

GrandPalais du 20 juin au 17 août 2025



L'application mobile du Grand Palais

Mise à votre disposition sur l'App Store et sur Google Play (français, anglais), elle est un outil indispensable pour suivre l'actualité, préparer sa venue, vivre pleinement les expositions et les événements du Grand Palais. Elle offre des parcours de visite du monument et des expositions du Grand Palais.



Télécharger l'application depuis votre smartphone

Gratuit tinyurl.com/appligrandpalais

Sur grandpalais.fr

Préparez, prolongez et enrichissez votre visite grâce à l'agenda « Autour de l'exposition » et toutes les informations pratiques disponibles sur notre site. Retrouvez des articles sur les grands thèmes de l'exposition, des focus œuvres, des vidéos et des ressources en ligne.

Suivez le Grand Palais sur les réseaux sociaux !

Et retrouvez nos vidéos, collaborations avec des créateurs de contenus et focus œuvres.

Instagram @le_grand_palais
Facebook @GrandPalais - RMN (Officiel)
TikTok @le_grand_palais
Partagez votre visite ! #ExpoTapisseriesRoyales #GrandPalais



Catalogue de l'exposition

Tapisseries royales. Savoir-faire français et tapisseries contemporaines danoises, GrandPalaisRmnÉditions, broché, 23,5 x 18 cm, 48 pages, 50 illustrations. L'ouvrage est disponible en français, anglais, danois et allemand.
Prix : 14,90€

Adultes

Visite guidée
Accompagnés d'un conférencier, découvrez la richesse des techniques de tissage célébrant l'artisanat danois et son héritage culturel.
Durée : 1h30
Tarif : 215€

Familles et enfants

Visite guidée - individuels / adultes
Cette exposition événement dévoile 16 tapisseries commandées à l'occasion du 750^e anniversaire du château royal danois de Koldinghus. Tissées par les plus talentueux artisans du Mobilier national, ces réalisations d'envergure sont conçues d'après les dessins de 4 artistes danois renommés. Accompagnés d'un conférencier, découvrez la richesse des techniques de tissage célébrant l'artisanat danois et son héritage culturel.
Durée : 1h30
Tarifs : TP: 12€ / TR : 10€

Visite exploration en famille - individuels / familles
Adapté aux enfants et aux jeunes de 7 à 16 ans. Cette exposition événement dévoile 16 tapisseries commandées à l'occasion du 750^e anniversaire du château royal danois de Koldinghus. Tissées par les plus talentueux artisans du Mobilier national, ces réalisations d'envergure sont conçues d'après les dessins de 4 artistes danois renommés. Accompagnés d'un conférencier, découvrez en famille, par le jeu et l'échange, la richesse des techniques de tissage célébrant l'artisanat danois et son héritage culturel.
Durée : 1h00
Tarifs : TP: 8€ / TR : 5€

Scolaire

Visite exploration – groupes scolaires du CP au CM1
Accompagnés d'un conférencier, découvrez par le jeu et l'échange la richesse des techniques de tissage célébrant l'artisanat danois et son héritage culturel.
Durée : 1h00
Tarif : 84€

Visite atelier – groupes scolaires du CP à la 3^{ème} – petit mob'

L'art du tissage
Le Petit Mob' une offre une expérience ludique de sensibilisation aux métiers d'art et aux gestes de la main les mardis. Accompagnés d'un médiateur, participez à une visite-atelier adaptée à tous les niveaux de classe pour découvrir les secrets de fabrication des tapisseries. Des activités pratiques de choix des couleurs de laine et de tissage sont proposées aux apprentis tapisriers.

Effectif maximum : 30 pour une classe, 20 pour les individuels

Les mardis du 24 juin au 22 juillet :

10h00-11h30
13h00-14h30
15h00-16h30
Durée : 1h30
Tarif : 105€

Handicap et champ social

Visite guidée LSF - individuels
Découvrez la richesse des techniques de tissage célébrant l'artisanat danois et son héritage culturel.
Dates : 25 juin à 14h45
Durée : 2h
Tarif : 7€

Visite guidée - groupes
Accompagnés d'un conférencier, suivez un parcours sur mesure et explorez les techniques et les histoires en images des tapisseries danoises.
Durée : 1h30
Tarif : 30€

Des cartels universels conçus pour petits et grands seront proposés sur le parcours de l'exposition.

