

## ABONNEMENT SÉSAME+



Le pass-expos du Musée du Luxembourg et du Grand Palais  
Deux saisons d'expositions en accès coupe-file et illimité

### Printemps 2014

Musée du Luxembourg  
- Joséphine

### Grand Palais

- Bill Viola  
- Moi, Auguste, Empereur de Rome...  
- Robert Mapplethorpe  
- Monumenta 2014 - Ilya et Emilia Kabakov  
*L'étrange cité*  
- Candido Portinari, *Guerre et Paix*

### Automne 2014

Musée du Luxembourg  
- Paul Durand-Ruel, défenseur de l'impressionnisme

### Grand Palais

- Hokusai  
- Niki de Saint Phalle  
- Le baiser d'Hyppolite ou l'art d'Haïti

### Achetez votre carte sur museeduluxembourg.fr

- Solo+ pour le titulaire de la carte (90€)  
- Duo+ pour le titulaire de la carte et son invité (dans la limite d'un invité par jour - 165€)  
- Jeune+ de 16 à 30 ans inclus (35€)

### Partager #expojoséphine



Expos, Événements, Vidéos, articles, images, jeux, captations sonores...  
Retrouvez-nous sur museeduluxembourg.fr et grandpalais.fr et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram...  
Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur grandpalais.fr

### Préparez votre visite sur museeduluxembourg.fr



choisissez votre horaire de visite et achetez votre billet en ligne

### La saison 2014 continue au Musée du Luxembourg

Après *Joséphine*, le musée présentera à l'automne la première exposition consacrée à Paul Durand-Ruel (1831 - 1922), le plus grand marchand d'art du XXe siècle, découvreur des Impressionnistes et inventeur du marché de l'art moderne. Autour de Cézanne, Renoir ou Monet, le parcours réunira quatre-vingts chefs-d'oeuvre de l'impressionnisme et retracera le moment où une avant-garde artistique accède à la reconnaissance internationale sous l'impulsion d'un marchand passionné.

*Paul Durand-Ruel, défenseur de l'impressionnisme*, du 15 octobre 2014 au 8 février 2015

## PLAN DE L'EXPOSITION



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ÉVÉNEMENTS CULTURELS

#### Un mercredi soir pour débattre (18h30)

**Mercredi 14 mai**, La mode est-elle de l'art ? avec Pascale Gorquet-Ballesteros, conservateur en chef du patrimoine au musée Galliera, Mathieu Buard, professeur à l'École Duperré et Cyril Cabellos, responsable de l'image chez Kering.

**Mercredi 4 juin**, Les femmes et le pouvoir, d'hier à aujourd'hui, avec Eliane Viennot, historienne de l'Ancien Régime, Christine Bard, historienne de l'époque contemporaine et Françoise Gaspard, sociologue et femme politique.

#### Les rencontres du jeudi (18h30)

**Jeudi 27 mars**, Joséphine et son image, avec Amaury Lefébure, commissaire de l'exposition et Olivier Palatre, scénographe de l'exposition.

**Jeudi 10 avril**, Joséphine et l'empire de la mode, avec Corinne Thépaut-Cabasset, universitaire et chercheur associé au centre de recherches du château de Versailles et au Victoria & Albert Museum.

**Jeudi 22 mai**, Conservation, technique et ornements du style Empire avec Patrick Vastel, Isabelle Tamisier-Vetois et Olivier Lebossé, professeurs à l'École Boule.

**Jeudi 19 juin**, Napoléon et les femmes, avec Jean Tulard, historien. Séance dédicace au musée à partir de 17h.

#### Un samedi au musée (17h)

**Samedis 12 avril et 31 mai**, Parcours musical avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Accès libre sur présentation d'un billet d'entrée du jour.

#### Soirées spéciales

**Mardi 1er avril**, Soirée Carnet de dessin, 19h30-22h

**Samedi 17 mai**, Nuit Européenne des Musées, 20h-1h : « L'École Boule met en scène le détail »

**Samedi 21 juin**, Fête de la Musique, 18h : Parcours musical avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### ACTIVITÉS DE MÉDIATION

#### Les visites-conférences

##### La visite guidée de l'exposition

Un conférencier vous fait découvrir l'histoire de Joséphine, de ses origines créoles à son mariage avec Napoléon, de son rôle de souveraine jusqu'à sa vie après le divorce. A partir du 17 mars : tous les jours à 12h (sauf jours fériés), le lundi séance supplémentaire à 19h30. Public adulte (à partir de 13 ans).

