

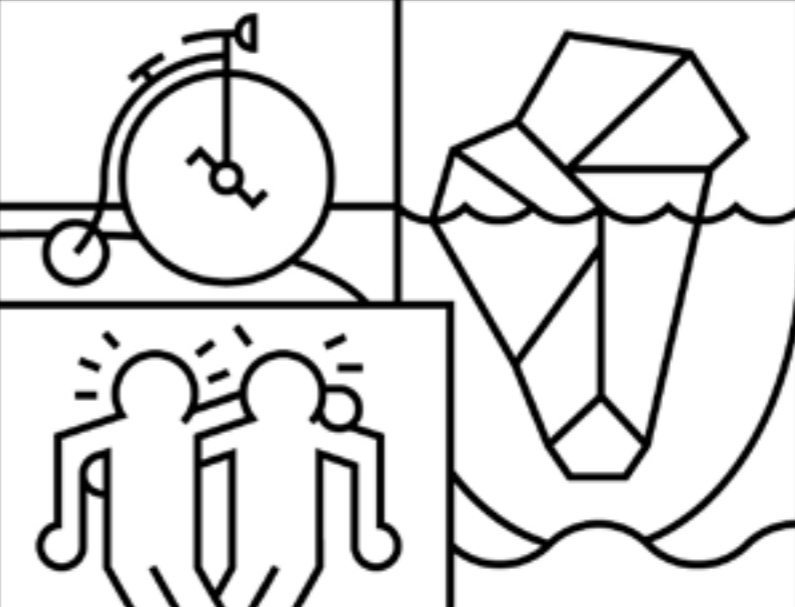
HISTOIRES D'ART



HISTOIRES D'ART
À SAINT-DENIS

SAISON ART ET ÉCOLOGIE - 2022
À SAINT-DENIS

HISTOIRES D'ART



À SAINT-DENIS

Déployé en Île-de-France depuis 2016, le dispositif « sortir du cadre » associe des établissements culturels nationaux à des quartiers de la politique de la ville (QPV) franciliens.

Il vise à favoriser l'accès à la culture pour tous au travers de projets culturels développés avec des habitants des QPV, en particulier les jeunes.

Le jeudi 17 mars 2022, Marc Guillaume, préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris a réuni les acteurs des jumelages culturels, à l'occasion du lancement de la troisième génération (2022-2024) de ce programme.

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais est ainsi jumelée avec la ville de Saint-Denis pour une durée de 3 ans.

En étroite collaboration avec les acteurs culturels, sociaux et associatifs de la ville de Saint-Denis, la RMN - Grand Palais propose un programme d'activités de découverte de l'art et de son histoire aux Dionysiens :

Histoires d'art à Saint-Denis.

Il s'articule autour de 3 saisons thématiques :

- Art et Écologie en 2022*
- Art et Vivre ensemble en 2023*
- Art et Mobilité en 2024.*

Le présent livret de restitution revient sur les actions menées en 2022 dans le cadre de la saison Art et Écologie. Chaque atelier a été l'occasion pour les participants de collaborer à la conception d'une œuvre, d'approfondir une thématique d'histoire de l'art et de s'initier à une pratique artistique en compagnie d'un artiste ou d'un conférencier.

Ensemble, ils sont entrés dans la thématique par l'observation du territoire de la ville, de la relation des Dionysiens à leur environnement et des interactions entre les habitants, entre les différents quartiers.

Ils ont également exploré des procédés de création respectueux de l'environnement et échangé sur des sujets tels que la mode, l'alimentation, les modes de vie, le paysage et le réchauffement climatique à partir de l'observation d'œuvres d'art.



*Résidence de Magali Satgé
à la maison de quartier la Plaine*



*Les ateliers de Frédéric Guerin
à la Mission Locale*



*Neda, l'Homme
création d'une pièce de théâtre avec l'Écho des sans mot*



*Les ateliers de Wiebke Aumann
avec des jeunes mamans de la PMI et leurs bébés*



*Les ateliers de Magali Satgé
avec la maison des séniors et la résidence ADEF*



*Des cours d'histoire de l'art,
une conférence spectaculaire et une projection au cinéma l'Écran*



*Des visites de l'exposition Venise révélée
au Grand Palais immersif et un dessin promenade
dans le centre ville de Saint-Denis*

SOMMAIRE



Patricia Clément

Conférencière, Patricia Clément met son expérience professionnelle de comédienne et ses compétences universitaires d'historienne de l'art au service de visites guidées ou de conférences en ligne. Son énergie communicative et son enthousiasme rendent les œuvres d'art qu'elle commente accessibles et accueillantes. Il s'agit pour elle de transmettre des clés de lecture en sollicitant l'émotion et la sensibilité de ceux qu'elle accompagne.



Lou Leseney

Fille de comédiens, Lou est née à Paris et a grandi dans l'Aude. Après une expérience de fille au pair à New York et titulaire d'un master d'histoire de l'art à l'université du Mirail à Toulouse où elle travaille dans l'animation, elle s'installe à Paris. Elle suit une licence professionnelle de guide-conférencier au Conservatoire National des Arts et Métier durant laquelle elle crée une compagnie de visites théâtralisées. Elle intègre ensuite la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais. Aujourd'hui, elle travaille sur plusieurs sites et avec des publics variés.



Diane Marnier

Diane est tombée dans la Culture étant petite. Diplômée en archéologie à l'université Paris IV-Sorbonne et en médiation à l'École du Louvre, elle est devenue conférencière à la Réunion des musées nationaux - Grand Palais en 2009. Également auteure de 2 livres jeunesse, elle aime raconter des histoires dans les musées, pour tous les publics, pour tous les curieux du monde... Diane est aussi une maman. C'est peut-être aujourd'hui pour cela qu'elle sait combien il est important d'essayer de rendre le monde plus doux; grâce à l'art, la bienveillance et la bonne humeur.



Françoise Mollard

De vocation précoce, Françoise se plaisait à lire le guide vert à ses parents lors des visites de monuments. Diplômée ensuite de l'École du Louvre et de l'université Paris IV en histoire de l'art, elle devient guide conférencière pour des agences de voyages culturels pendant 20 ans. Elle intègre la Réunion des musées nationaux - Grand Palais en 2000 et présente les collections des musées du Louvre, Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Jean-Jacques Henner, d'Orsay et de l'Orangerie, de Cluny, du château de Versailles ainsi que les expositions du musée du Luxembourg et du Grand Palais. Elle participe à la conception de cours d'histoire de l'art et de visites promenades avec une expertise sur la sculpture et le Moyen Âge.

LES CONFÉRIENCIÈRES



Wiebke Aumann

Wiebke est artiste feutrière. Elle porte son regard sur l'art du feutre de laine et la valorisation de la filière laine en France. Le feutre est un des premiers textiles et un des plus simples à fabriquer. Il ne requiert aucun outil : seulement la fibre, la chaleur, l'humidité et le mouvement. À travers ses objets modelés, ses ateliers et ses écrits, Wiebke défend une certaine image du feutre. Elle développe des projets transdisciplinaires questionnant nos modes de création, de production, de consommation mais aussi de lien social. Parmi ces projets, le collectif *Les Marchandes de Tapis* mène des actions sociales et artistiques à travers la fabrication de tapis en feutre.



Rachel Auriol

Rachel Auriol est comédienne, conteuse et marionnettiste. Formée à l'École nationale d'art dramatique de Moscou, elle rejoint ensuite la classe d'improvisation et de danse du chorégraphe, Gennady Abramov qui met en avant l'expressivité du geste. De retour en France, elle joue Dario Fo, Jehan Rictus, Eric Rohmer, Alexandre Ostrovsky, avant de se lancer dans ses propres créations. Depuis 2009, elle a créé avec la compagnie *le Soleil des Abysses* plusieurs spectacles et mises en scène. Elle interprète également des contes du monde entier et propose des ateliers artistiques dans les Musées Nationaux (Musée Guimet, du Louvre, Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais) et dans un cadre scolaire.



Wenceslas Balima

Directeur de la compagnie Wécré théâtre à Ouagadougou pendant une dizaine d'années, il travaille au CITO (Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou) et assiste plusieurs metteurs en scène renommés du Burkina Faso comme Ildevert Meda ou Dani Kouyaté. Il s'installe en France et crée les compagnies *Compo Sui* et *Écho des sans mot*, qui produisent des spectacles de théâtre mais aussi de contes et de musique. En parallèle de ses activités artistiques, Wenceslas crée un lieu d'insertion pour la jeunesse des quartiers pauvres d'Île de France, entre animation sociale et sportives et initiations aux pratiques culturelles.

LES ARTISTES



Hortense Belhôte

Hortense Belhôte est actrice, autrice et historienne de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web-série Arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chef-d'œuvres de l'art classique européen.

En tant que comédienne, elle a joué pour le théâtre et le cinéma et a enseigné l'art dramatique dans des conservatoires parisiens.

Titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art, elle a longtemps enseigné dans des écoles de design, de marché de l'art et des universités. A la croisée de ses pratiques, elle s'est créée une forme sur mesure : la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans ; *Une histoire du foot féminin* (2019), *Histoires de Graffeuses* (2021), *Performatrices* (une histoire de la performance en danse contemporaine), *Et la marmotte ?* (une approche historique et sociologique de la montagne) et *1664* (déboulonnage en règle de l'absolutisme de Louis XIV) (2022).

Cyril Casmèze

Comédien et performeur zoomorphe, Cyril fait et se vit animal depuis l'enfance. Après des études de géographie, de journalisme et un parcours de gymnaste de haut niveau, il entre au *Cirque Archaos* puis au *Cirque Plume* qu'il retrouve pour leur dernière création. Il joue au théâtre et au cinéma avec notamment Michèle Guigon, Geneviève de Kermabon, Alain Chabat, Jean-Jacques Annaud, Marion Lévy, Jamel Debbouze, Edouard Baer, Agnieszka Holland, Les frères Larrieu, Virginie Wagon et Yann Le Quellec. Il fonde avec Jade Duviquet la *Cie du Singe debout* avec laquelle il explore à travers des spectacles pluridisciplinaires, des performances et conférences dérapantes nos rapports au vivant et à l'animalité.



Frédéric Guerin

Formé aux Arts appliqués puis aux Beaux-Arts de Paris, Frédéric Guerin développe une pratique de la ligne et de la frontalité entre dessin, sculpture et performance. Professeur de volume et de dessin à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens ainsi que dans des écoles supérieures d'art, il intervient également pour des missions auprès d'enfants et adolescents pour le Conseil Général de Seine Saint-Denis, l'Assistance publique, la Mairie de Paris et la Région des Hauts-de-France.



Dao Sada

Dao travaille auprès de Papa Kouyaté, Catherine Rankl, Matthias Langhoff, Jean Christophe Lanquetin, et devient au fil des années l'un des scénographes africains les plus confirmés du continent. Sacré meilleur scénographe du Grand prix du théâtre d'Afrique francophone en 2008, il revendique son identité d'artiste africain engagé, sans renier les métissages et les autres langages esthétiques qui influencent son travail. Directeur artistique de *Face-O-Scéno*, il prépare l'ouverture d'une école de scénographie à Ouagadougou.



Magali Satgé

Formée à l'École-Mouvement Artistique Parrilla, Magali Satgé pratique la peinture et la sculpture durant une dizaine d'années. C'est en Égypte, dans le village potier du Fayoum, que Magali découvre la céramique et y reçoit sa formation. De retour en France, outre son travail de céramiste, Magali anime des ateliers de poterie adaptés à divers publics... musées, centres culturels, hôpitaux, écoles, ULIS... autant de creusets où développer cette relation profonde entre l'être humain et l'art. Pratique et observation ont conduit Magali à proposer des ateliers à plusieurs mains autour d'œuvres collectives. Aventures humaines, ces rencontres autour d'une pièce à laquelle chacun participe réveillent des gestes populaires et universels venus du fond des âges et font jaillir de l'argile de véritables chefs-d'œuvre.

LES ARTISTES

Résidence de Magali Satgé à la maison de quartier la Plaine

Pendant 1 mois, une cinquantaine d'habitants du quartier la Plaine ont participé à la réalisation d'une fresque collaborative sur un mur de la maison de quartier. L'artiste Magali Satgé les a accompagnés dans ce travail. Elle a imaginé un projet à partir de la brique, matériau écologique composé d'argile cuite ou séchée selon les cultures.

La brique est également très présente dans les constructions du quartier, elle compose la partie historique de la maison de quartier. Cette dernière était par le passé un atelier de réparation des locomotives composé de grandes arches de briques. L'artiste a ainsi souhaité rendre hommage à ce passé ouvrier ainsi qu'à une autre architecture emblématique, la cathédrale du rail située à proximité.

Le projet s'est déroulé selon plusieurs étapes. Les participants ont tout d'abord pu observer des œuvres d'art issues de l'agence photo de la RMN ainsi que de photographies prises dans le quartier, pour constituer une banque de motifs de frises.



Ouvriers faisant des briques par Nina M. Davies



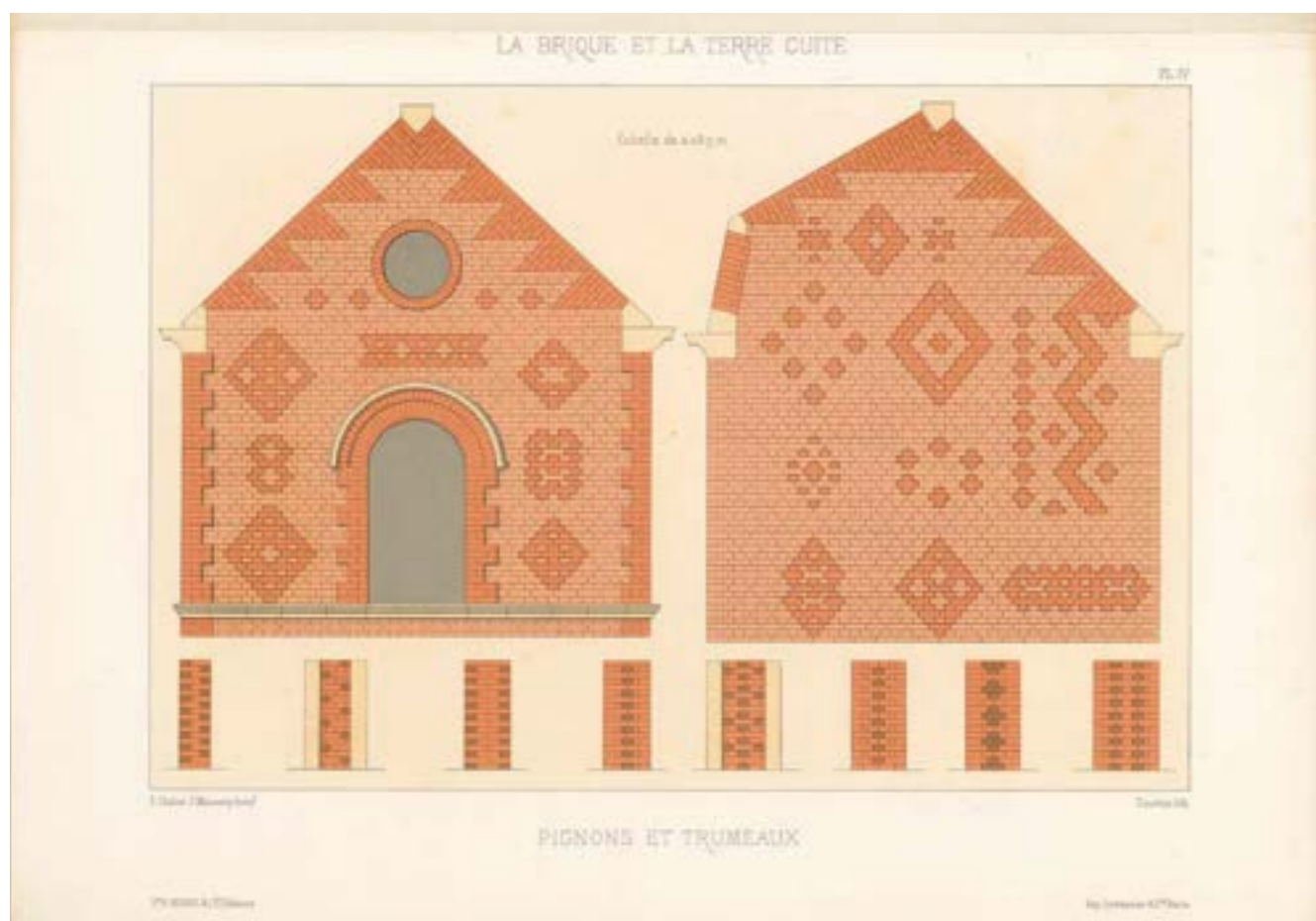
Séchage de briques dans une briqueterie de Yaoundé au Cameroun