Visite libre – groupes
Découvrez à votre rythme les espaces de l'exposition.
Tarif : gratuit sur réservation

Informations disponibles sur
www.grandpalais.fr/fr/vous-etes/visiteurs-relevant-du-champ-social

Réservation et renseignements en écrivant à contact.association@grandpalaisrmn.fr

Informations pratiques

20 juin au 17 août 2025 au Grand Palais

Accès : 17 Avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris
Galerie 7.2

Du mardi au dimanche de 10h à 19h30
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Tarif plein : 8 €
Tarif réduit : 5 €
Tarif tribu : 21 €
Groupe de 4 pers. comprenant 2 pers. 18-25 ans.

Gratuit
18 ans, demandeurs d'emploi, visiteurs en situation de handicap,

Pass GrandPalais



Le Pass GrandPalais accorde un accès gratuit et illimité aux expositions du Grand Palais et aux collections et expositions de 15 musées nationaux. Des tarifs réduits sont aussi accordés sur les offres Histoires d'art, les spectacles vivants et le Palais des enfants.

Pass Illimité Solo 49 €, Duo 76 €.
Pass Illimité Jeune Solo 25 €, Duo, 39 €.

Partagez #ExpoTapisseriesRoyales #GrandPalais

GrandPalais du 20 juin au 17 août 2025 #ExpoTapisseriesRoyales #GrandPalais

Tapisseries royales

Savoir-faire français et tapisseries contemporaines danoises

Le GrandPalaisRmn présente une exceptionnelle commande de tapisseries résultant d'une généreuse donation de la Nouvelle Fondation Carlsberg en 2018 à l'occasion du 750^e anniversaire du château royal de Koldinghus au Danemark.

Coproduite par le GrandPalaisRmn, la Royal Danish Collection et les Manufactures nationales - Sèvres et mobilier national, cette exposition, offre l'occasion unique d'admirer 15 des 16 tapisseries monumentales. Celles-ci ont été tissées par les manufactures nationales de Beauvais et des Gobelins et des ateliers privés d'Aubusson, avant leur installation au château de Koldinghus.

Dans le parcours, ces œuvres sont replacées dans la longue histoire des grandes commandes royales françaises, notamment sous Louis XIV.

Au cours de la visite, petits et grands pourront découvrir les secrets de fabrication et les savoir-faire des manufactures du Mobilier national et des ateliers d'art du GrandPalaisRmn dans des espaces dédiés, avec des activités et des animations.

Entretien avec les commissaires de l'exposition

Maria Gadegaard, conservatrice en chef, The Royal Danish Collection
Emmanuel Pénicaud, conservateur général du patrimoine, directeur délégué aux collections des Manufactures nationales
Sophie Radix, historienne de l'art, programmatrice expositions du GrandPalaisRmn

L'exposition Tapisseries royales. Des savoir-faire français aux tapisseries contemporaines danoises prend place dans une galerie récemment restaurée du Grand Palais au-dessus du Salon Seine. Pouvez-vous nous décrire le parcours et vos choix scénographiques ?

S. R. : En effet, nous présentons cette exposition dans un espace magnifiquement restauré et unifié de 1 200 m². Sa particularité est de disposer de deux niveaux, dont une mezzanine.

Le parcours proposé au premier niveau est celui d'une circulation fluide entre les siècles, la créativité d'artistes au service de commandes royales et les savoir-faire français, sous la forme de tapisseries, de cartons (accompagnés d'éléments liés aux techniques de fabrication) et de bustes. Puis, au second niveau, qui permet d'observer depuis un point de vue en hauteur les œuvres déployées plus bas, sont présentées des métiers à tisser associés à un espace pédagogique.

Nos trois établissements ont dialogué afin d'offrir aux visiteurs le meilleur cadre possible en matière de scénographie, de médiation et d'expérience pour apprécier ces tapisseries.

Ces tapisseries, exposées pendant près de deux mois au Grand Palais, ont été créées grâce au mécénat de la Nouvelle Fondation Carlsberg au Danemark par le Mobilier national. Pourquoi ce choix d'une institution française ?

M. G. : En 1988, Bjørn Nørgaard a été choisi pour créer une série de tapisseries en l'honneur du 50^e anniversaire de la Reine Margrethe II.

Les 17 tapisseries, accrochées dans la salle des chevaliers du palais de Christiansborg, juste à côté du Parlement danois, ont également été créées à Paris par le Mobilier national. Comme l'exécution des tapisseries précédentes était subtile, il était évident que cette nouvelle mission devait également être réalisée par le Mobilier national. Cette institution extrêmement sûre a un respect solide et profond pour les vieux métiers.

