HISTOIRES D'ART À GONESSE M'ANGERS

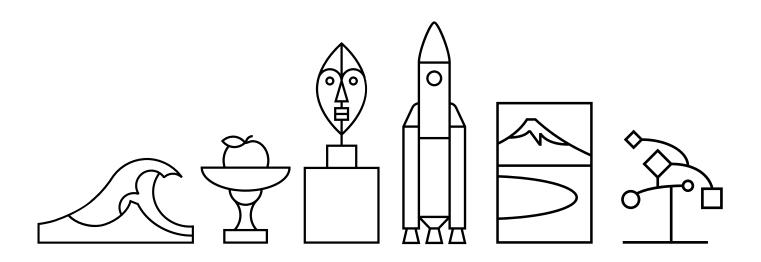




HORS-SÉRIE 2021



HISTOIRES D'ART À GONESSE



HORS-SÉRIE 2021

HISTOIRES D'ART À GONESSE

Découvrir des œuvres d'art, apprendre à les regarder, créer... Telles ont été les propositions des *Histoires d'art* dont le projet de restitution finale a eu lieu entre les mois de juin et novembre 2021.

Durant 6 mois, les 5 artistes: Philippe Chevrinais, Frédéric Guerin, Magali Satgé, Seb Toussaint et Sandrine Vivier ont invité les Gonessiens à participer à la création d'un parcours d'art contemporain dans leur ville.

Chaque atelier a été l'occasion pour les habitants de collaborer à la conception d'une œuvre, d'approfondir une thématique d'histoire de l'art et de s'initier à une pratique artistique.

L'équipe de la Cellule médiation éducation de la Rmn - Grand Palais a conçu une formation à la prise de parole en public pour encourager les habitants à mener des visites du parcours artistique.

Un jumelage entre la Rmn-Grand Palais et la ville de Gonesse

Le comité interministériel du Grand Paris du 15 octobre 2015 a annoncé l'organisation d'un jumelage entre chaque zone de sécurité prioritaire d'Île-de-France et une institution culturelle. C'est dans ce contexte que la Réunion des musées nationaux-Grand Palais a proposé un programme qui s'inscrit pleinement dans ses missions d'accessibilité à l'art et à la culture.

Depuis mars 2017 et pour 6 saisons, la ville de Gonesse et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais s'associent donc pour imaginer tout au long de l'année des *Histoires d'art à Gonesse*.

Grâce à ces mesures préventives et à la bonne volonté de chacun, les actions du programme Histoires d'art à Gonesse se sont déroulées en toute sécurité!



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE



RESPECT DE LA DISTANCE MINIMALE



LAVAGES DE MAINS RÉGULIERS

SOMMAIRE UNE SOIRÉE DE PROJECTION - 12 octobre 2019

LES RUCHES DU GRAND PALAIS À GONESSE	13
UNE EXPOSITION D'AFFICHES DANS LES QUARTIERS	17
 UN PARCOURS D'ŒUVRES DANS LA VILLE Philippe Chevrinais Frédéric Guerin Magali Satgé Seb Toussaint Sandrine Vivier Gala Vanson Inauguration - 18 septembre 2021 	23 35 49 57 65 73
DES ZONES D'ACTIVITÉS CRÉATIVES	83
DES HABITANTS MÉDIATEURS	89

LES CONFÉRENCIÈRES



Conférencière, Patricia Clément met son expérience professionnelle de comédienne et ses compétences universitaires d'historienne de l'art au service de visites guidées ou de conférences en ligne. Son énergie communicative et son enthousiasme rendent les œuvres d'art qu'elle commente accessibles et accueillantes. Il s'agit pour elle de transmettre des clés de lecture en sollicitant l'émotion et la sensibilité de ceux qu'elle accompagne.



Diplômée de l'École du Louvre et de l'université Paris IV, Raphaëlle Frémont est aujourd'hui guide conférencière pour la Réunion des musées nationaux - Grand Palais. Elle est passionnée par l'archéologie depuis l'enfance et a élargi ses compétences à l'histoire de l'art, la recherche et à la médiation orale, tout en continuant à dessiner, peindre et surtout sculpter. Elle aime partager, autant pour créer des univers de contes pour les enfants, que pour emmener des groupes à la découverte des artistes et en particulier pour accompagner à regarder des œuvres en essayant de recréer leurs techniques et les gestes des artistes.



Diane est tombée dans la Culture étant petite. Diplômée en archéologie à l'université Paris I - Panthéon Sorbonne et en médiation à l'École du Louvre, elle est devenue conférencière à la Réunion des musées nationaux - Grand Palais en 2009. Également auteure d'un livre jeunesse, elle aime raconter des histoires dans les musées, pour tous les publics, pour tous les curieux du monde... Diane est aussi une maman. C'est peut-être aujourd'hui pour cela qu'elle sait combien il est important d'essayer de rendre le monde plus doux ; grâce à l'art, la bienveillance et la bonne humeur.

LES CONFÉRENCIÈRES



De vocation précoce, Françoise se plaisait à lire le guide vert à ses parents lors des visites de monuments. Diplômée ensuite de l'école du Louvre et de l'université Paris IV en histoire de l'art, elle devient guide conférencière pour des agences de voyages culturels pendant 20 ans. Elle intègre la Réunion des musées nationaux - Grand Palais en 2000 et présente les collections des musées du Louvre, Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Jean-Jacques Henner, d'Orsay et de l'Orangerie, de Cluny, du château de Versailles ainsi que les expositions du musée du Luxembourg et du Grand Palais. Elle participe à la conception de cours d'histoire de l'art et de visites promenades avec une expertise sur la sculpture et le Moyen Âge.



Titulaire d'une double maîtrise en lettres et en langues en Italie, Melita Poma a intégré un master en histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Conférencière pour la Réunion des musées nationaux - Grand Palais depuis 2013, elle présente les collections du musée du Louvre, du château de Versailles et du musée de l'Orangerie ainsi que les expositions du Grand Palais. Melita est diplômée de la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Comédienne et marionnettiste, elle crée et met en scène des spectacles en France et à l'étranger.

LES ARTISTES



Philippe Chevrinais

Formé à l'école des Beaux Arts de Nantes et Lorient, Philippe Chevrinais développe une pratique principalement picturale qui a très vite pour support privilégié l'espace public, où il mène de multiples expériences: peinture, collage, puis Reverse Graffiti dont il est l'un des pionniers en France. Sa démarche, qualifiable d'in situ, consiste donc à travailler en, pour, et avec un contexte, qu'il appréhende de la manière la plus large possible (l'histoire, l'architecture et ses formes, les matériaux, les habitants...). Il tente ainsi d'intégrer à ses projets les personnes premières concernées par les murs sur lesquels il est amené à intervenir, ce qui confère à ses réalisations un caractère souvent coopératif. Il anime par ailleurs des ateliers d'arts plastiques dans son quartier et travaille dans toutes sortes de contextes, festifs, pédagogiques, sociaux, thérapeutiques.



Frédéric Guerin

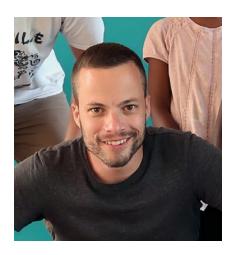
Formé aux Arts appliqués puis aux Beaux-Arts de Paris, Frédéric Guerin développe une pratique de la ligne et de la frontalité entre dessin, sculpture et performance. Professeur de volume et de dessin à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens ainsi que dans des écoles supérieures d'arts, il intervient également pour des missions auprès d'enfants et adolescents pour le Conseil Général de Seine Saint-Denis, l'Assistance publique, la Mairie de Paris et la Région des Hauts-de-France. Il prépare actuellement une suite d'expositions personnelles et collectives.



Magali Satgé

Formée à l'École-Mouvement Artistique Parrilla, Magali Satgé découvre la céramique lors d'une résidence de plusieurs années dans le village potier du Fayoum, en Égypte. De retour en France, outre son travail de céramiste, Magali anime des ateliers de poterie adaptés à divers publics... musées, centres culturels, hôpitaux, écoles, ULIS... autant de creusets où développer cette relation profonde entre l'être humain et l'art. Pratique et observation ont conduit Magali à proposer des ateliers à plusieurs mains autour d'œuvres collectives. Aventures humaines, ces rencontres autour d'une pièce à laquelle chacun participe réveillent des gestes populaires et universels venus du fond des âges et font jaillir de l'argile de véritables chefs d'œuvres.