Brique décorée d'un cheval passant, au musée du Louvre



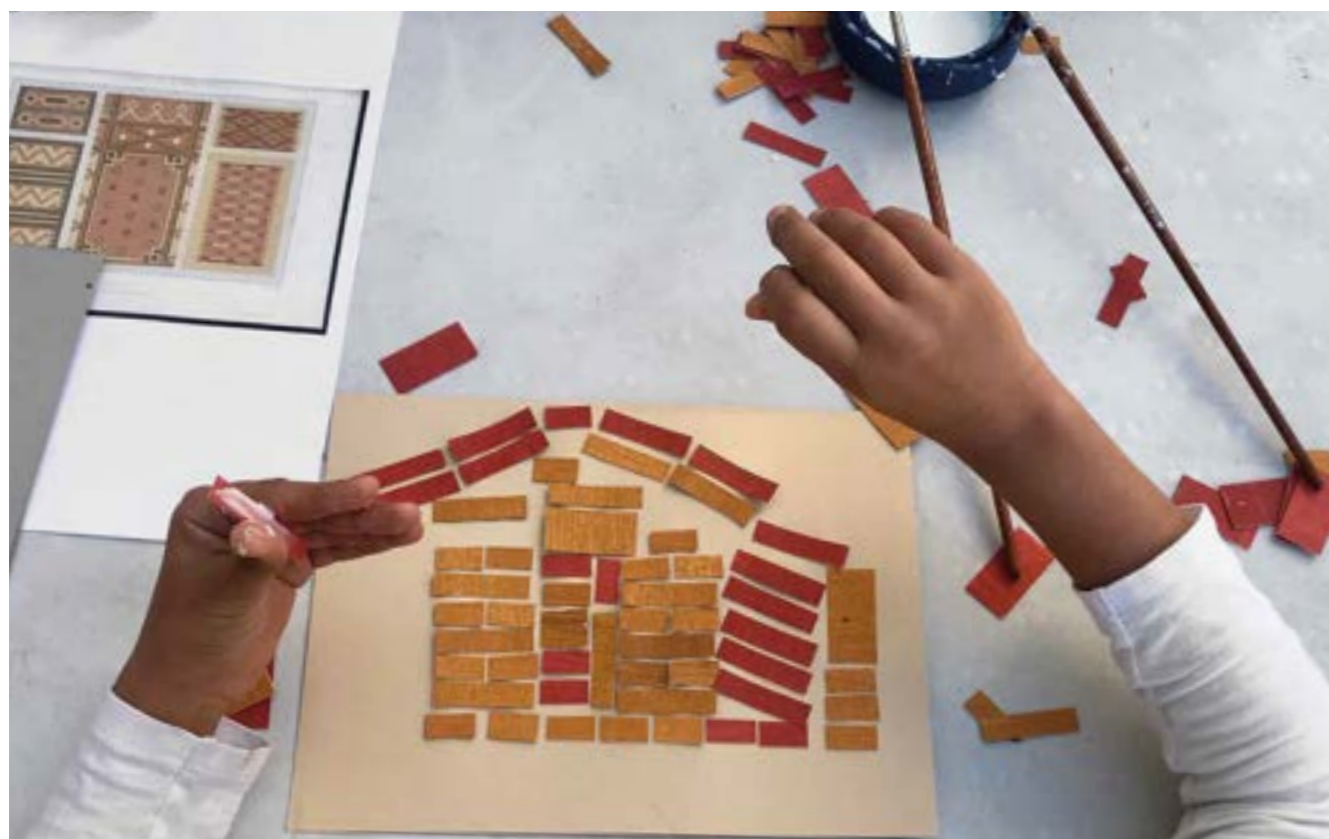
Brique à alvéoles multiples : décor géométrique au musée national de la renaissance d'Écouen



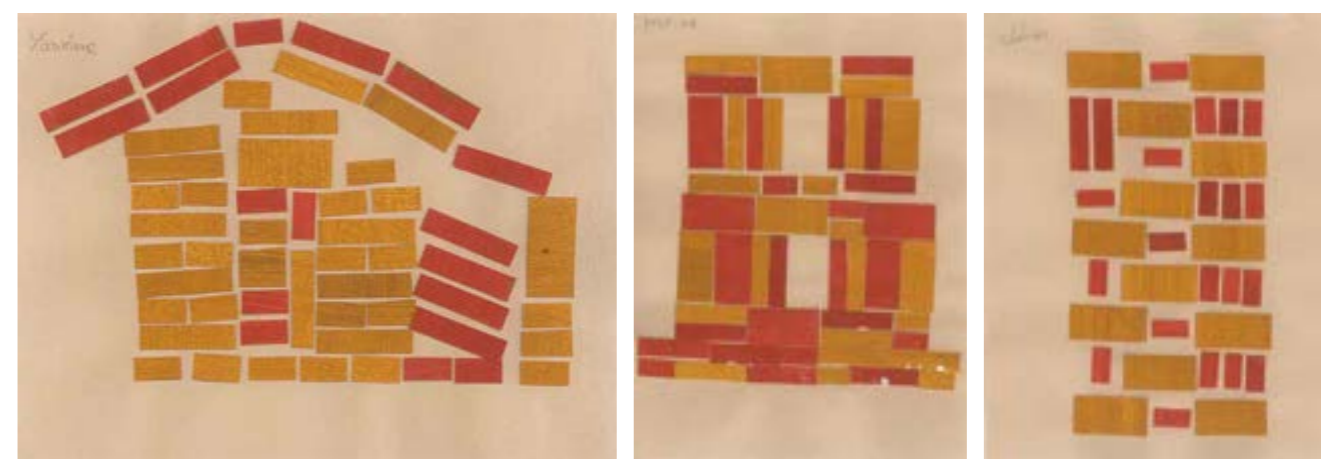
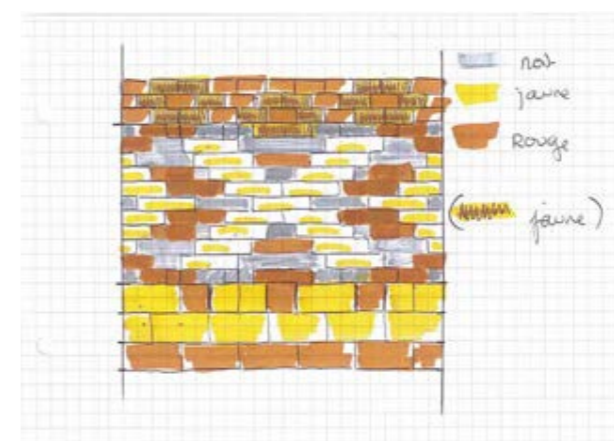
Planches issues de l'ouvrage *La brique et la terre cuite* (étude historique de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usage; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples) de l'architecte Pierre Chabat



Photos prises à Saint-Denis dans le quartier la Plaine



Atelier de composition des motifs de frises.



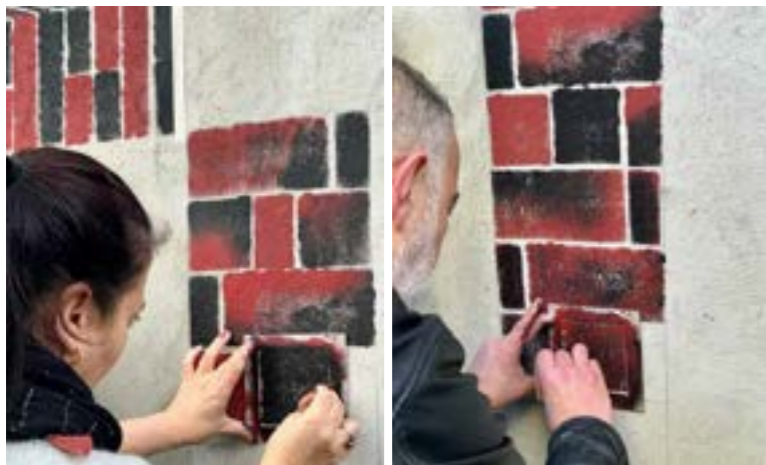
Quelques exemples de frises composées par les participants.



Prises de mesures et traçage du dessin sur le mur.



Chaque brique de la fresque est peinte à la main à l'aide d'éponges et de gabarits de différentes tailles. Les couleurs utilisées ont été créées à partir de briques récupérées dans le quartier de la Plaine et la peinture est une peinture d'extérieur non toxique à base d'eau.







La fresque a été inaugurée le 26 novembre 2022, autour d'une petite exposition retraçant les grandes étapes de conception du projet. À cette occasion, les participants étaient invités à signer l'œuvre collective de leurs initiales.

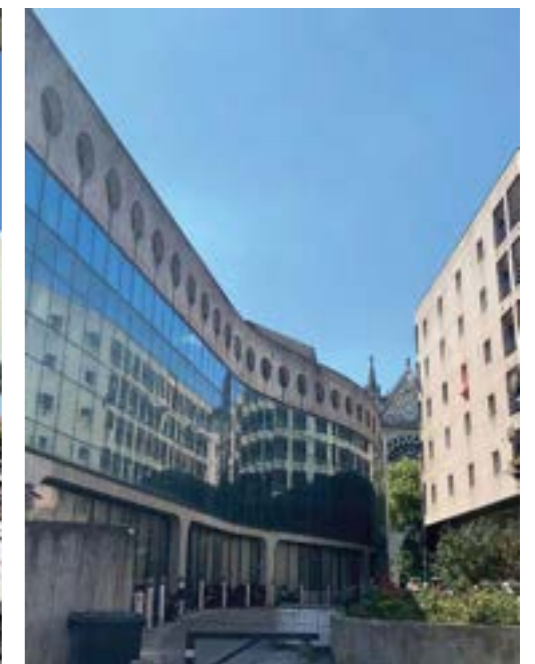


Ateliers de Frédéric Guerin à la Mission Locale

Frédéric Guerin a imaginé un projet d'observation de la ville et des interactions entre habitants à destination des jeunes de la Mission Locale. Les ateliers prennent pour support les grands ensembles architecturaux du centre-ville de Saint-Denis et se formalisent par le dessin et l'expression orale.



