

#### HISTOIRES D'ART DANS LES MICRO-FOLIES



2021





Fraternité

LE PAYSAGE ET L'OBJET DANS L'ART





#### HISTOIRES D'ART DANS LES MICRO-FOLIES



2 1 2 1





#### HISTOIRES D'ART DANS LES MICRO-FOLIES EN 2021

#### LE PAYSAGE ET L'OBJET DANS L'ART

Dans le cadre de l'animation du réseau Micro-Folie souhaité par le ministère de la Culture, l'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette et la Réunion des musées nationaux - Grand Palais s'associent pour proposer 6 rendezvous *Histoires d'art dans les Micro-Folies*, un événement ludique et participatif.

Les Micro-Folies Montereau-Fault-Yonne, Villeneuve-Saint-Georges, Issy-les-Moulineaux, et Évry ont accueilli l'édition 2021 avec une programmation centrée autour du thème de l'objet dans l'art. Les Micro-Folies Morlaix et Lannion ont reçu des festivals portant sur le sujet du paysage dans l'art.

Sur 1490 participants, 1035 scolaires ainsi que des centres de loisirs, des jeunes de maison de quartier, des EHPAD et des familles ont investi ces Micro-Folies.

Des professionnels tels qu'une éditrice, des scénaristes de bande-dessinées, un astrophysicien et une restauratrice textile sont venus à la rencontre du public.

Escapades picturales en Bretagne et ateliers de pratique artistique guidés par des paysagistes, un street artiste, un photographe ou encore une designer, ont été des moments de partages inventifs et chaleureux.

Élèves de maternelles et d'écoles primaires ont participé à des ateliers menés autour des mallettes «l'objet dans l'art» et «Le paysage dans l'art», outils pédagogiques d'initiation à l'histoire de l'art, conçues par la Rmn - Grand Palais.

Autour de l'exposition **Napoléon**, des conférenciers se sont rendus dans 10 Micro-Folies d'Île-de-France pour proposer une médiation ludique et interactive.

Afin de garantir la sécurité de tous, les activités ont été mises en place dans le respect des règles sanitaires édictées par le Gouvernement.

#### UN FESTIVAL QUI PREND SOIN DE TOUS!

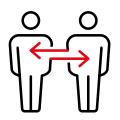
Afin de garantir la sécurité de tous, un protocole sanitaire a été établi pour accueillir le public dans les meilleures conditions:

- Du gel hydro-alcoolique et des masques ont été mis à disposition de tous.
- Dans les micro-folies, une jauge réduite par activité et un nouvel agencement de l'espace ont permis d'assurer la distanciation sociale.
- Le mobilier à été désinfecté avant et après chaque utilisation.
- Il n'y a pas eu de transmission de matériel entre les personnes présentes. Chaque participant a été doté d'un kit de de jeu ou de création qui lui était propre. Pour répondre à cette nécessité, les ateliers Histoires d'art à l'école ont été repensés.
- Après chaque atelier, les salles ont été longuement ventilées.

Grâce à ces mesures préventives et à la bonne volonté de chacun, le festival s'est déroulé en toute sécurité!



PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE



RESPECT DE LA DISTANCE MINIMALE



LAVAGES DE MAINS RÉGULIERS

#### **SOMMAIRE**

	• • • • • • •
L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU PARC ET DE LA GRA HALLE DE LA VILLETTE ET LES MICRO-FOLIES	ANDE
Le projet Micro-Folie	6
La Micro-Folie Morlaix	7
La Micro-Folie Lannion	7
La Micro-Folie Montereau-Fault-Yonne	8
La Micro-Folie Villeneuve-Saint-Georges	8
La Micro-Folie Issy-les-Moulineaux	9
La Micro-Folie Évry	9
LA RMN - GRAND PALAIS ET LES INTERVENANTS	••••
Les missions	10
Les conférencières et les artistes	11
LES ACTIONS – L'OBJET DANS L'ART	•••••
Les ateliers Histoires d'art à l'école	17
• Objets de mode	18
• Objets de musique	20
Contes et voyages en famille au pays de l'art	23
<ul> <li>Voyage en Égypte ancienne avec les magiciens des pharaons</li> </ul>	24
• Conte en objets : Magie en Afrique	25
<ul> <li>Voyage dans la Renaissance avec Léonard de Vinci</li> </ul>	26
Les ateliers d'artistes	29
Objet de poésie: atelier calligramme	30
• Objet de papier: atelier design	36
• Objet de genre: atelier chorégraphie	40

••••••	••••
Les rencontres	45
• Objets de scénarios:	
rencontre avec une autrice de bande dessinée historique	46
• Objets de musée, objets d'éveil:	
rencontre avec des arts-thérapeutes pour parents-bébés	50
• Objets d'enchères : rencontre avec des professionnels de l'éloquence	52
• L'objet livre: rencontre avec une éditrice	54
• Objets de textile: rencontre avec une restauratrice	58
objeto de textile. Tencontre avec une rectaurantice	50
Les bavartdages	61
Bavartdage L'objet dans l'art	62
• Bavartdage Objets de mode	66
• Napoléon en 12 objets	70
napoteen en 12 ezjete	, 0
	••••
LES ACTIONS – LE PAYSAGE DANS L'ART	
Les ateliers Histoires d'art à l'école	77
Paysages urbains	78
Paysages du monde	80
Les escapades bretonnes du Grand Palais	83
<del>-</del>	84
Paysages de La Vallée des Saints : dessin en promenade  Travancée paysagène entreum de Langier	_
Traversée paysagère autour de Lannion	88
Les ateliers d'artistes	93
Paysages de street art	94
Paysages d'argilo-gravure	98
• Paysages au polaroïd	102
Les rencontres	107
	108
• Paysages cosmiques: rencontre avec un astrophysicien	100
	112
et un auteur de bande-dessinée de science riction	
EN CONCLUSION 1	119
REMERCIEMENTS ET CRÉDITS 1	

#### LE PROJET MICRO-FOLIE

Le projet Micro-Folie s'articule autour d'un Musée numérique en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs\*.

En fonction du lieu choisi pour accueillir la Micro-Folie et du projet conçu pour et avec les habitants, plusieurs modules supplémentaires peuvent compléter le Musée numérique:

- un FabLab
- un espace de réalité virtuelle
- une scène,
- une bibliothèque/ludothèque
- un espace de convivialité.

L'objectif est de créer un espace multiple d'activités, accessible et chaleureux.

#### Simple à installer et peu onéreuse, la Micro-Folie s'adapte aux besoins de chaque territoire.

Elle peut s'implanter dans une structure déjà existante (médiathèque, centre culturel et social, lieu patrimonial, centre commercial, etc.) ou être intégrée à un programme neuf.

Pour cela, La Villette qui coordonne ce projet porté par le Ministère de la Culture, accompagne chaque acteur de terrain dans la déclinaison de sa propre Micro-Folie.

★ Les 12 établissements fondateurs sont: le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Universcience et La Villette.



#### LA MICRO-FOLIE MORLAIX

FINISTÈRE



La Micro-Folie Morlaix, inaugurée en juin 2021, s'installe dans une ancienne quincaillerie réhabilitée en maison de la culture. Elle accueille le musée numérique, une médiathèque et un espace pour les 0-3 ans.



#### LA MICRO-FOLIE LANNION

CÔTES D'ARMOR

La Micro-Folie Lannion prend place dans un ancien couvent acheté par la ville en 2003. Au cœur de l'espace Sainte-Anne, elle propose un musée numérique et un espace de réalité virtuelle.





#### LA MICRO-FOLIE MONTEREAU-FAULT-YONNE

SEINE ET MARNE

La Micro-Folie Montereau-Fault-Yonne intègre le prieuré Saint-Martin en septembre 2019. Son musée numérique occupe une salle du 13° siècle.





#### LA MICRO-FOLIE VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

VAL-DE-MARNE

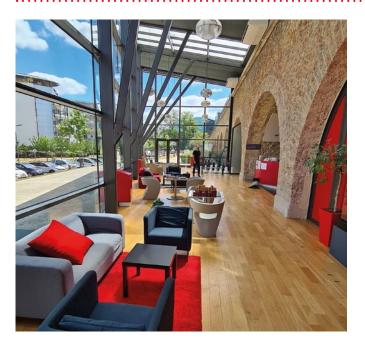


La Micro-Folie Villeneuve-saint-Georges est inaugurée en février 2020. Elle comprend un musée numérique, un Mini-Lab, un espace de réalité virtuelle et une aire de convivialité.



#### LA MICRO-FOLIE ISSY-LES-MOULINEAUX

HAUTS-DE-SEINE



La Micro-Folie Issy-les-Moulineaux, inaugurée en septembre 2019, s'implante dans un ancien fort militaire. Elle accueille un pôle numérique et un mini-lab. Une médiathèque, une mangathèque et un espace d'atelier viennent compléter l'ensemble.



#### LA MICRO-FOLIE ÉVRY

**ESSONNE** 

La Micro-Folie Évry, ouvre ses portes en août 2020 au cœur du centre commercial Évry 2. Elle est composée d'un musée numérique, d'un Mini-Lab, d'un espace de réalité virtuelle et d'une salle d'atelier.





#### LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

Dans le cadre de sa mission d'Éducation artistique et culturelle, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais conçoit et met en place des actions pour rendre accessible l'histoire de l'art et les expositions du Grand Palais à tous les publics, et notamment aux personnes qui ne fréquentent pas les musées.

C'est pour répondre à ces objectifs que la Rmn-GP s'est associée à l'Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette et aux villes de Montereau-Fault-Yonne, Villeneuve-Saint-Georges, Morlaix, Lannion, Issy-les-Moulineaux et Évry pour mettre en place l'évènement *Histoires d'art dans les Micro-Folies en 2021*.

La Rmn-GP est un partenaire historique du projet Micro-Folie.

Son agence photographique a alimenté les collections du Musée numérique. Ses mallettes pédagogiques *Histoires d'art à l'école* sont utilisées par les médiateurs des Micro-Folies.

À l'occasion de l'évènement *Histoires d'art* dans les Micro-Folies, elle apporte son expertise en matière de médiation.

Durant 1 an, des conférenciers de la Rmn-GP, des médiateurs et des artistes ont encadré des activités ludiques et participatives autour des thèmes de l'objet et du paysage dans l'art.



#### LES CONFÉRENCIÈRES



**SANDRINE BERNARDEAU** Chargée de projets culturels

Sandrine supervise le projet de conférences de la Rmn-GP Histoires d'art, les cours du Grand Palais. Elle a

été conférencière, spécialisée en archéologie égyptienne et grecque au Musée du Louvre. Étudiante en lettres classiques à l'université, elle a obtenu le diplôme supérieur de l'École du Louvre.



**AURÉLIE BORG** Conférencière

Aurélie intègre la Rmn-GP comme conférencière en 2012. Elle intervient surtout au Château de Versailles et au

Château d'Ecouen pour des parcours guidés comme pour l'animation et la création d'ateliers artistiques. Aurélie est diplômée d'une licence en Arts Plastiques à l'Université Paris 8 et d'un Master en Médiation Culturelle à Marseille.



SONIA BRUNEL Conférencière

Sonia est conférencière à la Rmn-GP depuis 1993. Elle exerce son métier dans de nombreux musées nationaux

dont le musée du Louvre et le musée d'Orsay. Elle intervient régulièrement auprès des publics en situation de handicap et du champ social. Elle est diplômée de l'École du Louvre.



RAPHAËLLE FRÉMONT Conférencière et plasticienne

Raphaëlle est conférencière à la Rmn-GP et plasticienne. Historienne de l'art spécialisée en archéologie égyptienne,

elle pratique également la peinture et la sculpture. Elle propose des ateliers de dessin dans les expositions et les projets hors les murs du Grand Palais. Elle est diplômée de l'École du Louvre et de l'Université Paris IV.



DIANE MARNIER Conférencière et auteure jeunesse

Conférencière pour la Rmn - GP depuis 2009, Diane travaille au musée national du Moyen Âge de Cluny et au musée du

Louvre. Elle réalise régulièrement des médiations pour les publics en situation de handicap. Elle a récemment décidé de devenir auteure jeunesse. Elle est diplômée en archéologie à l'Université Paris IV et en médiation à l'École du Louvre.



