

le
PALAIS
des
ENFANTS

GrandPalais
Rmn



Pour les
2-10
ans

TRANSPARENCE

la première exposition du Palais des enfants



du 20 juin 2025
au 29 août 2027

Grand Palais — Palais de la découverte
Entrée Square Jean-Perrin, Paris 8^e

L'Expo Expresso

Dossier pédagogique à destination
des enseignants et des relais culturels et associatifs



Fondation
Jean-Pierre Aubin

MAIF

Introduction

Le Palais des enfants est un lieu inédit de 620 m² conçu pour les 2-10 ans et leurs accompagnants. Ensemble, ils y partagent le plaisir de découvrir librement et à leur rythme, une thématique explorée en croisant les arts et les sciences.

Fruit de l'expérience d'établissements publics de référence en matière d'offre de culture scientifique pour enfants et d'éducation artistique et culturelle, cet espace est situé au cœur du bâtiment, sous la Rotonde du Palais de la découverte, et bénéficie d'une rénovation complète.

Sa première exposition, *Transparence*, fait le pari de mettre en scène de façon originale et créative, la rencontre d'œuvres d'art, multimédias, audiovisuels, dispositifs interactifs et manipulations afin de multiplier les approches de cette qualité de la matière, que l'on peut observer autant dans la nature que dans des objets fabriqués par la main humaine.

Transparence propose de relier ces éléments dans un parcours immersif et narratif accompagné d'une bulle de savon, un personnage espiègle qui s'adresse aux enfants. Elle les invite à explorer et expérimenter la transparence, en leur partageant des clés de compréhension.

