

CETTE SAISON AU GRAND PALAIS

BILL VIOLA

5 mars - 21 juillet 2014

Bill Viola est sans conteste le plus célèbre représentant de l'art vidéo. Dans cette rétrospective, la plus importante jamais consacrée à l'artiste, sont présentés tableaux en mouvement et installations monumentales réalisés depuis 1975. Dans une quête à la fois intimiste et universelle, l'artiste exprime son cheminement émotionnel et spirituel à travers de grands thèmes métaphysiques : la vie, la mort ou la transfiguration.

ROBERT MAPPLETHORPE

26 mars - 13 juillet 2014

Robert Mapplethorpe est l'un des plus grands maîtres de la photographie d'art. C'est avec un noir et blanc extrêmement stylisé qu'il réalise portraits, nus et natures mortes. Au-delà de la puissance érotique qui fait la célébrité de l'œuvre de Mapplethorpe, l'exposition présente la dimension classique du travail de l'artiste et sa recherche de la perfection esthétique.

CANDIDO PORTINARI. GUERRE ET PAIX

7 mai - 9 juin 2014

«Guerre et Paix» est la dernière œuvre et pièce maîtresse du peintre brésilien néo-réaliste Candido Portinari (1903-1962), considéré comme l'un des principaux artistes brésiliens du XXe siècle. Suite à une campagne de restauration, elle est présentée au Grand Palais avec quarante dessins préparatoires, avant d'être réinstallée à l'ONU au début de l'été.

MONUMENTA 2014. ILYA ET EMILIA KABAKOV. L'ÉTRANGE CITÉ

10 mai - 22 juin 2014

Monumenta invite chaque année un artiste contemporain de renommée internationale à investir la Nef du Grand Palais. En 2014, les artistes russes Ilya et Emilia Kabakov imaginent une installation spectaculaire et mystérieuse : à travers une cité utopique, ils proposent aux visiteurs un parcours initiatique et une réflexion sur la condition humaine.

Pensez à la carte d'abonnement Sésame



Le pass-expos du Grand Palais et du Musée du Luxembourg

Accès coupe-file et illimité

Partagez #expoauguste



Expos, Événements, Vidéos, articles, images, jeux, applications...

Retrouvez-nous sur grandpalais.fr et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram...

Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur grandpalais.fr

Préparez votre visite sur grandpalais.fr



Choisissez votre horaire de visite et achetez votre billet en ligne

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Dates, horaires et réservations sur grandpalais.fr

ADULTES

Visite guidée

Étape décisive dans l'Histoire antique, le règne du premier empereur, Auguste, a duré plus de quarante ans. Ses contemporains se nomment Jules César, Cléopâtre, Virgile, Ovide, Mécène et Jésus... Accompagnés d'un conférencier, découvrez l'homme, le stratège politique et son époque grâce à une sélection d'œuvres exceptionnelles. Durée : 1h30. Tarif 22€. Tarif réduit 16€. Offre tarifaire Tribu (billet pour groupe de 4 payants composé de 2 jeunes de 16 à 25 ans) 60€ Dates : Hors vacances scolaires : 14h30 lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, 18h jeudi et vendredi. Vacances scolaires : 10h15 et 15h lundi, jeudi, vendredi et samedi, 15h et 19h30 mercredi.

Visite guidée à deux voix

La période que l'on nomme le « Siècle d'Auguste » a été d'une grande richesse en littérature. Souvent proches du premier empereur, les auteurs les plus fameux ont laissé de nombreux témoignages sur sa personne ainsi que sa famille et son action politique. Découvrez l'exposition avec un conférencier et un latiniste interprète de la compagnie de théâtre antique Démodocos, qui restituera la prononciation de textes contemporains des œuvres (Suétone, Horace, Virgile ou Cicéron). Durée : 1h30. Tarif 22€. Tarif réduit 16€. Offre tarifaire Tribu (billet pour groupe de 4 payants composé de 2 jeunes de 16 à 25 ans) 60€ Date : jeudi 10 avril 18h