- LES ARCHITECTES
- 1 ROLAND SIMONET
 - 2 DENARD PAUÉ
 - 3 JACQUES BARDET (révisé par...) (révisé par...)
 - 4 PONS et JEAN BÉRENGE
 - 5 CLAUDE BRARD
 - 6 GEORGES FAYARD
 - 7 ELY NIZOT
 - 8 EMMÉ GRIMHOUSTET
 - 9 FRANÇOIS GRUSSEL



Le premier atelier est consacré à la réalisation par chacun des participants d'une série de dessins à l'encre de chine. Les contraintes données par l'artiste sont le format carré obtenu à l'aide de cadres et le sujet uniquement composé de lignes.

À travers le geste très simple de tendre une ligne du bas vers le haut de la feuille, l'objectif est de faire redécouvrir le plaisir de la maîtrise du dessin. Lors de cette séance nous avons pris le temps d'expérimenter le dessin comme un jeu d'enfant. Certaines lignes sont marquées, peuvent être tracées plus ou moins rapidement, semblent fragiles, elles se dressent, se côtoient, font corps, occupent l'espace, ondulent, dansent. Dessiner une ligne à côté d'une autre, c'est être attentif à l'espace que nous créons. Dessiner le vide ainsi que les pleins.

↑
se dresser, croître,
grandir, monter, naître, percer,
s'élever, se hisser, s'élever,
se lever, monter ...
↓
s'animer, développer



Les productions sont accrochées sur les murs et vitres de la salle au fil des réalisations.



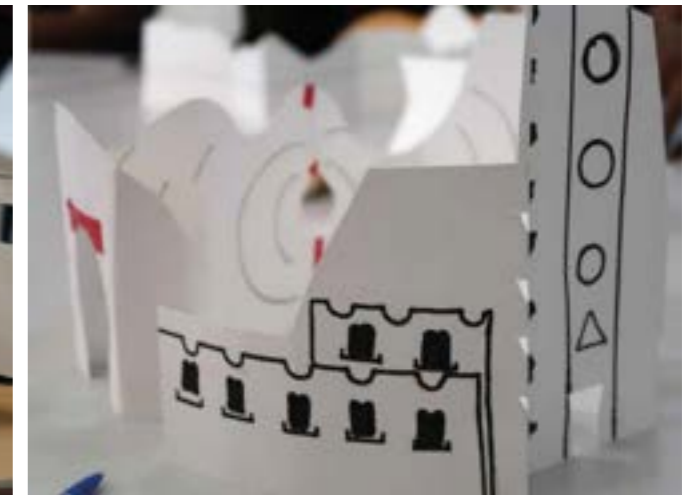
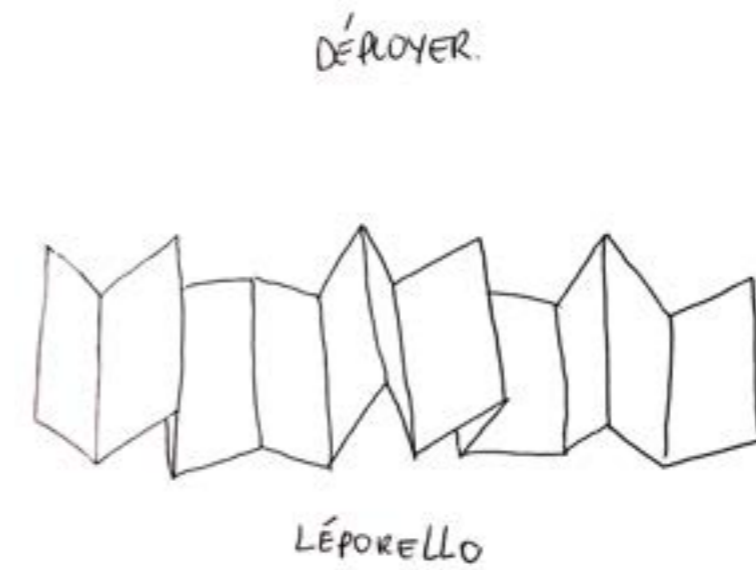
À la fin de la séance, le groupe découvre une capsule vidéo conçue par une conférencière de la RMN - Grand Palais pour le programme *Histoires d'art à Saint-Denis*. Cette vidéo évoque la relation de la création artistique et de l'écologie à travers l'histoire de l'art.



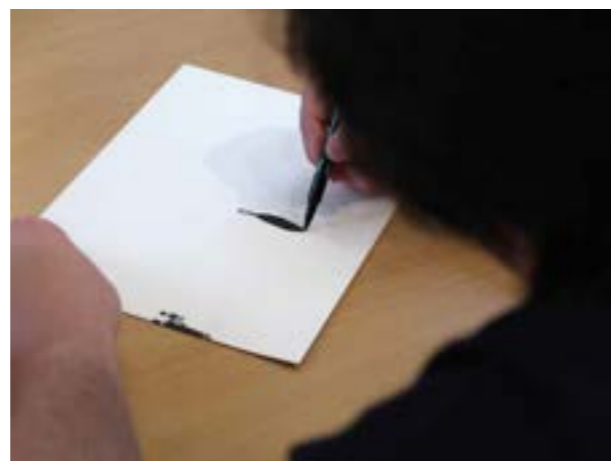
Le deuxième atelier est consacré à la visite de l'exposition *Venise révélée* au Grand Palais Immersif.



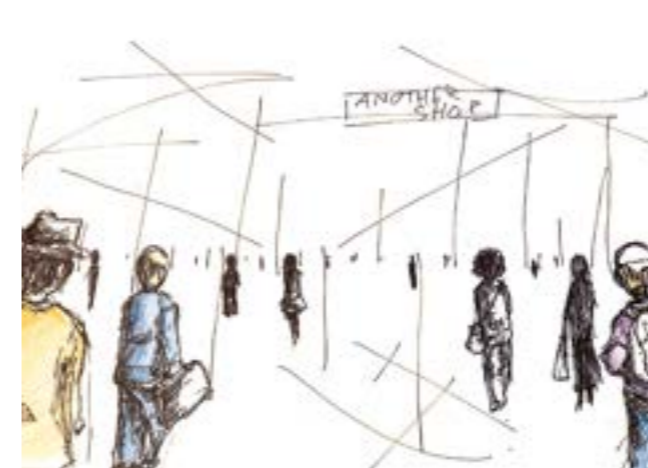
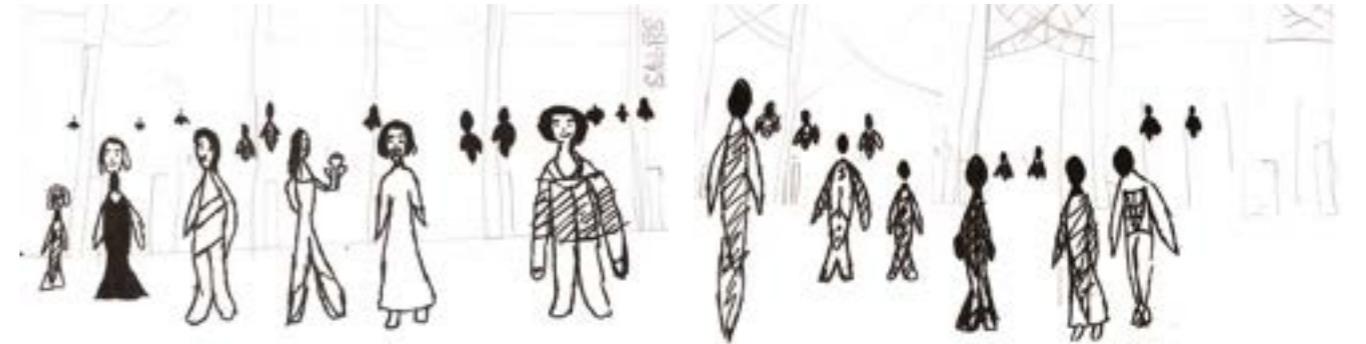
Le troisième atelier commence par une déambulation dans la ville au cœur des îlots architecturaux situés à proximité de la Mission Locale. Le groupe observe la diversité des constructions, des espaces, des lignes autour de l'idée que nous vivons tous dans un dessin. Les architectes dessinent notre environnement et notre cadre de vie avant de construire des bâtiments.



Suite à leurs observations, ils réalisent des dessins en volume de paysages urbains à partir de leporellos c'est-à-dire des livres frise ou accordéon.