Commissaires

Floriane Perot, Muséographe à Universcience

Sophie Radix, Historienne de l'art, programmatrice expositions au GrandPalaisRmn

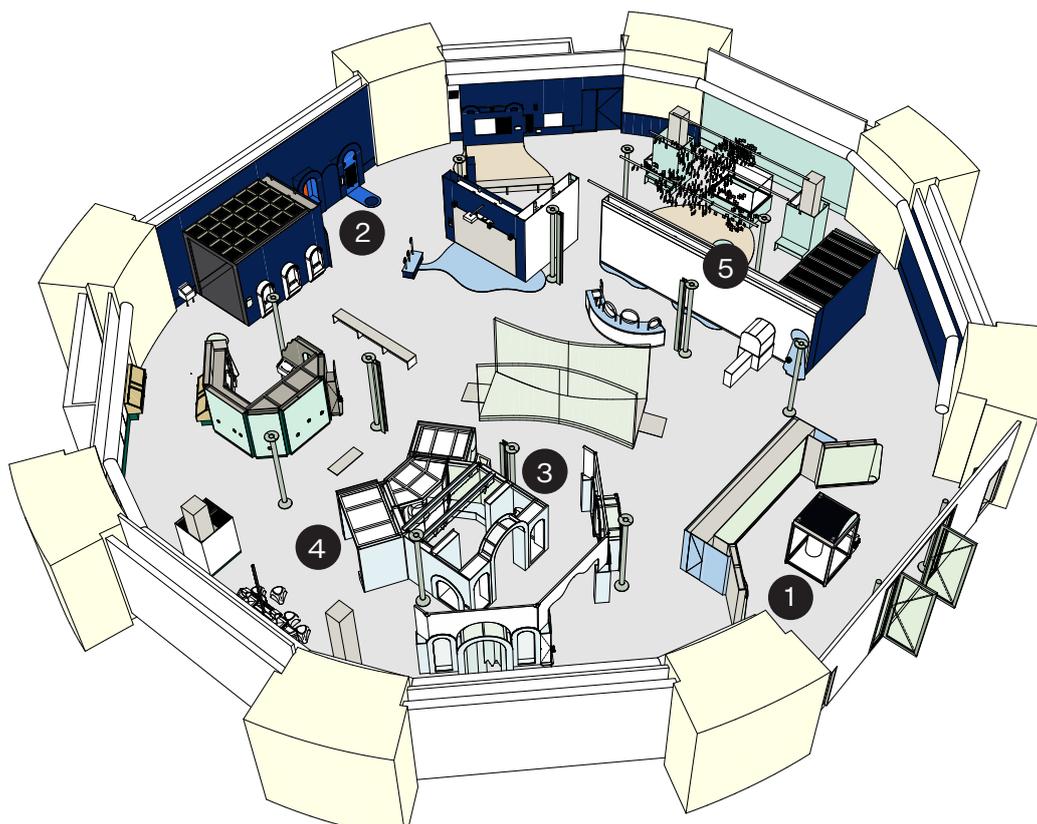
Scénographie Studio Bloomer

Graphisme Tomoë Sugiura

Conception lumière Stéphanie Daniel

Au niveau-1 / Rotonde Jean-Pierre Aubin

Les numéros correspondent aux œuvres et dispositifs évoqués dans ce dossier pédagogique.



Entretien avec les commissaires de l'exposition

► *Sophie Radix,*
Historienne de l'art, programmatrice
expositions au GrandPalaisRmn



◀ *Floriane Perot,*
Muséographe à Universcience

L'exposition Transparence ouvre dans un nouveau lieu, le Palais des enfants. Pouvez-vous nous parler de cette collaboration entre le Grand Palais et le Palais de la découverte ?

S.R. : Si l'offre à destination des plus jeunes se développe en France comme à l'étranger, le positionnement art-science et la cible très large avec un démarrage dès 2 ans constituent une spécificité du projet.

Nos deux établissements partagent le souhait d'encourager la curiosité, de proposer des expériences enthousiasmantes et de dialoguer avec la création contemporaine.

F.P. : Pour concevoir cette offre commune, l'idée a été de combiner les savoir-faire spécifiques de chaque établissement : en éducation artistique et culturelle, en muséographie scientifique pour enfants. En mixant nos façons de faire, nous proposons un parcours expérientiel, qui intègre des œuvres au même niveau que des dispositifs interactifs et manipulateurs.

Quels rôles jouent la scénographie et le graphisme dans cette exposition ?

F.P. : La scénographie imaginée par Studio Bloomer crée une immersion, entre contemplation et interaction, et incarne la transparence. C'était une attente de notre part : il s'agissait de trouver un langage qui rende la transparence accessible aux enfants.

S.R. : La visite est libre mais les différents environnements créent une cohérence qui soutient la découverte pour les visiteurs. Tomoë Sugiura, pour le graphisme, a donné vie au personnage de la Bulle de savon. Elle voyage d'un espace à l'autre, interagit avec certaines œuvres et questionne les manifestations de la transparence avec humour et poésie.

Cette exposition est la première du Palais des enfants. Aviez-vous des souhaits particuliers ?

S.R. : Le public visé n'est pas forcément familier des musées ou des lieux patrimoniaux ou culturels, au sens large.

Il va donc découvrir ce type d'espace et ses codes, mais aussi, je le souhaite vivement, ses bienfaits.

Je voudrais que chacun puisse se sentir bienvenu et prenne plaisir à la découverte. Il me semblait également intéressant de mettre en lumière plusieurs typologies d'œuvres d'art : photographie, estampe, sculpture, installation... de façon à transmettre l'idée qu'il existe différents langages artistiques mais aussi que certains touchent, parlent davantage que d'autres.

F.P. : Convaincue que le croisement entre les disciplines est un atout pour favoriser la curiosité et la créativité, j'avais à cœur de concevoir une exposition qui décloisonne ce qui relève de l'art ou de la science. Nous avons créé des liens entre œuvres, dispositifs interactifs et manipulations. C'est le sens du parcours audio qui donne la parole à la Bulle de savon : écrits par Alice Brière-Haquet, autrice jeunesse, ces textes aident les enfants à s'approprier les œuvres et ce qu'elles disent de la transparence.

Quel plaisir a été le vôtre à concevoir ce magnifique espace ? Une œuvre vous touche-t-elle plus qu'une autre ?

S.R. : Cette coproduction est une passionnante aventure ! Malgré les complexités, les deux équipes arrivent à un résultat, riche d'expériences pour les visiteurs, très beau et réellement original.

