

CETTE SAISON AU GRAND PALAIS

MOI, AUGUSTE, EMPEREUR DE ROME...

19 mars - 13 juillet 2014

Fils adoptif de Jules César, Auguste (63 av. J.C. - 14 ap. J.C.) est le premier empereur romain de l'Histoire. Son long règne (plus de 40 ans) est marqué par une effervescence artistique exceptionnelle : le « siècle d'Auguste » ainsi que le nom de « Mécène » (Maecenas), proche de l'empereur et protecteur de Virgile, Propertius et Horace, sont devenus des références culturelles universelles.

ROBERT MAPPLETHORPE

26 mars - 13 juillet 2014

Robert Mapplethorpe est l'un des plus grands maîtres de la photographie d'art. C'est avec un noir et blanc extrêmement stylisé qu'il réalise portraits, nus et natures mortes. Au-delà de la puissance érotique qui fait la célébrité de l'œuvre de Mapplethorpe, l'exposition présente la dimension classique du travail de l'artiste et sa recherche de la perfection esthétique.

CANDIDO PORTINARI. GUERRE ET PAIX

7 mai - 9 juin 2014

«Guerre et Paix» est la dernière œuvre et pièce maîtresse du peintre brésilien néo-réaliste Candido Portinari (1903-1962), considéré comme l'un des principaux artistes brésiliens du XXe siècle. Suite à une campagne de restauration, elle est présentée au Grand Palais avec quarante dessins préparatoires, avant d'être réinstallée à l'ONU au début de l'été.

MONUMENTA 2014. ILYA ET EMILIA KABAKOV. L'ÉTRANGE CITÉ

10 mai - 22 juin 2014

Monumenta invite chaque année un artiste contemporain de renommée internationale à investir la Nef du Grand Palais. En 2014, les artistes russes Ilya et Emilia Kabakov imaginent une installation spectaculaire et mystérieuse : à travers une cité utopique, ils proposent aux visiteurs un parcours initiatique et une réflexion sur la condition humaine.

Pensez à la carte d'abonnement Sésame



Le pass-expos du Grand Palais et du Musée du Luxembourg
Accès coupe-file et illimité

Partagez #expoviola



Expos, Événements, Vidéos, articles, images, jeux, applications.
Retrouvez-nous sur grandpalais.fr et suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram...
Abonnez-vous à la newsletter Le Mag sur grandpalais.fr