##### La visite Parents-Enfants : Joséphine, sur le bout des doigts

Vêtue de velours, de soie ou de dentelles, Joséphine, reine et impératrice arbore les plus belles robes de son époque. Ecoutez l'histoire de sa vie et effleurez du bout des doigts les étoffes de ses plus belles parures.

A partir du 23 mars : le dimanche à 14h30 (sauf jours fériés) et les samedis 29 mars, 12 et 19 avril, 3, 10, 17 et 24 mai, 21 juin à 14h30. Pendant les vacances scolaires, visite supplémentaire le vendredi à 14h30. A partir de 7 ans.

##### La Contre-visite : Les coulisses d'une fashionista

En compagnie d'une historienne de la mode, initiez-vous à l'art et la manière de porter vêtements et accessoires à l'époque de Joséphine. Les samedis 12 avril, 31 mai et 14 juin, à 13h45. Public adulte (à partir de 13 ans).

##### Parcours croisé Odéon - Théâtre de l'Europe/Musée du Luxembourg : Miroir, mon beau miroir

Côté pile, Araminte, figure emblématique de la mode, initiez-vous à l'art et la manière de porter vêtements et accessoires à l'époque de Joséphine. Les samedis 12 avril, 31 mai et 14 juin, à 13h45. Public adulte (à partir de 13 ans).  
Côté face, Joséphine, l'impératrice passionnée, follement élégante, régnant avec majesté sur la cour de Napoléon. (Entre)croisez les destins de ces deux héroïnes à l'Odéon-Théâtre de l'Europe puis au Musée du Luxembourg. Parcours individuels adultes : spectacle mardi 18 mars, 20h à l'Odéon théâtre de l'Europe puis visite-guidée de l'exposition « Joséphine », samedi 22 mars à 10h30.

##### Parcours croisé Musée du Louvre/Musée du Luxembourg : Un couple dans l'histoire

Les collections du Louvre, que Napoléon a largement enrichies, témoignent à travers de nombreuses œuvres de l'épopée impériale. Promenez-vous et redécouvrez les plus beaux chefs-d'œuvre de David, Gros ou Gérard...  
Puis, dans un second temps, rendez visite à Joséphine, égérie de Napoléon, au Musée du Luxembourg.

Mercredi 4 juin 11h15 au Louvre/15h30 au ML, Lundis 2 et 16 juin 11h15 au Louvre/15h30 au ML. Public adulte (à partir de 13 ans). Réserver votre parcours croisé auprès du Louvre (01 40 20 51 77) et du Musée du Luxembourg (museeduluxembourg.fr)

#### Les visites-ateliers

##### L'atelier 5/7 ans : Les trésors de Joséphine

Entrez chez Joséphine impératrice. Vous y découvrirez 1001 objets de son quotidien : utiles, beaux, parfois surprenants, ils sont aussi bien souvent des œuvres d'art. Meubles, vaisselle en tout genre, bijoux... dessinez et découpez vos trouvaillles pour garnir votre coffre à trésors.

En alternance avec la visite-atelier « Tous en scène ! », le mercredi et samedi, à 14h30 (sauf jours fériés). Pendant les vacances scolaires, visite-atelier supplémentaire le mardi à 14h30.

##### L'atelier 8/12 ans : Tous en scène !

En pied ou en buste, intime ou d'apparat, idéalisé ou réaliste, le portrait se décline sous toutes ses facettes et met en scène l'histoire de Joséphine. A votre tour ensuite de réaliser un portrait à la mode impériale : quel décor, quels accessoires, quels costumes allez-vous inventer pour votre personnage ? »

En alternance avec la visite-atelier « Les trésors de Joséphine », le mercredi et samedi, à 14h30 (sauf jours fériés). Pendant les vacances scolaires, visite-atelier supplémentaire le mardi à 14h30.

### MULTIMEDIA

Enrichissez votre visite avec l'univers numérique de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais :

- Découvrez les bijoux de l'impératrice Joséphine sur la publication en ligne bijoux-malmaison-compiegne.fr

- Consultez les analyses d'œuvres représentant Joséphine sur les sites pédagogiques histoire-image.org et panoramadelaart.com

- Jouez aux activités-jeux sur la page Jeune public du Musée du Luxembourg : museeduluxembourg.fr/fr/mon-luco et visionnez les vidéos et interviews sur museeduluxembourg.fr

- Téléchargez l'audioguide de l'exposition sur iPhone et android.