J'ai une relation particulière avec chaque œuvre, mais peut-être que le buste de Giovanni Strazza tient une place spéciale. L'original est quasi inaccessible et sa reproduction a mis à contribution plusieurs savoir-faire du GrandPalaisRmn (Agence photo et Ateliers d'art) pour le mettre en valeur et à la portée de tous.

F.P. : Pour ma part, j'ai un vrai coup de cœur pour la photographie *Verre à la paille* d'André Steiner : avec ce jeu de lumière à travers le verre et l'eau elle montre un très bel effet de réfraction.

Je trouve qu'elle figure merveilleusement en quoi la transparence inspire et questionne autant les artistes que les scientifiques.

L'exposition en quelques mots

Faire dialoguer les arts et les sciences à hauteur d'enfant

Illustrant cette ambition, *Tatiana (Soap Bubble)* de Hans Op de Beeck ❶ accueille tous les visiteurs. Par la délicatesse de son souffle, la petite fille joue et crée un gracieux et éphémère mélange transparent d'air, d'eau et de savon. À ses côtés, un message audio porte la voix d'une des bulles, qui s'échappe vers les cinq environnements du parcours. Elle incarne l'expérience de cette qualité de la matière et devient ainsi le personnage emblématique de l'exposition, qu'elle va animer de ses réparties. Certaines œuvres dialoguent avec des dispositifs qui mettent en lumière un aspect scientifique de la transparence. Ainsi, le multimédia « Les papiers dans l'eau », offre aux enfants la possibilité de jouer avec les effets de la transparence de l'eau observés dans l'estampe d'Agathe May *Portrait en pied* ❷.

Proposer une scénographie immersive et narrative

L'exposition *Transparence* s'articule autour d'un palais des glaces lumineux, une forêt mystérieuse, une grotte aux trésors minéraux, un ciel ensoleillé et sous un océan scintillant. Le parcours y est libre et s'adapte au rythme et aux envies de l'enfant. Chaque objet, œuvre ou dispositif y est interrogé au prisme de la transparence. La narration a une place importante dans l'expérience. Grâce au personnage de la *Bulle de savon*, que l'on retrouve tout au long du cheminement, le fil est maintenu, les œuvres d'art dialoguent et les contenus scientifiques sont rendus accessibles. Les émotions ressenties et les mots abordés inscrivent ainsi un souvenir sensible dans la mémoire. Il pourra être partagé, à la maison ou en classe, plus aisément grâce au soutien du récit.

Valoriser la curiosité et le corps comme outils d'apprentissage

Loin d'être seulement un défaut, c'est aussi le dénominateur commun aux artistes, aux scientifiques et aux enfants ! Le mot de [curieux] est emprunté au latin [curiosus], qui signifie tout autant « celui qui a soin de », « celui qui est avide de savoir » qu'« indiscret ». Pour aiguïser cette attention mêlée d'intérêt, *Transparence* propose des environnements poétiques et ludiques. Ainsi, *Le palais des glaces* ❸ met en scène l'eau sous son état solide et ses imitations, le verre et le plexiglass. Présentés dans un labyrinthe et une « matériauthèque », ils peuvent être explorés avec tout le corps. Cette architecture féérique accueille également un étonnant gardien vêtu d'une armure de samouraï toute en cristal ! Un audio fait dialoguer la bulle de savon avec lui, et pointe avec humour le paradoxe entre sa fonction martiale et sa fragilité constitutive. Tandis que, plus loin, l'audiovisuel : *Souffleuse de verre* ❹, fait découvrir la technique de fabrication du verre soufflé et le plaisir que l'on peut prendre à s'y essayer.

