

GrandPalais
Rmn



Manufactures nationales
The Royal Danish Collection

Tapisseries royales

Savoir-faire français et tapisseries
contemporaines danoises

Du 11 juin au 10 août 2025

L'Expo Expresso

Dossier pédagogique à
destination des enseignants et
des relais culturels et associatifs

Introduction

Le GrandPalaisRmn présente une commande exceptionnelle de tapisseries par le Danemark au Mobilier national. Cette exposition coproduite par la Nouvelle Fondation Carlsberg, un grand mécène danois, la Royal Danish Collection et le Mobilier national offre l'occasion unique d'admirer 15 des 16 tapisseries monumentales. Celles-ci ont été tissées par les manufactures nationales de Beauvais et des Gobelins et des ateliers privés d'Aubusson, avant leur installation au château de Koldinghus. Dans le parcours, ces œuvres sont replacées dans la longue histoire des grandes commandes royales françaises, notamment sous Louis XIV.

Au cours de la visite, petits et grands pourront découvrir les secrets de fabrication et les savoir-faire des manufactures du Mobilier national et des ateliers d'art du GrandPalaisRmn dans des espaces dédiés, avec des activités et des animations.

Commissaires de l'exposition

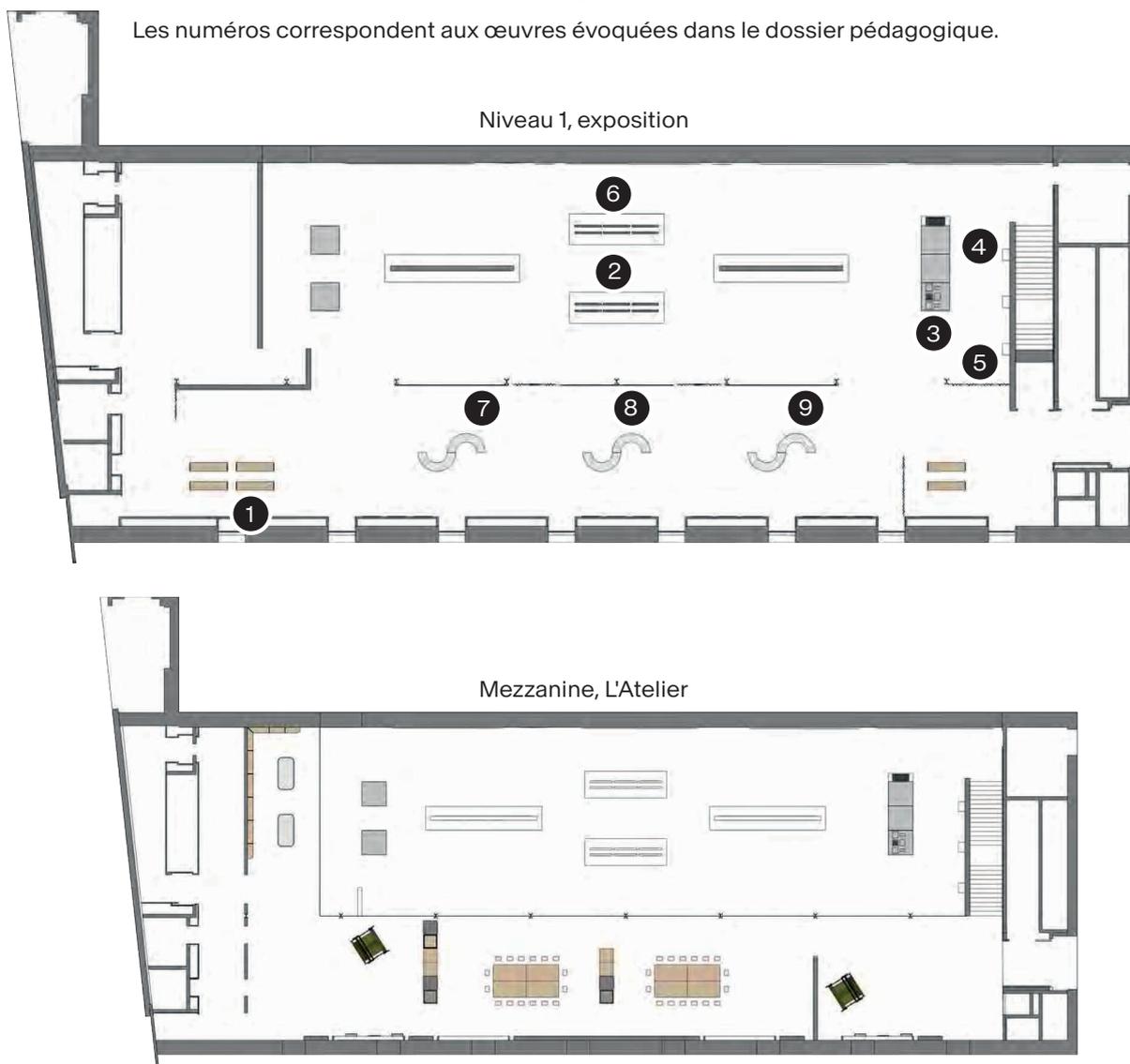
Maria Gadegaard, Conservatrice en chef, Royal Danish Collection.