### EDITIONS

#### Éditions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, 2014

- Catalogue de l'exposition, 35€

- Album de l'exposition, 10€



#### Vous êtes intéressés par nos produits ?

Visitez la librairie boutique de l'exposition à la fin du parcours ou notre boutique en ligne sur boutiquesdesmusees.fr



# JOSÉPHINE



## Musée du Luxembourg

12 mars - 29 juin 2014

## L'EXPOSITION EN BREF

- **Une exposition d'art qui permet d'entrer dans l'intimité de l'impératrice Joséphine** : ses passions, ses objets, ses résidences, ses collections...

- **Le portrait d'une femme moderne et passionnée**, au destin hors du commun.

- **La réunion de 120 oeuvres (peintures, sculptures, gravures...)**, objets d'art précieux (nécessaires de toilette, mobilier, vêtements, bijoux, services de porcelaine...) et documents d'archives.

- **Des prêts exceptionnels venus du monde entier** (Allemagne, Canada, États-Unis, Royaume-Uni, Russie, Suède, Suisse...), et notamment du château de Malmaison, du Musée du Louvre, du Victoria & Albert Museum et du musée de l'Ermitage.

### Introduction

Il y a deux cents ans l'impératrice Joséphine rendait le dernier soupir dans son château de Malmaison, situé aujourd’hui dans les Hauts-de-Seine. L'exposition, présentée à l'occasion du bicentenaire de sa mort, est la première en France à lui être exclusivement consacrée et s’inscrit dans le cadre des Commémorations nationales. Des prêts exceptionnels, venus de France et de l'étranger, permettent d'évoquer son destin hors du commun et témoignent de l'empreinte qu'elle a laissée dans le domaine des arts, marquant de sa féminité un premier Empire militaire et viril.

### Un destin créole

Née le 23 juin 1763 aux Trois-Îlets à la Martinique, Marie Joseph Rose de Tascher de La Pagerie, future impératrice Joséphine, appartient à une famille de planteurs. Sa famille l'appelle Rose et le plus souvent de son surnom Yeyette. Napoléon Bonaparte n'aimera pas ce prénom et l'appellera Joséphine, forme féminine de son second prénom. A Fort-Royal (aujourd'hui Fort-de-France), la future Joséphine reçoit une éducation stricte chez les Dames de la Providence. Elle est envoyée à Paris à seize ans pour épouser le vicomte Alexandre de Beauharnais. Deux enfants naissent, Eugène, en 1781, et Hortense, en 1783, mais son mariage n'est pas heureux. Séparée d'Alexandre, elle retourne à la Martinique avec sa fille, d'août 1788 à septembre 1790. A son retour elle découvre un Paris en pleine effervescence, tandis que son mari s'engage dans la Révolution.

### De la Révolution à l'Empire

La situation en vue du vicomte Alexandre de Beauharnais comme président de l'Assemblée constituante, puis commandant en chef de l'armée du Rhin, place Joséphine dans les réseaux du pouvoir. Mais la Terreur conduit à l'arrestation d'Alexandre, puis à celle de Joséphine. Echappant au sort tragique de son époux guillotiné, Joséphine est libérée le 6 août 1794. Elle se rapproche des personnalités du monde politique et financier, en s'établissant dans le quartier à la mode de la Chaussée d'Antin. Cinq mois après s'être installée rue Chantereine, devenue rue de la Victoire en 1797, elle épouse le 9 mars 1796 un jeune général ambitieux, Napoléon Bonaparte.

Désormais elle suit l'ascension politique fulgurante d'un époux dont l'aisance financière leur permet l'acquisition du château de Malmaison (avril 1799). Au retour de la campagne d'Egypte, la réussite du coup d'Etat du 18 brumaire (9 novembre 1799) fait basculer leur destin.

### Joséphine impératrice

L'Empire est proclamé le 18 mai 1804. Napoléon souhaite une cérémonie fastueuse qui rappelle le sacre de Charlemagne et allie consécration religieuse et cérémonie civile. Le 2 décembre, dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, a lieu la cérémonie du sacre au cours de laquelle Napoléon couronne Joséphine.