Favoriser la relation enfant-adulte

Transparence est conçue pour une large tranche d'âges, les 2-10 ans, et leurs accompagnants. Pour beaucoup d'enfants, il s'agira d'une première découverte d'un lieu de

culture... Afin d'en faire un moment rassurant et joyeux de partages autant que d'apprentissages, plusieurs éléments sont adaptés dont on peut citer quelques exemples :

- Les textes sont illustrés et peuvent être lus en un coup d'œil par l'accompagnant afin de dire à l'enfant où ils entrent, ce qu'ils peuvent y vivre et comment utiliser le dispositif interactif.
- Certains dispositifs interactifs ou créatifs s'actionnent à plusieurs et donnent à la motivation collaborative, un joli résultat !
- Parfois, c'est la recherche d'autonomie qui incitera l'accompagnant à observer de plus loin l'exploration en cours, sans apporter d'autre aide que celle du regard bienveillant.
- Enfin, le partage de moments magiques, comme lorsque l'on découvre ensemble une œuvre immersive et presque féérique : *Unwoven light (Lumière non tissée)* de Soo Sunny Park ❺. L'installation, suspendue au plafond et subtilement éclairée, métamorphose la lumière grâce à la transparence colorée de carrés de plexiglass polarisés. Ces derniers décomposent le spectre en une multitude de touches allant du rose au violet bleuté et du jaune au vert acide.

Réflexions de membres du comité scientifique et culturel de Transparence

« Chaque enfant va découvrir ce magnifique lieu avec sa maturité et sa réflexion. Pris au sérieux, il devient acteurs de la visite grâce à des propositions variées où l'art et les sciences se mêlent pour les émerveiller. »

Sophie Marinopoulos, Psychologue et psychanalyste, spécialiste reconnue de l'enfance, autrice du rapport ministériel sur la Santé Culturelle ainsi que de nombreux ouvrages.

« Qu'il s'agisse d'une toile d'araignée, d'une sculpture d'un artiste renommé ou d'une installation vidéo, chaque œuvre choisie ici, montre la considération accordée au jeune visiteur. Dans un tel espace, ce dernier en ressort grandi, nourri d'une estime de soi renforcée. »

Cora Cohen-Azria, Professeure des Universités -Sciences de l'éducation et de la formation, Didactique et muséologie des sciences, Université de Lille.

« Un commencement merveilleux dans l'univers des musées. Le sujet de la transparence est amené par les meilleurs canaux : l'émotion esthétique, l'imagination et l'expérience scientifique. »

Françoise Lonardon, Critique d'art et curatrice, responsable du service culturel du Musée d'art contemporain de Lyon jusqu'en 2024.

« En plongeant dans le monde de la transparence, vous comprendrez les ruses de la lumière pour traverser la matière. L'art et la science vous inviteront à voir et à comprendre l'invisible qui nous entoure avec des yeux nouveaux. »

Jean-Philippe Uzan, Directeur de recherches au CNRS, spécialiste de gravitation et de cosmologie, Institut d'astrophysique de Paris.



▲ Vue de la scénographie : le palais des glaces 3



▲ L'audiovisuel : Souffleuse de verre 4



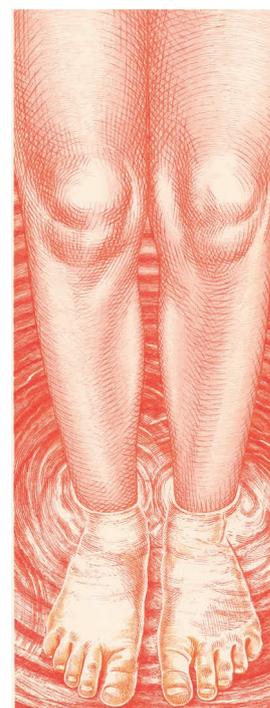
▲ Unwoven light, Soo Sunny Park 5



▲ Graphisme : La Bulle de savon



Tatiana (Soap Bubble) 1, Hans Op de Beeck



▲ Portrait en pied 2, Agathe May

L'exposition en 4 images



Vue de la scénographie : « Le ciel »

Le Palais des enfants met en scène un parcours immersif, ludique et poétique de la transparence. Dans « Le ciel », les visiteurs peuvent expérimenter la déformation de la vision par des lentilles optiques, jouer avec les nuages translucides qui occultent la lumière du soleil, souffler des bulles de savon numériques ou traverser un espace-miroir de Dan Graham.

En expérimentant, on perçoit qu'il est possible de voir à travers une matière : un peu, beaucoup ou pas du tout ! Les visiteurs peuvent observer, tester, manipuler, jouer, créer, seul ou à plusieurs, grâce à des dispositifs interactifs qui explorent les nuances de la transparence à l'opacité, en passant par la translucidité.