LES ARTISTES



Seb Toussaint

Seb Toussaint est un peintre franco-britannique originaire de Caen. Artiste visuel, il est principalement influencé par 2 «sous-cultures»: la scène «ultras» et le graffiti. Après des années de voyages et de pratique du street art avec son ami et photographe Spag Bertin, il élabore en 2013 un nouveau projet: *Share the Word*. Le but de ce travail est de peindre sur les maisons des quartiers défavorisés et des camps de réfugiés. Au centre de ses œuvres, Seb Toussaint place les mots qui revêtent une importance particulière aux yeux des propriétaires de ces murs.



Sandrine Vivier

La pluridisciplinarité et la rencontre sont au cœur du travail de l'artiste Sandrine Vivier. Pour chacun de ses projets, elle imagine un dispositif intégrant un public avec qui expérimenter le cinéma, l'écriture et la création plastique ou sonore. Suite à une formation en Art & Média aux Beaux-Arts de Lyon, elle mène ses premières expériences artistiques participatives avec des habitants de Sarcelles, Goussainville et Gonesse, sur commandes de la Fondation Royaumont. En 2002, elle crée le collectif 100 transitions à Gonesse, et développe depuis, en collaboration avec la Ville, des projets de création partagée avec ses habitants. Depuis 2018, elle enseigne les arts plastiques à la Maison des Arts (conservatoire municipal) de Gonesse.



Gala Vanson

Née en 1985, Gala Vanson est dessinatrice, elle vit et travaille à Marseille. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, sa pratique se situe à la croisée des arts graphiques. En tant que dessinatrice et designer graphique, elle collabore avec Radio France, le Centre Pompidou, Le BAL et le Festival d'Automne. Depuis quelques années, elle s'associe à des projets mêlant le dessin live et les arts vivants. Elle est l'autrice de l'album Catcheur d'Amour, paru au Seuil Jeunesse, et de la bande-dessinée La Boucherie parisienne paru à L'Association. Inspirée par la forme documentaire et les thématiques sociales, son travail lie l'intime au collectif à la recherche de langages communs.



UNE SOIRÉE DE PROJECTION

Le samedi 12 octobre 2019, une centaine de Gonessiens a assisté à une soirée de projection sur les murs du quartier Saint-Blin. Les habitants ont profité d'un vidéo-mapping imaginé par l'Atelier JAM et la Rmn - Grand Palais.

L'Atelier JAM est un atelier de scénographie qui a développé et breveté un dispositif de projection unique en Europe: le «Jamion», une régie et un studio intégrés à un camion entièrement autonome en énergie.



La séance a été proposée à l'occasion des 20 ans de la maison des habitants Louis Aragon et de l'ouverture d'une nouvelle saison d'*Histoires d'art à Gonesse*.

- 100 habitants accueillis
- 3 façades recouvertes par les projections
- 10 min de vidéo conçue par l'Atelier JAM et la Rmn Grand Palais 21 œuvres d'art et 84 créations des Gonessiens projetées





Portraits de pouvoir





Objets de table





Paysages composés







LES RUCHES DU GRAND PALAIS À GONESSE

Depuis mai 2009, le toit du Grand Palais accueille des ruches, d'abord 1 puis jusqu'à 5 en 2017.

À l'occasion des travaux de rénovation engagés sur le Grand Palais au début de l'année 2021, les ruches ont été déménagées.

Elles sont à présent installées dans le parc de la Patte d'Oie à Gonesse jusqu'en 2025.









Les ruches du Grand-Palais rassemblent environ 60 000 abeilles et 5 reines. La quantité de miel récolté dépend beaucoup de la météo, mais en moyenne, elle est comprise entre 20 et 30 kg par ruche et par an.













UNE EXPOSITION D'AFFICHES DANS LES QUARTIERS

En juin 2021, une exposition en plein air des affiches de toutes les saisons thématiques d'*Histoires d'art à Gonesse* est installée dans 6 quartiers de la ville.

L'occasion de découvrir ou redécouvrir les créations des Gonessiens autour du *Portrait*, de *l'Objet*, du *Paysage*, de la *Conquête*, du *Mouvement* et de la *Couleur* dans l'art. Les affiches sont visibles dans l'espace public, sur les grilles de 6 structures ayant accueilli des ateliers Histoires d'art à Gonesse au cours des 5 années de jumelage entre la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et la ville de Gonesse.



Maison intergénérationnelle



Pôle culturel de Coulanges



Maison des habitants Marc Sangnier



École Roger Salengro



Écoles de la rue Claret



Maison des habitants Ingrid Betancourt





Inauguration de l'exposition le 18 septembre 2021





UN PARCOURS D'ŒUVRES DANS LA VILLE

Pour célébrer la fin des 5 années de jumelage entre la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et la ville de Gonesse, un parcours artistique pérenne a été créé. Il entre en résonance avec le patrimoine historique, bâti, naturel et immatériel de la ville.

Les œuvres des 5 artistes invités: Philippe Chevrinais, Frédéric Guerin, Magali Satgé, Seb Toussaint et Sandrine Vivier s'inspirent des thématiques du programme *Histoires d'art à Gonesse*. Elles ont été réalisées en collaboration avec les habitants.



PHILIPPE CHEVRINAIS

S.M.I.L.E

Juillet 2021



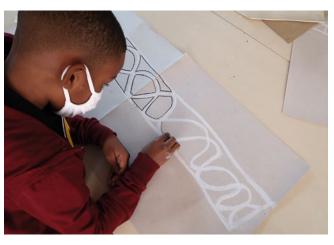
Philippe Chevrinais a travaillé en binôme avec la conférencière Françoise Mollard. Chaque séance débutait par une introduction à la thématique du paysage dans l'art et une présentation du travail de l'artiste.

Pendant les ateliers, Philippe Chevrinais a proposé la création de pochoirs. Au total, une palette de 56 formes graphiques a été imaginée par les habitants, des enfants, des adolescents et des adultes.

Les étapes de création sont les suivantes: dessin du motif à la craie, transfert sur le linoléum et découpage.









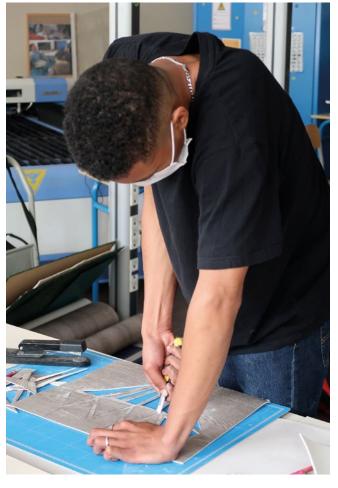








La collaboration avec la Fabrique Numérique a permis d'expérimenter la conception de pochoirs en bois découpés au laser.





La pratique du *Reverse Graffiti* est une forme de dessin ayant pour support tout mur, banc, trottoir... altéré par le temps; et comme outil un nettoyeur haute pression ou une brosse et de l'eau pour la version manuelle. Cette technique ancienne procède de l'enlèvement plutôt que de l'ajout, à la manière de formes tracées avec le doigt dans l'humidité d'une vitre.

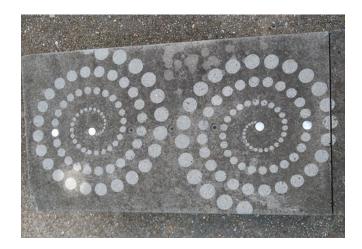








L'artiste propose des dialogues discrets entre les motifs créés par les habitants et ses zones d'intervention. À son passage, les plots en béton et bancs se singularisent, s'ornent de végétaux, offrant la possibilité d'une attention renouvelée dans un environnement quotidien.









Place de la République et place Marc Sangnier, quartier de la Fauconnière.



Au cours du repérage des zones d'intervention, Philippe Chevrinais avait remarqué cet ancien logement de gardien, accolé à l'école Albert Camus dans le quartier de la Fauconnière. La forme que prend son geste sur ce bâtiment est celle d'une frise sur le pourtour du toit.



