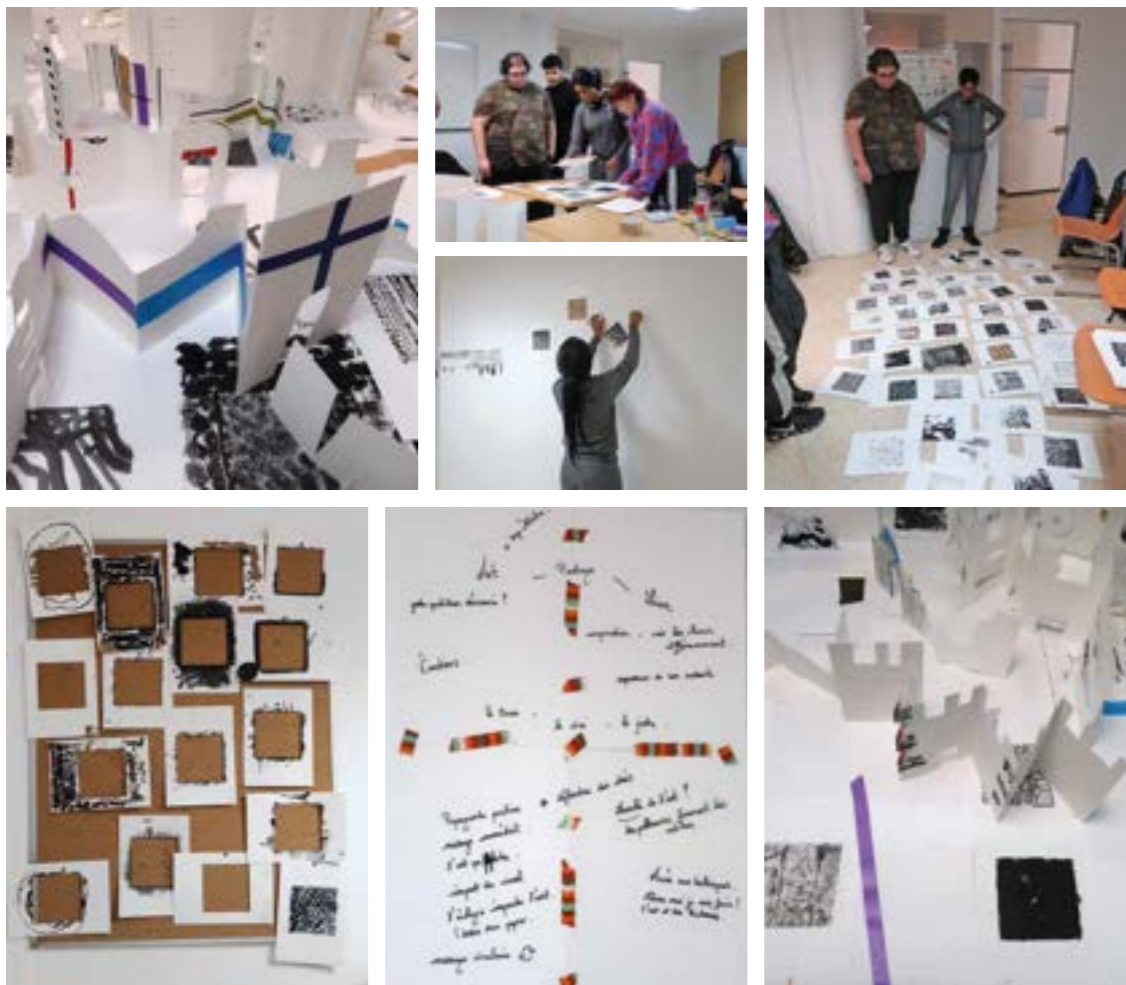


Pendant le quatrième atelier, les jeunes abordent la perspective dans le dessin à travers la disposition de personnages sur la feuille. Construits à partir d'une simple ligne d'horizon, les croquis rassemblés forment une longue frise de petites scénettes.





Le groupe se prête ensuite au jeu du *Fil'art*, issu de la mallette *Art et Citoyenneté*, conçue par la RMN-Grand Palais, qui aborde notamment la thématique de l'écologie. Cette activité consiste à associer des affirmations à des œuvres d'art par l'observation et l'analyse. Il s'agit d'un jeu collaboratif qui favorise l'échange et les débats.



Le cinquième atelier est consacré à l'accrochage des productions dans une salle de la Mission Locale pour une présentation de l'atelier à d'autres jeunes entrant dans le programme CEJ (Contrat d'engagement jeune). Ils ont ensemble imaginé une installation retraçant leur expérience.



Impressions des participants au fil des séances

Tout le monde a son propre art, je ne savais pas que ça pouvait être comme ça. C'était un atelier apaisant. J'ai tout aimé, l'art, l'histoire, on peut faire aimer l'art à tout le monde en fait !
Lalia

Derrière chaque œuvre il y a une histoire.
Valencia

Faire découvrir l'art à un public qui n'est pas forcément adepte, c'est inspirant. On voit les choses différemment. Les ateliers se déroulent dans une ambiance vraiment chaleureuse.
Alexandre

C'est intéressant le fait de travailler en groupe, les autres deviennent une découverte
Mariam

Neda, l'Homme

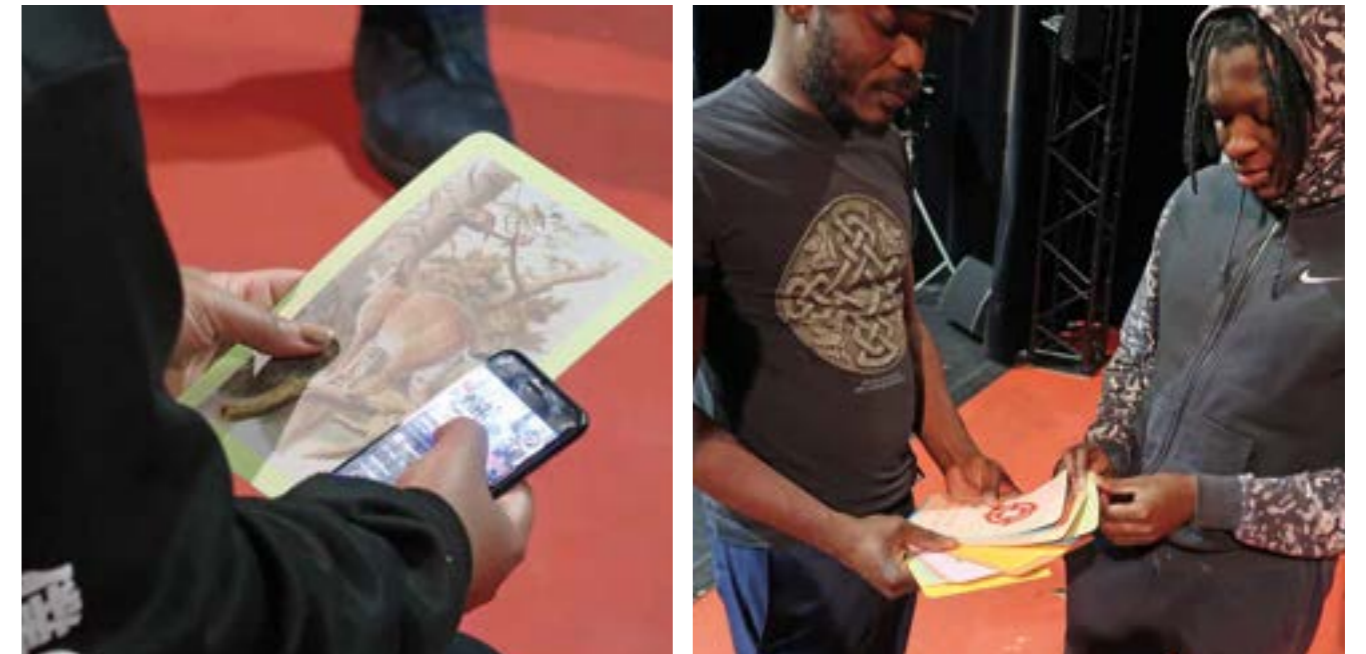
création d'une pièce de théâtre avec l'association Écho des sans mot

Pendant les 3 années de jumelage, le programme *Histoires d'art à Saint-Denis* soutient la création d'une pièce de théâtre en 3 actes. Nous accompagnons le metteur en scène Wenceslas Balima et le scénographe Dao Sada dans leur travail avec les jeunes de l'association l'Écho des sans mot à travers le développement de la recherche, la mise à disposition de supports d'œuvres, l'intervention d'artistes et l'organisation de sorties.

Neda, l'Homme est une pièce sur l'histoire de relation de l'Homme au vêtement. 1 acte sera produit chaque année. Le premier acte porte sur la distinction de l'Homme d'avec les autres espèces animales par le fait de commencer à se vêtir. Dans cette partie de la pièce, les participants travaillent particulièrement sur le règne animal et le passage de personnages humains à non-humains.



Les 2 premières séances sont consacrées à des improvisations à partir de scènes tirées au hasard.



Une troisième séance porte sur la recherche autour de la posture animale. Le groupe travaille à partir des espèces présentes dans les œuvres de la mallette pédagogique *Animal dans l'art* conçue par la RMN-Grand Palais.

Pendant la quatrième séance, le groupe travaille à la mise en scène de la fable de La Fontaine, *Les animaux malades de la peste* avec Wenceslas Balima.



Les 2 séances suivantes sont menées par le comédien zoomorphe Cyril Casmèze. Les participants approfondissent leur travail de recherche sur la posture animale.