Le nuancier de la transparence



Vierge voilée

Giovanni Strazza
et Ateliers d'Art du
GrandPalaisRmn

Cette sculpture illustre le paradoxe d'un matériau opaque qui apparaît transparent grâce à la virtuosité de l'artiste. Les Ateliers d'Art du GrandPalaisRmn ont élaboré, à partir d'un fichier 3D, un moulage en résine chargée de marbre qui a l'avantage de pouvoir être touché, ce qui n'aurait pas été possible avec le buste original taillé dans un bloc de marbre. La reproduction est exposée dans « La grotte » où un récit audio la fait dialoguer avec des cristaux du MNHN. Ensemble, ils racontent avec humour et poésie leur origine minérale commune, car cette pierre est, comme le marbre, constituée de calcite cristallisée.

Particulièrement étonnante, cette grenouille nous donne à voir, par la transparence de sa peau, toute son anatomie ! Certains organismes vivants, animaux comme végétaux, ont développé cette qualité au fil de leur évolution. Il s'agit pour eux de se dissimuler de leurs prédateurs, de capter la lumière ou d'attirer discrètement des proies... deux fresques invitent les visiteurs à découvrir des espèces remarquables.

La grenouille de verre



Activités et ressources

Autour de l'exposition

- L'exposition a été conçue pour être explorée en autonomie et librement.



Positionné dans l'espace introductif, un plan en relief de l'exposition est ici particulièrement destiné aux enfants ou aux adultes vivants avec un handicap visuel.

Il est complété de textes en braille dans les différents espaces du parcours.



Les audiovisuels et l'ensemble du parcours audio sont traduits en LSF.

- Pour aller plus loin, toute une offre événementielle est développée autour de l'exposition : médiations, conférences, ateliers.
- 2 livres coédités par GrandPalaisRmn Éditions et le Palais de la découverte :
 - L'album « Transparences surprenantes », (48 p., 15,90€) pour les 8-12 ans dans la collection « Arts et Sciences ». Auteur : Jean-Baptiste de Panafieu. Illustrateur : Léonard Dupond.
 - Le cahier d'activités « Transparence » (24 p., 5,90€) pour les 4-7 ans. Auteurs : Virginie Aladjidi et Caroline Pellissier. Illustratrice : Tomoë Sugiura.
- Un podcast « Les enquêtes fantastiques de Luz et Noa » (une série gratuite de 6 épisodes de 8 à 10 min) : pour les 7-12 ans. Une coproduction GrandPalaisRmn – Palais de la découverte – Milan Presse. <https://www.palais-decouverte.fr/decouvrir/les-enquetes-fantastiques-de-luz-et-noa>
- Informations pratiques, articles <https://www.grandpalais.fr/fr/grand-palais-acces-public>

Pour préparer et prolonger sa visite

- **Dossiers pédagogiques** <http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques> <https://www.palais-decouverte.fr/preparer-ma-visite/enseignants>
- **Activités, expériences et ressources junior** Des propositions d'activités pédagogiques et créatives à imprimer ou à faire en ligne et es expériences et manips, des jeux intelligents, des podcasts junior <http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques> <http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>
- **Des expériences et manips, des jeux intelligents, des podcasts junior :** <https://www.cite-sciences.fr/fr/ressources/juniors> <https://www.palais-decouverte.fr/decouvrir>
- **Et plus encore à venir sur** <https://www.palais-decouverte.fr>
- **Livrets-jeux des expositions du Grand Palais** <http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>
- **Les e-albums, conférences, vidéos, entretiens, films, applications et audioguides du Grand Palais**
- **Itunes.fr/grandpalais et GooglePlay**
- **Des œuvres analysées et contextualisées** Panoramadelart.com

Sitographie

- <https://www.grandpalais.fr/fr/le-palais-des-enfants>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/transparence>
- <https://www.palais-decouverte.fr/au-programme/transparence>
- <https://www.palais-decouverte.fr/preparer-ma-visite/enseignants/enseignants-au-palais-de-la-decouverte/le-palais-des-enfants/transparence>
- <https://www.palais-decouverte.fr/preparer-ma-visite/enseignants>