Emmanuel Pénicaut, Conservateur général du patrimoine, Directeur délégué aux collections des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national.

Sophie Radix, Historienne de l'art, Programmatrice expositions du GrandPalaisRmn.

Grand Palais, Galerie 7.2

Les numéros correspondent aux œuvres évoquées dans le dossier pédagogique.



Entretien avec les commissaires de l'exposition



▲ *Maria Gadegaard*, Conservatrice en chef, Royal Danish Collection

▲ *Emmanuel Pénicaud*, Conservateur général du patrimoine, Directeur délégué aux collections des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

▲ *Sophie Radix*, Historienne de l'art, programmatrice expositions du GrandPalaisRmn

L'exposition Tapisseries royales. Savoir-faire français et tapisseries contemporaines danoises prend place dans une galerie récemment restaurée du Grand Palais au-dessus du Salon Seine. Pouvez-vous nous décrire le parcours et vos choix scénographiques ?

S. R. : Nous présentons cette exposition dans un espace magnifiquement restauré et unifié de 1 200 m².

Sa particularité est de disposer de deux niveaux, dont une mezzanine.

Le parcours proposé au premier niveau est celui d'une circulation fluide entre les siècles, la créativité d'artistes au service de commandes royales et les savoir-faire français, sous la forme de tapisseries, de cartons (accompagnés d'éléments liés aux techniques de fabrication) et de bustes. Puis, au second niveau, qui permet d'observer depuis un point de vue en hauteur les œuvres déployées plus bas, sont présentés des métiers à tisser associés à un espace pédagogique.

Ces tapisseries exposées pendant près de deux mois au Grand Palais, ont été créées grâce au mécénat de la Fondation New Carlsberg au Danemark par le Mobilier national. Pourquoi ce choix d'une institution française ?

M. G. : En 1988, l'artiste Bjørn Nørgaard a été choisi pour créer une série de tapisseries en l'honneur du 50^e anniversaire de la Reine Margrethe II. Les 17 tapisseries, accrochées dans la salle des chevaliers du palais de Christiansborg, juste à côté du Parlement danois, ont également été créées à Paris par le Mobilier national.

Comme l'exécution des tapisseries précédentes était très soignée, il était évident que cette nouvelle mission devait également être réalisée par le Mobilier national. Cette institution extrêmement sûre a un respect solide et profond pour les métiers d'art. L'art de la tapisserie s'y est maintenu tout au long de l'histoire, ses connaissances approfondies font d'elle la meilleure au monde dans ce domaine.

Comment s'est établi le programme des sujets et le choix des artistes pour ces prestigieuses tapisseries ?