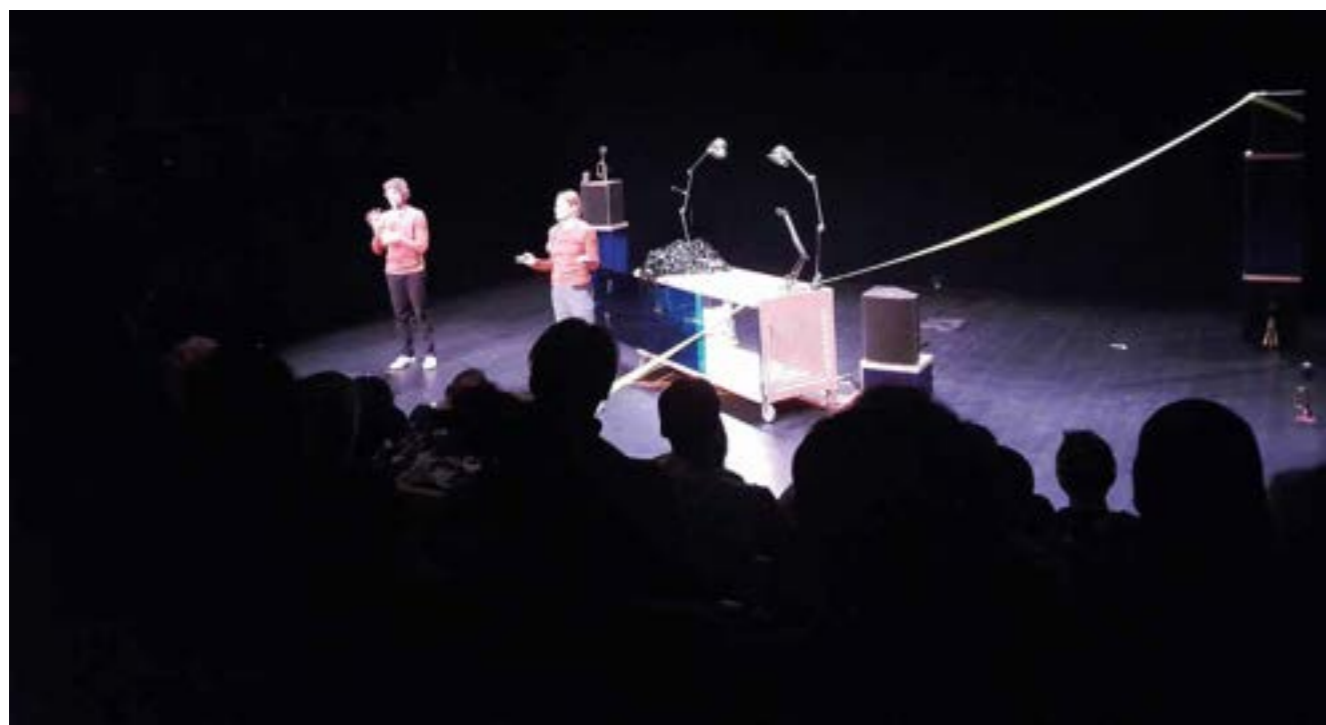
Échauffements et cohésion corporelle.



Exercices de comportement et jeu de transition Homme / animal.
Les jeunes découvrent le comportement des quadrupèdes, des oiseaux, des varans et des grands singes.



À la suite de cette intervention, le groupe assiste à une représentation du spectacle *Pister les créatures fabuleuses* au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. La pièce est une adaptation d'un texte de Baptiste Morizot par Pauline Ringeade. C'est un seul en scène, c'est-à-dire une pièce dans laquelle seul un acteur joue, même s'il y a plusieurs personnages à incarner. Ce format suppose de trouver des astuces pour évoquer la présence des animaux à l'aide de la création sonore mais aussi par le jeu et le dispositif scénographique.



2 séances sont ensuite organisées avec la comédienne et marionnettiste Rachel Auriol. Les participants s'initient au théâtre d'objet à travers une succession d'exercices incluant des éléments du quotidien, des balles, du tissu et même des marionnettes.





Travail autour de la notion de point fixe en théâtre, du mouvement du corps par rapport à l'objet, ici avec une balle ou un tissu.



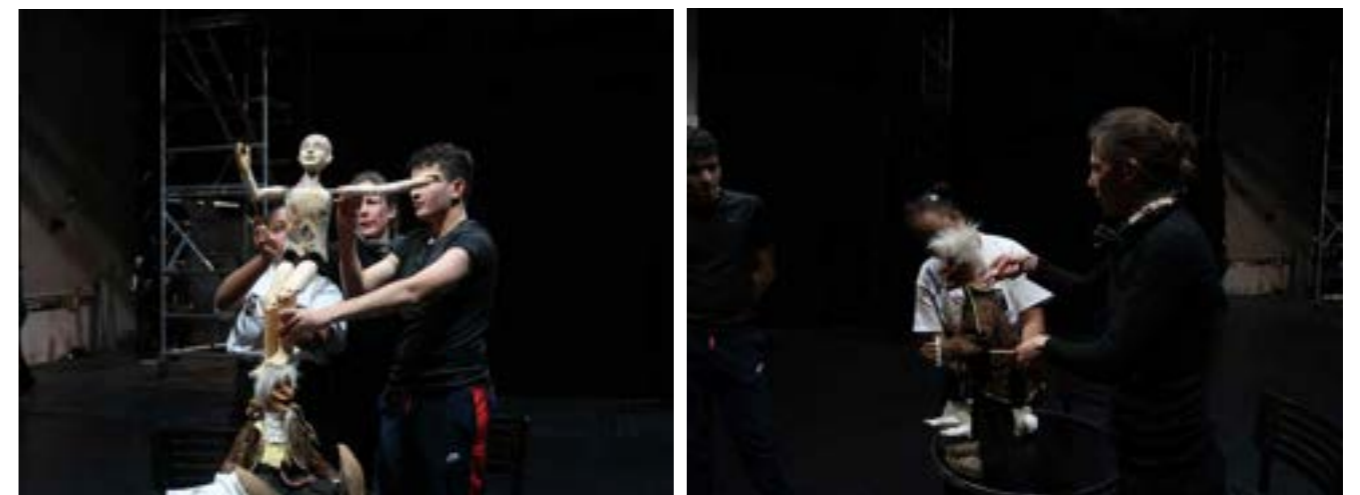
Ils explorent également la contrainte physique d'un vêtement en fonction d'une situation donnée.



Le groupe s'entraîne également à donner vie à un objet à travers le regard porté et l'attention.



Improvisation de scènes sans dialogue entre 2 objets.



Manipulation de marionnettes à plusieurs mains.

Les ateliers de Wiebke Aumann avec des jeunes mamans de la PMI (*Protection Maternelle et Infantile*) et leur bébé

Wiebke Aumann propose un atelier de création de tapis d'éveil aux jeunes mamans de la PMI. Les bébés participent aux 4 séances de conception nécessaires à la réalisation à travers une expérience sensorielle. En lien avec la thématique *Art & Écologie* de notre saison, les participantes travaillent un matériau naturel, la laine et imaginent des motifs issus des mondes végétal et animal.



Tapis de feutre issus des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Pendant la première séance de cet atelier, l'artiste introduit l'histoire et la technique du feutre à partir d'une sélection d'œuvres. Le groupe se familiarise également avec les différents types de laine qu'il utilisera en manipulant des échantillons et découvre une série d'objets et de motifs conçus par la feutrière.



Les œuvres de la mallette *Animal dans l'art* (conçue par la RMN-Grand Palais) sont mises à la disposition pour inspirer les motifs des futures créations.

La séance se poursuit par la préparation de la base du tapis d'éveil avec de la laine pré lavée et cardée, c'est-à-dire démêlée et aérée.

Des couches de laine successives sont déposées les unes au-dessus des autres en croisant les fibres. Cette étape détermine l'épaisseur et la forme de la création finale.

Les petits ont un premier contact avec la laine et leur futur tapis.



La deuxième séance est consacrée au dessin des motifs et à la préparation des feutres colorés.



3 teintures végétales ont été commandées en amont de l'atelier. La laine ocre a été confectionnée avec des pelures d'oignons, la rose avec de la racine de garance et la jaune avec du genêt.



Le feutrage de la laine est réalisé avec de l'eau, du savon et du mouvement. Cette technique permet aux fibres de s'accrocher entre elles et de modifier la texture de la laine.



Étape de roulage

Au cours de la troisième séance, les participantes découpent leurs formes et motifs dans les feuilles de feutrine colorées et réalisent leurs compositions sur les bases de tapis.



L'après-midi, les familles ont profité d'une visite contée au musée du quai Branly - Jacques Chirac.



La dernière séance est consacrée au feutrage final des tapis. Les participantes procèdent de nouveau au savonnage des pièces et au roulage en équipe.



Rinçage à l'eau et nettoyage des tapis au vinaigre.



Étape de finition des tapis
à l'aide de quelques outils.