Conférencière, comédienne et marionnettiste

Melita est conférencière pour la Rmn-GP depuis 2013. Elle mène des conférences au musée du Louvre et au château de

Versailles. Elle est également comédienne et marionnettiste et met en scène des spectacles en France et à l'étranger. Melita est titulaire d'une double maîtrise en lettres et en langues en Italie, et d'un master en histoire de l'art.



**FRANCE RICHEMOND** Conférencière et scénariste de bande dessinée

France est conférencière à la Rmn-GP depuis 1998. Elle est aussi scénariste de bande dessinée. Spécialisée dans

l'histoire médiévale, elle écrit principalement des œuvres de fiction se déroulant au Moyen Âge. Elle est titulaire d'une maîtrise d'Histoire Médiévale, d'un DEA d'Histoire Moderne et du diplôme d'Étude Supérieure de l'École du Louvre.

#### LES ARTISTES ET INTERVENANTS EXTÉRIEURS



**THALIA BAJON-BOUZID**Restauratrice textile

Thalia est restauratrice indépendante spécialisée dans le textile. Elle a notamment participé aux travaux de

restauration de la tenture de la Dame à la licorne et aux études préalables à la restauration de la Tapisserie de Bayeux. Elle est diplômée de l'INP.



**SPAG BERTIN** Photographe

Spag est photographe. Depuis 2007, il voyage autour du monde et co-crée le projet «Share the Word» avec Seb

Toussaint. Son travail est influencé par ses aventures à vélos et ses road trips dans lesquels il dresse des portraits et capture des paysages. Il a réalisé dernièrement une série sur la culture ivoirienne «Union Discipline Travail».



NATHAN BONNET Gérant de la société de promotion de l'éloquence Polymnia

Nathan est Champion de France d'éloquence et de débat depuis 2018.

Il a accompagné plusieurs centaines de personnes pour leur donner les clés de la prise de parole en public. Il propose une méthodologie inédite aux personnes des ateliers organisés par la société Polymnia. Il a suivi un cursus de droit à l'Université Paris IV.



**THOMAS CADÈNE**Auteur de bande dessinée de science-fiction

Thomas est un auteur de bande dessinée, illustrateur et scénariste. Son ouvrage Alt-Life a remporté en 2018 la mention

spéciale du jury du « Prix de la meilleure bande dessinée de science-fiction » du festival des Utopiales.



**SÉBASTIEN CARASSOU** 

Créateur et animateur de la chaîne Youtube « Sense of Wonder »

Docteur en astrophysique spécialisé dans l'évolution des galaxies, Sébastien

se consacre pleinement à la vulgarisation scientifique depuis 2017. Il est le co-animateur de la chaîne Youtube «le Sense of Wonder» et l'auteur de l'ouvrage «le Cosmos et nous» (Equateurs, 2021).



**EMILIE DIEUDONNÉ**Dramathérapeute

En tant que dramathérapeute, Emilie utilise les techniques du théâtre comme outils de découverte de soi auprès de

ses patients. Aujourd'hui à Marseille, elle a travaillé à Paris pendant 5 ans, en institution psychiatrique, auprès d'adultes et d'adolescents proposant des accompagnements en individuel et en groupe.



**ARTHUR DUFFAUT** 

Gérant de la société de promotion de l'éloquence Polymnia

Arthur est spécialiste de la rhétorique. Il aide de nombreux participants à

rédiger et structurer leur discours. Il apporte son soutien pour leur donner les connaissances nécessaires à la construction d'arguments percutants. Il a suivi un cursus de droit à l'Université Paris I et Paris IV.



LEÏLA GAUDIN

Danseuse et chorégraphe

Leïla est chorégraphe pour la compagnie NO MAN'S LAND depuis 2011. Elle s'est toujours intéressée aux normes sociales,

que ce soit pour s'y conformer, ou les déconstruire. Ainsi, la sociologie fait partie intégrante de ses spectacles et de sa création.

#### LES ARTISTES ET INTERVENANTS EXTÉRIEURS



**LAÏLA HEUBERGER**Conteuse

Laïla est conteuse, metteuse en scène et chorégraphe pour la *compagnie Théâtre des mondes*. Elle aime faire entendre la

langue orale dans sa singularité, sa musicalité, sa drôlerie dans des univers poétiques où hommes et animaux dialoguent. Impliquée dans la médiation culturelle par le conte, ses créations s'inspirent des collections des musées.



ANGÉLIQUE IVANOV Plasticienne

Angélique développe son travail autour de l'objet poétique selon deux axes récurrents: l'écriture et le dessin. Par

ailleurs, elle invente et crée des ateliers pour les musées afin de rendre accessible la beauté des œuvres d'art à tout public. Angélique intervient au musée du Louvre depuis plus de 15 ans.



**ROMAIN JURMANDE**Professeur de musique

Romain est professeur au conservatoire de musique de Villeneuve-Saint-Georges. Concertiste, compositeur et arrangeur,

il présente sa harpe lors d'actions pédagogiques et artistiques, comme lors des journées du patrimoine ainsi qu'à l'occasion de nombreux concerts.



**MARIN LAINÉ** Paysagiste

Marin a grandi en Mayenne dans un village où il a suivi de près les travaux agricoles de son père. Paysagiste,

il participe à divers projets pluridisciplinaires comme l'École Zéro, dans lequel il invite les participants à mieux comprendre leur environnement naturel. Il se forme à l'école nationale supérieure de paysage de Versailles en 2019.



MAËVA LE PETIT Spécialiste de l'histoire de la mode

Spécialisée dans l'histoire de la mode, elle a participé à l'élaboration de l'exposition du musée des arts décoratifs *Marche et* 

démarche, une histoire de la chaussure. Maëva intervient comme conférencière notamment dans les EHPAD. Elle est diplômée en histoire de l'art et du master médiation culturelle de l'École du Louvre.



MATHILDE MEIGNAN Scénographe et plasticienne

Mathilde est scénographe et paysagiste. Apporter du sens, créer de la poésie, donner envie de comprendre et de

découvrir sont les enjeux principaux de ses propositions spatiales aussi bien dans une lecture de paysage que dans la découverte d'une exposition Elle a suivi une formation à l'Ecole nationale supérieure Des Arts Décoratifs.



**PATRICK PAWELSI**Professeur de musique

Patrick est professeur au conservatoire de musique de Villeneuve-Saint-Georges. Il est musicien de nombreuses formations.

Il fait découvrir ses instruments dont un impressionnant Cor des Alpes lors de rencontres avec le jeune public, comme aux portes ouvertes des écoles primaires.



**CHRISTIAN SALMON**Professeur de musique

Christian est professeur aux conservatoires de musique de Villeneuve-Saint-Georges et de Vitry-sur-Seine. Compositeur, il

partage sa passion pour la guitare avec de nombreux élèves ainsi qu'avec le jeune public lors de concerts et de journées portes ouvertes.

#### LES ARTISTES ET INTERVENANTS EXTÉRIEURS



**MAGALI SATGÉ** Céramiste

Magali est peintre et découvre la céramique lors d'une résidence de plusieurs années dans le village potier du Fayoum, en Égypte.

Elle anime aujourd'hui des ateliers de poterie adaptés à divers publics qui sont autant de creusets où développer cette relation profonde qui existe entre l'être humain et l'art. Elle est formée à l'École-Mouvement Artistique Parrilla.



**MARION SCHEFFELS** Éditrice

Marion est éditrice depuis une dizaine d'années. Après des premières expériences aux Éditions du Cerf et

aux Éditions Hatier, elle rejoint les Éditions Diane de Selliers. Elle réalise les très beaux-livres qui constituent cette collection avec une envie toujours intacte d'illustrer et de partager les textes fondateurs de notre humanité.



**SEB TOUSSAINT** Streetartiste

Seb est un artiste issu de la scène ultra et du graffiti. En effet, ses premières créations ont lieu dans les stades de football. En

2013, il commence avec le photographe Spag Bertin «Share The Word Project», un projet de street-art dans des bidonvilles et camps de réfugiés à travers le monde. Il y peint sur les murs des habitations des mots choisis par les habitants.



**MAUD VANTOURS**Designer

Maud est designer et a fondé son propre studio de création. Le papier est au cœur d'une grande part de ses

œuvres. Sculptée, cette matière se transforme en objet précieux. Elle permet d'explorer de nouveaux champs d'expression et d'expérimenter des techniques et savoir-faire, du plus petit objet aux plus grand décors.



**JEHANNE VION** Art-thérapeute

Jehanne est art-thérapeute familiale à Paris. Elle accompagne les enfants, adolescents et leur famille dans son

atelier. Elle intervient également dans des institutions auprès d'enfants placés ainsi que ceux présentant des troubles autistiques. Depuis 12 ans, elle organise des groupes de paroles pour les mères et leur bébé.



#### L'OBJET DANS L'ART

# LES ATELIERS HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE

#### OBJETS DE MODE ATELIER HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE

L'atelier *Objets de mode* présente des vêtements et accessoires des 4 coins du monde. A l'aide de puzzles et de quizz, des enfants de maternelles découvrent ces œuvres d'art. Ils conçoivent ensuite leur éventail.

#### 1. Temps de jeu



Le tableau de Georges de La Tour (1593-1652) *Le tricheur à l'as de carreaux* met en scène un jeune homme jouant aux cartes pour de l'argent. La servante et l'autre joueuse, visibles ci-contre sont parées de belles coiffes ornées de plumes et de bijoux.





#### 2. Temps de création

Les participants fabriquent un éventail. Inspirés par des peintures chinoises, ils confectionnent leurs œuvres en laissant une place importante au vide.



La composition de cet **éventail asiatique** du musée Guimet évoque la représentation chinoise du monde dans laquelle le «Vide» est essentiel. En effet celui-ci est un lieu de transition, de transformation où circule l'énergie vitale.

À l'image de cet objet, les enfants organisent un décor épuré constitué d'animaux et de fleurs.







#### **OBJETS DE MUSIQUE** ATELIER HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE

L'atelier Objets de musique montre des instruments et leurs représentations dans des œuvres d'art. À l'aide d'un conte en image et d'un quizz musical, des enfants de maternelles découvrent ces objets.

#### 1. Temps de conte





«Il était une fois un luth qui se sentait seul…» **Le chanteur florentin** de Paul Dubois (1829 - 1905) met en scène un jeune homme jouant de la mandoline.

Cette sculpture en bronze argenté du musée d'Orsay présente une grande finesse de détails parmi lesquels les cordes et les clés de l'instrument.

**2. Temps de création**Avec le concours des professeurs du conservatoire de musique de Villeneuve-Saint-Georges les enfants écoutent et manipulent cor de Alpes, harpes, guitares et violons.





- 1. Cor des Alpes
- 2. Balalaïka



#### L'OBJET DANS L'ART

# CONTES ET VOYAGES EN FAMILLE AU PAYS DE L'ART

# CONTE EN OBJETS VOYAGE EN EGYPTE ANCIENNE AVEC LES MAGICIENS DES PHARAONS

Les participants suivent les aventures du magicien égyptien Naneferkaptah. À ses côtés, ils partent à la recherche du mystérieux livre de Thot, qui contiendrait tous les savoirs de l'univers.



Le dieu Thot est représenté sous la forme d'un babouin couronné d'un disque solaire. Il est le dieu de la connaissance et de l'écriture.





## **CONTE EN OBJETS**MAGIE EN AFRIQUE



L'artiste Laila Heuberger s'appuie sur un conte sud-africain *Le village sans nom* pour évoquer des objets de magie.

> «Il était une fois un village qui n'avait pas de nom. (...)»

> «Les femmes qui l'habitaient n'avaient pas d'enfants.»

«Trois jours et trois nuits, on battit le tam-tam funèbre et l'on dansa autour de l'oiseau-marabout.»

«6 semaines plus tard, la femme qui avait la première chanté dans la brousse (...) se sentit un enfant dans le ventre.»



**Ce tambour à fente** en bois d'acajou provient de la République centrafricaine. Mesurant plus de 2 mètres de large il était notamment utilisé lors de fêtes ou pour annoncer la guerre.