M. G. : Kirstine Roepstorff, Bjørn Nørgaard, Tal R et Alexander

Tovborg ont été choisis par la New Carlsberg Fondation pour ce projet et ont créé 16 « cartons » détaillés qui ont servi de base aux tapisseries. Les artistes ont chacun travaillé sur des thèmes qui trouvent leur origine dans le lieu et l'histoire de Koldinghus : le château frontalier (Kirstine Roepstorff) ; le château royal (Alexander Tovborg) ; la ruine (Tal R) et la reconstruction (Bjørn Nørgaard).

Les tapisseries destinées à décorer les murs de la salle d'armes du château de Koldinghus au Danemark, sont de grandes dimensions. Combien de temps a-t-il été nécessaire pour réaliser chacun de ces « gobelins » et combien de licieres ont œuvré à leur élaboration ?

E. P. : Le tissage des 3 grandes tapisseries, celle de Tal R à la manufacture de Beauvais et celles de Bjørn Nørgaard et Alexander Tovborg à la manufacture des Gobelins, a commencé en juin 2020 et s'est achevé à la fin de 2024 : on peut donc parler de 4 années de tissage.

La taille des pièces a permis, sur chacune des tapisseries, le travail simultané de 2 à 4 licieres. Les équipes se sont renouvelées au fil du temps : il y a eu en permanence 8 licieres au travail mais, en comptant toutes celles qui sont intervenues, le chiffre monte à 20.

Les artistes ont produit des esquisses et fourni des cartons à l'échelle des tapisseries à réaliser. Leur travail intervient-il dans le choix et le nombre des couleurs, mais également pour la nature du fil utilisé ?

E. P. : Dans le projet du Danemark, les 3 peintres dont les tapisseries sont exposées ont en effet réalisé par eux-mêmes les cartons à grandeur, dans la vraie tradition des « peintres cartonniers ». Le choix des couleurs – dit « échantillonnage » –, tout comme celui des matériaux et des techniques, a été fait par les licieres lorsqu'elles ont pris possession des cartons et commencé à préparer le tissage. Les artistes sont intervenus pour valider ces choix et discuter des partis-pris retenus ; ils sont régulièrement venus observer l'avancée du tissage et ont noué avec les licieres une vraie relation de complicité.

L'exposition en quelques mots

Des tapisseries pour le Danemark

La commande comporte 16 tapisseries, dont 4 grandes pièces (dont 1 sera achevée en 2028) mesurant 6 mètres de long sur 3 mètres de haut et 12 entrefenêtres (destinées à orner l'espace entre les fenêtres), de 1 mètre de large sur 3 mètres de haut. Ce projet trouve son origine dans une donation de la Nouvelle Fondation Carlsberg en 2018, à l'occasion du 750^e anniversaire du château royal danois de Koldinghus. Le Grand Palais montre cet ensemble pour la première fois au public et la seule fois en France, avant que ces œuvres ne rejoignent le Danemark.

Le tissage des premières pièces a débuté dès l'été 2020 et ce travail artisanal, qui nécessite des années, ne devrait pas être achevé pour l'une d'entre-elles qui sera présentée aux visiteurs sous forme de projection ❶. Ces créations ont été confiées à 4 artistes danois contemporains renommés : Kirstine Roepstorff, Bjørn Nørgaard, Tal R et Alexander Tovborg. 3 d'entre-eux ont produit des cartons à l'échelle, c'est-à-dire les modèles pour la réalisation en fil sur des métiers à tisser. Ceux-ci présentés dans le parcours de l'exposition ❷, permettent de visualiser la qualité d'interprétation des réalisations tissées. Des laines colorées, patiemment choisies avant le tissage pour chacune des pièces, des pots de colorants, des essais tissés et des outils sont disposés dans des vitrines ❸. Ces tapisseries danoises contemporaines prennent place dans le parcours de l'exposition, en lien avec 4 grandes compositions et 2 entrefenêtres créées sous Louis XIV, les situant ainsi dans une continuité historique prestigieuse.