Préparez votre visite sur grandpalais.fr

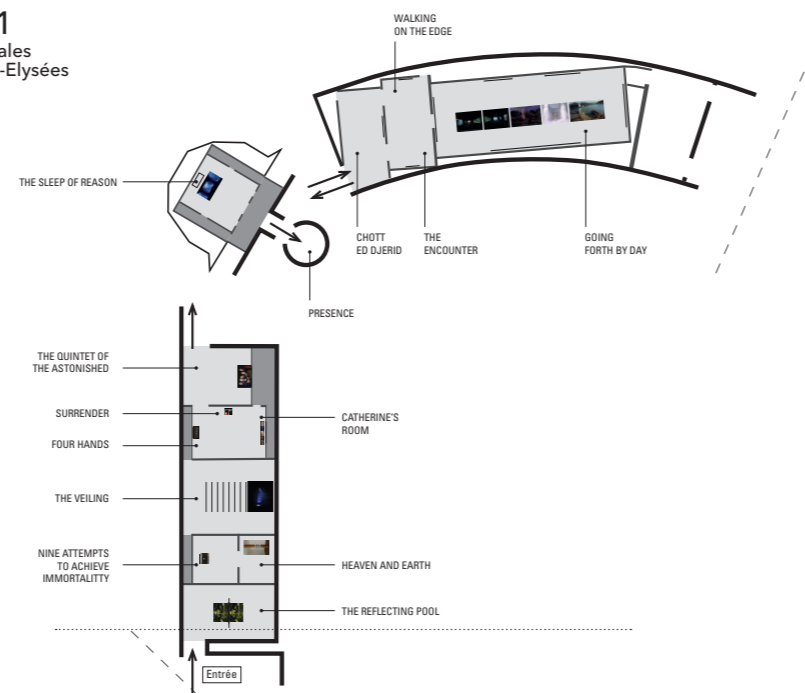


Choisissez votre horaire de visite et achetez votre billet en ligne

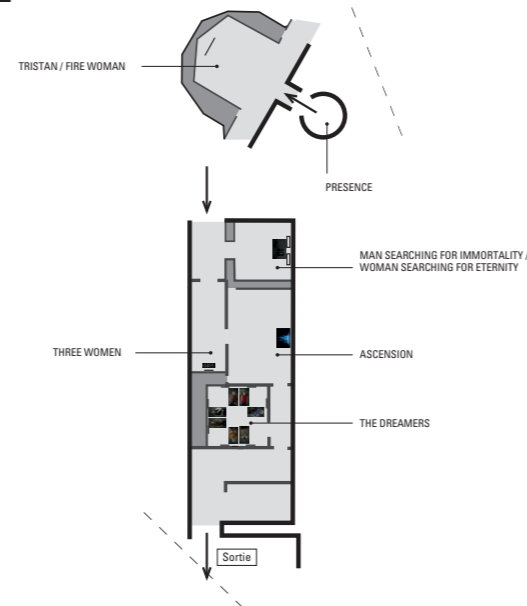
PLAN DE L'EXPOSITION

NIVEAU 1

Galeries nationales
Entrée Champs-Élysées



NIVEAU 2



AUTOUR DE L'EXPOSITION

ACTIVITÉS CULTURELLES

Entrée libre et gratuite à l'auditorium Champs-Élysées. Pour les rencontres du mercredi, accès prioritaire sur présentation d'une invitation à retirer sur grandpalais.fr. Retrouvez nos conférences en ligne sur grandpalais.fr, itunes.fr/grandpalais et France Culture Plus.

LES RENCONTRES DU MERCREDI 18h30

Mercredi 5 mars : « Sculpter du temps »

Rencontre : Jérôme Neutres, commissaire de l'exposition, s'entretient avec Bill Viola et Kira Perov, co-créatrice de nombreuses œuvres de l'artiste.

Mercredi 12 mars : Nés avec la vidéo

Table ronde : avec Anne-Marie Duguet, professeure émérite à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Raymond Bellour, directeur de recherche émérite au Cnrs et Jean-Paul Fargier, auteur et réalisateur.

Modération : Mathilde Roman, théoricienne, critique d'art et enseignante.

Mercredi 2 avril : Bill Viola, The Eye of the Heart

Projection : un film de Mark Kidel, 2003, 1h

En présence du réalisateur (ce film sera projeté également les vendredis 7 et 14 mars à 12h)

Mercredi 9 avril : Bill Viola, l'image inaugurale

Conférence par Alain Fleischer, directeur du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

Mercredi 16 avril : Autour de Tristan et Isolde

Discussion : Peter Sellars, metteur en scène, s'entretient avec Jérôme Neutres, commissaire de l'exposition (sous réserve).

ÉVÉNEMENTS

Samedi 12 avril à partir de 19h

GRAND PALAIS CLUB présente la soirée *Immersion* au Salon d'Honneur

Samedi 17 mai

Nuit européenne des musées. Ouverture exceptionnelle de 20h à minuit. Entrée gratuite

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Dates, horaires et réservations sur grandpalais.fr

VISITE INDIVIDUELLE POUR ADULTES / Studio

Selon Bill Viola « Le véritable lieu de l'œuvre est dans l'esprit et le cœur de la personne qui l'a vue ». En effet, les créations de ce pionnier de l'art vidéo ne se regardent pas mais se vivent. Afin d'en ressentir pleinement les effets, enrichissez-vous d'abord des commentaires d'un conférencier avant de rejoindre l'exposition. Puis, seul et à votre rythme, accédez aux environnements conçus par l'artiste américain.

Durée : 1h30 (présentation en studio par un conférencier, suivi d'un temps d'échanges).