Visite atelier adultes Dessins en promenade

Vous aimez dessiner ? Vous êtes professeur d'arts plastiques ou responsable d'un atelier de dessin ? Amateur ou artiste professionnel ? Venez goûter, seul ou à plusieurs, à l'ambiance du Grand Palais en ouverture restreinte. Accompagnés d'un conférencier, prenez le temps de remplir les pages d'un carnet de croquis de chefs d'œuvre du « siècle d'Auguste »... Matériel de dessin non fourni. Durée : 2h. Tarif 30€. Tarif réduit 22€. Dates : mardis 06 mai et 17 juin 14h

ART DE VIVRE- Visite atelier adultes Art et œnologie

Le vin tient une place importante dans la civilisation romaine : de l'Autel à la table, gestes rituels et vaisselles sont autant de marqueurs d'appartenance à l'empire Romain. Les Provinces conquises adoptent et bientôt produisent le divin nectar. Visitez l'exposition éclairés par les commentaires d'un conférencier, puis, guidés par un sommelier, dégustez une sélection de crus reconstitués d'après des recettes d'auteurs latins. Durée : 2h30 (1h30 de visite guidée, 1h avec l'intervenant). Tarif 70€. Tarif réduit 50€. Dates : vendredi 16 mai 18h et samedi 17 mai 14h30. Avec Vincent Pateux (vincentpateux.com).

ART DE VIVRE- Visite atelier adultes Art et senteurs

Influencés par l'Orient et le monde grec, les Romains emploient eux aussi le parfum à des fins religieuses, médicales, gastronomiques ou encore pour parfaire la toilette et mieux séduire. Balsamiques et autres flacons témoignent de circuits commerciaux et d'usages quotidiens. Visitez l'exposition accompagnés d'un conférencier, puis découvrez l'univers olfactif de l'empereur Auguste. Durée : 2h30 (1h30 de visite guidée, 1h avec l'intervenant). Tarif 70€. Tarif réduit 50€. Dates : Hors vacances scolaires : vendredi 27 juin 18h et samedi 28 juin 14h30. Avec Cinquième Sens (cinquimesens.com).

FAMILLES ET ENFANTS

Visite guidée famille (dès 5 ans)

Accompagnés d'un conférencier, découvrez en famille chefs-d'œuvre et art de vivre au temps des romains grâce à cette exposition consacrée à l'empereur Auguste. Durée : 1h. Tarif 20€. Tarif réduit 14€. Offre tarifaire Tribu (billet pour groupe de 4 payants composé de 2 jeunes de 16 à 25 ans) 54€ Dates : Hors vacances scolaires : 16h30 mercredi et samedi. Vacances scolaires : 17h mercredi, vendredi et samedi.

Visite d'introduction à l'exposition. Offre réservée aux nouveaux visiteurs !

Une visite au cours de laquelle un conférencier évoque la vie intense du Grand Palais et vous fait découvrir Auguste, le premier empereur, ainsi que son époque grâce à une sélection d'œuvres exceptionnelles... Vous poursuivez ensuite la visite librement. Durée : 1h. Tarifs : 13€. Gratuit pour les moins de 16 ans dans la limite de 3 enfants par adulte (réservation obligatoire) Un tarif privilégié vous est réservé au restaurant «Les Galeries» (accès square Jean Perrin) : 21.50€ : visite adulte + panier repas / 17.90€ : visite adulte + panier goûter / 8.50€ : visite enfant + panier repas / 4.90€ : visite enfant + panier goûter Dates : 15h30 samedi 05 avril.