Un savoir-faire français

Ces pièces seront installées au château de Koldinghus au Danemark en 2028, dans la salle de danse et dans la salle des chevaliers. C'est une occasion unique de découvrir la vitalité du savoir-faire français au service de la création contemporaine danoise, mais également de revoir les grands gobelins consacrés au règne de Louis XIV, qui illustrent nos livres d'histoire. Cet événement unique révèle la richesse des techniques de tissage appliqué aux œuvres actuelles. Les tapisseries danoises ont été tissées aux Manufactures des Gobelins et de Beauvais par des licières travaillant pour le Mobilier national, mais aussi aux Ateliers privés d'Aubusson dont le savoir-faire est classé depuis 2009 au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Dans son histoire, la manufacture des Gobelins a été transformée en 1667 en « *manufacture royale des meubles de la Couronne* » sous l'impulsion de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) (*Buste d'Antoine Coysevox, plâtre, Atelier de moulage GrandPalaisRmn*, ❹) devenu contrôleur général des finances deux ans plus tôt. Charles Le Brun (1619-1690) (*Buste d'Antoine Coysevox, plâtre, Atelier de moulage GrandPalaisRmn*, ❺), premier peintre de Louis XIV en est le directeur initial. Dans le bâtiment, son ancien atelier accueille aujourd'hui un espace pédagogique (*Petit Mob*). Cette institution royale a été créée pour produire du mobilier, des gravures, des ouvrages d'argenterie et des tapisseries à destination des résidences royales et de l'exportation.

Son objectif est économique, afin de diminuer les dépenses hors du royaume de France et constitue un instrument de communication politique en renforçant et en véhiculant l'image du roi.

L'Histoire du Roi d'après Le Brun, comporte 14 tapisseries et figure parmi les tentures les plus célèbres. On y observe les hauts faits militaires, civils et diplomatiques du monarque. Dans la 3^e pièce, Louis XIV rend visite à la manufacture le 15 octobre 1667. Cette œuvre monumentale, exposée au Grand Palais ❻, montre des porteurs au premier plan déplaçant des pièces d'orfèvrerie ou d'argenterie, une pièce d'ébénisterie et une tapisserie roulée sur un bras. Le roi Louis XIV domine cette scène d'intense activité. L'ensemble présente une richesse de détails, un dessin minutieux et des tons fondus qui imitent parfaitement la peinture. Sa bordure est ornée de guirlandes végétales et de personnages, et rappelle la dimension royale de l'entreprise dans l'écusson supérieur, par la représentation de l'ordre de Saint-Michel et le bleu royal fleurdelisé.

Des œuvres d'art contemporain

Le cahier des charges du projet danois insistait sur le fait que les artistes devaient bénéficier d'une liberté artistique absolue. Il ne s'agissait pas de reproduire des illustrations des événements historiques survenus à Koldinghus et au Danemark en tant que tels, mais plutôt d'imaginer des récits visuels variés imaginatifs et touchants. Kirstine Roepstorff (1972), d'abord, évoque les limites à la fois physiques, économiques et morales sous le titre *Vertical Time: Dust and Dreams (Temps vertical : poussière et rêves)*. Des tons lunaires et des lignes horizontales, articulent des strates entre rêve et conscience. Dans la suite du programme, Alexander Tovborg (1983) utilise des éléments symboliques pour évoquer le Danemark dans son œuvre *Dieu, Reine, Patrie* ❷. Sur un fond bleu nuit, 3 soleils suggèrent les 3 valeurs de l'État. Les couleurs chinées sont obtenues par 3 fils de couleurs différentes tissés ensemble. *Hommes tombant de cheval* ❸ de Tal R (né en 1967) viennent ensuite et rappellent le Moyen Âge avec ses cavaliers du passé et sa composition en registres, disposés de bas en haut. Sa palette vive de rose, d'orangé et de bleu sonore est influencée par les mouvements artistiques de l'art moderne du début du XX^e siècle. Bjørn Nørgaard (1947) figure, pour achever ce récit, *l'Origine du futur* ❹ en résumant l'Histoire depuis les dinosaures jusqu'à la découverte de l'ADN. Il fait jaillir figures et architectures dans un éclatement coloré. Les gammes colorées contrastées et parfois éclatantes de ces tapisseries contemporaines, marquent un contrepoint vis-à-vis des pièces historiques du Mobilier national. Le savoir-faire des licières s'est adapté à l'art actuel qui exige une vibration à la lumière différente. Les pièces danoises ne constituent pas une tenture, car créées par des artistes différents. L'unité des réalisations est cependant marquée dans le pourtour des tapisseries par un jeu de formes géométriques original. Chaque tapisserie est authentifiée par le monogramme de la manufacture, "MNB" pour Beauvais et un "G" traversé du dessin de la broche qui sert à tisser pour les Gobelins.