Réalisation d'une anamorphose à proximité de la Maison des Arts dans le centre-ville. L'anamorphose est une image déformée, qui se reconstitue depuis un seul et unique point de vue.













Composition sur le mur de la boulangerie Le fournil de Gonesse dans le centre-ville.







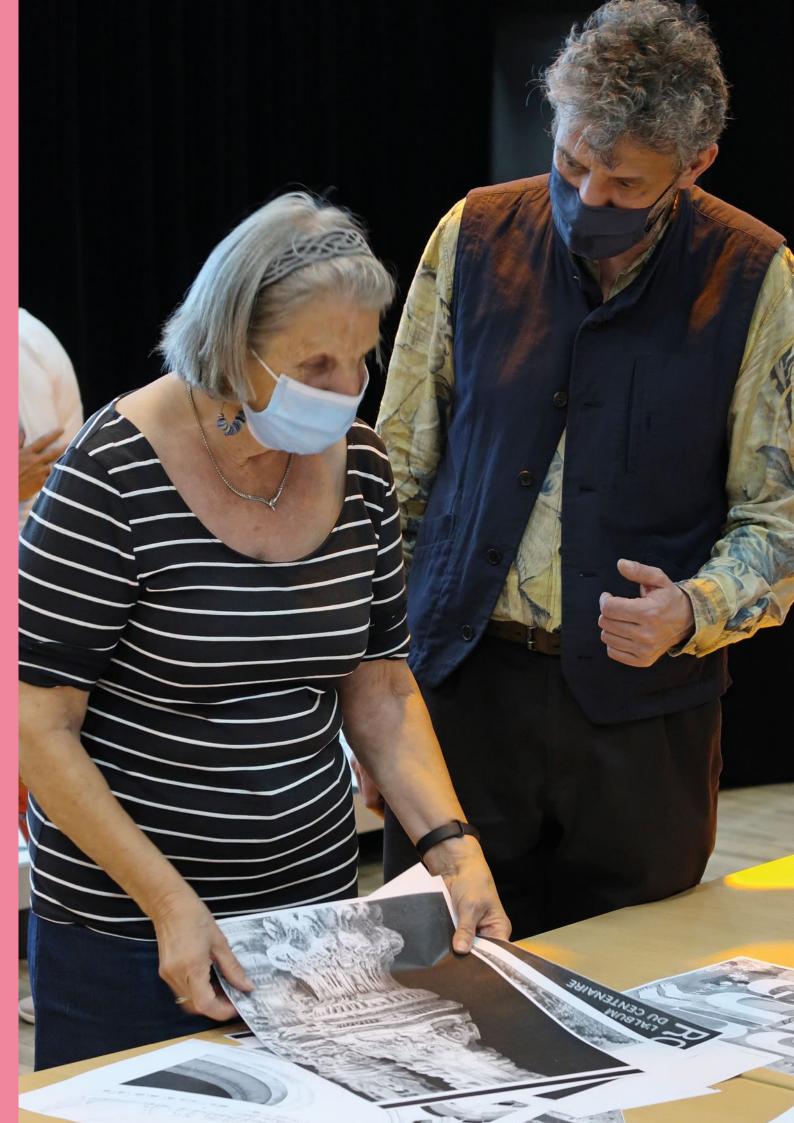




Camion aménagé avec une citerne d'eau et outils utilisés à Gonesse par Philippe Chevrinais.







FRÉDÉRIC GUERIN

Ricochets

Septembre 2021

L'artiste Frédéric Guerin a proposé 3 ateliers de composition de fresques papier à la Micro-Folie, au CITL (Centre d'initiation au Travail et aux Loisirs) et à la maison des habitants Ingrid Betancourt. Les 3 séances ont été menées en binôme avec la conférencière Raphaëlle Frémont autour de la notion de collection.















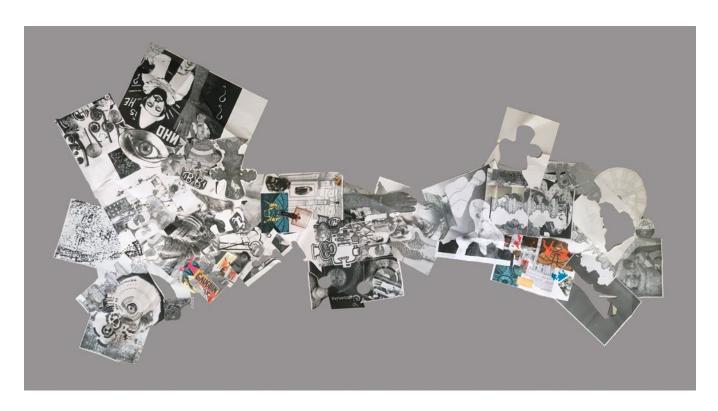
Les collages sont composés de souvenirs de Gonessiens collectés à l'échelle de la ville autour du programme *Histoires d'art*. Ils rassemblent des œuvres d'expositions vues au Grand Palais, des créations issues d'ateliers avec des artistes, des croquis et des textes.



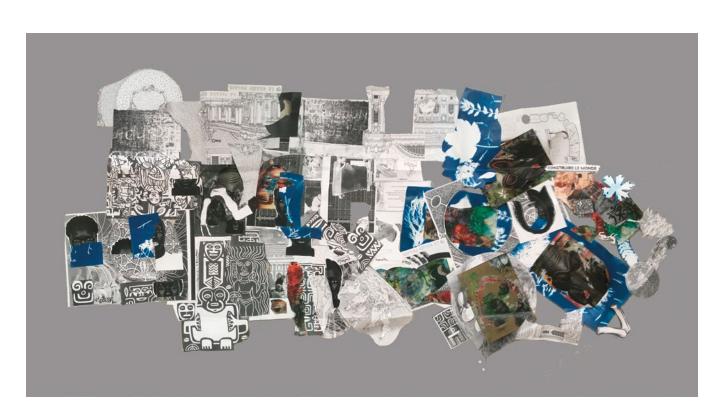




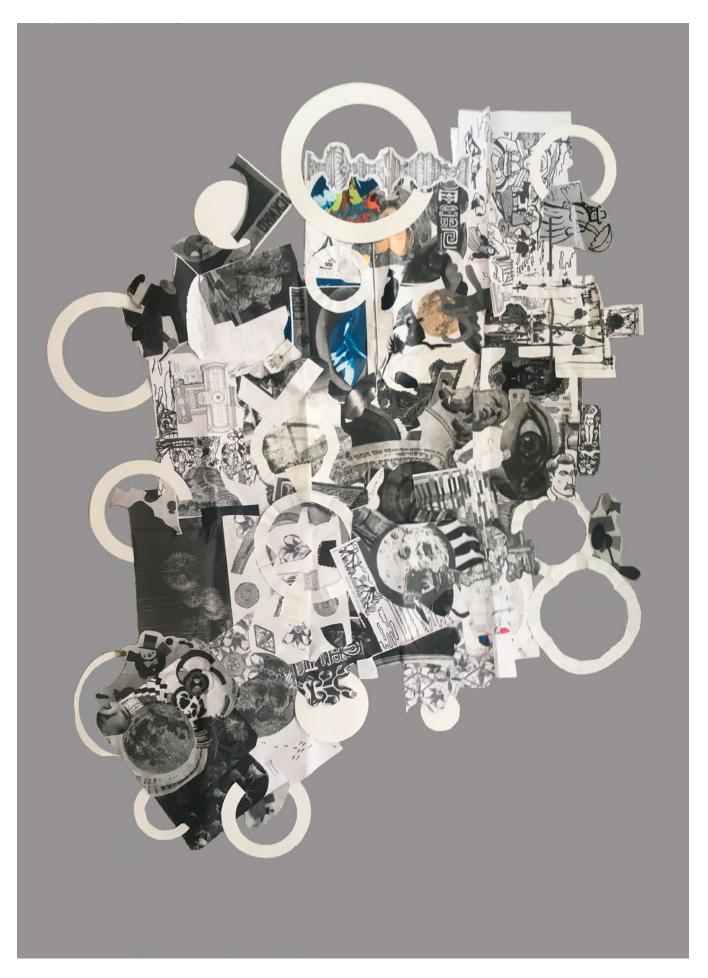




Micro-Folie de Gonesse



CITL



Maison des habitants Ingrid Betancourt

Pour la ville de Gonesse, Frédéric Guerin propose une série de 7 peintures au sol à partir des 3 fresques réalisées avec les habitants. Reproduites à la peinture routière blanche, les compositions picturales investissent des zones de passage et de rassemblement à l'usage de tous. Elles impliquent les corps dans un parcours sensoriel reliant 3 zones de la ville.