Studio seul : plein tarif 9€ / Tarif réduit 7€ - Studio et billet d'exposition : plein tarif 22€ / Tarif réduit 16€

Offre tarifaire Tribu (billet pour groupe de 4 payants composé de 2 jeunes de 16 à 25 ans) : 60€

Dates : 16h lundi, jeudi et vendredi, 18h30 mercredi, 10h30 et 16h samedi. Réservations sur grandpalais.fr.

MULTIMEDIA

L'APPLICATION MOBILE GRAND PALAIS ART SCAN



Téléchargez - Scannez - Regardez. Scannez l'affiche, le catalogue et l'album... de l'exposition et accédez sur votre Smartphone à des extraits vidéo inédits des œuvres de Bill Viola.

Application gratuite et bilingue (fr-ang) pour smartphone www.tinyurl.com/viola2014

LE FILM DE L'EXPOSITION : BILL VIOLA, EXPERIENCE DE L'INFINI (52 mn), réalisé par Jean-Paul Fargier.

Édité en DVD et en téléchargement sur ArteVOD. Nos produits multimedia sur www.itunes.com/grandpalais

Séances à l'auditorium du 6 mars au 20 juin : à 17h les lundis : 10, 17, 24 et 31 Mars, 7 et 28 Avril, 26 Mai, 2 et 16 Juin ; à 12h les jeudis : 6, 13, 20 et 27 Mars, 3 et 10 Avril, 15 et 22 Mai, 5, 12 et 19 Juin ; à 14h les vendredis 7, 14, 22 et 28 Mars, 4 et 11 Avril, 16 et 30 Mai, 6 et 20 juin.

E-ALBUM DE L'EXPOSITION : L'album enrichi des vidéos de Bill Viola. Pour tablettes à 4.49€.

EDITIONS

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

24,5 x 29 cm, 180 pages, 160 illustrations, relié, avec système de reconnaissance d'images pour visionner les vidéos de Bill Viola. Editions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Paris 2014 ; diffusion Flammarion. Prix : 35 €



Vous êtes intéressés par nos produits ?

Visitez la librairie boutique de l'exposition à la fin du parcours ou notre boutique en ligne sur boutiquesdesmusees.fr



Grand Palais, Galeries nationales
Entrée Champs-Élysées

BILL VIOLA

5 mars - 21 juillet 2014



Version française



ENRICHISSEZ VOTRE VISITE EN LIGNE

avec les vidéos, interviews, articles et la page Jeune Public

L'EXPOSITION EN BREF

· **La rétrospective la plus importante** jamais consacrée à Bill Viola, le représentant majeur de l'art vidéo.

· **Tableaux en mouvement, vidéos**, installations vidéos, sons et images, etc. retracent le voyage spirituel que Bill Viola poursuit depuis quarante ans à travers son art.

· **Un événement qui retrace le processus de création** d'un médium, aujourd'hui omniprésent dans l'art contemporain : l'art vidéo.

· **La première exposition dédiée à l'art vidéo** dans l'histoire des Galeries nationales du Grand Palais.

« **Si tu t'engages dans le voyage, tu arriveras** ».

« If you engage in travel, you will arrive ».

Ibn Arabi (1165-1240)

« Sculpter du temps » : telle est la définition que donne Bill Viola de son art. « Le temps est la matière première du film et de la vidéo. La mécanique peut en être des caméras, de la pellicule et des cassettes, ce que l'on travaille, c'est du temps. On crée des événements qui vont se déplier, sur une sorte de support rigide qui est incarné dans une cassette ou de la pellicule, et cela constitue l'expérience d'un déroulement. En un sens, c'est comme un rouleau, qui est une des formes les plus anciennes de communication visuelle. »¹ Un temps que Bill Viola aime faire durer, répéter, ralentir à l'extrême, comme pour en montrer toutes les lignes et les formes.

« **Je suis né en même temps que la vidéo** ».

« I was born at the same time as video ».