EVAN
NOAH

TANHA

AKRAM
INES NOUR

LUAY

ALI

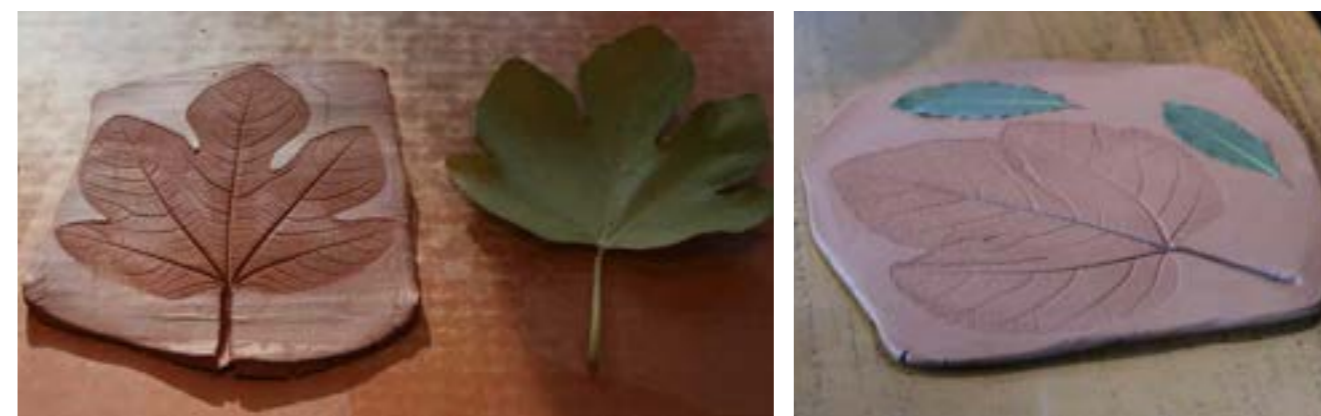
Saint
Denis

Les ateliers de Magali Satgé avec la maison des séniors et la résidence ADEF

(Association pour le Développement des Foyers)

Un atelier d'argilo gravure en collaboration avec l'artiste Magali Satgé est organisé avec les résidents ADEF et la maison des séniors de Saint-Denis.

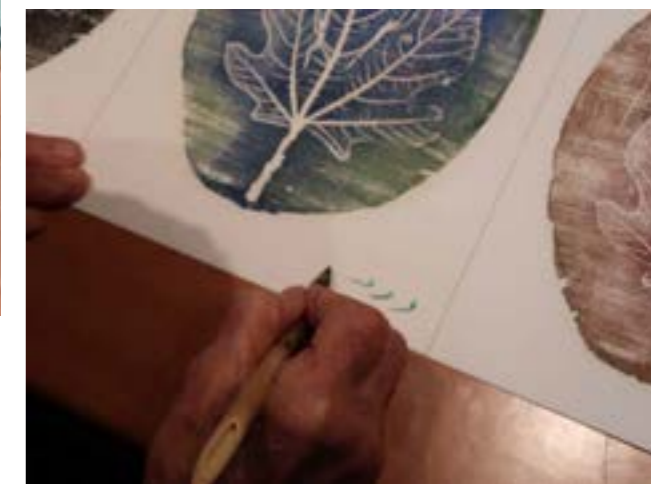
Au cours de la première séance, les participants choisissent une feuille d'arbre symbolique pour eux dans le jardin de la résidence. Ils créent son empreinte dans des plaques d'argile.



Les plaques gravées sont ensuite enduites d'une ou plusieurs couches d'encre de différentes couleurs pour impression sur papier Japon.



Pendant la seconde séance, le groupe compose des triptyques mêlant impressions et textes. Les motifs se déclinent en une variation de couleurs accompagnés d'une phrase ou d'un poème relatifs à la feuille choisie. Résidents et animateurs partagent un temps de création commune.





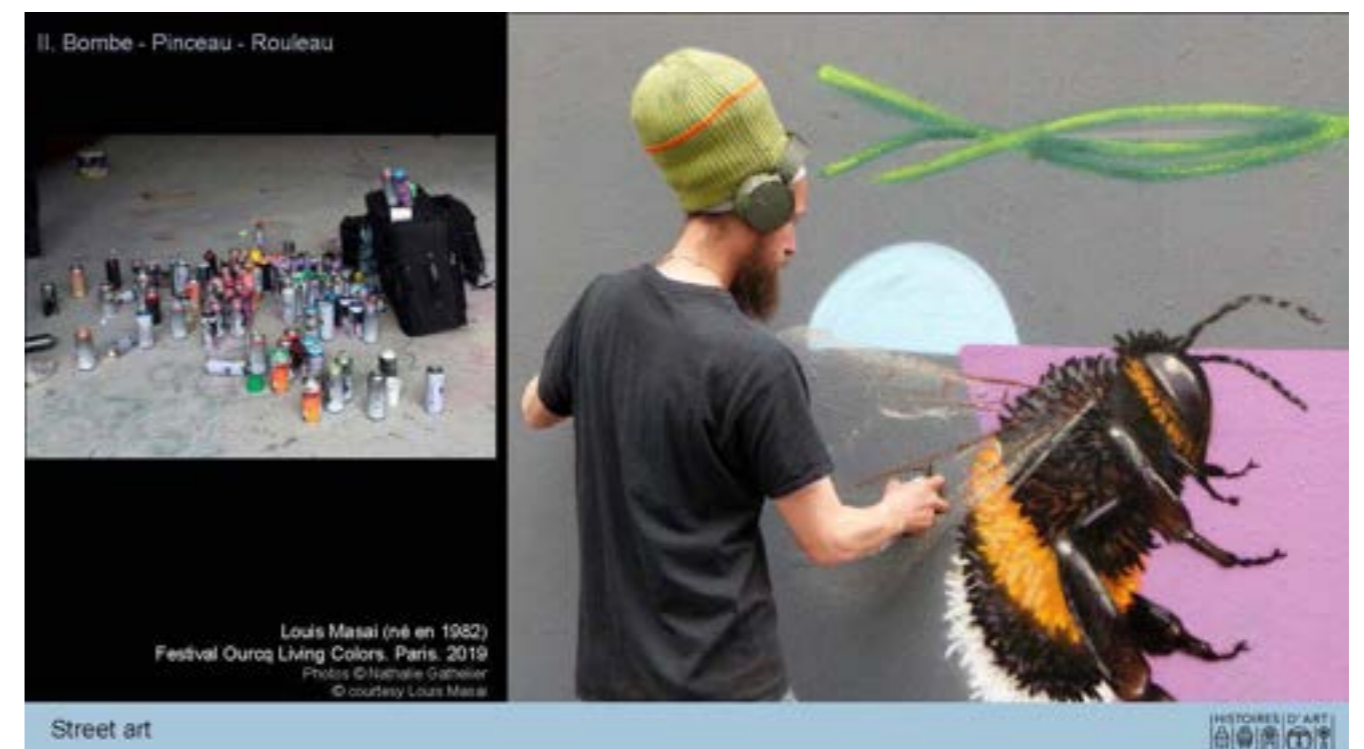
Des cours d'histoire de l'art, une conférence spectaculaire et une projection au Cinéma l'Écran

Des cours d'histoire de l'art ouvert à tous sont programmés en lien avec des événements de la ville.

Apprendre à lire une œuvre, approfondir des connaissances sur un mouvement, un artiste, un thème ou une période, les cours d'histoire de l'art de la RMN - Grand Palais proposent une approche inédite de l'art, décomplexée et conviviale. Leur objectif premier est de donner au regard les clés de lecture indispensables à la compréhension des œuvres les plus diverses, de la statuette préhistorique à l'installation contemporaine.

Le *Street Art* est une conférence menée par Patricia Clément. Elle est organisée en collaboration avec l'école municipale d'arts plastiques Gustave Courbet et la salle de concerts de la Ligne 13 pour accompagner l'ouverture d'un pôle de création urbaine à l'école.

Par essence urbain et éphémère, le Street Art, composant dynamique de l'art contemporain, s'invite désormais dans les festivals, galeries et expositions. Le cours aborde son histoire, ses techniques, la scène française et les carrières internationales de certains street artistes devenus célèbres.



Paysages: des portraits écologiques est un cours d'histoire de l'art mené par Diane Marnier. Il est proposé dans le cadre de la saison *Art et Écologie* du programme *Histoires d'art à Saint-Denis* en collaboration avec l'école municipale d'arts plastiques Gustave Courbet et la salle de concert de la Ligne 13.

Ce cours explore la thématique du paysage dans l'art, de la grotte de Lascaux aux installations les plus contemporaines.



La conférence spectaculaire *Histoires de graffeuses* d'Hortense Belhôte est programmée dans le cadre du festival de Hip-Hop et cultures urbaines de Saint-Denis.