Sur la passerelle entre les quartiers des Marronniers et de la Fauconnière.



Les motifs de la trame et du pissenlit sur la passerelle sont inspirés d'œuvres observées par les Gonessiens dans l'exposition *Artistes & Robots* au Grand Palais (2018).

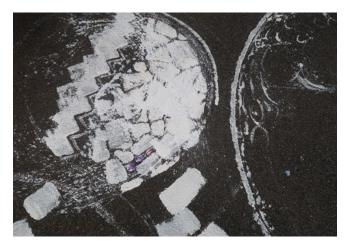


Devant la maison des habitants Ingrid Betancourt, dans le quartier des Marronniers, Frédéric Guerin cite les expositions du Grand Palais Kupka (2018) et La Lune. Du voyage réel aux voyages imaginaires (2019).



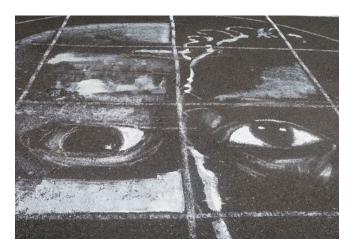






La composition sur le parvis de l'école Roger Salengro, dans le quartier des Marronniers, mêle des références variées à Picasso, à l'art africain et à l'exposition *Noir & Blanc* (2020) du Grand Palais. Elles sont contenues dans des formes géométriques devenant support de jeux pour les enfants de l'école.











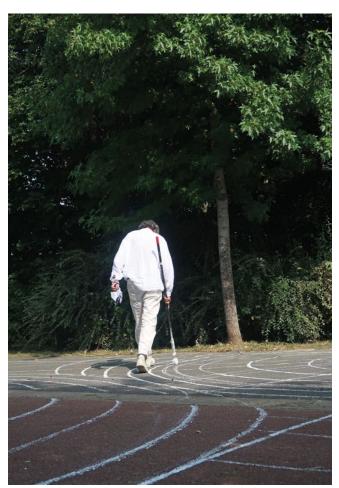
Sur la place des Myosotis, dans le quartier des Marronniers, on retrouve des citations des expositions *Jardins* (2017), *Gauguin l'alchimiste* (2018) et *Artistes & Robots* (2018) du Grand Palais.





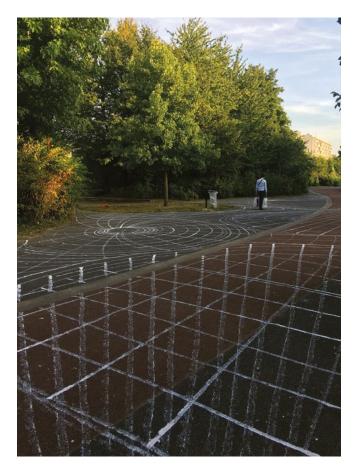
Au détour d'un trajet, d'une balade, les passants se retrouvent au cœur des compositions. Intégrées dans des espaces de vie commune, elles deviennent, à proximité des arrêts de bus et des écoles, les supports des jeux et histoires de chacun.







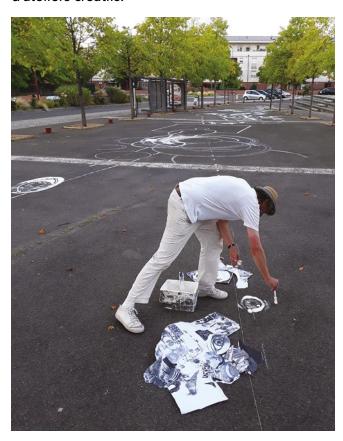




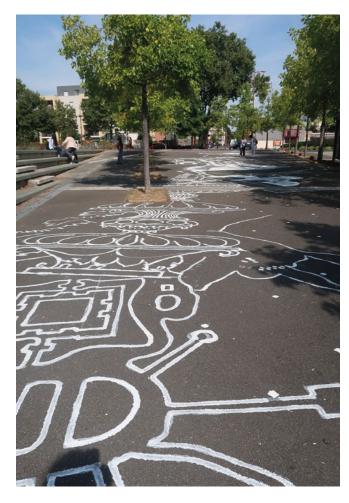
Sur le chemin de Saint-Blin, dans le quartier Saint-Blin, le tracé fait référence à la verrière du Grand Palais.



Sur la place des droits de l'Homme, dans le quartier de Saint-Blin, Frédéric Guerin revient sur les expositions du Grand Palais et met en évidence des détails de productions réalisées par les Gonessiens au cours d'ateliers créatifs.











MAGALI SATGÉ

Pyramide de Gonesse

Juin 2021













Magali Satgé a mené 12 ateliers en collaboration avec les conférencières de la RMN - Grand Palais, Diane Marnier, Françoise Mollard et Melita Poma. Chacune des séances débutait par une introduction d'histoire de l'art portant sur l'un des 6 thèmes du programme *Histoires d'art à Gonesse*; le portrait, l'objet, le paysage, la conquête, le mouvement et la couleur.











63 Gonessiens de toutes générations et quartiers ont participé à la création d'une sculpture collective en grès. Ils se sont familiarisés avec les techniques du modelage, du colombin et de la gravure.









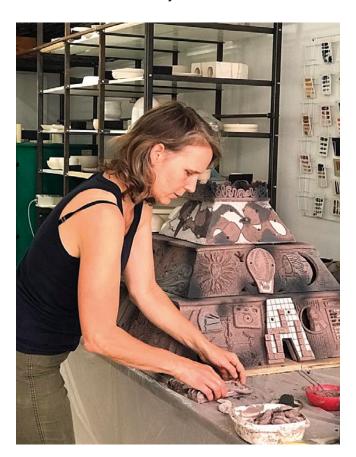
Les étapes de finition de l'œuvre ont ensuite été réalisées par l'artiste en atelier.



La *Pyramide de Gonesse* achevée, le dernier jour d'atelier.



Détail d'un portrait après quelques semaines de séchage.



Projection d'oxydes et de cendres pour colorer la sculpture.



Cuisson des différents éléments de la sculpture dans un four atteignant 1 280°C.



Pour la ville de Gonesse, Magali Satgé propose une sculpture de forme pyramidale à 3 étages. Chacun des niveaux de la structure illustre 2 thématiques d'histoire de l'art : le portrait et l'objet sur la base, le paysage et la conquête au niveau intermédiaire, le mouvement et la couleur au sommet de la tour. L'ensemble de ces sujets ont été explorés par les habitants pendant les 5 années de jumelage entre la Rmn-Grand Palais et Gonesse.















La Pyramide de Gonesse est exposée au Centre de ressources en Histoire de l'Éducation, espace de préfiguration du futur musée de la ville.



SEB TOUSSAINT

Soudés

Juin 2021

Patricia Clément, conférencière de la Réunion de musées nationaux - Grand Palais propose une introduction à l'histoire et aux techniques du Street Art en lien avec le projet de l'artiste Seb Toussaint au Cinéma Jacques Prévert. Elle présente notamment de nombreuses œuvres pouvant être observées depuis le trajet en RER entre Paris et Gonesse.

















Lors de sa résidence à Gonesse en juin 2021, Seb Toussaint a animé 2 ateliers d'initiation à la pratique de la bombe aérosol auprès de jeunes habitants. Une fresque a été entièrement réalisée par eux autour du mot «PARTAGE» qu'ils ont choisi. Elle est visible sous le porche du 18 et 19 square des sports dans le quartier de la Fauconnière.







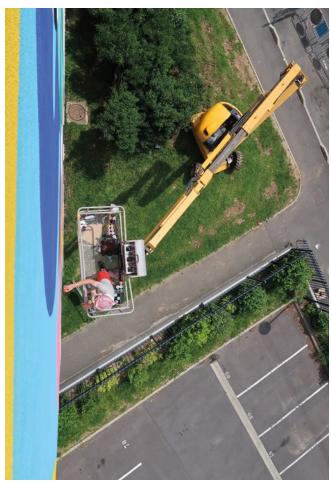




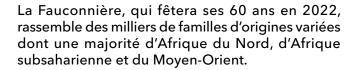
La fresque «PARTAGE»

À Gonesse, Seb Toussaint peint le mot « SOUDÉS » proposé par Mamadou T., un habitant âgé de 19 ans.









