

Sommaire

2016 – n° 3



Pascal CAPUS	4
Christine DESCATOIRE	7
Michèle BIMBENET-PRIVAT, Jannic DURAND	10
Pantxika De PAEPE	14
Sylvie LELUC	17
Estelle GUILLE des BUTTES-FRESNEAU	20
Claire BESSÈDE, Marie-Cécile FOREST	23



Marie BÈCHE-WITTMANN, Violaine BLAISE, 28 Pauline CARMINATI, Judith HENON, Noëlle TIMBART	
Bruno MOTTIN	36
Olivier ZEDER	45
Guilhem SCHERF	59
Stéphanie BROUILLET	65
Richard DAGORNE	75
Carine PELTIER-CAROFF Claudia de SEVILLA	82
Sabrina DUBBELD	92

ÉVÉNEMENTS

TOULOUSE. Musée Saint-Raymond, musée des Antiques

La nouvelle présentation des œuvres de Chiragan

PARIS. Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge

Deux exceptionnels objets de dévotion entrent dans les collections

PARIS. Musée du Louvre

La « table de Breteuil » ou « table de Teschen » entre au Louvre

COLMAR. Musée Unterlinden

Réouverture du musée

PARIS. Musée de l'Armée

Les cabinets insolites

PONT-AVEN. Musée

Un nouvel écrin pour l'école de Pont-Aven

PARIS. Musée national Jean-Jacques-Henner

La rénovation du musée

ÉTUDES

Étude et conservation d'une momie égyptienne anonyme de la XXII^e dynastie, musée départemental Anne-de-Beaujeu, Moulins-sur-Allier

La France terrassant l'ignorance et protégeant les Arts ? À propos du morceau de réception de Sebastiano Ricci à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1718)

Retour sur les peintures de Jean Raoux au musée Fabre de Montpellier à l'occasion de deux acquisitions : *La Danse* et *Le Retour de chasse*

***L'Amour essayant une de ses flèches* de Jacques Saly**

Un chef-d'œuvre des collections de Madame de Pompadour au musée du Louvre

La redécouverte de la collection indienne du musée national de Céramique de Sèvres

Deux feuilles inédites de Frédéric Leighton offertes à Henry de Triqueti

Les objets de l'exposition *Les arts anciens de l'Amérique, 1928* : de nouvelles sources iconographiques et documentaires

Le musée des Beaux-arts de Lyon : une référence pour l'œuvre d'Étienne-Martin

EXPOSITIONS

103