► *Le roi Louis XIV visitant les Manufactures des Gobelins, 15 octobre 1667*
 Manufacture des Gobelins, d'après Charles Le Brun, 1673-1680
 tapisserie de haute-lisse, laine et soie, fils d'or,
 523 X 711 cm,
 Paris, Mobilier national



▼ *Alexander Tovborg, Patrie, 2020-2025*,
 tapisserie d'entrefenêtre
 de basse-lisse, laine
 et lin,
 300 X 100 cm,
 tissage : Atelier A2,
 Aubusson,
 (Patricia Bergeron et
 Florence Voegle)

▲ *Bjørn Nørgaard (1947), L'Origine du futur, 2020-2025*,
 tapisserie de haute-lisse 58 couleurs en laine et lin, 300 X 600 cm, tissage : Manufacture des Gobelins
 (Tiphaine Cailloux, Mathilde Conçu, Lola Grando, Aubrey Hatchard, Léna Korber, Olivia Laporte,
 Amélie Zerr)



◀ Château de Koldinghus, Danemark

L'exposition en 4 images



Hommes tombant de cheval

Tal R (1967)
2020-2025,
Tapisserie de basse-lice,
233 couleurs en laine,
300 X 600 cm,
tissage : Manufacture
de Beauvais (Charlotte
Courcelle, Camille Mouchet,
Élodie Mussuto, Christine
Plaignaud et Krystyna
Raczynski)

Tal R est marqué par l'art brut ou l'art des enfants. Le peintre se dit aussi influencé par le fauvisme et l'expressionnisme, mouvements du début du XX^e siècle dans lesquels les couleurs sont vives et posées en aplat. Les tapisseries de la commande totalisent 108 mètres carrés de surface. Il faut un an pour tisser 1 mètre carré.

Dieu, Reine, Patrie

Les 4 artistes exposés ont fourni un carton à grandeur, c'est-à-dire aux dimensions de la tapisserie à réaliser par les licières. Dans sa composition, Tovborg a placé des formes stylisées sur un fond bleu : une fleur blanche qui représente la Patrie en lien avec la nature et une porte arrondie qui s'ouvre sur une lumière intense comme image de spiritualité.

Alexander Tovborg (1983)
2020-2025
Tapisserie de haute-lice
75 couleurs en laine et lin,
300 X 600 cm,
tissage : Manufacture des Gobelins
(Marguerite Aniotz, Julia Blain,
Joséphine Conilleau, Alexane
Jouves, Fanny Lacugne, Anaïs Neige,
Sandrine Quelha, Armelle Reymond
et Mélanie Cros [préparation de la
pièce])



Vertical time: Catching Release (Temps vertical : recevoir la libération)

Kirstine Roepstorff (1972)
2019
Carton de tapisserie entrefenêtre,
gouache sur papier,
100 X 300 cm

12 entrefenêtres ont été commandées, 3 par artiste. Kirstine Roepstorff a imaginé ici un paysage irréel et poétique. Un halo lunaire brille sur le clapotis de la mer. L'astre nocturne répond à l'éclat rose d'une pierre précieuse sous l'eau. Deux mains ont tissé un filet qui maintient le joyau en suspension. Peut-être un hommage déguisé aux licières...