Mamadou, dont les parents sont originaires du Mali, évoque la diversité de son quartier et la solidarité des résidents à travers ce mot.







Les motifs géométriques qui composent la fresque sont des références au quartier vu du ciel. Ce qui rappelle le trafic aérien au-dessus de la ville.

Les rectangles noirs reprennent la disposition des bâtiments des résidents.

Les triangles équilatéraux verts représentent la forme générale de cette partie du territoire et les vagues bleues rappellent la piscine voisine de l'immeuble.





SANDRINE VIVIER

L'île du Mont d'Orge

Juillet 2021

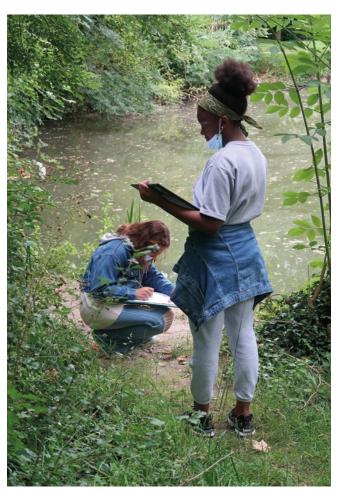


Une conférence intitulée *Paysages*: *Des Portraits écologiques*? spécifiquement conçue en lien avec le projet de Sandrine Vivier était proposée par Diane Marnier, conférencière de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais à l'auditorium de Coulanges.

Sandrine Vivier imagine une installation pour le parc d'Orgemont. À partir de l'observation de la faune et de la flore de cet écrin de verdure, elle dresse avec un groupe de 8 jeunes Gonessiens, âgés de 10 à 20 ans, un portait imaginaire du lieu qui devient *L'île du Mont d'Orge*.









2 semaines d'ateliers de dessin et d'aquarelle avec les participants donne vie à 8 créatures hybrides créées à partir des espèces réelles observées dans le parc.













L'ÎLE DU MONT D'ORGE



Margaux Corfa & Sandrine Vivier

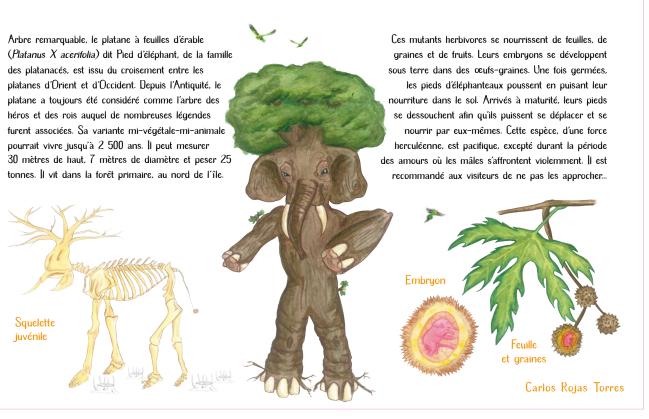
Carte de l'île du Mont d'Orge et 8 planches-créatures inspirées de l'univers scientifique.



1. LA PERRUCHE HARPIE



2. LE PIED D'ÉLÉPHANT



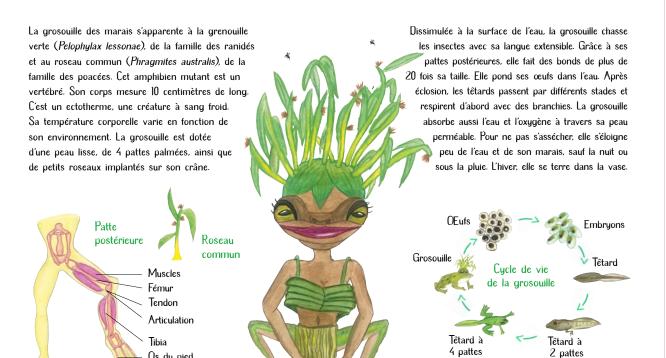
3. LA NYMPHE POLÈNE



4. LA MANTE ÉGLANTINE

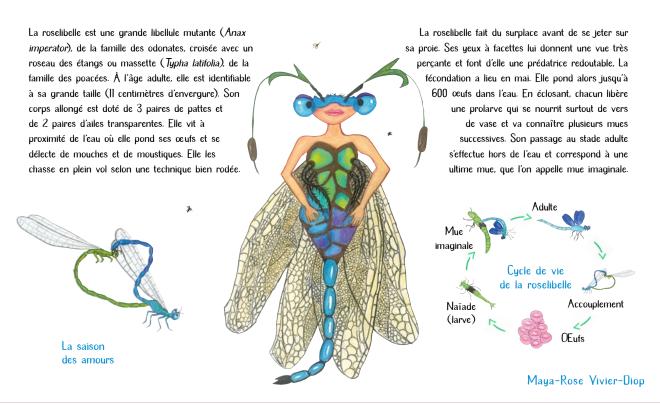


5. LA GROSOUILLE DES MARAIS



6. LA ROSELIBELLE

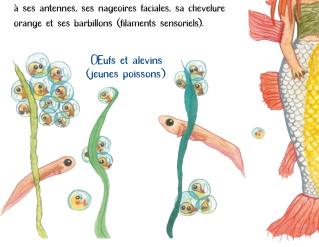
Os du pied



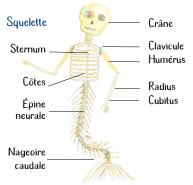
Kauliana Almon Vieira

7. LA SIRÈNE GARDONNE

La sirène gardonne est une mutation du gardon (*Rutilus rutilus*), de la famille des cyprinidés. Sa partie basse est recouverte d'écailles jaunes et argentées, tandis que la peau de son buste est lisse et de couleur beige. Elle est dotée de 2 bras à petites mains palmées et de 6 nageoires lattérales rouges. Ses yeux noirs lui permettent de distinguer un large éventail de couleurs, des ultraviolets aux infrarouges. Elle se repère grâce à ses antennes, ses nageoires faciales, sa chevelure orange et ses barbillons (filaments sensoriels).



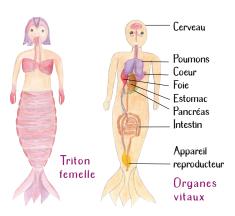
Elle mesure jusqu'à 25 centimètres pour un poids moyen de 200 grammes. Résistante aux changements de température, elle vit dans les rivières, les torrents et les lacs de l'île, parfois même en bord de mer où se jettent les affluents du Croult. Cette petite sirène vit en bancs composés de centaines d'individus. Omnivore, elle se nourrit d'insectes, de crustacés, de mollusques et de végétaux. La ponte des œufs a lieu d'avril à juin. Sa durée de vie est de 105 ans, quand elle parvient à échapper aux brochets, aux carpes et aux anguilles...



Evin Kaymak

8. LE TRITON DU CROULT

Le triton du Croult est un cousin de l'écrevisse à pattes rouges (Astacus astacus), de la famille des crustacés décapodes. Jugée invasive ce triton n'hésite pas à s'accaparer le territoire des espèces endémiques et nuire à leur développement. Sa carapace robuste comporte des reflets roses et mue de temps en temps (moment où le triton est le plus vulnérable). Le mâle porte une grande crinière piquante violette pour protéger sa femelle des prédateurs. Celle-ci pond des œufs, qu'elle maintient au chaud contre elle pendant 30 jours.





Une fois écloses, les larves passent par différents stades et muent plusieurs fois jusqu'à devenir adultes et atteindre une taille maximum de 20 centimètres. Les tritons vivent en groupe, pour se reproduire et se nourrir. Ils mangent de tout et se mangent même parfois entre eux. Comme son nom l'indique, ce triton vit essentiellement dans les eaux du Croult mais aussi dans celles des ruisseaux et des lacs de l'île. Quand son environnement n'est plus viable, le triton sort de l'eau, le temps de sa migration.