Bill Viola

Une esthétique qui se rapproche de la pratique de la méditation, qui consiste à se fixer sur un temps présent, à concentrer son regard pour aller plus loin dans la perception d'un sujet. Que vois-je ? La caméra est pour l'artiste ce second oeil pour nous « réapprendre à regarder », et approcher le monde au-delà ou en deçà des apparences. Cette exposition est conçue comme un voyage introspectif en trois temps, autour des trois questions métaphysiques majeures que n'a de cesse d'interroger l'oeuvre de Bill Viola depuis quarante ans. Qui suis-je ? Où suis-je ? Où vais-je ? L'enjeu de l'artiste n'est pas de répondre à ces questions, mais de nous y confronter. « Les anciens les appelaient [...] les Mystères. Ils n'appellent pas de réponses. Il n'y a pas de réponse à la vie ou à la mort. On doit en faire l'expérience, les approcher et les étudier, mais sans réponse au final. »²

« **Le paysage est le lien entre notre moi extérieur et notre moi intérieur** ».

« In short, landscape is the link between our outer and inner selves ».

Bill Viola,

Reasons for Knocking at an Empty House, Journal, p.253

Pionnier de l'art vidéo, Bill Viola est un peintre qui a inventé une nouvelle palette de couleurs technologiques et numériques pour créer des tableaux en mouvement qui s'inscrivent dans une histoire de l'art singulière où l'on croise les plus grands maîtres, de Goya à Giotto, en passant par Jérôme Bosch. L'itinéraire de son oeuvre est aussi une odyssée artistique et technologique. L'histoire de la création d'un médium, aujourd'hui omniprésent dans l'art contemporain. L'oeuvre de Bill Viola a été présentée dans les plus grands musées du monde, mais c'est sa première rétrospective en France, qui est aussi la première exposition dans l'histoire des Galeries nationales dédiée à l'art vidéo.

« **Si les portes de la perception étaient ouvertes, alors tout apparaîtrait à l'homme tel quel - infini** ».

« If the doors of perception were cleansed, then everything would appear to man as it is - infinite ».
William Blake (1757-1827),
cité par Bill Viola, *Journal*, 1979 - S3

Les cinq décennies de l'oeuvre sont représentées, de 1977 à 2013, tous ses genres, et toutes ses séries emblématiques. L'artiste veut créer les conditions d'une « immersion » dans l'image, symbole exprimé par la métaphore récurrente du corps plongé dans l'eau. L'ambition de cette exposition est d'inviter à plonger dans toutes les étapes et les facettes du fascinant voyage spirituel que donne à voir cet imaginaire.

¹ The Universe continues to be in the present tense », dans Viola, *Reasons for Knocking at an Empty House, writings 1973-1994*, Cambridge, MIT Press, 1995, p. 253 (traduction de J. Neutres).

² Bill Viola, Viola, *op. cit.*, p. 273 (traduction de J. Neutres).

Horaires de l'exposition (5 mars - 21 juillet 2014)

10h - 20h Dimanche et Lundi

10h - 22h Mercredi, Jeudi, Vendredi et Samedi

Le Grand Palais est fermé le mardi

Fermé le 1er mai et le 14 juillet

Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et le studio Bill Viola.
Commissariat :
- Jérôme Neutres, conseiller du président de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais
- Kira Perov, executive director du studio Bill Viola

L'exposition bénéficie du soutien de Kusmi Tea et de la Fondation Louis Roederer

KUSMI TEA
PARIS
La beauté des mélanges

FONDATION
LOUIS
ROEDERER
GRAND MÈCÈNE DE LA CULTURE

Partenaires media



Événement !

Découvrez également l'oeuvre de Bill Viola dans le spectacle *Tristan et Isolde*, présenté à l'Opéra Bastille du 8 avril au 4 mai 2014. L'artiste vidéaste accompagne le chef-d'oeuvre de Richard Wagner sur scène, imaginant un monde d'images parallèles, une vie par-delà la vie qui est comme « le reflet du monde de l'esprit dans le miroir du temps.

Renseignements sur operadeparis.fr

KUSMI TEA vous invite à découvrir le Café Kousmichoff au premier étage de sa boutique du 71, Avenue des Champs-Élysées.
Petit déjeuner, déjeuner, dîner tous les jours de 8h à 23h (sam. Dim. 10h - 23h).
Réservations au 01 45 63 08 08 et sur www.cafekousmichoff.com