Visite-atelier L'Empereur, le pouvoir et la monnaie (pour les 8-11 ans)

Véhicule de l'image de l'empereur, les monnaies circulent à Rome et dans toutes les Provinces. Emises lors d'événements majeurs, elles célèbrent sa puissance ou les territoires conquis. Après la visite de l'exposition, riche en ensembles monétaires, les participants décoderont inscriptions et images, puis composeront leur propre modèle de pièce. Durée : 2h (1h de visite, puis 1h d'atelier environ). Tarif 10€ . Dates : Hors vacances scolaires : 14h mercredi et samedi. Vacances scolaires : 14h30 lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS CULTURELLES

Entrée libre et gratuite à l'auditorium Champs-Élysées. Pour les rencontres du mercredi et les films du vendredi, accès prioritaire sur présentation d'une invitation à retirer sur grandpalais.fr. Retrouvez nos conférences en ligne sur grandpalais.fr, itunes.fr/grandpalais et France Culture Plus.

LES RENCONTRES DU MERCREDI 18h30

Mercredi 19 mars : *Moi, Auguste, empereur de Rome...*

Conférence par Cécile Giroire et Daniel Roger, tous deux conservateurs du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines au musée du Louvre et commissaires de l'exposition.

Mercredi 21 mai : *Femmes fatales : impératrice et princesses au temps d'Auguste*

Conférence par Virginie Girod, historienne, auteure de l'ouvrage *Les Femmes et le sexe dans la Rome antique*, Tallandier, 2013.

Mercredi 4 juin : *Soirée Métamorphoses de Christophe Honoré*

Christophe Honoré vient de réaliser au cinéma une adaptation inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide.

Mercredi 11 juin : *Octave-Auguste : un héros romanesque*

Conférence par Claude Aziza, historien de l'Antiquité fantasmatique, université de la Sorbonne Nouvelle.

COLLOQUES

Jeudi 26 et vendredi 27 juin : *Auguste en mots. Le « princeps » au miroir de la littérature*

Colloque organisé par la Rmn - GP en partenariat avec Aix Marseille Université, le Centre Paul-Albert Février, sous la direction de Sabine Luciani, Aix-Marseille Université, Cécile Giroire et Daniel Roger, musée du Louvre.

Jeudi 26 Juin - 9h / 12 h 45 : *Biographie, littérature et politique* - 14h30 / 18h : *Auguste et les poètes.*

Vendredi 7 Juin - 9 h 30 / 13h : *Ecrire l'histoire sous Auguste* - 14h30 - 17h15 : *Auguste jugé par l'histoire.*

LES FILMS DU VENDREDI 12h / Cycle *De César à Auguste*

Vendredi 21 mars : *Jules César*. De Joseph L. Mankiewicz, 1953, avec Marlon Brando et James Mason, VOSTF, 2h

Vendredi 4 avril : *Les Légions de Cléopâtre*. De Vittorio Cottafavi, 1960, avec Linda Cristal et Georges Marchal, VOSTF, 1h40

Vendredi 16 mai (1er partie) et vendredi 13 juin (2e partie) : *Augustus, le premier empereur*. De Roger Young, avec Peter O'Toole et Charlotte Rampling, VOSTF, 2 x 1h30

DOCUMENTAIRE : *Le Destin de Rome*

De Fabrice Hourlier, 2011, coproduit par Doccide, Indigènes et Arte, 1h45

Les mercredis 19 mars, 2 avril, 9 avril, 16 avril, 14 mai, 21 mai, 4 juin, 11 juin, 18 juin à 15h.

ÉVÉNEMENT

Samedi 17 mai

Nuit européenne des musées. Ouverture exceptionnelle de 20h à minuit. Entrée gratuite.

MULTIMEDIA

L'APPLICATION MOBILE GRATUITE DE L'EXPOSITION : LA FABRIQUE ROMAINE

Téléchargez, découvrez, selfisez-vous, partagez. Des selfies à poster, des cartes postales à envoyer, aux décors de la Rome Antique. Application gratuite pour iPhone et Android.