L'Atelier invite les visiteurs à découvrir l'histoire, les techniques et les savoir-faire. Des modules présentant des outils, échantillons, dessins préparatoires, ou encore des objets à manipuler permettent une exploration des métiers d'art. Chacun peut s'essayer sur des métiers à tisser et profiter d'un très beau point de vue sur l'exposition.

L' Atelier (mezzanine)



Activités et ressources

Autour de l'exposition

· VISITE GUIDÉE – ADULTES ET GROUPES SCOLAIRES À PARTIR DU CM2

Accompagnés d'un conférencier, découvrez la richesse des techniques de tissage célébrant l'artisanat danois et son héritage culturel.

Durée : 1h30

Tarif : 105 euros

· VISITE EXPLORATION – GROUPES SCOLAIRES DU CP AU CM1

Accompagnés d'un conférencier, découvrez par le jeu et l'échange, la richesse des techniques de tissage célébrant l'artisanat danois et son héritage culturel.

Durée : 1h00

Tarif : 84 euros

· VISITE ATELIER – GROUPES SCOLAIRES DU CP À LA 3^{ème} – PETIT MOB'

Accompagnés d'un médiateur, découvrez par le jeu et l'échange, la richesse des techniques de tissage pour vous initier à ces savoir-faire.

Durée : 1h30

Tarif : 105 euros

· Des cartels illustrés conçus pour petits et grands seront proposés sur le parcours de l'exposition

· Le *Petit Mob'* une offre une expérience ludique de sensibilisation aux métiers d'art et aux gestes de la main les mardis.

Pour préparer et prolonger sa visite

· Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

· Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques et créatives à imprimer ou à faire en ligne.

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>
<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

· Livrets-jeux des expositions du Grand Palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

· Nos e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguides

· iTunes.fr/grandpalais et GooglePlay

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/lindispensable-application-du-grand-palais-telecharger>

· L'Histoire par l'image explore les événements de l'Histoire de France et les évolutions majeures de la période 1643-1945.

Nouveauté sur le site l'Histoire par l'image : 90 secondes pour décrypter une image et apprendre l'Histoire.

www.histoire-image.org

· Près de 350 analyses des plus grands chefs-d'œuvre de l'Histoire de l'art vous attendent sur le site Panorama de l'art !

www.panoramadelart.com

· Destiné à un usage pédagogique, vous avez accès à plus de 30 000 artistes et des milliers d'œuvres, dont les images sont téléchargeables gratuitement.

www.art.rmngp.fr

· Cet espace regroupe toutes les activités, les jeux et les contenus que GrandPalaisRmn

www.grandpalais.fr/fr/jeune-public

· Découvrez sur la chaîne YouTube de GrandPalaisRmn les plus grandes expositions et opérations organisées par GrandPalaisRmn

Bibliographie

· *La tapisserie de Thérèse*, écrit par Alexandra S.D. Hinrichs, illustré par Renée Graef, Éditions Faton, Dijon, 2025.

· *La tapisserie française*, Benoît-Henry Papouaud, Éditions du Patrimoine Centre des Monuments nationaux, Paris, 2017.

Sitographie

· Le projet des tapisseries danoises

<https://www.kongernessamling.dk/fr/koldinghus/gobelins-pour-koldinghus/>

<https://www.kongernessamling.dk/fr/koldinghus/les-artistes-et-lartisanat-artistique-derriere-les-gobelins-de-koldinghus/> / *Le Mobilier national/ Gobelins*

· Le Mobilier national/Gobelins

https://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/sites/default/files/2021-07/MOBILIER-NATIONAL-Tapisserie-8bis_compressed.pdf

· Le *Petit Mob'*

<https://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/fr/professionnels/le-petit-mob-visites-scolaires>