Le 26 mai 1805, Napoléon est couronné roi d'Italie. Joséphine, jusqu'au divorce en 1809, règnera à ses côtés. L'amour passionnel qu'elle lui a inspiré, au début de leur rencontre, s'est transformé en un attachement sincère. Mais sachant qu'elle ne peut lui donner d'enfant, elle vit dans la crainte du divorce.

Soucieuse de son image autant que Napoléon, Joséphine est l'objet de nombreux portraits sculptés ou peints, commandes officielles ou personnelles. Les peintres la représentent tout au long de sa vie dans des portraits qui la montrent successivement épouse du premier Consul, impératrice en costume du sacre, reine d'Italie ou dans le cadre romantique du parc de Malmaison. Prud'hon est sans doute celui qui a le mieux traduit le charme et la sensualité que ses contemporains lui reconnaissaient.

### Une impératrice en représentation

Décrite comme une femme d'une taille moyenne (1m63), aux cheveux châtain clair, Joséphine charme son entourage par la grâce de ses mouvements. Tous s'accordent à dire qu'elle séduit par l'attention bienveillante qu'elle porte à chacun et par son extrême élégance. Devenue impératrice, elle est presque toujours en représentation. Elle est la femme la mieux vêtue de l'Empire et se fait l'ambassadrice de la distinction française. Elle répond au souhait de l'Empereur de faire de sa cour la plus fastueuse d'Europe et de promouvoir les industries textiles nationales, notamment Lyonnaises. Ses toilettes sont remarquées et copiées dans toutes les cours européennes. Joséphine a une passion immodérée pour les bijoux. En tant qu'impératrice, elle a la jouissance des joyaux de la Couronne complétés par Napoléon à l'occasion du sacre. Elle se constitue aussi un écriin personnel en s'adressant aux plus grands bijoutiers parisiens comme Marguerite ou Nitot.

### Un ameublement de la dernière élégance

Sensible au raffinement des arts décoratifs de la fin de l'Ancien régime et très soumise à la mode, Joséphine a toujours cherché à composer des intérieurs, les plus au goût du jour et les plus luxueux. Ces deux principes ont guidé ses choix pour ses demeures privées, hôtel de la rue de la Victoire à Paris, châteaux de Malmaison et de Navarre. Les célèbres architectes Percier et Fontaine conçoivent pour elle de nouveaux modèles, comme le fauteuil à accotoirs en forme de cygnes. Elle dispose des fournisseurs les plus reconnus. Elle aime les petits meubles de rangement en bois d'acajou comme le serre-papier, les guéridons à gradin, ceux à marqueterie de marbres ou à décor de mosaïques, les meubles d'agrément de luxe comme le métier à broder. Dans ses appartements, tables de toilette et psychés voisinent avec de nouvelles formes à l'antique comme les lavabos ou les somnos (petits meubles de chevet).

### La passion des collections

Très tôt, la future impératrice collectionne les œuvres d'art. Joséphine bénéficie de quelques cadeaux officiels importants du pape Pie VII ou du roi de Naples Ferdinand IV, mais elle achète aussi de nombreuses œuvres sur le marché parisien. Pour ces acquisitions, elle se fait conseiller par plusieurs personnages, parmi lesquels Vivant Denon, futur directeur du musée du Louvre, ou l'expert Constantin, qui deviendra le conservateur de sa collection de peintures. Elle regroupe à Malmaison l'essentiel de ses collections. Elle y fait construire la grande galerie, achevée en 1808, pour présenter les antiques, les sculptures, ainsi que les tableaux de maîtres anciens. Les tableaux modernes, parmi lesquels ceux de nombreux peintres troubadours dont elle est le principal mécène, sont regroupés dans le salon de musique ou petite galerie. Ces collections ne cessent de s'enrichir et de s'organiser, surtout après le divorce du couple impérial qui amène Joséphine à séjourner plus souvent à Malmaison. A sa mort, l'ensemble des collections est réparti entre ses enfants, Eugène et Hortense. Un ensemble de près d'une quarantaine de tableaux est cédé au tsar Alexandre I<sup>er</sup>.

### Se distraire avec art

Les voyages ont rythmé toute la vie de Joséphine. Partout où elle passe, Joséphine s'intéresse aux industries locales et aux richesses artistiques et laisse un souvenir mémorable à ceux qui l'accueillent.

