

#GrandPalaisdÉté  
du 17 au 19 juillet 2025  
de 20h à 23h

# Grand Palais d'été

présente

# CERCLES

Boris Charmatz | Terrain

After-Nef le samedi 19 juillet de 23h à 2h  
Nymed et Deena Abdelwahed

# CERCLES

Après avoir créé le projet *La Ronde* pour la fermeture avant travaux du Grand Palais (2021) et présenté *Happening Tempête* à l'occasion de l'ouverture du Grand Palais Éphémère (2021), le Grand Palais présente CERCLES à l'occasion de la première édition du Grand Palais d'Été.

En invitant 200 amateurs et amatrices à participer à un atelier XXL, Boris Charmatz poursuit sa recherche autour de la forme collective grand format, travaillant ici le mouvement circulaire de danses traditionnelles et contemporaines.

Vous êtes invités à partager l'échauffement des danseurs, puis à assister à la chorégraphie en train de s'écrire. Considérant le mot cercle de manière littérale, Boris Charmatz construit une chorégraphie cyclique, comprenant des mouvements, des gestes sans cesse renouvelés, certains inspirés de danses traditionnelles et proposés par les danseurs professionnels qui accompagnent le chorégraphe, d'autres issus de son propre répertoire ; on y retrouve aussi *Étude révolutionnaire* d'Isadora Duncan. Au cœur de ce groupe formant une nouvelle communauté radieuse, émerge la singularité de chaque participant. Qui est à l'intérieur, qui est à l'extérieur ? Le cercle comme cocon, comme foule en furie, comme mur de corps - mobile, déterminé.

Une forme sphérique dansante, qui évolue en rythme sur la musique de MEUTE, fanfare originaire de Hambourg reprenant de manière inédite des classiques de la musique électro. Une énergie collective, qui irradie et entraîne participants comme spectateurs. Le projet a été réalisé pour sa première édition au Festival d'Avignon en 2024 puis présenté la même année à Wuppertal.

## Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe et créateur de projets expérimentaux, Boris Charmatz émerge en 1993 comme une figure de la danse contemporaine française avec *À bras-le-corps*, duo cosigné avec Dimitri Chamblas. De 2009 à 2018, il dirige le CCN de Rennes et de Bretagne, qu'il transforme en Musée de la danse, un espace expérimental pour repenser le rapport entre le public et les territoires de l'art. Ses pièces, parmi lesquelles *Aatt enen tionon* (1996), *enfant* (2011) créée pour la Cour d'honneur du Festival d'Avignon, ou *10000 gestes* (2017) ont été présentées à travers le monde. Son travail a fait l'objet de rétrospectives au MoMA (New York), à la Tate Modern (Londres) et au Festival d'Automne (Paris).

Depuis 2019, il ne cesse d'interroger, avec sa compagnie Terrain, les fondements de sa discipline. De 2022 à 2025, il dirige le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et y développe, avec Terrain, un projet artistique entre l'Allemagne et la France. En 2024, il est l'« Artiste complice » du 78<sup>ème</sup> Festival d'Avignon.

*« Je voulais me pencher sur cette figure récurrente du cercle dans l'histoire de la danse. Les formations en cercle ont une tradition importante qui va des représentations antiques aux danses folkloriques traditionnelles de tous les continents, en passant par le ballet classique, jusqu'aux chorégraphies contemporaines. Au départ, j'ai eu envie de reprendre le principe de La Ronde, que j'ai créée en 2021, composée de duos inventés pour l'occasion et de moments iconiques issus du répertoire chorégraphique occidental (de Don Quichotte aux pièces d'Anne Teresa De Keersmaeker). Tout le groupe se retrouve lors d'ateliers avant de convier le public, où ce dernier peut voir un artiste et son équipe au cœur d'un processus de travail. Ces rendez-vous avec de grands groupes d'amateurs et amatrices me permettent de déplier et d'élargir une certaine perception de la danse. De la donner à voir, de l'expérimenter autrement que sur une scène de théâtre. Il y a quelque chose de très concret à se retrouver avec des personnes non professionnelles. Cela m'informe et me transforme ! Pour moi, la question n'est pas de savoir ce que je peux faire avec elles mais plutôt qu'est-ce que cela nous fait, collectivement, d'appeler de matériaux chorégraphiques, de les interroger, de les réinventer, de les interpréter... Cela m'offre la possibilité d'explorer des formes de mouvement qui pourraient ne pas être traditionnellement associées à la danse professionnelle. Cette approche s'inscrit dans une volonté de déplacer la danse en dehors des espaces traditionnels et d'explorer de nouvelles relations entre le mouvement et l'environnement qui l'entoure, à l'instar de ce que j'ai déjà pu faire dans la rue, sur des places, dans des musées ou encore dans des galeries. C'est un processus de travail très horizontal, j'ai presque envie de dire « démocratique » puisque nous sommes tous sur le même plan ! Ce type de travail et de rencontre ne crée pas seulement une richesse de mouvements et d'expressions mais aussi de points de vue. »*

