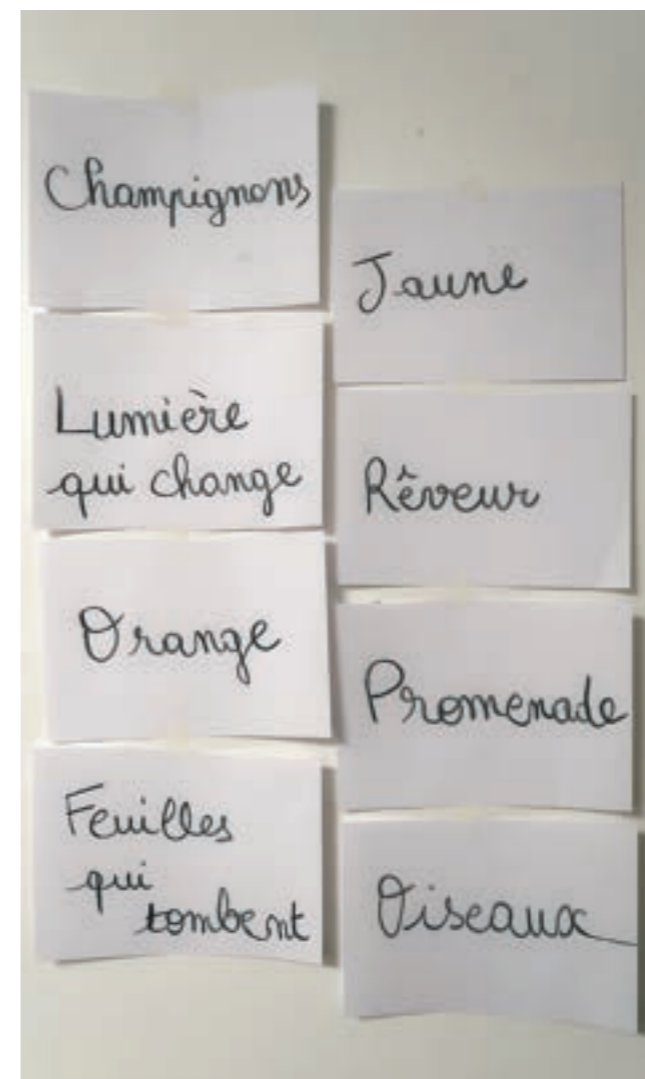
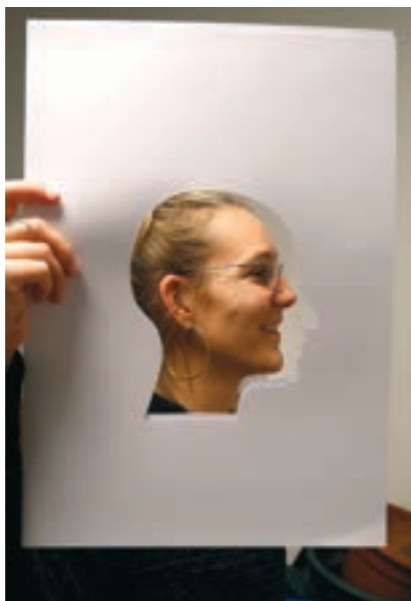


Rituel d'entrée en atelier :

Installation et observation ludique à travers l'histoire de l'art.
Retour sur la séance précédente accrochée au mur.

Les étapes de création :

Détourage, application d'un fond aux couleurs de la saison et enrichissement par collage... à l'image d'Arcimboldo.



De l'image au verbal.

Chaque participante donne un mot que lui évoque l'automne.

Des mots pour une émotion, un ressenti, une ambiance, une image, une couleur ou un aliment.



Moment d'échanges :
qu'évoque l'automne ?
bit.ly/HAElivret1-automne



Matières, couleurs, textures pour donner envie de créer.



Lecture d'un poème sur l'automne
bit.ly/HAElivret1-poème



Mme B.



Mme C.
 « C'est l'automne »



Mme J.
 « Le printemps »



Mme L. B.