### CONTE EN OBJETS VOYAGE DANS LA RENAISSANCE AVEC LÉONARD DE VINCI

Melita, la conférencière se met dans la peau de Margharita, la servante de Léonard de Vinci. Elle raconte aux enfants la vie et les œuvres de l'artiste. Dans ce voyage, ils découvrent les plus grandes réalisations du peintre et son histoire.



«Les détails font la perfection, mais la perfection n'est pas un détail.»





À VOUS DE JOUER!





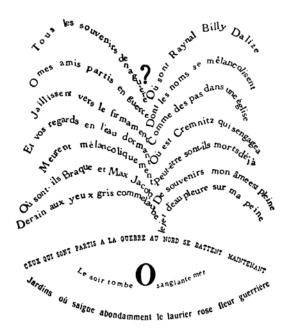
Léonard a réalisé deux versions du tableau *La vierge aux rochers*. La première version, aujourd'hui au musée du Louvre, est peinte vers 1483 pour décorer une église de la ville de Milan. Mais les moines, mécontents du tableau, commandent une autre version. Léonard la peint 20 ans plus tard, vers 1507. Elle se trouve à Londres à la National Gallery. Les deux versions ne sont pas identiques car Léonard n'aimait pas se répéter. Vous aussi essayez de repérer les différences!



#### L'OBJET DANS L'ART

# LES ATELIERS D'ARTISTES

#### *OBJETS DE POÉSIE* ATELIER CALLIGRAMME





L'artiste Angélique Ivanov initie des familles et des résidents d'EHPAD à l'art du calligramme, œuvre mi-poème, mi-dessin.

À l'image de cette fontaine du poète Guillaume Apollinaire (1880-1918), les participants donnent à leur texte la forme d'un objet.

#### ETAPE 1: CHOISIR L'OBJET QUI VOUS PARLE LE PLUS

Cette **céramique** du 16<sup>e</sup> siècle Vient d'Iznik en Turquie.

Au goût de l'époque, son décor bleu et rouge sur fond blanc met à l'honneur la plus recherchée des fleurs, la tulipe.





Au 18° siècle, le genre de la **nature morte**, un type de peinture mettant en scène des objets naturels ou artificiels, prend de l'importance. Jean Baptiste Siméon Chardin (1699-1779) peint ici une brioche généreuse, piquée d'une fleur d'oranger.

ETAPE 2: TROUVER 10 MOTS QUE VOUS INSPIRE L'IMAGE

ETAPE 4: METTRE SON POÈME EN FORME D'OBJET

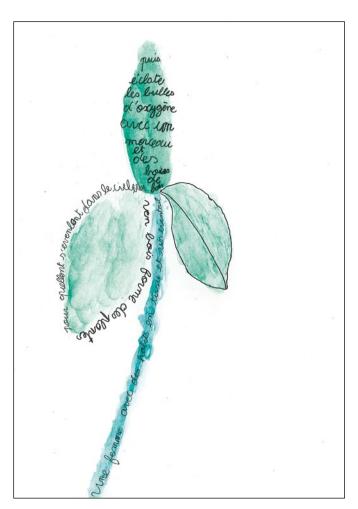


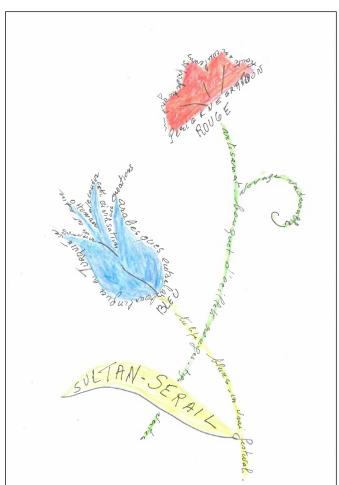
**ETAPE 3: COMPOSER SON POÈME** 

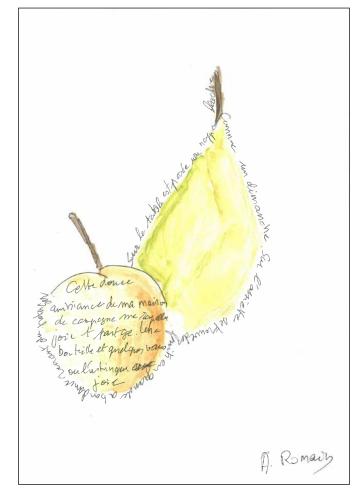


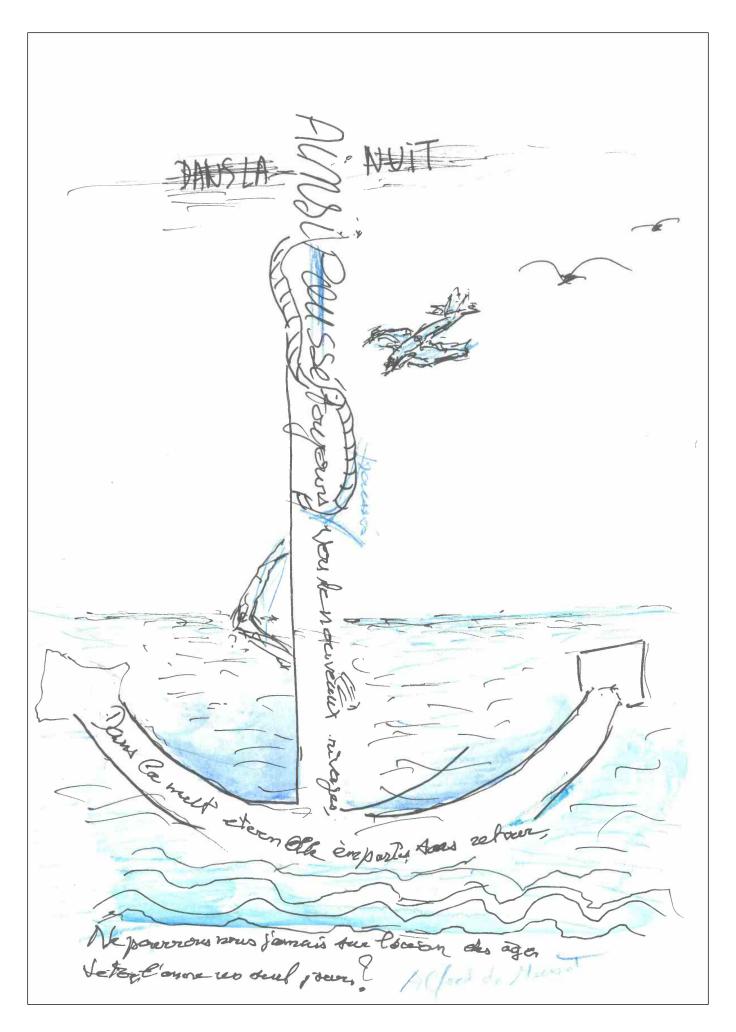


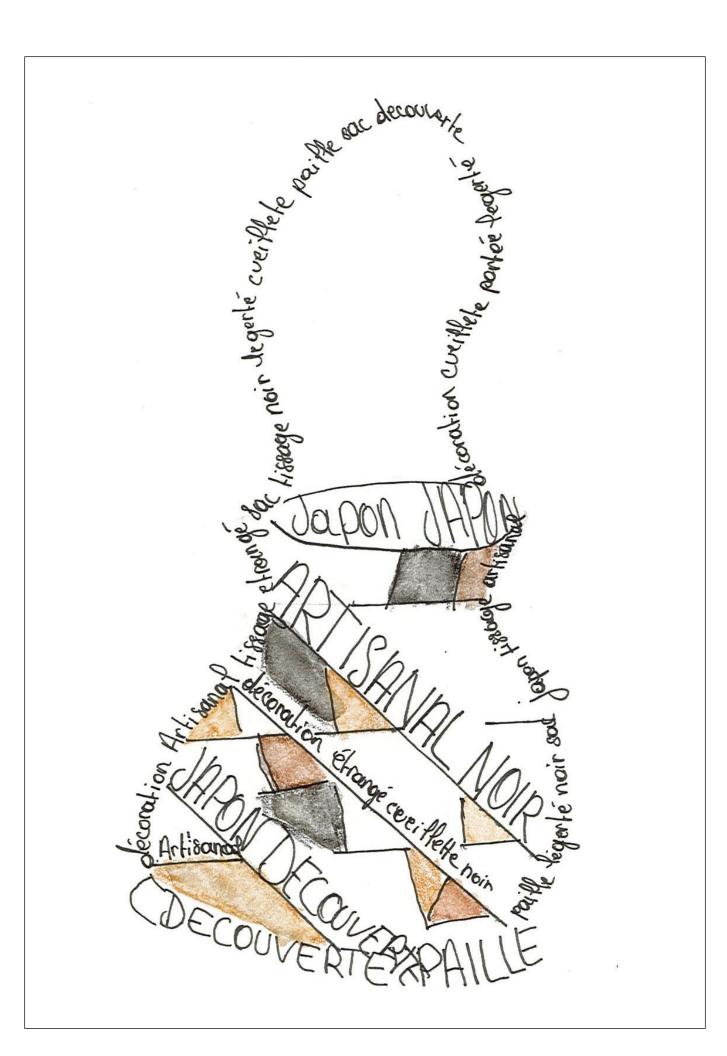














ET VOUS, QUEL OBJET SERA LA SOURCE D'INSPIRATION DE VOTRE CALLIGRAMME?











## **OBJETS DE PAPIER** ATELIER DESIGN

Maud Vantours expose aux participants son métier de set designer. Scénographe, elle crée des décors de papier. Ces derniers mettent en valeur des produits dans des vitrines de magasins ou dans des campagnes de publicité.



#### «On dirait un trompe l'œil.»



Cette **tarte au citron** réalisée en papier fait partie d'une scénographie. Celle-ci met à l'honneur le champagne et les mets qui l'accompagnent.

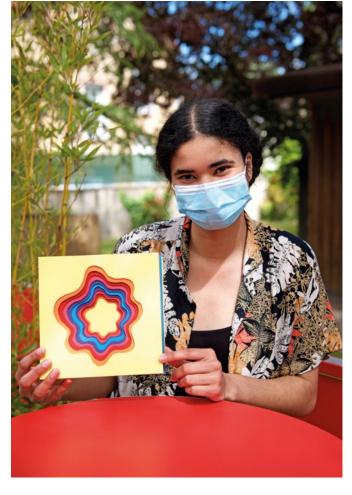


Cette réalisation est une œuvre en volume sur le thème de la féminité. Elle est faite dans le cadre d'une campagne de **publicité** pour un magazine de mode et une marque de cosmétique.





Les participants découpent sur du papier la forme qu'ils souhaitent donner à leurs créations. Les couches superposées créent des reliefs divers.

































## **OBJETS DE GENRE** ATELIER CHORÉGRAPHIE



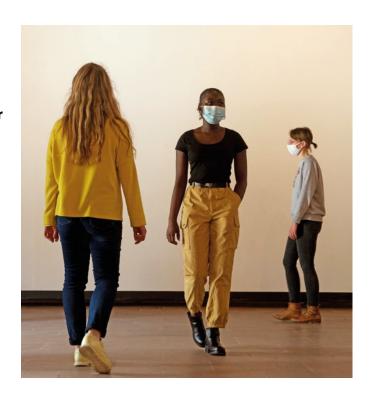
1. Leïla demande aux participants de marcher à la manière d'un homme puis d'une femme.

« Les pieds sont plus écartés quand on marche comme un homme, on prend de la place.»

«Ça me rend agressive de marcher comme un homme.»

« C'est difficile de faire quelque chose d'un autre genre. Il y a le regard des autres.» Leila Gaudin, chorégraphe explique aux participants son questionnement sur la notion de genre.

«**Le genre** est la représentation qu'une personne a d'elle en tant que femme ou homme. Les *queers* sont ceux qui ne se retrouvent pas dans les codes définis par la société. Le genre est une construction sociale.»



«C'est parce qu'on désobéit à la norme.»

#### 2. Les participants analysent et miment des œuvres.

#### A. Autour d'une épée



Le serment des Horaces est une peinture de Jacques-Louis David (1748-1825). Elle met en scène des héros de l'antiquité prêts à mourir pour leur patrie, Rome.