L'AUDIOGUIDE DE L'EXPOSITION

Français, anglais, allemand, italien et version pour les 8/12 ans. 3.59€ pour smartphones et tablettes. <http://tinyurl.com/o3p9c1e>

L'E-ALBUM DE L'EXPOSITION

Prix : 4.49€ pour tablettes. Nos produits multimedia sur www.itunes.com/grandpalais

ÉDITIONS

Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2014

- Catalogue de l'exposition relié, 24,5 x 29 cm, 320 p., 330 ill., 45 €

- Album de l'exposition broché, 48 p., 40 ill., 10 €

- Petit Journal de l'exposition, 16 p., 30 ill., 3,50 €

Éditions Artlys, 2014

- *Auguste et son siècle*, par Xavier Darcos, de l'Académie française. Broché, 11 x 18 cm, 128 p., 25 ill., 12 €



Vous êtes intéressés par nos produits ?

Visitez la librairie boutique de l'exposition à la fin du parcours ou notre boutique en ligne sur boutiquesdesmusees.fr



Grand Palais, Galeries nationales
Entrée Clemenceau

MOI, AUGUSTE,
EMPEREUR DE ROME...

19 mars - 13 juillet 2014



Téléchargez l'audioguide de l'exposition et l'application gratuite : LA FABRIQUE ROMAINE.

Des selfies à poster, des cartes postales à envoyer aux décors de la Rome Antique.



L'EXPOSITION EN BREF

- **La plus grande exposition jamais consacrée à l'empereur Auguste** et organisée à l’occasion du bimillénaire de sa mort.

- **La première exposition** consacrée à la Rome antique au Grand Palais.

- **200 oeuvres venues du monde entier** (Allemagne, Autriche, Danemark, Espagne, Etats-Unis, France, Grèce, Hongrie, Pays-Bas, Royaume-Uni…) et notamment d’Italie, avec des prêts exceptionnels des musées du Capitole, du Vatican et du Musée archéologique national de Naples.

- **Des chefs d’oeuvres antiques** qui font revivre les grandes heures du règne d’Auguste : statues en pied, bustes, portraits, fresques, stucs ou orfèvrerie.

Introduction

L’année 2014 marque le bimillénaire du décès du premier empereur de Rome, Auguste, mort à Nola, le 19 août 14. Il est célèbre pour avoir été l’unificateur du monde romain, c’est-à-dire de tout le bassin méditerranéen. L’ambition de cette exposition est de faire revivre un homme, avec ses aspirations, ses contradictions, ses qualités et ses illusions, ainsi que son époque.

Octave et la guerre civile

Avant de recevoir le nom d’Auguste, Octave a déjà fait son entrée dans la vie politique. Petit-neveu de Jules César, il devient son héritier à dix-neuf ans, lorsque celui-ci l’adopte. Après son assassinat, Octave s’engage dans la guerre civile pour asseoir son pouvoir. Il joue sur les conflits d’intérêts des forces en présence : tantôt il satisfait les vétérans, du parti des *populares*, en leur promettant l’argent et les terres qui leur étaient dus dans le testament de César ; tantôt il s’allie les partisans de la tradition grâce aux louanges de l’orateur et homme politique Cicéron, qui le présente comme le sauveur de la République. Il finit par tourner le dos à l’aristocratie romaine pour former une coalition contre les meurtriers de César, avec Marc Antoine, général le plus fidèle de ce dernier, et Lépide : c’est le second *triumvirat*. Mais leurs intérêts divergent rapidement. Octave finit par se retourner contre Marc Antoine, dans une succession d’événements qui l’amène à s’emparer seul du pouvoir après la bataille d’Actium.

Le régime augustéen

Octave proclame alors la paix et reçoit les honneurs du Sénat. On lui décerne le titre d’*Augustus* (consacré, vénérable) : il sera désormais appelé Auguste. Si, officiellement, il n’est que le ‘Premier du Sénat’ (*princeps senatus*), les charges qu’il cumule lui donnent tous les pouvoirs. Ce nouveau régime politique se met en place sous un nom qui cache sa vraie nature : le principat. Pour asseoir son autorité, Auguste s’appuie sur la diffusion à grande échelle d’une représentation officielle, qui définit la manière dont