Maureen Theret

TRAFIC DE
PERRUCHES
INTERDIT

ATTENTION
PASSAGE
D'ÉLÉPHANTS

ZONE DE BUTINAGE PROTÉGÉE MUTATION D'ESPÈCES SURVEILLÉE

MERCI DE NE PAS PÊCHER LES TÊTARDS RESPECTEZ
LES MUES
EN COURS

ÉVITEZ

DE PARLER

AUX SIRÈNES

PRIÈRE DE NE PAS NOURRIR LES TRITONS

8 plaques-messages humoristiques et surréalistes accrochées sur des arbres du parc.



Panneaux d'orientation avec girouette indiquant des destinations imaginaires.











GALA VANSON

Carte du parcours d'œuvres et document de médiation

Septembre 2021



L'artiste Gala Vanson, intervenue sur plusieurs saisons du programme *Histoires d'art à Gonesse*, dessine une carte de la ville. Elle y répertorie l'ensemble des productions artistiques réalisées pour le parcours. Chaque artiste et zone d'activité créative (Z.A.C) est identifié par un pictogramme crée par l'artiste.



SEB TOUSSAINT

Soudés juin 2021 peinture aérosol, avenue Aristide Briand, quartier de la Fauconnière Œuvre réalisée avec le soutien du bailleur social I3F

Seb Toussaint est un artiste et muraliste franco-britannique. Il mène depuis 2013 le projet de Street Art Share the Word pour lequel il a réalisé plus de 200 fresques à travers le monde. Ses compositions s'articulent autour d'un mot choisi par un ou plusieurs habitants de la zone d'intervention. À Gonesse, c'est Mamadou T., un habitant de la Fauconnière de 19 ans qui propose le mot « SOUDÉS » peint par l'artiste. Le quartier qui fêtera ses 60 ans en 2022, rassemble des milliers de familles d'origines diverses dont une majorité d'Afrique du Nord, d'Afrique subsaharienne et du Moyen-Orient. Mamadou, dont les parents sont originaires du Mali, évoque la diversité de son quartier et la solidarité induite par l'habitat collectif à travers ce mot. Seb Toussaint adopte une pratique freestyle de la fresque, c'est-à-dire sans plan ni croquis préalable. Les motifs géométriques qui la composent sont des références au quartier de la Fauconnière vu du ciel, en lien avec le trafic aérien au-dessus de la ville. Les rectangles noirs reprennent la disposition des bâtiments. Les triangles équilatéraux verts représentent la forme générale de cette partie du territoire de

Gonesse et les vagues bleues rappellent la piscine voisine. Lors de sa résidence à Gonesse en juin 2021, Seb Toussaint a également animé 2 ateliers d'initiation à la pratique de la bombe aérosol auprès de jeunes habitants. Une fresque a été entièrement réalisée par eux autour du mot « PARTAGE ». Vous pouvez la découvrir sous le porche situé entre les 18 et 19 square des sports.

MAGALI SATGE

Pyramide de Gonesse juin 2021, grès, centre de ressources en Histoire de l'Éducation, centre-ville

Magali Satgé est une artiste plasticienne et céramiste française. Elle développe une pratique picturale pendant 10 années au début de sa carrière avant de se former à la céramique en Égypte. Ses productions, inspirées de civilisations lointaines et d'éléments de la nature favorisent le métissage des cultures et l'expression de chacun par la manipulation de la terre. Elle expérimente depuis quelques années des ateliers à plusieurs mains, regroupant un public varié autour d'une même œuvre. L'ensemble de ces productions composent la série des *Géants d'argile*.

Pour la ville de Gonesse, elle propose une sculpture collective de forme pyramidale à 3 étages. Chacun des niveaux de la structure illustre 2 thématiques d'histoire de l'art : le portrait et l'objet sur la base, le paysage et la conquête au niveau intermédiaire, enfin, le mouvement et la couleur au sommet de la tour. Tous ces sujets ont été explorés par les habitants pendant les 5 années de iumelage entre

de jumelage entre la Rmn-Grand Palais et Gonesse. Lors de sa résidence en juin 2021, Magali Satgé a mené 12 ateliers qui ont rassemblé 63 participants de toutes générations et quartiers. Ils se sont familiarisés avec les techniques du modelage, du colombin et de la gravure.

La Pyramide de Gonesse dialogue également avec les collections du Centre de ressources en Histoire de l'Éducation, espace de préfiguration du futur musée, où elle est exposée. 6 objets issus des collections étaient présentés dans l'espace d'atelier en lien avec les thèmes pour inspirer nos sculpteurs d'un jour. Peut-être reconnaitrez-vous une plume et son encrier, un boulier, une balance ?

FRÉDÉRIC GUERIN

Ricochets septembre 2021, peinture routière rétroréfléchissante, quartiers des Marronniers et de Saint-Blin

Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Frédéric Guerin est un artiste plasticien français se définissant comme sculpteur. Il propose à travers sa pratique du dessin, de la peinture, de la performance et de la sculpture,

une recherche artistique autour de la ligne. Quelle que soit la technique, il imagine des espaces, principalement composés de blanc, à l'intérieur desquels il s'amuse avec les frontières du visible et de l'invisible. En parallèle à sa pratique artistique, il enseigne à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et prépare chaque année de nombreux étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art à Paris. Pour la ville de Gonesse, il propose une série de 7 peintures dans les quartiers des Marronniers et de Saint-Blin à partir de 3 fresques réalisées avec une trentaine d'habitants. Composées de souvenirs de Gonessiens collectés à l'échelle de la ville autour du programme Histoires d'art, elles rassemblent des œuvres d'expositions vues au Grand Palais, des créations issues d'ateliers avec des artistes, des croquis et des textes

Reproduites ensuite par l'artiste sur le sol de l'espace public à la peinture blanche, les compositions picturales investissent des zones de passage et de rassemblement à l'usage de tous. Elles impliquent les corps dans un parcours sensoriel reliant 3 zones de la ville, du rondpoint des Droits de l'Homme à la passerelle menant au quartier de la Fauconnière, située face à la maison des habitants Ingrid Betancourt. Au détour d'un trajet, d'une balade, les passants se retrouvent au cœur des compositions. Intégrées dans des espaces de vie commune, elles deviennent à proximité des arrêts de bus et des écoles les supports des jeux et histoires de chacun.

2

Des cartels présentant les artistes et les œuvres du parcours se retrouvent au dos de la carte.



SANDRINE viviER

L'île du Mont d'Orge juillet 2021, installation, arc d'Orgemont, centre-ville

Sandrine Vivier est une auteureplasticienne française formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Elle s'installe à Gonesse en 2002 et constitue le collectif 100 transitions pour développer, en collaboration avec la ville, des projets de création partagée avec ses habitants mêlant le cinéma, l'écriture, le dessin et le son. Depuis 2018, elle enseigne également les arts plastiques à la Maison des Arts (Conservatoire municipal). municipal).
Depuis 2017, elle participe à
l'ensemble des saisons du
programme *Histoires d'art à Gonesse*à travers une variété de propositions
et formats d'ateliers. Pour la clôture du projet, l'artiste imagine une installation pour le parc d'Orgemont. À partir de l'observation de la faune et de la flore de cet écrin de verdure elle dresse avec un groupe de 8 jeunes gonessiens, âgés de 10 à 20 ans, un portait imaginaire du lieu, L'île du Mont d'Orge. Cette œuvre éclatée rassemble des planches inspirées de l'univers scientifique, des panneaux d'orientation et des plaque messages humoristiques. Une semaine de pratique intensive de l'aquarelle en juillet 2021 avec les participants donne vie à 8 créatures hybrides mi-végétale, mi-animale et humaine.

Perdez-vous à la croisée des chemins vers des destinations exotiques et laissez-vous surprendre au fil de votre trajet par les règles de vie étranges du site. Le code couleur de l'installation, inspiré des nuances de l'arc-en-ciel, appelle à la rêverie et propose une vision décalée de cet environnement familier.

PHILIPPE CHEVRINAIS

iuillet 2021, surfaces diverses et eau projetée, quartiers de la Fauconnière et du centre-ville

Philippe Chevrinais est un artiste plasticien francais formé à l'École des Beaux-Arts de Nantes. Depuis 2004, il mène des projets de création dans l'espace public et développe une pratique du *Reverse Graffiti*. Il s'agit d'une forme de dessin ayant pour support tout mur, banc, trottoir... altéré par le temps; et comme outil un nettoyeur haute pression ou une brosse et de l'eau pour la version manuelle. Cette technique ancienne procède de l'enlèvement plutôt que de l'ajout, à la manière de formes tracées avec le doigt dans l'humidité d'une vitre. À Gonesse, l'artiste propose une

intervention sur des surfaces minérales au cœur des quartiers de la Fauconnière et du Centre-Ville.