«Les hommes sont ancrés dans le sol, angulaires, leurs gestes vont vers le haut. Ils sont dans le spirituel et l'action.»

«Les femmes sont tout en rondeur, en chiffon, leur mouvements vont vers le bas. Elles sont dans le monde du matériel, du foyer, des émotions.»



#### B. Autour d'une chaise



Cette photographie de l'artiste malien **Seydou Keita** (1921-2001) présente 2 jeunes femmes tenant fièrement la pose sur une chaise.

«Il y a une inversion des genres dans ses photos.»



«Le gars a une pose féminine en croisant les jambes mais une allure masculine.»

#### C. Autour d'une bague



«Je vais m'attacher les cheveux et faire ma demande à genoux, comme un homme.»

«Moi j'ai les cheveux longs et je vais recevoir la bague avec une posture féminine.»

«On ne sait pas qui est l'homme ou la femme, on casse les codes.»

«On fait vivre l'image.»



«C'est marrant, ça permet de s'émanciper.»





## L'OBJET DANS L'ART

# LES RENCONTRES

## OBJETS DE SCÉNARIOS RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE DE BD HISTORIQUE

#### 1. France Richemond présente aux élèves de primaire son métier de scénariste de bande dessinée historique.

A travers des planches et des illustrations, les enfants découvrent le rôle de l'objet dans la bande dessinée :

- historique
- d'ambiance
- de scénario







La bande dessinée *La couronne de verre* se déroule pendant la guerre de 100 ans. La case ci-dessus montre le sacre du jeune Charles V. Celui-ci tient à la main les attributs du pouvoir royal dont le sceptre. Pour cette scène, le dessinateur Tommaso Bennato a reproduit fidèlement **le sceptre de Charles V** conservé au musée du Louvre (image de droite).



La case ci-dessus montre un banquet. Aux places d'honneur les seigneurs exposent leurs **nefs de tables**. Objets précieux en forme de bateau, elles renferment épices et couverts.

À droite le duc de Berry est présenté à côté de sa nef. Ce détail d'une enluminure médiévale est tirée des *Très riches heures du duc de Berry*.



#### 2. S'imaginer et sentir les objets de l'époque



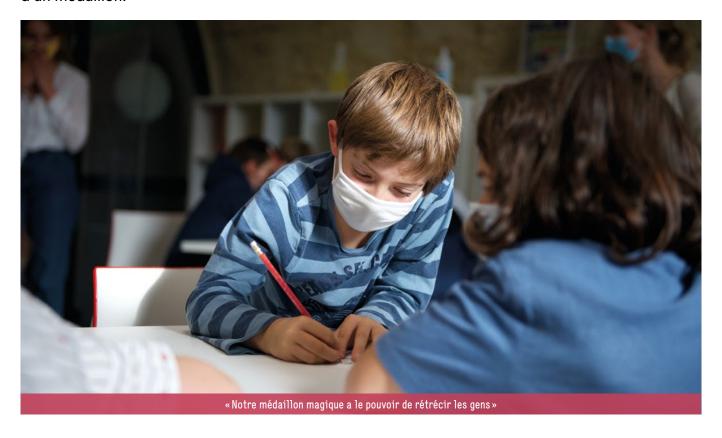
À l'époque, la couronne du roi pesait près de 4 kg. Il n'est pas certain qu'il la portait tous les jours.

La cannelle, le clou de girofle ou encore la muscade étaient utilisés dans les plats du Moyen-Âge.



#### 3. Devenir auteur de BD

Les enfants scénarisent à leur tour une planche de bande-dessinée et imaginent une histoire autour d'un médaillon.



#### 4. Séance dédicace

Les élèves de l'école des Epinettes d'Issy-les-Moulineaux repartent avec la Bande-dessinée *Le trône de verre* dédicacée par l'autrice.





#### ET VOUS, QUEL SCÉNARIO IMAGINEZ-VOUS AUTOUR DU MÉDAILLON?



## OBJETS DE MUSÉE, OBJETS D'ÉVEIL RENCONTRES AVEC DES ARTS-THÉRAPEUTES POUR PARENTS-BÉBÉS





Parents, assistantes maternelles et bébés observent et s'approprient des représentations de portage. Un premier temps est réservé à la découverte de ces images.

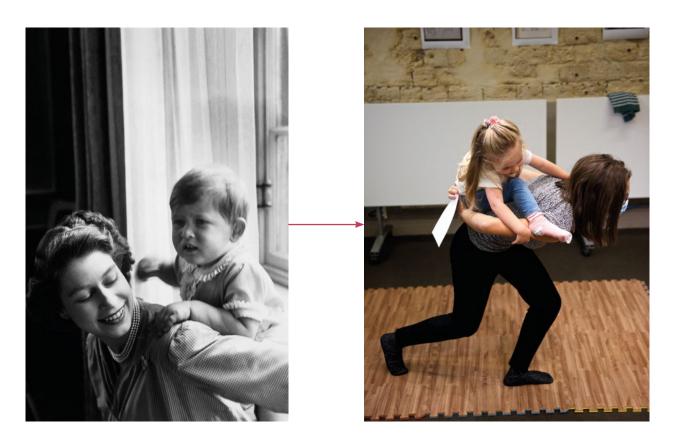


Artiste américaine, Mary Cassatt (1844-1926) est connue pour ses œuvres représentant des mères et leurs enfants.

Dans *le bain*, l'artiste montre sa grande maîtrise de l'estampe et son attrait pour l'art japonais qu'elle découvre dans une exposition parisienne en 1890.

Les art thérapeutes proposent ensuite un jeu théâtral d'imitation. À 2 puis en groupe, les parents et enfants reprennent les postures qu'ils aperçoivent sur les représentations.





# OBJETS D'ENCHÈRES RENCONTRE AVEC UNE START-UP D'ÉLOQUENCE

Les intervenants de la société *Polymnia* initient les participants à la prise de parole en public. Chacun choisit une reproduction d'objet d'art à défendre et à vendre.



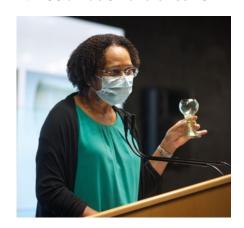
#### 1. Préparation des arguments et du discours





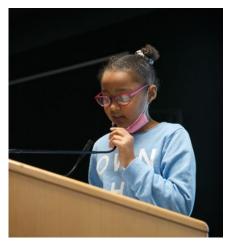
Cette **statuette d'hippopotame aujourd'hui au musée du Louvre** provient d'une tombe égyptienne antique. Elle représente l'animal immergé dans les eaux du Nil évoluant parmi la végétation.

#### 2. Déclamation à la tribune













« Pour écrire une grande histoire, il faut une grande plume. Alors achetez la pour écrire la vôtre!»





«Moi ce que j'aime dans cet objet, c'est **imaginer l'artisan en train de créer**. Regardez le détail des étoiles!»

## *L'OBJET LIVRE* RENCONTRE AVEC UNE ÉDITRICE



Depuis 1992, **la maison d'édition Diane de Selliers** publie des textes majeurs de la littérature en correspondance avec les grandes œuvres de l'histoire de l'art.

#### 1. Temps d'échanges

A. La sélection des illustrations

Marion Scheffels, responsable éditoriale présente des œuvres **d'art brut**.

Ce type d'art désigne des créations élaborées par des personnes sans formation artistique académique.

Pour illustrer le recueil de contes de Charles Perrault (1628-1703), la maison d'édition puise parmi ces images.



#### B. Le choix de la couverture

«Pour la couverture de Leyli et Majnûn, nous avons fait le choix de la lisibilité avec la deuxième proposition.»





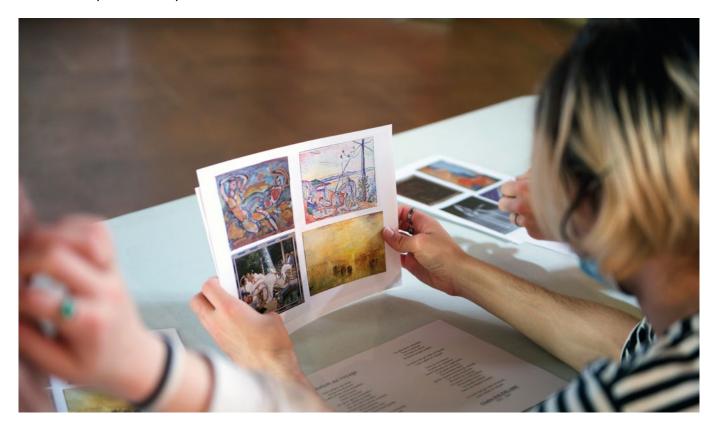
#### C. L'impression



«À Vérone, en Italie, vérifier l'impression prend un jour et une nuit entière!»

#### 2. Temps de création

Les étudiants vont à leur tour choisir des illustrations pour les poèmes des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire (1821-1867).

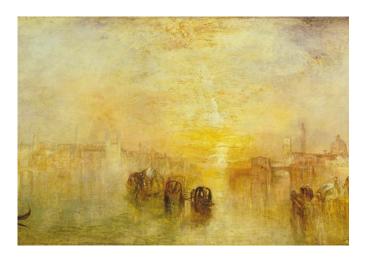


#### INVITATION AU VOYAGE

**Extrait** 

(...)
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

« Dans le poème, Il y a une pièce et un paysage et **j'ai préféré me focaliser sur le paysage**. »



«Pour faire mon choix, j'ai retenu la ‹chaude lumière›, l'‹or›, les ‹ciels brouillés›.»



«J'ai relu le texte. Il y a des odeurs, des sensations, des sentiments. C'est coloré en rouge.»

#### HARMONIE DU SOIR

Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir; Valse mélancolique et langoureux vertige!

(...)

«J'ai pris cette peinture car j'imagine une personne en position fœtale, mélancolique.»

#### ET VOUS QU'ALLEZ-VOUS CHOISIR COMME ILLUSTRATION?

### L'AMOUR ET LE CRÂNE

L'Amour est assis sur le crâne De l'Humanité, Et sur ce trône le profane, Au rire effronté,

Souffle gaiement des bulles rondes Qui montent dans l'air, Comme pour rejoindre les mondes Au fond de l'éther.

Le globe lumineux et frêle Prend un grand essor, Crève et crache son âme grêle Comme un songe d'or.

J'entends le crâne à chaque bulle Prier et gémir : – «Ce jeu féroce et ridicule, Quand doit-il finir?

Car ce que ta bouche cruelle Eparpille en l'air, Monstre assassin, c'est ma cervelle, Mon sang et ma chair!»







## **OBJET DE TEXTILE**RENCONTRE AVEC UNE RESTAURATRICE



Thalia Bajon Bouzid échange avec des lycéens autour de son métier de restauratrice textile.

«Le but d'une opération de restauration est de ralentir la dégradation des objets textiles.»

#### 1. Une grande variété d'objets en textile :









- 1. Sac brodé de fils d'or du 18<sup>e</sup> siècle.
- 2. Momie de chat égyptienne avec bandelettes en lin
- 3. Fauteuil en soie du 18<sup>e</sup> siècle.
- 4. Livre avec couverture en velours du 15<sup>e</sup> siècle.

#### 2. Le matériel de restauration

Les aiguilles courbes, instruments de chirurgie oculaire sont utilisées en restauration textile. En effet, le rayon de courbure permet de traverser des textiles très fragilisés sans les manipuler. Cela évite donc de les abîmer.





#### 3. Étude de cas : La momie de Rueil Malmaison



**La momie de Ta-Iset**, retrouvée, en juin 2000, dans les poubelles de Rueil-Malmaison bénéficie d'une opération de consolidation. Les bandelettes de lin qui la protègent sont en partie déchirées. Les restauratrices les recouvrent d'un voile de soie transparent qui redonne de la cohérence à l'ensemble.



## L'OBJET DANS L'ART

# LES BAVARTDAGES

## BAVARTDAGE L'OBJET DANS L'ART

L'objet dans l'art est de plusieurs natures : objet de magie, objet de mode, objet de mythe, objet de curiosité ou encore objet de design.