Mme L.
 « Voici l'automne »



Mme S.
 « Promenade en forêt »

Les réalisations de l'équipe



Diane
 « Automne en famille »



Anne
 « Envol d'automne »

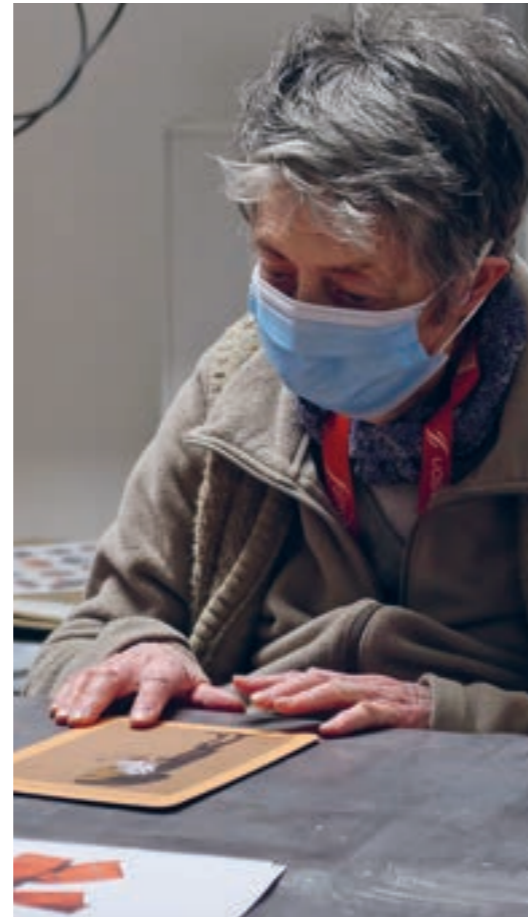


Marion
 « Mille et une feuilles »

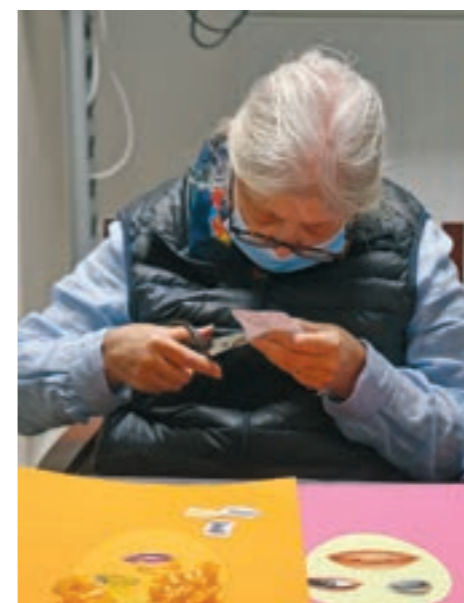
3^{ÈME} ATELIER - PORTRAIT DE CARICATURE



Découverte de la caricature.

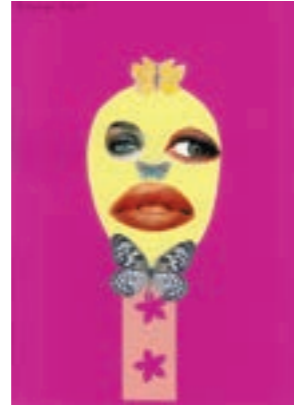


Jeu et recherche de contrastes, de formes, de couleurs.





Mme B.



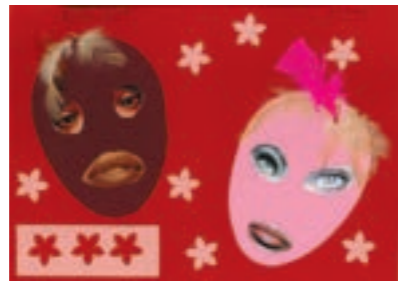
Mme B.



