

GRAND PALAIS
.....
SALON D'HONNEUR

VENISE
LE CONCERT

Giove in Argo, Antonio Lotti
Leonardo García Alarcón, direction

Élèves du département de musique ancienne
et du département des disciplines vocales
du Conservatoire national supérieur de musique
et de danse de Paris

Jeudi 29 novembre 2018 à 20h30



GIOVE IN ARGO

Pour célébrer l'exposition « Éblouissante Venise » au Grand Palais, le Conservatoire de Paris a laissé carte blanche à Leonardo García Alarcón, grand spécialiste du baroque italien, qui a choisi d'exhumer *Giove in Argo* d'Antonio Lotti. C'est en 1717 puis en 1719 que cet opéra a été donné à Dresde. Il ne sera plus jamais joué ensuite, seul le livret de Lucchini sera repris par Haendel en 1739. Pour cette exhumation, Leonardo Garcia Alarcon a fait refaire, grâce au soutien du Festival Baroque de Pontoise, un matériel d'orchestre à partir du manuscrit de 1719. La musique de théâtre de ce compositeur bien connu pour son *Crucifixus* à 8 voix méritait bien ces efforts.

Leonardo García Alarcón, direction

Élèves du département de musique ancienne et du département des disciplines vocales du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Élèves du département
des disciplines vocales

.....

Lisa Chaïb-Auriol

Iside

Paul Figuiet

Arete

Clémence Danvy

Erasto

Floriane Hasler

Diana

Léo Vermot-Desroches

Licaon

Clarisse Dalles

Calisto

Élèves du département
de musique ancienne

.....

HAUTOIS

Giuseppe Falciglia
Lucile Tessier

TRAVERSO

Khrystyna Sarksyanyan

FLÛTES

Aik-Shin Tan
Lucile Tessier

BASSON

Diane Mugot

COR DE CHASSE

Solène Souchères
Pierre-Antoine Lalande

VIOLON 1

Rozarta Luka
Akane Hagihara
Valentine Pinardel

VIOLON 2

Cibeles Bullon
Maria Hara
Te-Eun Kim

ALTO

Aik-Shin Tan

VIOLE DE GAMBE

Noémie Lenhof

VIOLONCELLE

Hélène Richaud

CONTREBASSE

Chloé Lucas

THÉORBE

Carles Dorador Jové

ORGUE

Quentin Guerillot

CLAVECIN

Doriane Leau

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN, direction

Le chef d'orchestre argentin Leonardo García Alarcón, spécialisé dans la musique baroque, naît le 5 août 1976 à La Plata dans une famille d'artistes. Dès sa jeunesse, Leonardo est passionné de musique, il étudie le piano puis développe une passion pour le clavecin. Il voyage en Europe et intègre, au Conservatoire de Genève, la classe de la claveciniste Christiane Jaccott qui lui impose d'apprendre en deux semaines le français dont il ne parle pas un mot. Leonardo García Alarcón enseigne au Conservatoire supérieur de musique de Genève en chant baroque et au sein d'une formation *maestro al cembalo* préparant aux métiers de continuiste (celui qui mène les musiciens depuis le clavecin en jouant la basse continue) il est directeur d'ensemble instrumental et/ou vocal dans le domaine de l'interprétation historique. Il rejoint ensuite l'**Ensemble Elyma** fondé à Genève en 1981 par **Gabriel Garrido**. Il devient assistant de ce compatriote, chef d'orchestre spécialiste du baroque italien et sud-américain.

En 2005, il fonde l'ensemble **Cappella Mediterranea**, consacré à la musique baroque méditerranéenne et latine.

Son travail est remarqué par le **Festival d'Ambronay** qui l'invite en résidence de 2010 et 2013. Alarcón dirige Cappella Mediterranea et le **Chœur de chambre de Namur** pour la reprise d'*Il diluvio universale* de Falvetti, donné pour la première fois depuis 350 ans. L'oratorio marque une étape importante dans la carrière d'Alarcón, invité dès lors sur les scènes internationales les plus en vue.

En 2011, une rencontre musicale avec la mezzo-soprano **Anne Sofie von Otter** autour de **Monteverdi**, **Francesco Provenzale**, **Luigi Rossi** et **Cavalli**, confirme sa renommée. La tournée européenne et le disque *Sogno Barocco* sont unanimement salués.

Le succès vient ensuite couronner sa direction d'*Elena* de Cavalli au **Festival d'Aix-en-Provence** en 2013.

Il mène des projets originaux, comme *La Dernière Nuit* avec l'ensemble **Vox Cantoris**, le **Chœur de Chambre de Namur**, la **Cappella Mediterranea** et l'**Orchestre Millenium** dans la Basilique Saint-Denis en 2015, qui ré-imaginent quatre siècles plus tard les cérémonies funéraires à l'occasion de la mort de Louis XIV.

Eliogabalo de Cavalli en 2016 marque les débuts d'Alarcón, avec le contre-ténor **Franco Fagioli** et le metteur en scène **Thomas Jolly** à l'**Opéra de Paris**. Il se consacre cette saison-là à deux autres opéras de Cavalli l'année suivante : *Il Giasone* à Genève et *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence. Amsterdam et Dijon reçoivent Leonardo García Alarcón pour une version concert de *Nabucco* de Falvetti.

.....

Départements des disciplines instrumentales et discipline vocale et de musique ancienne

La personnalité artistique des élèves instrumentistes et chanteurs, développée et approfondie dans un programme de formation de haut vol, se construit également au travers de multiples activités d'ensembles dans la confrontation avec d'autres esthétiques, d'autres mondes, et grâce à l'importante offre de classes de maître qui leur est dédiée. Témoins de la vitalité de l'établissement, ces départements participent ainsi largement de son rayonnement extérieur par les quelque **trois cents manifestations publiques** dont les élèves sont les premiers acteurs, organisés dans des lieux riches de leur diversité, qu'il s'agisse des salles publiques du Conservatoire, de la Philharmonie de Paris, institution partenaire de son projet pédagogique, de musées, de festivals ou de scènes françaises et étrangères. À la **programmation symphonique et lyrique**, allant des créations des ateliers de composition ou de jazz aux académies d'orchestres avec les grandes formations nationales en passant par les spectacles avec les circassiens, s'ajoute un florilège de **concerts de musique de chambre**.

.....

Voir et entendre
Conservatoiredeparis.fr

Le site internet du Conservatoire de Paris vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements : classes de maître, documentaires, concerts, opéras, événements comme le concert de ce soir au Grand Palais.



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



En partenariat avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Avec le soutien du Festival Baroque de Pontoise.  festivalbaroque
de Pontoise

Le concert bénéficie du soutien de Generali.

Avec l'aimable concours de L'Istituto italiano di Cultura.