Les participants discutent autour d'œuvres présentées sur le musée numérique.

#### 1. Imaginer à quoi servent ces objets:



«La sorte de louche, ça permet de puiser de l'eau?»

«C'est un blaireau pour se raser.»



Au Japon, **la cérémonie du thé** est extrêmement codifiée et chaque objet a sa propre fonction. Le public les découvre et les manipule. Le fouet permet de battre le thé matcha. La louche quant à elle doit rester pure et ne jamais toucher le sol. On peut observer ces deux objets sur l'estampe ci-contre.

#### 2. Identifier les dieux et héros de l'antiquité grâce à leurs attributs :



«C'est un dieu qui lui a dit de ne pas ouvrir la boîte mais elle l'a quand même fait.»

«Il y a tous les malheurs du monde qui sortent.»

Cette faïence du 19<sup>e</sup> siècle montre la déesse **Athéna**. Celle-ci est reconnaissable à son bouclier sur lequel se détache la tête de méduse. Ce monstre pouvait changer en pierre celui qui croisait son regard.





**Pandore** est dans la mythologie grecque la première femme. Harry Bates (1850-1899) la représente agenouillée sur le point d'ouvrir la boîte qui contient tous les maux de l'humanité.

#### 3. Deviner le métier à partir de l'objet:





Vitrier



Durant l'été 1950, le photographe américain **Irving Penn** (1917 - 2009) est à Paris. Il fait défiler devant son appareil les artisans et commerçants de la ville munis de leurs outils de travail. Il prolonge cette série sur les **petits métiers** à Londres puis New-York.

«C'est un boulanger?»

«Ils réparent des chaises. Ce sont des rempailleurs je crois.»

#### 4. Analyser les objets inconfortables de la designer grecque Katerina Kamprani:

«C'est pour montrer sa belle pédicure!»

«Je vais découper mes bottes et me mettre du vernis à ongles bleu.»



#### 5. Associer des objets à des scénarios de films ou bande-dessinée :

Pour faire avancer un récit les écrivains ou scénaristes recourent souvent à des objets symboliques: la pomme de blanche-neige, le trône de fer...

### « C'est le choixpeau magique d'*Harry Potter*!»

«C'est la statuette de Tintin et l'Oreille cassée.»



#### A VOUS DE JOUER! RELIER CES OBJETS DE MUSÉES À DES FILMS OU DESSIN-ANIMÉS:







1. Seigneur des anneaux / 2. Harry Potter / 3. Aladdin

## BAVARTDAGE OBJETS DE MODE

1. La conférencière, Maëva Le Petit, sensibilise des lycéens aux objets de mode.



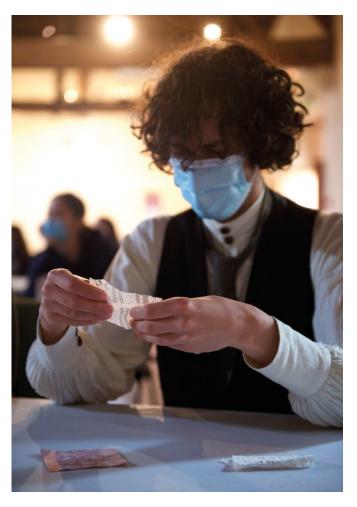


«Un vêtement peut-il être une œuvre d'art?»

«Oui, si ça a pris du temps pour être fait.»

«Oui, si les matières utilisées sont précieuses!»

#### 2. Découvrir les tissus par le toucher









#### 3. Deviner si ces objets sont une marque de virilité



«C'est une braguette?»

«Je crois que les rois français portaient des talons.»





Les **chaussures à talons** sont portées par les hommes de l'aristocratie dès le règne d'Henri IV (1553-1610). Elles sont inspirées par les bottes des cavaliers persans dont le talon calait le pied dans les étriers.



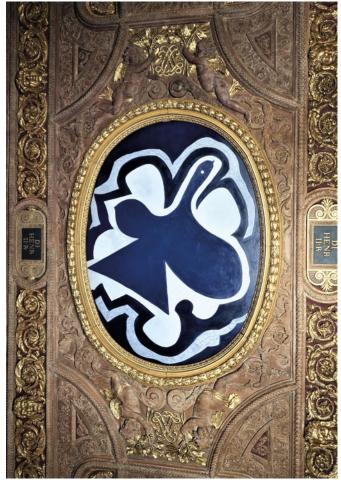
L'empereur Charles Quint (1500-1558) exhibe ici un objet symbole de virilité, **la braguette**. Cet élément est au centre du costume de cour masculin au 16° siècle.

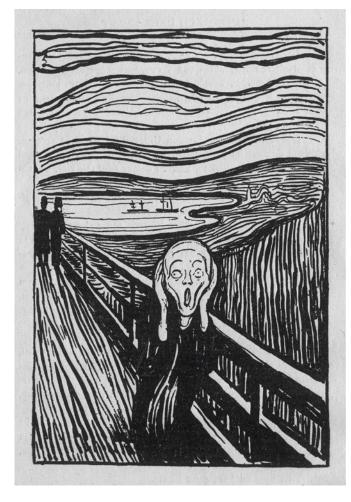
#### 4. Comme Yves Saint-Laurent, s'inspirer des œuvres d'art des musées pour faire des vêtements







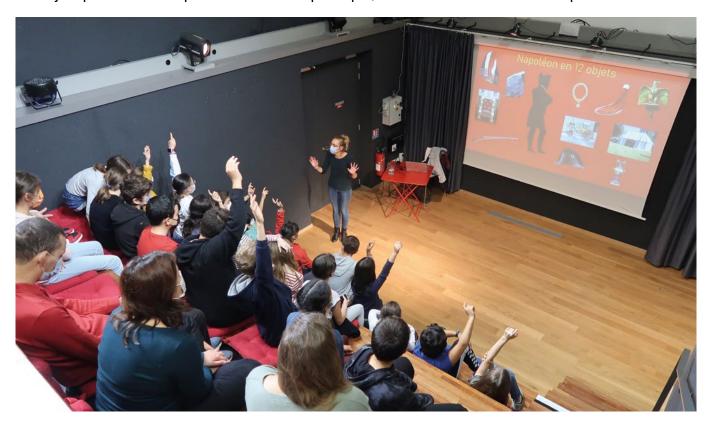






## NAPOLÉON EN 12 OBJETS BAVART DAGE

Les élèves découvrent Napoléon grâce à des expériences sensorielles et des jeux. 12 objets permettent de présenter son rôle politique, sa carrière militaire et sa vie privée.

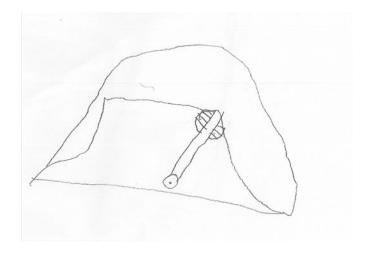




## « Nous allons faire son portrait au travers d'objets. »

«C'est comme si on vous demandait d'aller dans votre chambre et de trouver 12 objets qui parlent de vous ou d'un moment de votre vie.»

#### 1. Dessiner le Bicorne







Le bicorne porte bien son nom. En effet, les deux extrémités de ce chapeau militaire ressemblent à 2 cornes. Avant Napoléon, elles se présentent à l'avant et à l'arrière de la tête. Pour se démarquer des autres, Bonaparte décide de les disposer sur les côtés, au dessus des oreilles.



#### 2. Analyser l'objet:



Les participants observent les œuvres du musée numérique.

Ce **collier de la légion d'honneur** a été crée par Napoléon. Il est remis à chaque nouveau président français qui arrive à la tête de l'État.

#### À VOUS DE JOUER!

Retrouve les symboles suivants dans le collier et identifie-les :

- a. L'initiale de Napoléon
  b. Une couronne de feuilles antique
  c. Un grand oiseau majestueux
  d. Un insecte qui vit dans une ruche
- **Réponses:** a) le N de Napoléon b) Une couronne de palme, symbole de gloire dans la Rome impériale c) L'aigle royal est également issu de la Rome impériale. Il représente les victoires militaires. d) Les abeilles sont à l'image de la royauté car leur organisation tourne autour de la Reine de la ruche.



#### 3. Retrouver l'objet par l'odeur:



«C'est des knakis?»

«Ca sent le saumon fumé.»

«L'un de vous a-t-il les dents du bonheur?»

«On dirait l'odeur du barbecue.»





Les enfants ont reconnu l'odeur de la **pierre** à fusil.

Raphaëlle évoque l'enrôlement des soldats dans l'armée napoléonienne. Les hommes récemment mariés et sans enfants en étaient dispensés. Ceux qui avaient les dents de devant écartées ne pouvaient pas recharger les fusils assez rapidement avec leurs incisives. Ils n'étaient pas recrutés dans l'armée.

Pour cette raisons on les appelle encore aujourd'hui «les dents du bonheur.».

#### 4. Retrouver l'objet par le toucher:







Ce **manteau de cour** en velours a appartenu à l'impératrice Joséphine, la première épouse de Napoléon. Les roses brodées la symbolise. En effet, Rose était son deuxième prénom. Cet habit s'attachait autour de la taille et était très lourd. Il mesurait plus de 3 mètres de long. Napoléon a eu plusieurs **trônes**. Celui-ci est au Sénat.

Les broderies représentent le N de Napoléon ainsi que des abeilles, symbole impérial.

#### 5. Observer et toucher la pierre:





Les participants manipulent du **lapis-lazuli**, une pierre semi-précieuse. Celle-ci, réduite en poudre, peut être utilisée comme pigment pour la peinture et la céramique.





**Ces vases** sont appelés « vases œufs » pour rappeler leur forme. Ils montrent des scènes liées aux campagnes napoléoniennes d'Allemagne et d'Autriche. Sur les côtés surgissent deux têtes du dieu de la guerre, Mars.





### LE PAYSAGE DANS L'ART

# LES ATELIERS HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE

# *PAYSAGES URBAINS* ATELIER HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE

L'atelier Paysages urbains permet d'aborder la notion de paysage dans la ville.

À l'aide de reproduction d'œuvres projetées sur l'écran du musée numérique des élèves d'écoles primaires observent les différents visages de la ville : souterraine, en ruine, fortifiée, ouvrière ou portuaire.

#### 1. Temps de quizz



#### À VOUS DE RETROUVER

- 1. Une peinture du port de Marseille
- 2. Un tableau avec une ville fortifiée
- 3. Une mosquée du quartier de Pikine à Dakar







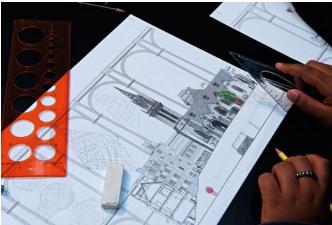
Réponses: 1C / 2B / 3A

#### 2. Temps d'invention architecturale

Les enfants imaginent un édifice du futur. Ils prennent comme modèle le viaduc de leur ville, Morlaix.









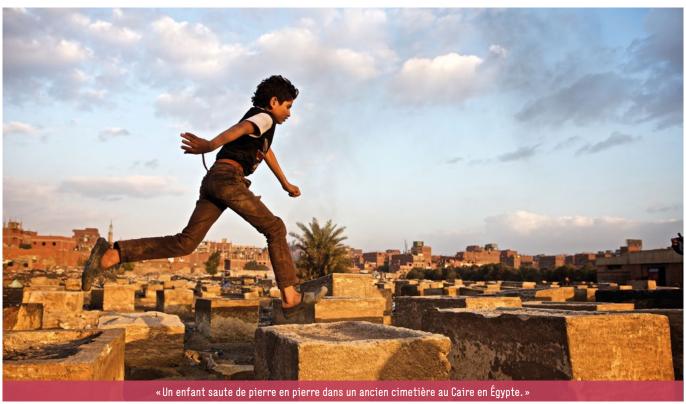
# *PAYSAGES DU MONDE* ATELIER HISTOIRES D'ART À L'ÉCOLE

L'atelier Paysages du monde est une invitation au voyage.

À l'aide de reproduction d'œuvres peintes, photographiées ou gravées, des enfants et un EHPAD découvrent des sites emblématiques des 5 continents.