Loin d'être une fantaisie, c'est une véritable passion de scientifique qu'elle entretient pour les sciences naturelles et la botanique. Elle fait de Malmaison un jardin d'essai et d'acclimatation unique en Europe. Grâce à ses relations avec le Muséum, elle développe une ménagerie rendue célèbre par les premiers cygnes noirs d'Australie venus en Europe, ainsi que par des émeus et des kangourous. Mais c'est surtout à travers la botanique qu'elle mène une action digne de mémoire et sa collection de roses est la plus importante de son époque. Ayant fait construire une serre chaude, elle charge d'éminents scientifiques de décrire les plantes nouvelles qui fleurissent sur son domaine, et le célèbre peintre Redouté est appelé à illustrer les ouvrages publiés sous ses auspices éclairés.

La musique occupe aussi son temps. En marge des concerts officiels, elle organise des concerts privés et attire autour d'elle les meilleurs interprètes.

### Les dernières années

La décision de la séparation est annoncée par Napoléon à Joséphine le 30 novembre 1809. Joséphine se retire à Malmaison qu'elle ne quitte qu'en mars 1810 pour un séjour au château de Navarre, qui lui a été offert lors du divorce. Cette absence coïncide avec le mariage de l'Empereur et de Marie-Louise d'Autriche. Joséphine, qui a durement ressenti cette séparation contrainte, va alors consacrer sa vie à son cher domaine de Malmaison. Elle se tourne également vers ses petits-enfants, les fils d'Hortense et les enfants d'Eugène. En 1814, lors de la défaite française et de l'invasion des troupes ennemies, Joséphine, suivie par Hortense, se réfugie à Navarre ; elle y reste peu et revient à Malmaison où elle a la surprise de recevoir le tsar Alexandre. Elle prend froid lors d'une promenade avec le tsar, chez sa fille, au château de Saint-Leu. La maladie s'aggrave et Joséphine succombe, le 29 mai, à une angine gangréneuse. Ses funérailles se déroulent le 2 juin en présence d'une foule considérable dans l'église Saint-Pierre-Saint-Paul de Rueil, où son tombeau est érigé par ses enfants.

### Horaires de l'exposition (12 mars - 29 juin 2014)

Le Musée du Luxembourg est ouvert tous les jours de 10h à 19h30.

Nocturne le lundi jusqu'à 22h.

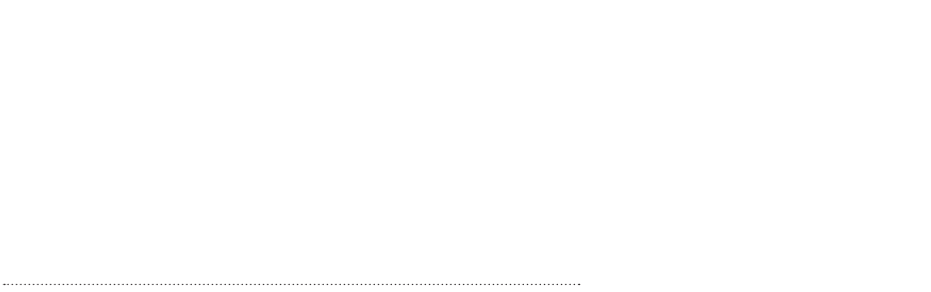
Les 21 avril (lundi de Pâques) et 9 juin (lundi de Pentecôte) de 10h à 19h30.

Fermeture le 1er mai.

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais en collaboration avec le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.
Commissaire général : A. Lefébure, directeur du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau ;
Commissaires : Elisabeth Caude, conservateur en chef, Céline Meunier, conservateur en chef, Christophe Pincemaille, chargé d'études documentaires, Alain Pougetoux, conservateur en chef, au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau.



### Partenaires media



Découvrez également l'exposition *Joséphine, la passion des fleurs et des oiseaux* présentée au château de Malmaison du 2 avril au 30 juin 2014. Dans la passion de Joséphine pour la botanique et les oiseaux exotiques, on devine les visions qui l'habitaient, héritées de son enfance créole, comme autant d'images colorées, gravées dans ses souvenirs et de senteurs parfumant sa mémoire. L'exposition rend hommage à cette volonté de faire de Malmaison un lieu de délices pour les visiteurs, séduits par la beauté des oiseaux et l'exubérance des fleurs. Plus d'informations sur [grandpalais.fr](http://grandpalais.fr)