L'art de la tapisserie s'y est maintenu tout au long de l'histoire, ses connaissances approfondies font d'elle la meilleure au monde dans ce domaine. Comment s'est établi le programme des sujets et le choix des artistes pour ces prestigieuses tapisseries ?
M. G. : La donation de la Nouvelle Fondation Carlsberg a permis de réaliser l'un des plus grands projets d'art *in situ* de l'histoire danoise : 16 nouvelles tapisseries de la plus haute qualité, créées par 4 artistes contemporains, ont été commandées pour les salles historiques du château royal.

Kirstine Roepstorff, Bjørn Nørgaard, Tal R et Alexander Tovborg ont été choisis par la Nouvelle Fondation Carlsberg pour ce projet et ont créé 16 « cartons » détaillés qui ont servi de base aux tapisseries.

Les artistes ont chacun basé leur travail sur des thèmes qui trouvent leur origine dans le lieu et l'histoire de Koldinghus : le château frontière (Kirstine Roepstorff) ; le château royal (Alexander Tovborg), la ruine (Tal R) et la reconstruction (Bjørn Nørgaard).

Le cahier des charges du projet insistait sur le fait que les artistes devaient bénéficier d'une liberté artistique absolue dans la réalisation. Il ne s'agissait pas de reproduire des illustrations des événements historiques survenus à Koldinghus et au Danemark en tant que tels, mais plutôt d'imaginer des récits visuels variés, imaginatifs et touchants.

Les pièces tissées destinées à décorer les murs de la salle d'armes du château de Koldinghus, ont des dimensions imposantes. Combien de temps a nécessité chacun de ces tissages, et combien de liciers et licières ont œuvré à leur élaboration ?

E. P. : Le tissage des trois grandes tapisseries – deux à la manufacture des Gobelins et une à la manufacture de Beauvais – a commencé en juin 2020, et s'est achevé entre la fin de 2024 et le début de 2025 : on peut donc parler de quatre grosses années de tissage. La taille des pièces a permis, sur chacune des tapisseries, le travail simultané de deux ou trois licières (trois sur les deux pièces des Gobelins, deux sur la pièce de Beauvais).

Ces équipes de licières se sont renouvelées au fil du temps : on peut donc dire qu'il y a eu en permanence huit licières au travail ; en comptant toutes celles qui sont intervenues, le chiffre monte à vingt.

Quel a été le rôle respectif des artistes et des licières dans ces tissages ?

E. P. : Au XVII^e siècle, les cartons étaient réalisés par des "peintres cartonniers", qui transposaient les esquisses de l'artiste. Dans le projet du Danemark, les peintres sélectionnés par la Nouvelle Fondation Carlsberg ont réalisé par eux-mêmes la totalité des cartons à grandeur. Le travail de choix des couleurs – dit « échantillonnage » –, tout comme le choix des matériaux et des techniques de tissage, a été fait par les licières lorsqu'elles ont pris possession des cartons et qu'elles ont commencé à préparer le tissage. Les artistes sont intervenus pour valider ces choix ; en règle générale, leur regard est utile sur le choix des couleurs, mais guère sur celui des matériaux ou des techniques, qui n'est pas leur spécialité.

Quels messages souhaitez-vous adresser aux visiteurs de cette exposition singulière ?

M. G. : Lorsque l'art contemporain danois et l'artisanat français sont tissés ensemble, il ne s'agit pas seulement d'une réalisation artistique, mais aussi de l'histoire d'une collaboration étendue et à long terme entre deux pays et où l'événement, dans un contexte plus large, soutient l'alliance solide et cordiale entre le Danemark et la France.

Un lien entre le Danemark et la France que la monarchie danoise et la Nouvelle Fondation Carlsberg, chacune à leur manière, ont encouragé, nourri et entretenu pendant des centaines d'années.

S. R. : Le Grand Palais accueille, pour la première et seule fois en France, des pièces qui rejoindront ensuite le château de Koldinghus au Danemark.

C'est une occasion unique de découvrir la vitalité de savoir-faire français au service de la création contemporaine danoise, mais également de revoir ces grands tissages des Gobelins consacrés au règne de Louis XIV, qui illustrent nos livres d'histoire.

C'est également la possibilité, grâce à la réunion de ces deux ensembles qui témoignent du regard d'artistes sur leur temps, de questionner la société dans laquelle nous vivons, ainsi que ses valeurs, croyances et espoirs...

Chronologie

1604 Fondation du Garde-meuble de la Couronne.

1662 Fondation de la Manufacture des Gobelins : commande de l'*Histoire du roi*.

1665 Fondation de la Manufacture de Beauvais.

1665 – 1679 Tissage de la tenture de l'*Histoire du roi* commandée par Louis XIV pour glorifier les événements marquants de son règne.