#### 1. Temps de discussion





#### 2. Temps du carnet de voyage











### LE PAYSAGE DANS L'ART

# LES ESCAPADES BRETONNES DU GRAND PALAIS

# PAYSAGES DE LA VALLÉE DES SAINTS DESSIN EN PROMENADE



Des familles découvrent les sculptures de la Vallée des Saints.

Ce site a l'ambition de promouvoir la culture populaire liée aux saints bretons.

Raphaëlle, la conférencière, leur présente la statue de **sainte Anne**, patronne de la Bretagne avec la vierge enfant tenant la bible.

Cette œuvre de granit gris en partie couverte de mousse invite le visiteur à poursuivre sa promenade.





Adultes et enfants choisissent une statue comme modèle pour faire leur croquis. Les animaux et créatures accompagnant les personnages retiennent leur attention :

un serpent et un lion ci-contre avec **saint Ewen**, prénom qui découle d'Yves qui est le patron de la Bretagne. Les deux animaux rappellent la légende du chevalier Yvain qui a aidé un lion attaqué par un serpent. Celui-ci est resté son compagnon.

Ci-dessous, on retrouve un diable maitrisé par **saint Servan** qui était un évêque écossais du 6° siècle.







Raphaëlle demande à chacun d'utiliser 3 techniques pour faire son dessin: un porte-mine graphite, une pierre noire mâte et un crayon sanguine pour donner de la couleur.





**Saint Thélo** est traditionnellement représenté avec un cerf, vestige d'une croyance celte. La légende raconte qu'il chevauchait cet animal qui symbolise la résurrection. En effet, ses bois tombent et se renouvèlent chaque année.

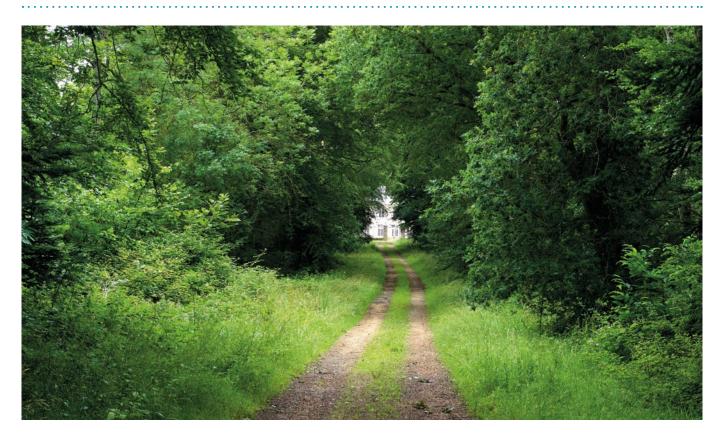


Dominant les alentours, le groupe croque les saints qui contemplent l'horizon. Les découvrant de dos, ils observent le travail de dégrossissage de la pierre.





# TRAVERSÉE PAYSAGÈRE AUTOUR DE LANNION







La promenade débute dans un sous-bois, au pied du château de Kerninon à Ploulec'h. Cette bâtisse du 18° siècle est entourée de hêtres pourpres qui relèvent la couleur du granit.



Les participants discutent de l'importance de la forêt dans les contes et les romans de chevalerie.

Mathilde reprend l'histoire de *L'homme crapaud* issue de la tradition orale bretonne :

«Elle entra dans un grand bois. Peu après, en suivant un sentier, sous les arbres, elle vit deux énormes lions, assis sur leur derrière, un de chaque coté du sentier.»

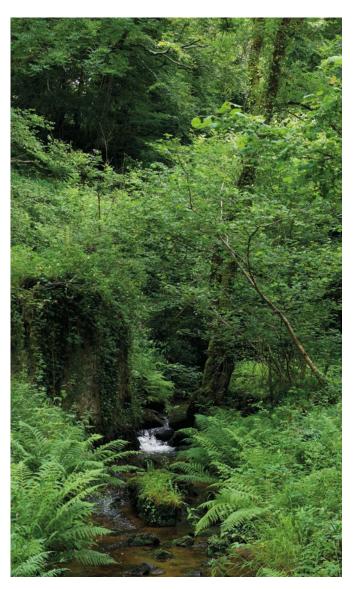




Un endroit secret pour jouer est découvert au creux d'un arbre.

Sur le sentier, le groupe observe les eaux ferrugineuses qui colorent le granit.







Les paysagistes s'arrêtent devant un moulin envahi par la végétation.

La poésie des ruines remémore à certains le travail du peintre Hubert Robert (1733 - 1808). Il dévoile ci-dessus le ciel de Rome au travers d'une percée dans le Colisée.

Un voyageur partage aux autres le travail du photographe Koudelka (1938-2009).

Ce dernier a traversé près de 20 pays pour immortaliser les vestiges de la culture grecque et latine. Ci-dessous, se dressent les restes du temple d'Hercule en Jordanie.

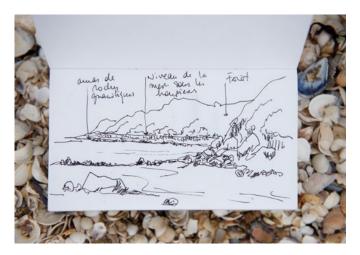






Le chemin débouche sur l'anse de la Vierge, au creux des enrochements.

Là-bas les familles contemplent et dessinent la rivière se jetant dans la baie.







# LE PAYSAGE DANS L'ART

# LES ATELIERS D'ARTISTES

# PAYSAGES DE STREET ART





L'artiste Seb Toussaint propose aux participants de créer une banderole monumentale.

Il évoque les **Tifos**, animations visuelles dans les tribunes de stades de football.

Chacun choisit un motif typique du paysage breton à insérer dans la composition :

- Feuilles de chênes
- Hortensias
- Colombages
- Ondulations des vagues...





Seb Toussaint échauffe le groupe avec quelques mouvements d'étirement. Ces derniers permettent de se préparer à passer plusieurs heures à genoux pour assembler les différents éléments de l'œuvre.

Des morceaux de bâche en plastique coloré sont découpés et réunis pour créer un paysage symbolique.

L'œuvre sera ensuite déployée dans la ville.







# PAYSAGES D'ARGILO GRAVURE







La céramiste Magali Satgé donne aux participants la marche à suivre pour faire une argilo gravure : Dessiner en creux sur une plaque d'argile crue puis encrer pour imprimer.





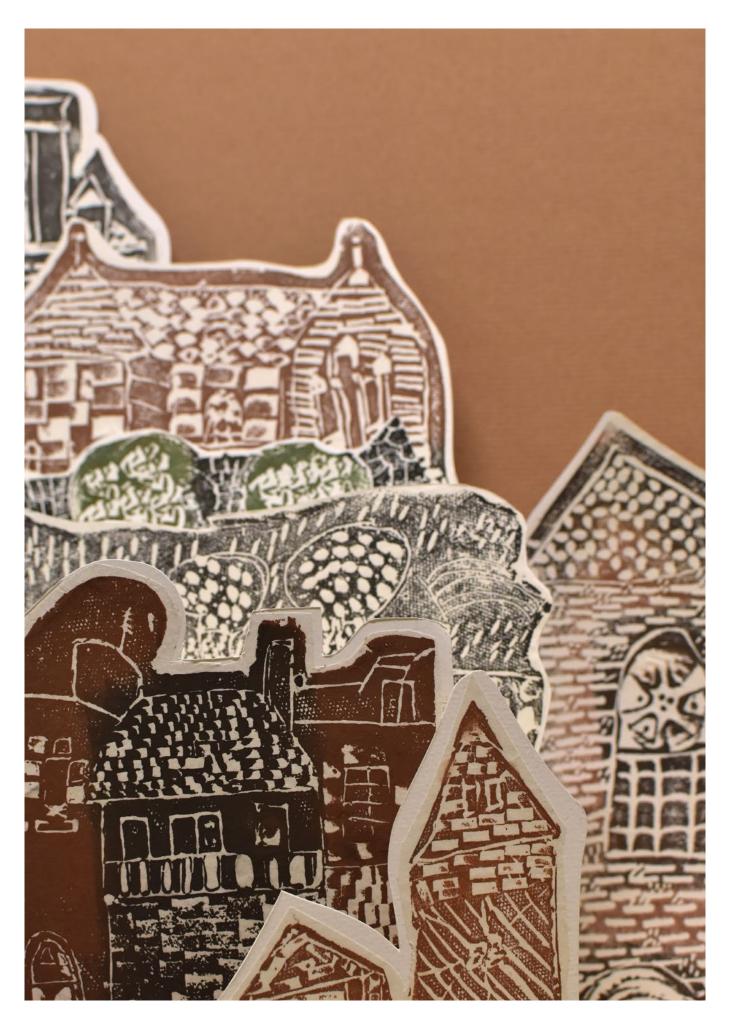
Des enfants et adolescents de centres de loisirs ainsi que des familles participent à l'élaboration d'un paysage urbain.

Certains s'inspirent de photographies de Lannion et Morlaix, d'autres laissent libre cours à leur imagination.









# PAYSAGES AU POLAROÏD







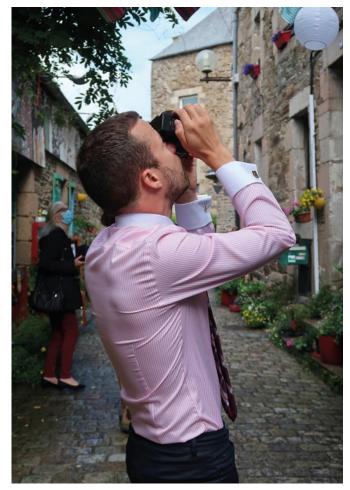
Le portrait d'Andy Warhol (1928 - 1987) ci-contre montre l'artiste avec son appareil à la main. Le paysage avec la piscine de David Hockney (1937-) est composé de 21 tirages polaroïd. C'est cette technique que les participants vont employer dans l'atelier.



Le groupe parcourt la ville à la recherche d'un paysage à photographier : la place de la mairie et la vue du viaduc à Morlaix ou encore la rue des 3 avocats à Lannion.













Le groupe attend que la photographie se révèle. Puis les prises de vue de chacun sont assemblées pour créer un panorama. Vient ensuite le temps de signer l'œuvre finale.









La rue des 3 avocats à Lannion



## LE PAYSAGE DANS L'ART

## LES RENCONTRES

## **PAYSAGES DE VOYAGE** RENCONTRE AVEC UN PHOTOGRAPHE



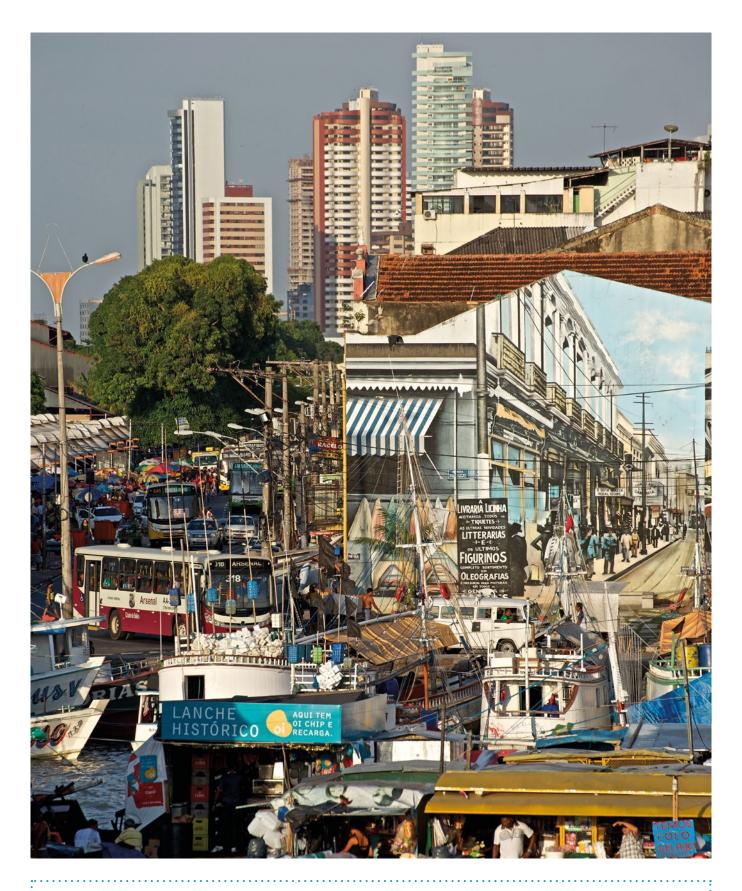


Spag Bertin parcourt le monde à vélo, en road trip ou encore en train. C'est dans ses voyages qu'il trouve son inspiration. Il y photographie des paysages et ses habitants. Il présente lors d'une exposition à Lannion ses différents clichés.