Crédits photographiques et mentions de copyright

Couverture: *L'origine du futur*, Bjørn Nørgaard, 2024, tapisserie sur le métier, 300 x 600 cm, Mobilier national, Atelier de haute lice, © Camille Gasser Mobilier national. | **Page 03 :** Portraits des commissaires, © Sophie Zénon. | **Page 05 :** Kirstine Roepstorff, © Pierre Bureau, Manufactures nationales - Sèvres & Limoges. | **Page 05 :** Charles Le Brun, © Isabelle Bideau, Manufactures nationales - Sèvres & Limoges. | **Page 05 :** Bjørn Nørgaard © Grandpalaisrnm / Sylvie Chan-liat / Adrien Didierjean. | **Page 05 :** Alexander Tovborg, Monogramme de la Manufacture des Gobelins, © Marie Agouzoul. | **Page 05 :** Alexander Tovborg, entrefenêtre, © Grandpalaisrnm / Sylvie Chan-liat / Adrien Didierjean. | **Page 05 :** château de Koldinghus, © Noerpol. | **Page 06 :** Tal R, © Grandpalaisrnm / Sylvie Chan-liat / Stéphane Maréchal. | **Page 06 :** Alexander Tovborg © Grandpalaisrnm / Sylvie Chan-liat / Adrien Didierjean. | **Page 06 :** Kirstine Roepstorff © Grandpalaisrnm / Sylvie Chan-liat / Adrien Didierjean. | **Page 06 :** Fils et brochures, © MD DR. | **Page 08 :** © Anaelle Duault. | **Page 08 :** © Nicolas Krief.

GrandPalaisRmn / Direction des publics et de la communication

Auteur et coordination éditoriale : Isabelle Majorel
Graphiste : Laure Doublet

GrandPalais
Rmn



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL

KGL SAMLING
The Royal Danish Collection

NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION

CHANEL
GRAND MÉCIÈNE
DU GRAND PALAIS

« Rendre l'art accessible à tous » est l'un des objectifs centraux du GrandPalaisRmn.



Les 6 malles Histoires d'Art à l'école accompagnent et contribuent à l'éducation artistique et culturelle en proposant des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre. Chaque mallette traite d'un seul sujet et en organise la découverte en ateliers, sollicitant plusieurs formes d'intelligences, suscitant curiosité et émotions.

Des livrets les accompagnent dans la mise en œuvre des activités. Des tutoriels vidéo sont également proposés, pour aider les intervenants à animer une activité ou un atelier, sur chaque mallette :

- L'objet dans l'art dès 3 ans.
- L'animal dans l'art dès 3 ans.
- Le portrait dans l'art dès 8 ans.
- Le paysage dans l'art dès 8 ans.
- La citoyenneté dans l'art dès 10 ans.
- Jeux Art & Sport dès 5 ans.

Contact et infos :

histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Histoires d'Art au Grand Palais propose une approche inédite et conviviale de l'art. Conférences, visites devant les œuvres au musée du Louvre, visites promenades sont accompagnées et commentées par un conférencier. Le retour au présentiel au Grand Palais le samedi, s'effectuera le 04 octobre 2025.

Les conférences en ligne sont programmées les vendredis. Leur objectif est de donner au regard les clés de lecture à la compréhension des œuvres les plus diverses, de la statuette préhistorique à l'installation d'art contemporain.

Informations et réservations sur :

[Histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr](mailto:histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr)

<https://www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart>

Histoires d'Art chez vous s'adresse aux élèves et étudiants de votre établissement scolaire, des classes CPGE classes scientifiques et économie et pour les étudiants et BTS en lien avec les thèmes des concours.

Toute l'année, à l'heure du déjeuner, en soirée, le weekend, les conférenciers du GrandPalaisRmn se déplacent chez vous et s'adaptent à vos envies et vos attentes. Ces conférences sont également proposées en visioconférence.

Renseignements et réservations sur :

<https://www.grandpalais.fr/fr/histoires-dart-chez-vous>