1768 Le roi de Danemark Christian VII vient en France à l'automne 1768. Il visite la manufacture des Gobelins et se voit offrir un ensemble de tapisseries par Louis XV.

1964 Création de l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national.

1990 50^e anniversaire de la reine Margrethe II du Danemar ; commande de la tenture retraçant l'histoire du Danemark pour le château de Christiansborg à Copenhague.

2000 Installation des tapisseries au châteauade Christiansborg.

2018 Pour le 750^e anniversaire du château royal de Koldinghus, la Nouvelle Fondation Carlsberg commande 16 tapisseries destinées à la salle de bal et à la salle d'armes.

2025 Tombée de métier des tapisseries et présentation au Grand Palais avant l'installation au Danemark.

Commissaires de l'exposition

Maria Gadegaard, conservatrice en chef, The Royal Danish Collection

Emmanuel Pénicaud, conservateur général du patrimoine, directeur délégué aux collections des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national

Sophie Radix, historienne de l'art, programmatrice expositions du GrandPalaisRmn

Cheffes de projet GrandPalaisRmn
Pierrette Besse, Jessica Crasnier

Régisseuses GrandPalaisRmn
Arielle Lebrun, Candice Recca

Scénographes Mobilier national
Clément Hado, Anthony Lelonge

Graphistes

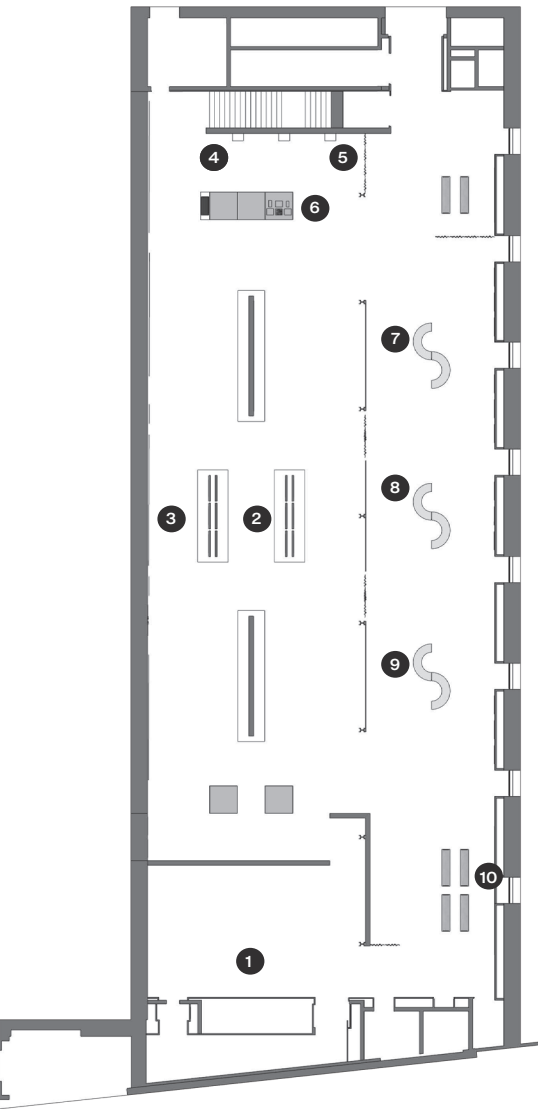
Atelier Pierre Pierre, (Pierre Pautler, Florent Pierre, Kévin Lartaud)

Concepteur lumière, La Maison lumière
Simon Broggin

Chargée de communication
Émilie Jean Bouillaud

Plan de l'exposition

Niveau 1, l'exposition des tapisseries



© Anthony Lelonge et Clément Hado, Manufactures nationales

1 Entrée de l'exposition et introduction

2 Les artistes danois ont produit des cartons à l'échelle, c'est-à-dire les modèles pour la réalisation en fil sur des métiers à tisser.

3 L'*Histoire du roi* d'après Charles Le Brun figure parmi les tentures les plus célèbres. L'ensemble comporte au total 14 tapisseries, dont 4 grandes compositions et 2 entrefenêtres sont exposés ici.

4 Des laines colorées choisies avant le tissage pour chacune des pièces, des pots de colorants, des essais tissés et des outils sont disposés dans des vitrines.

5 Dans son histoire, la manufacture des Gobelins a été transformée en 1667 en « manufacture royale des meubles de la Couronne » sous l'impulsion de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683) (*Buste* d'Antoine Coysevox, plâtre, Atelier de moulage GrandPalaisRmn).