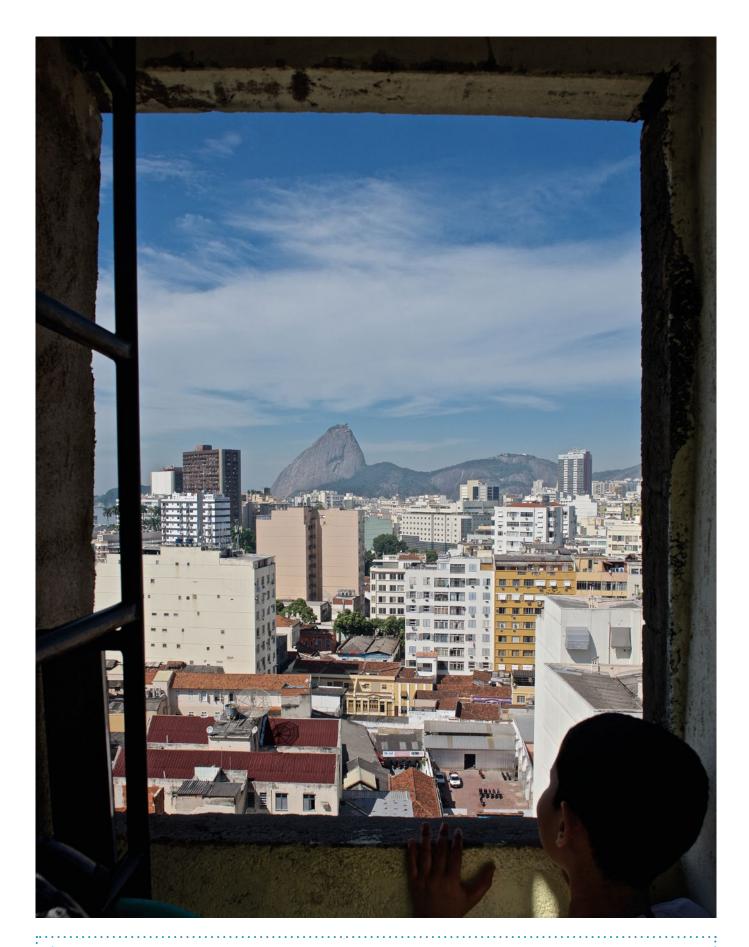
La photographie est prise au téléobjectif à **Rio de Janeiro** au Brésil. Le sol, les rues et le ciel ne sont pas visibles.

Au centre, un grand immeuble reflète les bâtiments alentour. Il y a une perte de repères dans la densité de construction de cette ville immense.



Dans cette vue animée du **port de Belem au Brésil**, tous les plans sont rapprochés. lci se confondent bus, bateaux, voitures, population et immeubles.

Sur la gauche, la façade de la maison avec un paysage peint en trompe l'œil ajoute un élément troublant : au milieu de cette effervescence, c'est paradoxalement un mur qui offre la seule échappée visuelle faisant réapparaitre une route dégagée de la circulation automobile.



À travers la fenêtre, un enfant des rues regarde **le mont « Pain de sucre »**, un des emblèmes de Rio de Janeiro. Il fait découvrir au photographe une des favelas de la ville. Plongés dans la pénombre, les bords de la fenêtre encadrent un paysage baigné de lumière.

Comme d'autres habitants de **la ville de Katmandou** au Népal, une jeune femme au milieu de la rivière recherche probablement quelques bijoux ou dents en or ayant appartenus aux défunts dont les cendres sont jetées en aval du cours d'eau.



« Un instant je me suis demandé si la grande Bagmati offrirait à cette femme ce qu'elle cherchait : un bijoux, peut être de l'or? Qui peut savoir ce que le courant vous apporte »



Trois jeunes garçons s'amusent le week-end sur la grande **plage de Bassam en Côte d'Ivoire**. Leurs silhouettes forment une ligne rejoignant celle de l'horizon tandis que la matière des nuages fait écho à l'écume des vagues.

# PAYSAGES COSMIQUES RENCONTRE AVEC UN ASTROPHYSICIEN ET UN AUTEUR DE BANDE-DESSINÉE



Sébastien Carassou, astrophysicien et créateur de la chaîne Youtube The Sense of Wonder propose un voyage dans l'espace à partir de photographies de l'ESA\* et de la NASA\*\*.

La peinture **Le moine au bord de la mer** de Caspar David Friedrich (1774-1840) met en scène un personnage devant un paysage infini. C'est ce sentiment d'émerveillement face à l'immensité de l'espace qu'il veut partager.





## 1e et 2e escale du voyage:

Notre planète bleue vue de la Lune. La terre est la seule planète connue à ce jour qui a des eaux de surface liquides, élément indispensable à la vie.

Connue depuis l'Antiquité, la planète Mars offre la vision d'une sphère rougeoyante. Les oxydes de fer responsables de sa couleur lui ont valu le surnom de «planète rouillée» ou «planète rouge».

«Mars a perdu son atmosphère. Les rayons du Soleil ont cassé les molécules de l'eau en évaporation.» «Pourquoi l'eau liquide sur Mars a disparu?»



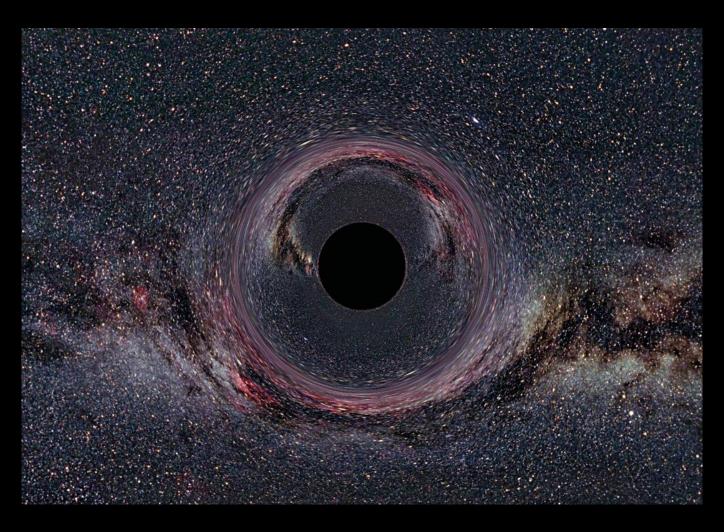


**Les nébuleuses**, telles que celles de l'aigle et d'Orion, sont des amas de gaz et de poussières dans lesquels se forment de nouvelles étoiles.



«Qu'y-a-t-il derrière un tr<u>ou noir?»</u>

«Peut-être un trou blanc ou un trou de verre pour aller ailleurs?»



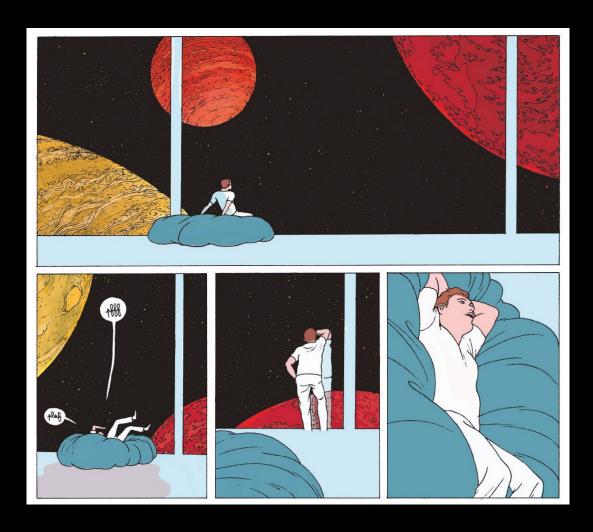
Thomas Cadène, scénariste de bande-dessinée présente son ouvrage *Alt Life*.

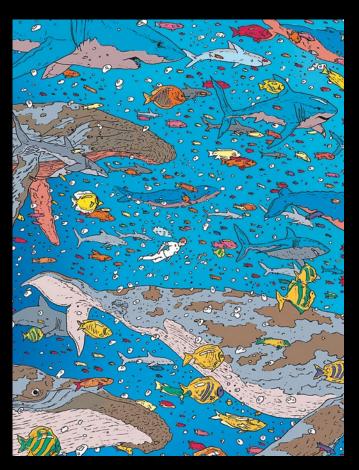
Les héros, Josiane et René acceptent de vivre dans un monde virtuel où il n'y a aucune autre limite que celle de l'imagination.



«Que signifie pour René cette contemplation de l'espace? Pouvez-vous nous parler de ses questionnements intérieurs?»

> «C'est pour lui un espace de recueil où il s'est crée une fenêtre sur l'univers.»

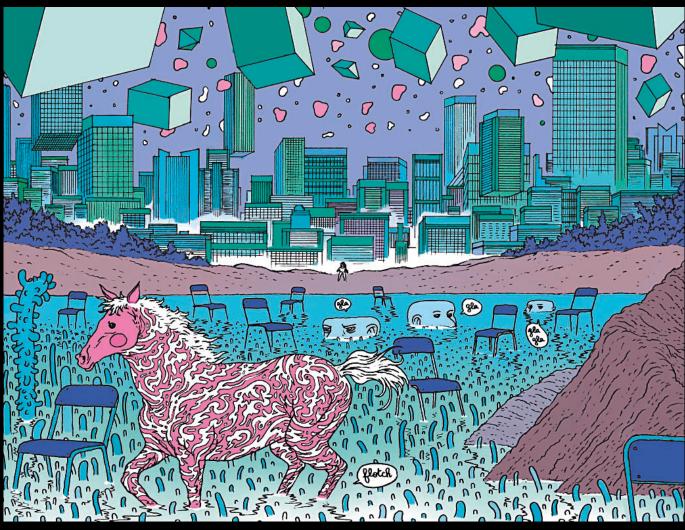




Les 2 protagonistes expérimentent les possibilités infinies de ce monde virtuel :

René minuscule, évolue au milieu des baleines et des requins dans un environnement spectaculaire.

Josiane, ci-dessous, laisse libre cours à ses fantasmes. Elle crée un paysage délirant qui lui échappe.

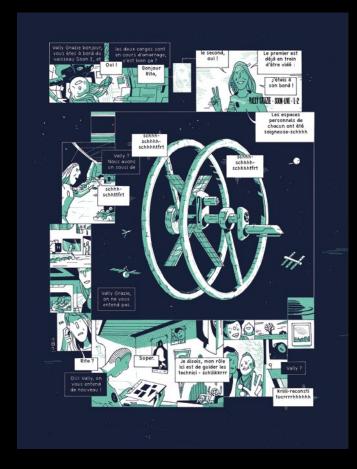


L'auteur présente son autre ouvrage d'anticipation

En 2151, une mission d'exploration spatiale s'apprête à envoyer des hommes dans un voyage sans retour.

Membre de l'équipage, Simone dit adieu à son fils Youri dans un dernier tour du monde.

Ils visitent ensemble le Mémorial, vestige des catastrophes naturelles ayant touché la terre (ci-dessous).