il sera connu des habitants de l’Empire. Son image et celles des membres de la famille impériale, proches et héritiers, circulent sous forme de portraits, notamment sur les monnaies. Il rend publique l’image de son entourage pour légitimer la succession qu’il veut mettre en place. En effet, sans enfant avec sa troisième épouse, Livie, il se résout, à la fin de sa vie, à adopter le premier fils de cette dernière, Tibère, qui lui succèdera effectivement. Les portraits deviennent un instrument essentiel dans le système de communication qu’il développe. L’adhésion des habitants de l’Empire au nouveau régime se manifeste par leurs commandes privées de représentations du *Princeps*, qui reprennent cette imagerie officielle codifiée : monuments en l’honneur d’Auguste, développement des arts somptuaires, autels, gemmes, portraits privés, cérémonies et fêtes.

La Rome d’Auguste

Le règne d’Auguste donne lieu à une intense activité d’aménagements urbains, qui transforme le centre de Rome. Il encourage toutes les initiatives, même privées. Ainsi, Agrippa, général et ami du *Princeps*, remodèle la zone du Champ de Mars. Il y rénove les *Saepta Julia* (un espace de vote), et y construit des thermes et le Panthéon. Auguste achève d’abord le programme de construction de César, notamment en modifiant les plans de son forum. Par la suite, il réorganise l’administration de la ville en 14 *regiones*. Il complète le forum romain, où il reconstruit la basilique Julia, et bâtit un temple à César divinisé. Il élève un troisième forum, qui porte son nom. Sur le plan religieux, il engage une grande politique de rénovation et de construction de temples. Il aménage également des édifices destinés au peuple, comme le théâtre de Marcellus. Tous ces bâtiments sont riches de programmes décoratifs qui mettent en avant les valeurs du *Princeps*. Toutefois, à titre personnel, Auguste se tient à l’écart de toute magnificence architecturale ; il défend un mode de vie simple, inspiré de l’idéal républicain. Il ne se fera jamais bâtir de palais, mais habite une maison sur le Palatin. Si ses biographes louent son caractère modeste, attaché aux traditions, pieux et dévoué envers la Patrie, force est de constater que son programme monumental est un des outils principaux de sa politique.

La diffusion d’un nouveau langage artistique de tradition grecque

Le règne d’Auguste rassemble les conditions nécessaires à l’épanouissement des arts : l’Empire est en paix, et ses habitants vivent dans une relative prospérité. Sous la République, les généraux conquérants avaient déjà rapporté des œuvres grecques à Rome. À partir du règne d’Auguste, les artistes grecs eux-mêmes viennent s’y installer. Une école de sculpture néo-attique se crée à Rome : les artistes produisent des œuvres inspirées des chefs-d’œuvre de l’art grec. Une des écoles les plus illustres est celle de Pasitèles, sculpteur athénien installé à Rome, à la fois praticien et théoricien, qui prend pour modèle les grands maîtres grecs de diverses périodes. Cette pratique met en évidence la circulation des modèles d’œuvres, sans doute sous forme de moulages. Les artistes ne s’inscrivent pas dans un courant stylistique particulier. Ils puisent dans les répertoires artistiques grecs de toutes les périodes, allant de l’archaïsme à l’art hellénistique, pour créer des formes nouvelles et éclectiques, très appréciées de la clientèle romaine. On est dans un climat d’*aemulatio* (émulation, concurrence) et d’*interpretatio* (interprétation, transposition), et non d’*imitatio* (imitation). On s’inspire des chefs-d’œuvre, en essayant de se les approprier pour créer des œuvres nouvelles rivalisant avec les modèles.

Le cadre privé à l’époque d’Auguste

Sous le règne d’Auguste, le contexte de paix favorise l’enrichissement d’une partie de la population. Ce climat de prospérité est perceptible dans le mobilier des habitations et des tombes. Les objets qui nous sont parvenus témoignent d’un développement sans précédent des arts somptuaires. Les innovations se multiplient dans de nombreux domaines : verre, argenterie, glyptique (taille de pierres dures), orfèvrerie, peinture murale… Le mobilier remplit une fonction sociale importante : il sert à manifester richesse et statut social aux yeux des visiteurs. Le mode de vie romain ne change pas de façon notable à l’époque d’Auguste, mais il se répand dans les provinces. Cette romanisation de la vie quotidienne est surtout visible dans le mobilier funéraire. Posséder ces objets, qu’ils soient importés de Rome ou produits localement, c’est revendiquer son appartenance à la culture romaine et à l’Empire.