Boris Charmatz, juin 2024, entretien pour le Festival d'Avignon

# Distribution

**Conception :** Boris Charmatz

**Assistante chorégraphique :** Magali Caillet Gajan

**Lumières :** Yves Godin

**Avec :** Laura Bachman, Régis Badel, Guilhem Chatir, Eli Cohen, Olga Dukhovna, Julien Ferranti, Tatiana Julien, Johanna Elisa Lemke, François Malbranque, Samuel Planas, Asha Thomas

**Matériaux chorégraphiques :** Boris Charmatz, *Etude révolutionnaire* d'Isadora Duncan, propositions inspirées de danses traditionnelles par Laura Bachman, Régis Badel, Guilhem Chatir, Eli Cohen, Olga Dukhovna, Julien Ferranti, Tatiana Julien, Johanna Elisa Lemke, François Malbranque, Samuel Planas, Asha Thomas

**Direction déléguée Terrain :** Hélène Joly

**Production, développement des projets :** Lucas Chardon, Martina Hochmuth, Briac Geffrault, Lola Serre

**Direction technique :** François Aubry dit Moustache

**Régie son :** Guillaume Olmeta

**Production :** GrandPalaisRmn et Terrain

**Coproduction :** Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Pina Bausch Zentrum, Kunststiftung NRW et le Festival d'Avignon

**Danseurs amateurs :** Laure Adler, Baptiste Agnero-Rigot, Anita Aladine, Mathilde Alexis, Victor Allain, Laurent André, Sébastien Antoine, Sophie Armand, Hugo Arteaga, Pauline Au, Thomas Azevedo, Benjamin Barda, Thibaud Barrois, Zowie Belhassen, Anwar Belmajdoub, Alison Benney, Marianne Bergès, Valérie Bernatet, Marion Bertrand, Clémentine Besnardeau, François Besson, Céleste Eliote Bizarro, Bénédicte Blandin, Ludivine Boizard, Magali-Marie Bonald, Nina Bongo, Mathilde Bonnevaux, Adrien Bougrat, Farah Bouguettaya, Lyna Bouhdida, Amélie Bouillon, Malika Boulaiche, Leïla Bounaadja, Nicolas Bouthier, Luis Bravo, Flora Bren, Tara Brennan, Laurent Brouillet, Magdalena Bukowicz, Julian Busta, Pauline Cavalin-Villanueva, Emeline Cazi, Nicolas Certes, Amel Chaggour, Maïssoun Chami, Claire Chancé, Matthieu Chauzy, Tristan Geyong Chen, Sofiane Cheriet, Véronique Cheze, Stéphanie Chhim, Valentin Chomiene, Philippe Cladel, Muriel Combarous, Céline Compagnon, Johny Constraint, Marie Louise Coriat, Aude Corporon, Alexis Costes, Helene Courselaud, Laure Courselaud, Karim Courty, Sarah Cunin, Manon Damiens, Jenni Dawes, Virginie de Boisgelin, Fabien de Chavanes, Servane de Tourtier, Axelle des Georges, Eli Desanlis, Loïe Desroc-Martinez, Benoît Dhennin, Sébastien Dolidon, Clément Drouin, Côme Dumarty, WConstance Duret, Robin Duverger, Marine Etchecopar, Camille Fant, Jérôme Fardeau, Stefania Ferrandez, Margaux Fievet, Clémentine Follain, Elie Fonfrède, Frederic Fontan, Filip Forestier, Mathilde Fouillet, Lucie Frostin, Enora Galerne, Yoann Gallimard, Fabienne Garrigues, Augustine Gaugry, Joséphine Genel, Isabelle Girard, Morgane Goaziou, Maxime Gosset, Carine Gracia, Sarah Graindorge, Anaï Guayameres, Stéphanie Guidoni, Maxime Guillain, Sonia Guillemot, Hervé Guinet, Mélanie Hamet Baret, Logan Hon Mua, Cheng Hao Hsu, Ricardo Huber Gomez, Claudiane Huvelin, Laëtitia Indombo, Callixte Lung, Jimmye Johnson, Arya K/Nell, Hamid Kabbaj, Juliette Kadiyogo, Dounia Katane, Yasmine Kenoudi, Stéphanie Lior Kerdreux-Echeinberg, Yasmina Kerrouzi, Armand Koestinger, Michel Krzyzaniak, Ellinor Kwok, Louis Labadens, Chloé Lachaux, Delphine Lanniel, Sayaan Nara Lanoix, Catherine Lapeyre, Carole Latil, Miléna Latil, Hayet Layes, Plum'e Le Bihan, Thaïs Leblond, Alexa Lecherbonnier, Anaëlle Lecorgne, Théo Lejean, Antonin Lenglen, Garance Lindey, Caline Loizeau, Yseult Lounis, Livia Lück, Laurence Madoui, Nathalie Makowski, Frederic Malbrel, George Mangan, Médéric Manière, Martin Marie-Sophie, Sophie Mariez, Anne Maris, Hugo Martin, Ariane Martinez, Andreea Martinovic, Elise Masiulis, Joana Matos, Maureen Matveeff, Lucile Melul, Lise Mermillod, Antoine Minet, Chloé Moser, Camille Mouchet, Fabrice Mucci, Stéphanie Nadreau, Gabrielle Narval, Sandrine Nathan, Aminata N'diaye, Florian Nguyen, Raphaëlle Nordmann, François Pain-Douzenel, Quentin Parthenay, Françoise Paturange, Jean-Baptiste Paulus-Lemoine, Mélanie Perrin, Claire Perrin, Daniel Pescio, Bertrand Petitbois, Océane Pincot, Florent Pinot, Tifenn Piron, Laurette Planquois, Eveline Pommerat, Céline Pourre, Marion Puisset, Angéline Ralambomahay, Laetitia Ratier, Antonin Ravel, Laëtitia Regard, Gilles Renaud, Marguerite Rietsch, Stephanie Rouget, Céline Saby, Carine Said, Joshua Sailo, Fanny Saintenoy, Jose David Santanilla Huertas, Lionel Sayag, Florence Sayag-Morat, Clarisse Senaya, Gilles Taillefer, Marie-Automne Thépot, Claire Thevenin, Barbara Tomety-Algans, Caroline Ton That Cau, Claudia Trovati, Antoine Vallée, Délia Varrey, Pascal Venturini, Camille Veret, Julie Vergès, Victoria Verjus, Geoffroy Vernin, Jeff Virassamy, Paul-Henri Wicky, Maeva Yang, Nora Yennek, Eva Yoro, Myriam Ziad, Pascale Zimmer Guy