## **EN CONCLUSION**

### CETTE ANNÉE D'ÉVÈNEMENTS D'HISTOIRES D'ART DANS LES MICRO-FOLIES A RÉUNI :

- 1 490 participants dans les 6 festivals:
  - · 24 écoles dont 17 en réseau d'éducation prioritaire.
  - Des centres de loisirs, un EHPAD, un centre d'insertion et d'accès à l'emploi pour handicapés physiques et mentaux, des maisons de quartier, des familles.
- 261 participants à la médiation Napoléon en 12 objets dans les Micro-Folies d'Île-de-France, dont 177 scolaires.
- Les équipes de de la Réunion des musées nationaux Grand Palais, de l'Établissement public de la grande halle de La Villette et des services culturels des 6 villes d'Île-de-France et de Bretagne: Montereau-Fault-Yonne (77), Villeneuve-Saint-Georges (94), Lannion (22), Morlaix (29), Issy-les-Moulineaux (92) et Évry (91).

#### LE MOT DES PARTICIPANTS SUR LES ACTIONS:

« J'ai bien aimé pouvoir sentir et toucher, ça m'a permis de mieux imaginer les tableaux »

«J'ai l'impression que le paysage rentre en moi, avec le vent, de faire partie du paysage»

«Le dessin nous fait garder des souvenirs»

«J'ai beaucoup aimé les petits jeux et les activités. C'était très ludique»

#### LE MOT DU MAIRE D'ISSY-LES-MOULINEAUX, ANDRÉ SANTINI :

« De l'objet dans la BD historique à un voyage dans la Renaissance avec Léonard de Vinci, en passant par des ateliers « parents - bébés », une découverte de l'Egypte des Pharaons ou une séance calligramme avec des résidents de notre EHPAD Lasserre, cette riche programmation a permis de sensibiliser, notamment les plus jeunes, à l'histoire de l'art à travers des événements ludiques, sensoriels et participatifs. »

.

## REMERCIEMENTS

L'évènement Histoires d'art dans les Micro-Folies est conçu et mis en place en collaboration par les équipes de l'Établissement public du parc et de la grande Halle de la Villette, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les villes de Montereau-Fault-Yonne, Villeneuve-Saint-Georges, Lannion, Morlaix, Issy-les-Moulineaux et Évry.

#### LES ÉQUIPES DE L'EPPGHV :

- Christelle Glazai, directrice de la production
- Nicolas Wagner, chef de projet culturel
- Adryaan Martins, chargé de programmation des expositions
- Soléne Pasquier, chargée de production
- Thibaut Rérolle, chargé de production

## LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

- Vincent Poussou, directeur des Publics et du Numérique
- Cléa Richon, directrice adjointe en charge de la Sous-Direction de la Médiation
- **Sophie Radix**, responsable de la Cellule médiation-éducation
- Pascale Filoche, chargée de projets culturels
- Maëva Le Petit, stagiaire
- Camille Ravey-Neveu, stagiaire
- Aurélie Borg, conférencière
- Melita Poma, conférencière et comédienne
- Raphaëlle Frémont, conférencière et plasticienne
- Sonia Brunel, conférencière
- **Sandrine Bernardeau**, chargée de projets culturels Histoires d'art
- France Richemond, conférencière et scénariste de bande-dessinées
- Diane Marnier, conférencière
- Philippe Gournay, responsable de fabrication
- Fatima Louli, documentaliste à l'agence photographique
- René-Gabriel Ojeda, responsable de la Production Photographique
- Cecile Feuerstoss, Cheffe du service Hygiène, Sécurité, Environnement

- Eric Gensel, Conseiller sûreté générale et gestion de crise
- Laurence Nardi, médecin du travail

## AVEC LA PARTICIPATION DES ARTISTES ET INTERVENANTS EXTÉRIEURS

Thomas Cadène, Emilie Dieudonné, Frédéric Guérin, Leïla Gaudin, Magali Satgé, Romain Jurmande, Christian Salmon, Patrick Pawelsi, Angélique Ivanov, Marin Lainé, Mathilde Meignan, Seb Toussaint, Laïla Heuberger, Spag Bertin, Maud Vantours, Thalia Bajon-Bouzid, Sébastien Carassou, Marion Scheffels, Arthur Duffaut et Nathan Bonnet de Polymnia.

#### LA VILLE DE MONTEREAU-FAULT-YONNE

- James Chéron, Maire de Montereau-Fault-Yonne
- Marie-José Choisy, adjointe au maire déléguée à la culture, au patrimoine.
- Estelle Beck, directrice de la Micro-Folie Montereau-Fault-Yonne

#### LA VILLE DE VILLENEUVE-SAINT-GEORGES

- Philippe Gaudin,
   Maire de Villeneuve-Saint-Georges
- Vanessa Tillé, conseillère municipale déléguée à la culture
- Mathilde De Backer, responsable de la Micro-Folie
- Naima El Dreny, médiatrice socio culturelle à la Micro-Folie
- L'équipe du conservatoire de Villeneuve-Saint-Georges (EPT Grand-Orly Seine Bièvre)

## REMERCIEMENTS

#### LA VILLE DE LANNION

- Paul le Bihan, Maire de Lannion
- Trefina Kerrain, adjointe à la culture
- Anthony Pezron, directeur du service culturel
- François Cornic, responsable du service action culturelle
- Denis Rohou, directeur adjoint des Systèmes d'information
- Jean-Philippe Delenda, médiateur culturel et responsable de la Micro-Folie

#### LA VILLE DE MORLAIX

- Jean-Paul Vermot, Maire de Morlaix
- André Laurent, adjoint au Maire chargé des affaires culturelles et de la culture bretonne
- Philippe Euzen, collaborateur de Cabinet du Maire
- Isabelle Calmels, directrice Générale des Services
- Karen Woods, responsable du Service Communication de la Ville de Morlaix et l'ensemble de son équipe
- Clémence Corbillé, responsable de La Virgule, Micro-Folie Morlaix
- Anne-Sophie Bélier, médiatrice culturelle à La Virgule
- Sandra Le Saout, chargée d'accueil à La Virgule
- Morgann Le Creff, chargée d'accueil à La Virgule

## LA VILLE DE ISSY-LES-MOULINEAUX

- André Santini, Maire d'Issy-les-Moulineaux
- Alain Levy, Maire-Adjoint délégué à la Jeunesse et à la Famille
- Fabienne Liadzé, Maire-Adjoint délégué à la Culture
- Bernard De Carrère, Maire-Adjoint délégué à l'Éducation
- Madame Youmna Tohmé, inspectrice de l'éducation nationale
   - 16° circonscription d'Issy-les-Moulineaux

- Bruno Jarry, directeur du CLAVIM
- Sébastien Masson, directeur des actions socio-culturelles du CLAVIM
- Clotilde Marcos, responsable du Temps des Cerises - Micro-Folie et toute l'équipe
- David Jacob, responsable de la vie sociale et de la communication de l'EHPAD Lasserre

#### LA VILLE D'ÉVRY

- **Stéphane Beaudet**, Maire d'Evry-Courcouronnes
- Medhy Zeghouf, adjoint au Maire Culture et Patrimoine, Enseignement Supérieur et Recherche
- Bertrand Poisson, directeur Général Mieux vivre dans sa ville et en bonne santé
- Magatte Sy, directeur de la Culture et de la Vie Locale
- Françoise Ndame, cheffe du service culturel
- Barbara Beautier, cheffe du projet Micro-Folie
- Quentin Valery, médiateur Culturel Micro-Folie
- Nathalie Chahinian, agent d'accueil Micro-Folie
- Florence Goudergues, agent d'accueil Micro-Folie

HISTOIRES D'ART DANS LES MICRO-FOLIES



## **CRÉDITS**

© Spag Bertin: p.9,10, 11, 15, 18-19, 20-21, 24-25, 26-27, 30, 32, 37, 38-39, 40-41, 42-43, 46-47, 48, 50-51, 52-53, 54-55, 56, 58-59, 63, 64-65, 66-67, 70-71, 74-75, 78-79, 80-81, 84-85, 86-87, 88-89, 92-93, 94-95, 98-99, 100-101, 102-104, 104-105, 108-109, 110-111 • © Micro-Folie Lannion: p.7 • © TDC: p.9 • © Micro-Folie Évry: p.9 • © Micro-Magliocca: p.10 • © Anne-Lise Guinchard: p. 11 • © AD Duault: p.11 • © Valérie Ontour p: 12 • © Audrey Krommenacker: p.12 • © Fred Jamain: p.12 • © Nicolas Krief: p.12 • © Calypso Baquey: p.14 • © Rebecka Oftedal: p.14 • © Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais / image The Art Institute of Chicago: p.15, 22, 28, 44, 60 • © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet / Gérard Blot p.18 • © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Mathieu Rabeau: p.19 • © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michel Urtado : p.20 • © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski p.24, 35, 65 • © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Hughes Dubois: p.25 • © Victoria and Albert Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / image Victoria and Albert Museum: p.30-31 • © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle: p.30 • © Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Claude Germain: p.35 • © The Philadelphia Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image Philadelphia Museum of Art: p.68•©RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier: p.35 • © musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Sylvain Leurent: p.35 • © RMN-Grand Palais (Sèvres - Manufacture et musée nationaux) / Martine Beck-Coppola: p.35 • © Vincent Nageotte: p.35 • © Charlotte Ortholary: p.36 • © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot / Christian Jean: p.41 • © Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris, (C) Seydou Keïta: p.42, 51 • © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi: p.46 • © Richemond / Bennato / Poupelin - Editions Delcourt: p.46-48 • © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / René-Gabriel Ojeda: p.47, p.58 • © Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais / image The Art Institute of Chicago: p.50 • © Cecil Beaton/ Victoria & Albert Museum, London: p.51 • © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Christian Décamps: p.52, 58 • © Prototype, Paris - Éditions Diane de Selliers: p.55 • © Tate, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / Tate Photography: p.56, p.63 • © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais: p.69 / Jörg P. Anders: p.57 • © Photo SCALA, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / image Scala: p.57 • © Ville de Marseille, Dist. RMN-Grand Palais / Claude Almodovar / Michel Vialle: p.57 • © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Franck Raux: p.58 • © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado : p.58 • © Thalia Bajon-Bouzid: p.59 • © Mathilde Delanne: p.62, 90-91 • © Met Museum API: p.57, 62, 66 • © RMN-Grand Palais (Limoges, musée national Adrien Dubouché) / Tony Querrec: p.63 • © Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Pari,©Irving Penn: p.64 • © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum: p.65 • © Museum Associates / LACMA. Licenciée par Dist. RMN-Grand Palais / image LACMA: p.65 • © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Emilie Cambier: p.67 • © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image of the MMA: p.67, 69 (©Yves Saint Laurent, S.A.S) • © Museo Nacional del Prado, Dist. RMN-GP / image du Prado: p.68, p.90 © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Claire Tabbagh / Collections Numériques : p.68 • © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Chavan : p.71 • © RMN-Grand Palais (Château de Fontainebleau) / Gérard Blot: p.72 • © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette : p.74 • © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Marc Manaï: p.75 • © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot: 76, 82, 92, 106 • © Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Mauro Magliani: p.78 • © RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac) / Daniel Arnaudet : p.78 • © RMN-Grand Palais / Benoît Touchard: p.78 • © Joseph Koudelka \_Magnum Photos: p.90©BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / Andres Kilger: p.112 • © NASA, Apollo 8 Crew, Bill Anders; Processing and License : Jim Weigang : p.113  $\bullet$  © ESA & MPS for OSIRIS Team MPS/UPD/LAM/ IAA/RSSD/INTA/UPM/DASP/IDA, CC BY-SA 3.0 IGO: p.113 • © NASA, ESA and the Hubble Heritage Team (STScI/AURA): p.114 • © NASA/JPL-Caltech: p.114 • © Ute Kraus/ Wikipedia/ CC BY-SA: p.114 • © Falzon/Cadène, éditions Le Lombard: p.115, 116 • © Adam/Cadène, éditions Dargaud: p.117 • Photographies du festival: Spag Bertin • Design graphique: Frédéric Tacer





Le projet *Histoires d'art* dans les Micro-Folies Villeneuve-Saint-Georges, Montereau-Fault-Yonne, Morlaix, Lannion, Issy-les-Moulineaux et Évry a été conçu en collaboration avec l'Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais. Ce projet a reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Fondation Ardian.

Pour télécharger la version numérique du livret : grandpalais.fr/fr/histoires-dart-dans-les-micro-folies













Fraternité