Mme J.
« Le frère et la sœur »



Mme S.
« Les 3 grâces »



Mme C.
« Premier regard »



Mme L. B.
« Vive l'été »



Mme L.
« Qu'est-ce que je peux faire
pour embêter quelqu'un.
Elle espère le printemps dans sa tête.
Elle est en train de manigancer
quelque chose de désagréable. »



Les réalisations de l'équipe



Diane
« Gourmandise
et curiosité »



Marion
« La Duchesse »



Thé, macarons et discussions.
bit.ly/HAElivret1-partage



**REMERCIEMENTS
ET CRÉDITS**

REMERCIEMENTS

Le programme Histoires d'art Ensemble est conçu par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais :

- Vincent Poussou, directeur des Publics et du Numérique
- Cléa Richon, directrice adjointe en charge de la Sous-Direction de la Médiation
- Pascale Filoche, responsable de la Cellule Médiation-Éducation
- Corinne Paltani, chargée de projets culturels
- Diane Marnier, conférencière
- Lina Pezet-Yahiaoui, stagiaire
- Chloé Vuillermet, stagiaire
- Enza Peissel, stagiaire
- Ariane Schweitzer, chargée de mécénat
- Roxane Dray, stagiaire
- Amélie Donneve, manager des conférenciers
- Philippe Gournay, responsable de fabrication
- Fatima Louli, documentaliste à l'agence photographique
- Manto Sotiriou, alternante

- Alexia Chenal, webmaster
- Régis Villemin, chargé technique de productions audiovisuelles
- Célia Auriot, assistante de production

Pour leurs relectures :

- Isabelle Majorel, chargée de projets culturels
- Alexandre Da Fonseca, stagiaire

La réalisation de ce programme est permise grâce au soutien du mécène :

- Fondation Swiss Life

La réalisation de ce programme est permise grâce à la collaboration de nos partenaires :

Pour le Centre d'Accueil de Jour Saint Germain :

- Jessica Brochet, directrice
- Clémence Beaujean, psychomotricienne
- Valérie de Rovira, art-thérapeute
- Ève-Marie Bousquet-Scemla, art-thérapeute stagiaire

- Les personnes accueillies et toutes les personnes de l'établissement qui ont contribué au bon déroulement des séances

Pour le Centre d'Accueil de Jour L'Étimoë :

- Véronique Falyse, directrice
- Marion Le Gall, ergothérapeute
- Valérie de Rovira, art-thérapeute
- Les personnes accueillies et toutes les personnes de l'établissement qui ont contribué au bon déroulement des séances

Pour leurs photographies et films :

- au CAJ Saint Germain : Lina Pezet-Yahiaoui
- au CAJ L'Étimoë : Enza Peissel
- sur les CAJ : Corinne Paltani

Rédaction, création et composition graphique du livret :

- Corinne Paltani, chargée de projets culturels
- Chloé Vuillermet, stagiaire
- Lysianne Bollenbach & Clément Vuillier, création de l'emblème du projet
- Ariane Blanc Lebeauupin, création graphique et mise en page de ce livret

CRÉDITS

PHOTOS

© Lysiane Bollenbach et Clément Vuillier : logo couverture, p. 1 / cartes-images p. 20, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 33, 35, 36, 39, 41, 43, 45, 48, 51, 52, 53, 54, 62, 63, 68, 72, 73, 76, 80 © Rmn-GP/CME : p. 2, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat © The Andy Warhol Foundation / Licensed by ADAGP : p. 29, 31, 53 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola : p. 28, 30, 31, 33, 35, 39, 44, 45, 51, 72 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojeda : p. 41, 76 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat : p. 41, 76 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi : p. 41, 76 © Droits réservés : p. 41, 43, 63, 76, 80 © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Adrien Didierjean : p. 28, 51 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian © ADAGP, Paris : p. 43, 63, 80 © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot : p. 43, 63, 80 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski : p. 43, 63, 80 © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin : p. 43 © BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF : p. 29, 31, 33, 43, 62, 80 © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Michèle Bellot : p. 36, 43, 62 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi : p. 29, 31, 33, 43, 51, 62 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux : p. 28, 30, 50, 51 © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Écouen) / Stéphane Maréchalle : p. 30 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda : p. 24, 39 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean : p. 24, 39, 73 © Frans Hals, Laughing Boy, 1625. Mauritshuis, The Hague : p. 24, 39, 73 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski : p. 54 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Madeleine Coursaget : p. 24, 39, 54, 73 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux : p. 24, 29, 31, 33, 39, 51, 53, 73 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado : p. 28, 30, 33, 40, 41, 50, 51, 58, 68, 76, 77 © Clémence Beaujean, p. 12 © Ève-Marie Bousquet-Scemla, p. 12 © Marion Le Gall, p. 13 © Jessica Chevalier, p.13 © Anne Batailley, p. 13 ©Audrey Chassagnard, p. 13