# After-Nef : Nymed et Deena Abdelwahed

## Samedi 19 juillet de 23h à 2h

**Nymed** : Ayant grandi à Dunkerque, la proximité de la frontière belge a nourri son amour pour la musique électronique. Il a commencé sa propre série de soirées dans des bunkers de la côte flamande après avoir fait connaissance avec les clubs belges et hollandais de l'autre côté de la frontière. Le son de Nymed se caractérise par son amour pour la techno des années 90 et une approche sans fioritures du mixage.

**Deena Abdelwahed** : Tunisienne ayant grandi au Qatar, Deena Abdelwahed a fait ses armes sur la scène de Tunis avant de sillonner l'Europe et les pays arabes en tant que DJ et musicienne Live. Cette autodidacte toujours à la recherche de nouveauté et du son du futur, construit ses sets comme des laboratoires de recherche, inspirée par la musique club avant-gardiste et la diversité de la musique arabe.

### GRAND PALAIS D'ÉTÉ 2025

**Présidence** : Didier Fusillier

**Direction** : Christophe Chauffour et Nathalie Blanc-Guelpa

**Directrice de la programmation et de la production** : Agnès Wolff

**Direction adjointe de la programmation artistique et de la production** : Marion Tenbusch

**Programmation interventions artistiques et spectacle vivant** : Nathalie Vimeux

**Coordination générale** : Ariane Orsini

**Cheffes de projets** : Jessica Crasnier, Marine Dury, Léa Hodencq et Ariane Orsini

**Assistantes de production** : Clarisse Besognet, Danaé Jérôme

Le GrandPalaisRmn remercie l'ensemble de ses équipes.

# Vibrer dans un Grand Palais où l'été est une fête.

**Nosso Barco Tambor Terra**  
**Ernesto Neto**  
*6 juin - 25 juillet 2025*

**Horizontes. Peintures brésiliennes**  
*6 juin - 25 juillet 2025*

**Euphoria : Art is in the Air**  
*6 juin - 7 septembre 2025*

**Voûtes et volutes**  
**Installation inédite de Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage**  
*20 juin - décembre 2025*

**Art Brut. Dans l'intimité d'une collection**  
**La donation Decharme au Centre Pompidou**  
*20 juin - 21 septembre 2025*

**Tapisseries royales - Savoir-faire français et tapisseries contemporaines danoises**  
*20 juin - 17 août 2025*

**Transparence**  
**La première exposition du Palais des enfants**  
*20 juin - août 2027*

**Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten**  
*20 juin - 4 janvier 2025*