Ces éléments deviennent la matière première de nouvelles *Histoires d'art* imaginées avec les habitants. Le projet se compose en 2 temps Une première phase individuelle au cours des ateliers, des groupes d'enfants, de jeunes et d'adultes dessinent et découpent des pochoirs dans du linoléum à partir de leur imaginaire et en lien avec la thématique du paysage dans l'art. Au total 56 formes sont créées par les Gonessiens et composent le répertoire utilisé par l'artiste dans la seconde phase de conception des fresques dans la ville. Il propose ainsi des dialogues discrets entre les motifs des habitants et les zones d'intervention À son passage les plots en béton et bancs se singularisent, s'ornent de végétaux, offrant la possibilité d'une attention renouvelée dans un environnement auotidien. Telle une chasse aux trésors, partez à la recherche des interventions subtiles de Philippe Chevrinais derrière l'école Albert Camus, sur la place de la République, à proximité de la Maison des Arts et de la boulangerie Le Fournil de Gonesse

Z.A.c.ZONES D'ACTIVITÉS CRÉATIVES

Les Z.A.C. sont un clin d'œil aux «zones d'aménagement concerté» et vous invitent à prendre le temps de découvrir ou redécouvrir ces

Seul, en famille, entre amis, amusez-vous à regarder autrement votre environnement!

Sur place, avec les fiches activités correspondantes, mettez vos sens et votre imagination au défi:

- dans le quartier des Marronniers
 dans le Parc de l'Églantier
 dans le Parc Saint-Blin

3

Ce document de médiation est disponible en version papier dans tous les lieux accueillant du public et en version numérique sur le site internet de la ville dans la rubrique Histoires d'art à Gonesse.



INAUGURATION
DU
18
SEPTEMBRE
2021

Le parcours d'œuvres réalisé avec les Gonessiens a été inauguré le 18 septembre 2021 à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

Une visite à 2 voix a été imaginée avec les artistes et le service Archives et Patrimoine de la Ville sous la forme d'une déambulation dans les différents quartiers d'intervention.































DES ZONES D'ACTIVITÉS CRÉATIVES (Z.A.C)

En complément du parcours d'œuvres co-produit avec les habitants, l'équipe de la Cellule médiation de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais a imaginé des Z.A.C.: Zones d'Activités Créatives.

Elles sont un clin d'œil aux «Zones d'Aménagement Concerté» qui occupent parfois l'espace urbain. Conçues comme des stations, elles invitent à prendre le temps de redécouvrir des lieux en posant un regard décalé sur son environnement.



Le graphisme des Zones d'Activités Créatives a été confié à l'artiste Gala Vanson. Elles sont accessibles en versions papier et numérique dans le document de médiation du parcours depuis les sites de la Mairie de Gonesse et du Grand Palais.

HISTOIRES D'ART à GONESSE · ZONES D'ACTIVITÉS CRÉATIVES

UN PARCOURS EN AUTONOMIE POUR (RE) DÉCOUVRIR LA VILLE

QUARTIER DES MARRONNIERS

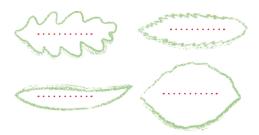






PROMENADE FLEURIE

Promenez-vous dans le quartier des Marronniers. Repérez les végétaux que vous rencontrez. Ils peuvent se cacher dans le nom des rues, les jardins, les bords de route. Notez les espèces de plantes que vous découvrez:







PORTRAIT CHINOIS

Complétez les lignes ci-dessous avec les noms trouvés précédemment ou selon votre imagination. Si vous êtes plusieurs, discutez et partagez votre portrait.

i j'étais une fleur, je serais······
i j'étais un prénom, je serais
i j'étais une odeur, je serais
i j'étais une couleur, je serais
i j'étais une confiture, je serais
i j'étais une planète, je serais
i j'étais, je serais

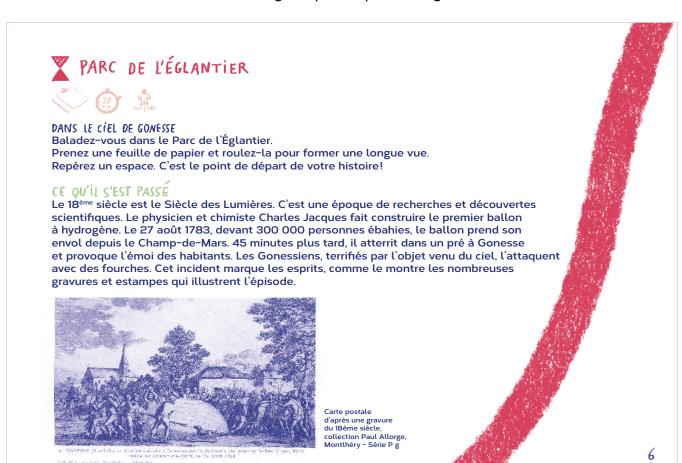
4

POTS À COMPOSER

Plantez votre jardin idéal à partir des fleurs rencontrées précédemment. Vous pouvez écrire les noms, les dessiner, vous inspirer de ce que vous avez observé ou des modèles ci-dessous.



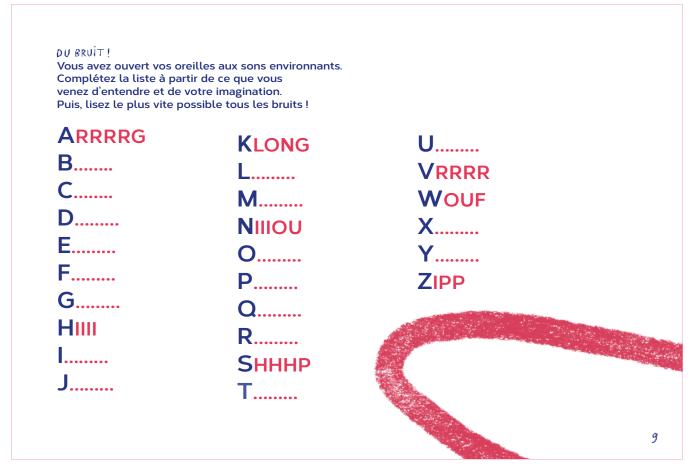














DES HABITANTS MÉDIATEURS

2 ateliers d'initiation à la médiation culturelle et à la prise de parole en public ont été proposés aux Gonessiens.

Les séances ont été conçues par la Cellule médiation éducation de la RMN - Grand Palais en vue de former des habitants volontaires à la présentation du parcours d'œuvres de leur ville.







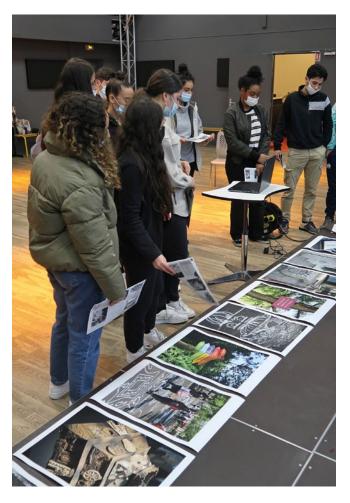


17 participants d'âges divers ont expérimenté la communication non verbale par le mime. Ils ont pratiqué des exercices de diction et de gestion du stress pouvant être généré par une prise de parole en public. Ils se sont entrainés par le biais du jeu de rôle à interpréter des contenus et présenter les œuvres du parcours.









Des fiches présentant les artistes, les œuvres élaborées avec les habitants et le contexte de création ont été rédigées comme supports de la formation à la médiation culturelle. Elles sont accessibles à tous depuis le site internet de la ville de Gonesse.