6 Charles Le Brun (1619-1690) (*Buste* d'Antoine Coysevox, plâtre, Atelier de moulage GrandPalaisRmn), premier peintre de Louis XIV en est le directeur initial.

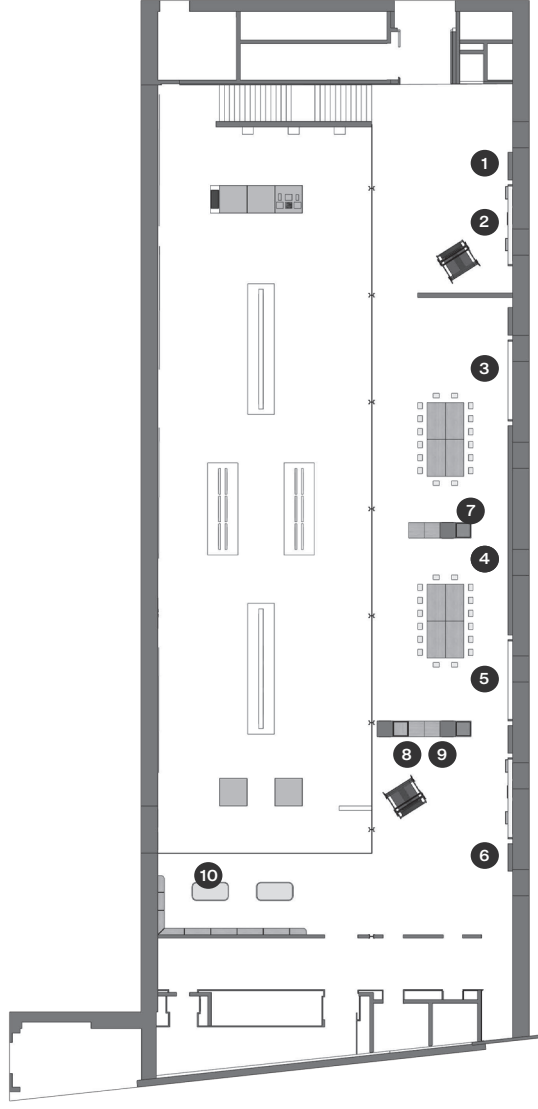
7 Bjørn Nørgaard (né en 1947) figure, pour achever ce récit, l'*Origine du futur* en résumant l'Histoire depuis les dinosaures jusqu'à la découverte de l'ADN.

8 *Hommes tombant de cheval* de Tal R (né en 1967) rappelle le Moyen Âge avec ses aplats colorés et sa composition en registres, disposés de bas en haut.

9 Alexander Tovborg (né en 1983) utilise des éléments symboliques pour évoquer le Danemark dans son œuvre *Dieu, Reine, Patrie*.

10 Le tissage des premières pièces a débuté à l'été 2020 et ce travail artisanal, qui nécessite des années, ne devrait pas être achevé pour l'une d'entre-elles qui sera présentée aux visiteurs sous forme de projection.

Mezzanine, l'atelier et la boutique



© Anthony Lelonge et Clément Hado, Manufactures nationales

1 Héritiers de quatre siècles d'histoire, le Mobilier national et la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges sont réunis depuis 2025 pour promouvoir l'excellence des savoir-faire français séculaires. Ce sont plus de 53 métiers d'art qui sont aujourd'hui exercés et préservés au sein des 9 manufactures et ateliers de l'établissement répartis dans 8 départements français.

2 L'enclos des Gobelins : une petite histoire des manufactures royales

3 Michel-Eugène Chevreul est un chimiste qui s'intéresse aux couleurs. Il dirige l'atelier de teinture de laine des Gobelins de 1824 à 1883. Il perfectionne un système de classification des couleurs appelé le « cercle chromatique ». À partir des trois couleurs primaires, il établit 72 couleurs franches de laine qui sont déclinées en 14 400 tons.

4 Les manufactures nationales françaises : quelques définitions, schémas et chiffres clés.

5 Focus création : éléments tactiles (dessin préparatoire, carton de tapisserie, tapisserie tissée).

6 Focus tapis : la Manufacture de la Savonnerie et des pompons par milliers.

7 À l'origine de la tapisserie, la laine puis le grand bain de couleurs.

8 Artiste et artisan : du carton à l'échantillonnage.

9 Les techniques de tapisserie : le tissage de haute-lice, de basse-lice et la tombée de métier.

10 Boutique