CITATIONS

Extrait du prologue de Christelle Bardet, *Quand maman plantait des brosses à dents*, éd. Mon Poche, 2020, https://www.google.fr/books/edition/Quand_maman_plantait_des_brosses_%C3%A0_dent/6c2EDwAAQBAJ?hl=fr&gbpv=1&pg=PT5&print-sec=frontcover, p. 20 /
Marcel Duchamp cité dans *Regards sur la peinture*, n° 68, éd. Fabbri (Paris), 1988, p. 20 /
Émile-Auguste Chartier, dit Alain, *Vingt leçons sur les Beaux-Arts*, éd. Gallimard (Paris), 1931, p. 20 /
<https://www.accueilsaintgermain.com/>, p. 21 /
<https://syndicat-arts-therapeutes.com/definition/>, p. 21 /
<https://www.margueriteservices.fr/blog/art-therapie>, p. 21 /
La conférencière lit le *Journal de Eugène Delacroix, tome premier, 1823-1850*, éd. Plon-Nourrit et Cie (Paris), publié en 1893, p. 32 /
Joan Borrell - *Himno a Nikkal (Ugarit, s.XIV aC)* : <https://www.youtube.com/watch?v=17Vpmgzdt40> – <https://lejournel.cnrs.fr/articles/sur-un-air-de-musique-antique>, p. 32 /
Francis Carco, *L'ami des peintres*, Gallimard (Paris), 1953, p.237, p. 32 /
Donald Winicott, « La crainte de l'effondrement », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n°11, 1975, p.35-44, p. 35 /
Cynthia Fleury, « Le care, au fondement du sanitaire et du social », *Soins*, Elsevier Masson SAS, n°826, juin 2018. Pour en apprendre plus sur le care et l'autonomie comme les conçoit Cynthia Fleury : https://chaire-philos.fr/wp-content/uploads/2018/07/Soin_1356-Fleury-1.pdf, p. 37 /
Monique Donaz, « S'inscrire au dehors quand tout s'efface au-dedans. De l'intérêt d'un atelier de rencontres créatrices peinture-argile en gérontopsychiatrie », Jean-Luc Sudres, Guy Roux, Muriel Laharie et François De La Fournière (dir.), *La personne âgée en art-thérapie : de l'expression au lien social*, éd. L'Harmattan (Paris), 2004, p.163-174, p. 37 /
Jean Giono, *Noé*, 1947, p. 38 /
Auguste Rodin, *L'Art, entretiens réunis par Paul Gsell*, éd. Grasset (Paris), 1911, p. 40 /Gaston Bouthoul, *Huit mille traités de paix*, éd. René Julliard (Paris), 1948, p. 42 /
Monique Donaz, op. cit, p. 60 /
Sara Pain, *Les fondements de l'arthérapie*, éd. L'Harmattan (Paris), 2007, p. 67 /
Charles Pépin (philosophe), *Quand la beauté nous sauve. Comment un paysage ou une œuvre d'art peuvent changer notre vie*, éd. Marabout (Paris), 2020, p. 71

Retrouvez toutes les vidéos
du projet sur ce QR Code !



bit.ly/HAElivret1



Réunion
des musées
nationaux
Grand Palais



SwissLife

Fondation



Le programme *Histoires d'Art Ensemble* est mené
par la **Réunion des musées nationaux-Grand Palais**.
Ce programme mené en 2022 a été possible grâce au soutien
de la **Fondation Swiss Life**, mécène de nos actions.

Pour télécharger le livret en version numérique : www.grandpalais.fr/fr/nos-actions-hors-les-murs