S E B T O U S S A I N T



Street artiste et muraliste

Pratique freestyle de la peinture, sans plan ni croquis

Il a peint plus de 200 mot à travers le monde

L'ŒUVRE

 $\underline{\mathsf{Titre}} : \mathsf{Soud\acute{e}s}$

<u>Localisation</u>: Avenue Aristide Briand, la Fauconnière

<u>Date</u>: Juin 2021

<u>Technique</u>: Peinture à la bombe

aérosol

<u>Description</u>: Mot "Soudés" choisi par Mamadou T, un habitant du

quartier

Signification des motifs:
Rectangles noirs = Forme des
bâtiments de la Fauconnière
Triangles verts = plan du territoire
Vagues bleues = piscine à proximité



AVEC LES HABITANTS

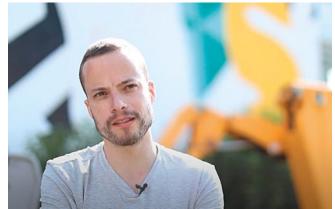


2 Ateliers d'initiation à la bombe, réalisation de la fresque *Partage* par des jeunes du quartier visible au 18 - 19 square des sports



Les entretiens des 5 artistes sont disponibles sur les sites internet du Grand Palais, de la ville et de la Fabrique Numérique. Ils ont été réalisés par la promo 12 de la Fabrique Numérique de Gonesse.













CONCLUSION

De mars 2017 à avril 2020, les 6 saisons autour du portrait, de l'objet, du paysage, de la conquête, du mouvement et de la couleur dans l'art d'Histoires d'art à Gonesse, ont rassemblé 2 594 participants autour de 334 activités.

4 évènements de restitution ont été organisés :

- 2 expositions des créations des Gonessiens au Grand Palais en juillet 2017 et juin 2018
- 1 soirée de projection des œuvres réalisées pendant les ateliers créatifs sur les bâtiments de la ville en octobre 2019 en collaboration avec l'Atelier JAM
- l'inauguration d'un parcours d'œuvres conçues avec les habitants en septembre 2021

Ces propositions ont dénombré 667 participations.

« Rendre l'art accessible à tous » est l'une des missions du projet d'établissement de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Le programme *Histoires d'art à Gonesse* est une opportunité de le mettre en œuvre hors les murs.

Nos objectifs étaient les suivants :

- Inventer des actions spécifiques pour les habitants,
- Rendre les publics acteurs lors de rencontres culturelles,
- Élaborer des actions avec les structures culturelles et à vocation sociale présentes sur le territoire,
- Construire des partenariats permettant de créer des dynamiques durables en association avec les acteurs du champ éducatif et social.

À chaque saison, public et structures ont bénéficié d'activités sur mesure : des visites guidées menées par des conférenciers et des ateliers imaginés par des artistes. Cela a permis des moments d'échanges autour de l'art et l'exploration de techniques artistiques variées.

En 2021, les Gonessiens ont été partie prenante de la création d'un parcours d'œuvres d'art contemporain dans leur ville. Nous souhaitons que ce livre conserve la trace de l'engagement de nombreux habitants – petits et grands, d'horizons variés – dans cette belle aventure. Toutes leurs réalisations ne peuvent bien sûr pas être rassemblées ici mais nous remercions tous ceux qui ont pris part au projet.



REMERCIEMENTS

Le programme Histoires d'art à Gonesse est conçu par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais :

- Vincent Poussou, directeur des Publics et du Numérique
- Cléa Richon, directrice adjointe en charge de la Sous-Direction de la Médiation
- Sophie Radix, responsable de la Cellule médiation-éducation
- Vanessa Vancutsem, chargée de projets culturels
- Angélique Lopez, chargée de projets culturels
- Martin Mizzi, stagiaire
- Margaux Corfa, volontaire en service civique
- Kenza Djouama, stagiaire
- Marion Genot, stagiaire
- Isabelle Majorel, chargée de projets culturels
- Philippe Gournay, responsable de fabrication
- Amélie Donneve, manager des conférenciers
- Patricia Clément, Raphaëlle Frémont, Diane Marnier, Françoise Mollard, Melita Poma, conférencières de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

La réalisation de ce programme est permise grâce à la collaboration de la ville de Gonesse et plus particulièrement:

- Jean-Pierre Blazy, Maire de Gonesse
- Arthur Lory, conseiller municipal délégué à la Culture et au Patrimoine
- Djeneba Camara, conseillère municipale déléguée aux actions culturelles en milieu scolaire et dans les quartiers
- Malika Caumont, déléguée à l'Éducation et à la réussite scolaire
- Nadia Nouira, directrice adjointe de cabinet
- Magali Autret, directrice des affaires culturelles et son équipe
- Pierre Cliquet, directeur de la Communication et son équipe
- La DAUTE, direction de l'Aménagement Urbain et de la Transition Ecologique
- Dominique Doudon, régisseur
- André Baton, contrôleur des travaux
- Aurélien Boyé, Séverine Lemire, Denis Savineaux, service Archives et Patrimoine
- Lassiné Bagayoko, Kevin Pohier, Katia Zurz responsables des maisons des habitants
- Laurence Delver, Fabienne Livadaris, Anaïs Monier, Anne-Cécile Rodriguez, animatrices dans les centres socioculturels
- Jennifer Blanpain, référente Micro-Folie
- Stéphanie Magalhaes, responsable du Centre de ressources en Histoire de l'Éducation
- Estelle Repka, médiatrice au Centre de ressources en Histoire de l'Éducation
- Sophie Autexier et les agents de la médiathèque de Coulanges
- Thomas Petit, directeur du cinéma Jacques Prévert et son équipe
- Rémy Roche, responsable du service civique jeune municipal
- Sebastien Dubuisson, responsable Ingénierie sociale pour l'Association pour le Développement des Foyers (ADEF)
- Justine Adam, éducatrice au Centre d'Initiation au Travail et aux Loisirs
- Célia Pasquier, coordonnatrice pédagogique
 - à l'Institut d'éducation motrice Madeleine Fockenberghe
- Catherine Rydzik, enseignante spécialisée
 - à l'Institut d'éducation motrice Madeleine Fockenberghe
- Sabrina Betke pour la Maison Intergénérationnelle

Avec la participation de:

- L'Atelier JAM
- Immobilière 3F et en particulier Christelle Primot, Farida Abdaoui, Christophe Samat
- Val d'Oise Habitat
- La boulangerie Le Fournil de Gonesse

Avec les artistes:

- Philippe Chevrinais
- Frédéric Guerin
- Magali Satgé
- Seb Toussaint
- Gala Vanson
- Sandrine Vivier

CRÉDITS

© Lysiane Bollenbach et Clément Vuillier: couverture • © Droit réservé: p.4, 5, 6, 7 • © Photo RMN-Grand Palais/VV-MM-MC-SR-KD: couverture, p.4, 5, 6, 7, 12, 14, 15, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 36, 37, 40, 42, 43, 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 66, 67, 70, 71, 80, 81, 82, 88, 90, 91, 92. • © Didier Plowy: p. 8, 10, 11 • © Anaëlle Duault: p.16, 19, 29, 72, 78, 80, 81, 84. • © Philippe Chevrinais: p.22, 28, 29, 31, 32, 33. • © Frédéric Guerin: p.38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 47. • © Magali Satgé: p.53. • © Seb Toussaint: p.63. • © Sandrine Vivier: p.68, 69. • © Victoria Karatay: p.68 • © Carlos Rojas Torres: p.68 • © Zelal Ustuner: p.68 • © Jeanne Chantreau: p.68 • © Kayliana Almon-Vieira: p.68 • © Maya-Rose Vivier-Diop: p.68 • © Evin Kaymak: p.68 • © Maureen Theret: p.68 • © Gala Vanson: p. 74, 75, 76, 77, 85, 86, 87. • © Fabrique Numérique: p. 93.

Design graphique par Frédéric Tacer





Pour toutes questions: histoiresdart.gonesse @rmngp.fr Pour télécharger la version numérique du livre : www.grandpalais.fr/fr/ histoires-dart-gonesse

Pour voir plus de créations : histoiresdartgonesse. grandpalais.fr



2016/2018



2019/2021











Le programme Histoires d'art à Gonesse est porté par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais avec le soutien de la ville de Gonesse dans le cadre du jumelage des quartiers prioritaires de la politique de la ville avec des établissements culturels. Ce jumelage est mis en œuvre grâce à la préfecture de la région Ile-de-France, la préfecture de département du Val-d'Oise et le Commissariat général à l'égalité des territoires.