

La conférence en images suivie d'une activité autour de Guernica

Publics concernés par cette visite:

Public scolaires 4^e 3^e et lycéens

A / Déroulé 1h30

Matériel à préparer	
Une image numérique ou imprimée de <i>Guernica</i> . Si imprimée il en faut une par élève. Quelques exemples de réécritures de <i>Guernica</i> .	L'image numérique ou imprimée sur calque des symboles encadrés sur le tableau. Si imprimée il en faut une par élève.

Objectifs : Guernica est devenue une œuvre emblématique évoquant « toutes les guerres, passées et à venir » (Annette Robinson in *Guernica* édition Scala). Comme Léon Golub ou Abdel Abdessemed, les élèves vont s'approprier l'œuvre de Picasso et en proposer, individuellement puis collectivement leur version réécrite.

Lecture d'image : 30 mn. La présentation de Guernica a pour objectif de contextualiser l'œuvre et permettre aux élèves de participer à l'activité qui va suivre avec une bonne connaissance de l'œuvre et des exemples de réécritures d'œuvres, de personnification et/ou de symbolisation des idées.

Activité : 45 minutes.

- 1) Constituer des binômes...selon le nombre d'élèves, il faut 13 groupes maximum.
- 2) Les élèves sont d'abord installés **devant une projection de Guernica dont certaines zones sont délimitées (encadrées)** et occultées chacune est numérotée de un à treize, et porte un nom.
Prendre le temps de lire les noms donnés à chacun des symboles et d'échanger avec les élèves sur la manière utilisée par Picasso pour symboliser ces éléments.
- 3) Chaque binôme doit retenir le nom du symbole sur lequel il va devoir travailler.

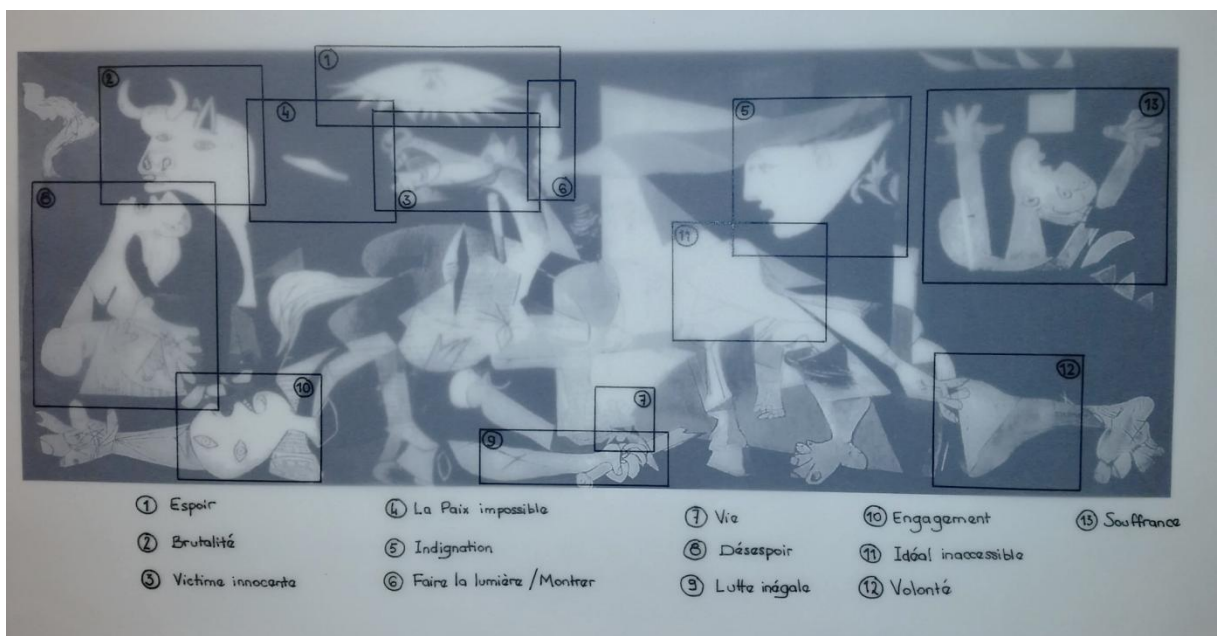
- 4) Chaque binôme s'installe à une table et utilise une feuille de Canson et des feutres ou crayons pour élaborer sa réécriture du symbole retenu. Pour cela les élèves peuvent travailler à partir des mots puis en chercher une représentation. Ils peuvent aussi dessiner/taguer/Ecrire un court poème, un signe...
- 5) Lorsque le travail est terminé chaque binôme vient placer sa proposition dans son « cadre d'origine » (si on travaille avec une projection d'image), par-dessus l'œuvre de Picasso projetée au mur. L'atelier se termine sur un temps d'échanges avec les élèves et le résultat d'ensemble qui a été obtenu.

Vous pouvez consulter la proposition de lecture réalisée par une enseignante :

http://clganefrank.hda.free.fr/IMG/pdf/0-1_doc_realise_par_sylvie_gaillardon_guernica-2.pdf

Annexe :

Le calque des symboles encadrés et superposés à l'œuvre, à imprimer ou projeter :



L'œuvre masquée à compléter par les dessins/production des élèves pour l'affichage et l'échange autour de la réécriture de Guernica :