Les femmes imposent désormais leur présence dans le paysage des arts urbains. Une nouvelle nécessité de dire, de se montrer et de signer est apparue dans les milieux très masculins du street art et du graffiti. Dans des sociétés où le féminin est trop souvent associé à l'espace privé et à l'anonymat, les images de femmes artistes de rue cristallisent à elles seules l'intensité des combats socio-esthétiques de notre époque. Enseignante en histoire de l'art et comédienne, Hortense Belhôte a créé un concept de cours spectaculaires mêlant transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et vidéo-projection. Son objectif : populariser des concepts pointus, pensés par des universitaires ou des minorités, de manière ludique et documentée, en bousculant les hiérarchies culturelles.



Une capsule vidéo a été conçue par Diane Marnier, conférencière à la RMN - Grand Palais pour le programme Histoires d'art à Saint-Denis. Cette vidéo retrace la relation de la création artistique et de l'écologie à travers l'histoire de l'art, de la préhistoire à l'art contemporain. Ce travail de réflexion a servi de support à la conception des ateliers et de fil rouge à l'ensemble de la saison.



Dans le cadre de l'édition 2022 du *Festival Ciné Banlieue*, une projection du film *Aya* de Simon Coulibaly Gillard est programmée avec le cinéma l'Écran de Saint-Denis. À l'issue de la séance, un échange avec le réalisateur est mené autour de la thématique *Art et Écologie*.

Le film raconte l'histoire d'Aya, qui grandit avec sa mère sur l'île de Lahou (Côte d'Ivoire). Joyeuse et insouciante, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.



Des visites de l'exposition *Venise révélée*, au Grand Palais immersif et un dessin promenade dans le centre ville de Saint-Denis

L'exposition *Venise, révélée* s'est tenue du 21 septembre 2022 au 19 février 2023 au Grand Palais Immersif.

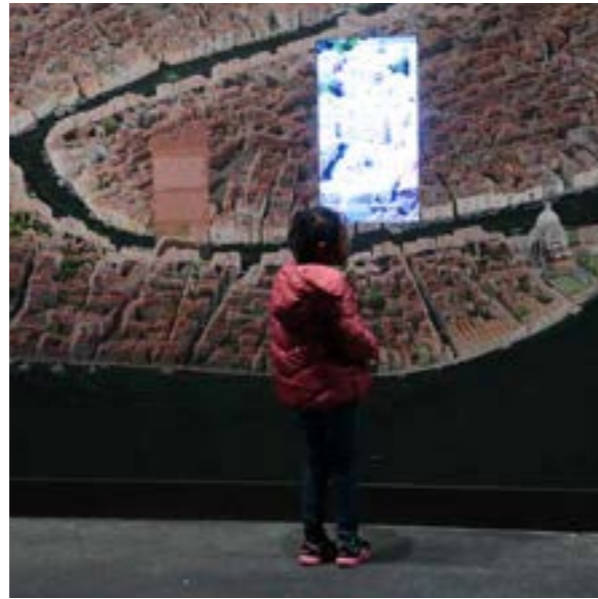
Miracle d'ingénierie, d'architecture et miracle artistique, cette ville incomparable, construite de toutes pièces sur une lagune, lutte depuis plusieurs siècles contre la mer qui fait aussi sa richesse. Percer ses mystères, découvrir ses trésors, mesurer l'étendue de sa splendeur, réfléchir à son avenir : c'est ce que permet l'exposition, au moyen d'images inédites et surprenantes, de projections géantes et immersives et de dispositifs interactifs ludiques et innovants.



Visite avec les auxiliaires de la PMI et des habitants de la Maison de Quartier La Plaine.

Visite de l'exposition avec la maison des seniors et les petites sœurs des pauvres.





Visites avec les élèves des écoles élémentaires
Pina Bausch, Jules Vallès et Jules Guesde.



Dessin-promenade avec l'artiste Frédéric Guerin dans le centre-ville
de Saint-Denis à l'occasion des journées nationales de l'architecture.





En 2022, la saison Art et Écologie d'Histoires d'art à Saint-Denis, a rassemblé 450 participants autour de 28 activités.

« Rendre l'art accessible à tous » est l'une des missions du projet d'établissement de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Le programme Histoires d'art à Saint-Denis est une opportunité de le mettre en œuvre hors les murs.

Nos objectifs étaient les suivants :

- *inventer des actions spécifiques pour les habitants*
- *rendre les publics acteurs lors de rencontres culturelles*
- *élaborer des actions avec les structures culturelles et à vocation sociale présentes sur le territoire*
- *construire des partenariats permettant de créer des dynamiques durables en association avec les acteurs du champ éducatif et social*

Chacun des groupes et structures ont bénéficié d'activités sur mesure : des visites guidées menées par des conférenciers et des ateliers imaginés par des artistes. Cela a permis des moments d'échanges autour de l'art et l'exploration de techniques artistiques variées.

Nous souhaitons que ce livret conserve la trace de l'engagement de nombreux habitants – petits et grands, d'horizons variés – dans cette belle aventure. Toutes leurs réalisations ne peuvent bien sûr pas être rassemblées ici mais nous remercions tous ceux qui ont pris part au projet.

CONCLUSION

Le programme *Histoires d'art* à Saint-Denis est conçu par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais :

- Vincent Poussou
directeur des Publics et du Numérique
- Cléa Richon
directrice adjointe en charge de la Sous-Direction de la Médiation
- Vanessa Vancutsem
chargée de projets culturels
- Enza Peissel
stagiaire, assistante de projets culturels
- Philippe Gournay
responsable de fabrication
- Fatima Louli
documentaliste à l'agence photographique
- Amélie Donneve
manager des conférenciers
- Patricia Clément, Lou Leseney, Diane Marnier et Françoise Mollard
conférencières de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

La réalisation de ce programme est permise grâce à la collaboration de la ville de Saint-Denis et plus particulièrement :

- Mathieu Hanotin
maire de Saint-Denis
- Nadège Grosbois
adjointe à la culture et au patrimoine
- Yohann Turbet Delof
directeur de la culture
- Sophie SORIANO
chargée de mission actions culturelles transversales
- Olivier Faure
chargé de communication
- Hélène Galdin
directrice de l'école municipale d'arts plastiques Gustave COURBET et son équipe
- Thierry Grone
responsable de la Ligne 13 - Maison de la Jeunesse et de la Culture
- Yaya Bagayoko
coordinateur du pôle Hip Hop et chargé d'accompagnement des projets artistiques à la Ligne 13 - Maison de la Jeunesse et de la Culture
- Wenceslas Balima
directeur de l'association l'Écho des sans mot et son équipe
- Laurent Callonnec
directeur - programmateur du Cinéma l'Écran de Saint-Denis

- Léa Malpart
directrice générale de l'association Objectif Emploi - Mission Locale de Saint-Denis et Pierrefitte
- Tiphaine Casalin
responsable Mission Locale de Saint-Denis et Pierrefitte - association Objectif Emploi
- Gaetano Del Core
chargé de projet et coordinateur du Contrat d'Engagement Jeune - association Objectif Emploi - Mission Locale de Saint-Denis et Pierrefitte
- Farid Benyoub
responsable d'équipement - Maison de quartier Plaine et son équipe
- Véronique Lamy
responsable de circonscription des PMI et son adjointe Anne Vivet
- Brigitte Paugam et Marie-Elise Peronet
éducatrices de jeunes enfants ainsi que l'ensemble des auxiliaires de puériculture.
- Nacira Khennane et Abdelhak El Ayouchy,
animateurs référents à la maison des seniors de Saint-Denis
- Sébastien Dubuisson
responsable Ingénierie Sociale « Vieillesse, Lien social, Citoyenneté » - ADEF Habitat
- Brandy Correa
médiatrice sociale - ADEF Habitat

Avec les artistes :

- Wiebke Aumann
- Rachel Auriol
- Wenceslas Balima
- Hortense Belhôte
- Cyril Casmèze
- Frédéric Guerin
- Dao Sada
- Magali Satgé

Design graphique :

- Arthur Baude

Crédits photos

© Lysiane Bollenbach et Clément Vuillier : P.1, 22, 76.
© Photo RMN-Grand Palais/VV-EP : couverture, P.6-9, 14-19, 22-23, 25-35, 37-45, 47-57, 58-63, 67, 72-75.
© Anaëlle Duault : P.20-23.
© Magali Satgé : P.13, 16, 18, 19.
© Frédéric Guerin : 24-26, 31.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Léo Delafontaine : P.46.
© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda : P.11.
© RMN-Grand Palais / image RMN-GP : P.12.
© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. RMNGrand Palais / Frédéric Gadmer : P.11.
© The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMNGrand Palais / image of the MMA : P.11.
© Droits réservés: P.27,67, 68, 70, 71.
© Musée du Louvre, Dist.

REMERCIEMENTS

Le programme Histoires d'art à Saint-Denis est porté par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais avec le soutien de la ville de Saint-Denis dans le cadre du jumelage des quartiers prioritaires de la politique de la ville avec des établissements culturels. Ce jumelage est mis en œuvre grâce à la préfecture de la région Ile-de-France, la préfecture de département de Seine-Saint-Denis et le Commissariat général à l'égalité des territoires.