Auguste et les provinces

Auguste ajoute de nouveaux territoires à l’Empire romain, mais il s’attache surtout à stabiliser les frontières. Il veut poser les fondements d’une ère de prospérité, après les années troubles de la fin de la République. En 27 avant J.-C., l’établissement du principat réorganise l’administration de l’Empire. On le divise en une quarantaine de provinces. Les plus anciennes et les mieux pacifiées sont placées sous l’autorité du Sénat, et gouvernées par des proconsuls. Dans les provinces impériales, zones stratégiques souvent situées sur les frontières, c’est Auguste lui-même qui nomme les légats. On étend également le recensement à l’ensemble de l’Empire, pour mieux maîtriser les ressources humaines et matérielles. Pour garantir la paix, la domination romaine se veut souple, on accomode la législation aux usages locaux. Dans tous les cas, on inscrit le pouvoir romain dans l’espace par la construction de monuments publics caractéristiques : forums, temples, théâtres, thermes… De nombreuses colonies sont fondées pour les vétérans, qui servent de relais au pouvoir. Enfin, le culte impérial assure la cohésion de l’Empire.

Mort et apothéose

Le 19 août 14 après J.-C., Auguste, âgé de 75 ans, meurt à Nola (Italie). Les funérailles avaient été prévues de longue date par le *Princeps* lui-même. Après une grande procession tenant plus du triomphe que du cortège funèbre, le corps est mis sur le bûcher au Champ de Mars. L’urne est installée dans un mausolée, qu’il avait fait construire quarante ans plus tôt. Le 17 septembre, le Sénat approuve l’apothéose du *Princeps*, qui l’élève au rang de dieu. Il reçoit alors le titre de *divus* (divin), et fait l’objet d’un culte officiel. Livie reçoit la responsabilité de ce culte, dont elle devient prêtresse. Elle est aussi adoptée par Auguste comme sa fille, et reçoit le nom de Julia Augusta. Les *Res Gestae*, second rouleau du testament d’Auguste, sont gravées sur deux plaques de bronze placées devant le mausolée. Auguste désigne Tibère et Livie comme successeurs, ce que personne ne songe à contester. Il s’agit sans doute du plus grand succès d’Auguste, qui a su modifier lentement les mentalités pour installer à sa suite un régime politique pérenne.

Horaires de l'exposition (19 mars - 13 juillet)

10h - 20h du Jeudi au Lundi

10 h - 22h Mercredi

Le Grand Palais est fermé le mardi. Fermé le 1er mai.

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux – Grand Palais et le musée du Louvre, Paris, en collaboration avec l’Azienda Speciale Palaexpo – Scuderie del Quirinale et Les Musei Capitolini, Rome.

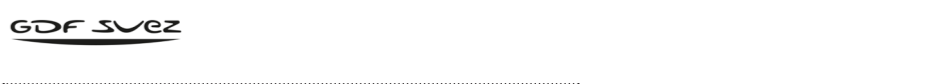
Le projet de l’exposition a été conçu par Eugenio La Rocca.

Commissariat de l’exposition :

- Cécile Giroire, Conservateur du patrimoine, Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines,
- Daniel Roger, Conservateur en chef du patrimoine, Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, Musée du Louvre
- Eugenio La Rocca, Professeur d’archéologie et d’histoire de l’art grecque et romaine, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- Claudio Parisi Presicce, Sovrintendente Capitolino ai Beni Culturali, Directeur des Musei Capitolini
- Annalisa Lo Monaco, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”



Exposition qui bénéficie du soutien de GDF SUEZ



Partenaires media



PLAN DE L'EXPOSITION