Crédits photographiques et mentions de copyright

Couverture : affiche de l'exposition *Transparence* | **Page 03** : Portraits de Floriane Perot et Sophie Radix © DR. | **Page 05** : Portrait en pied, Agathe May © Paris, 1999, Agathe May, Musée du Louvre, édité par le GrandPalaisRmn / image GrandPalaisRmn. | **Page 05** : Vue de la scénographie : « Le palais des glaces », Studio Bloomer. | **Page 05** : *La Bulle de savon* © Création graphique exclusive pour l'exposition *Transparence* au Grand Palais par Tomoë Sugiura. | **Page 05** : Image issue du film *Souffleuse de verre* © Big Bogue Production © Production 2025, GrandPalaisRmn et Palais de la découverte (Universcience). | **Page 05** : *Unwoven light*, Soo Sunny Park © DR. | **Page 05** : *Tatiana (Soap Bubble)*, Hans Op de Beeck © Studio Hans Op de Beeck. | **Page 06** : Vue de la scénographie : « Le ciel », Studio Bloomer. | **Page 06** : Le nuancier de la transparence © Création graphique exclusive pour l'exposition *Transparence* au Palais des enfants par Tomoë Sugiura. | **Page 06** : *Vierge voilée*, Giovanni Strazza © François Guillemin. | **Page 06** : *Une grenouille de verre* © petrdd/Shutterstock. | **Page 08** : © Elsa Laurent – EPPDCSI. | **Page 08** : © Anaëlle Duault.

GrandPalaisRmn / Direction des publics et de la communication
Auteur : Sophie Radix

Coordination éditoriale : Isabelle Majorel
Graphiste : Laure Doublet

Avec le soutien de

**Fondation
Jean-Pierre Aubin**

Mécène fondateur du Palais des enfants

et de



le
PALAIS
des
ENFANTS

GrandPalais
Rmn





GrandPalais
Rmn

Les 6 mallettes **Histoires d'Art à l'école** accompagnent et contribuent à l'éducation artistique et culturelle en proposant des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre. Chaque mallette traite d'un seul sujet et en organise la découverte en ateliers, sollicitant plusieurs formes d'intelligences, suscitant curiosité et émotions. Des livrets les accompagnent dans la mise en œuvre des activités. Des tutoriels vidéo sont également proposés, pour aider les intervenants à animer une activité ou un atelier, sur chaque mallette :

- **L'objet dans l'art dès 3 ans.**
- **L'animal dans l'art dès 3 ans.**
- **Le portrait dans l'art dès 8 ans.**
- **Le paysage dans l'art dès 8 ans.**
- **La citoyenneté dans l'art dès 10 ans.**
- **Jeux Art & Sport dès 5 ans.**

Contact et infos : histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Histoires d'Art au Grand Palais propose une approche inédite et conviviale de l'art. Conférences, visites devant les œuvres au musée du Louvre, visites promenades sont accompagnées et commentées par un conférencier. C'est autant d'occasions de découvrir, d'apprendre à regarder et de comprendre les œuvres d'art.

Les conférences en ligne sont programmées les vendredis. Leur objectif est de donner au regard les clés de lecture à la compréhension des œuvres les plus diverses, de la statuette préhistorique à l'installation d'art contemporain.

Informations et réservations sur :

histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

<https://www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart>

Histoires d'Art chez vous s'adresse aux élèves et étudiants de votre établissement scolaire, des classes CPGE classes scientifiques et économie et pour les étudiants et BTS en lien avec les thèmes des concours. Toute l'année, à l'heure du déjeuner, en soirée, le weekend, les conférenciers du GrandPalaisRmn se déplacent chez vous et s'adaptent à vos envies et vos attentes. Ces conférences sont également proposées en visioconférence.

Renseignements et réservations sur :

<https://www.grandpalais.fr/fr/histoires-dart-chez-vous>



Professionnels de l'éducation, découvrez le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie

Universcience regroupe deux établissements emblématiques de la culture scientifique : la Cité des sciences et de l'industrie et le Palais de la découverte. Tout au long de l'année, nos lieux accueillent le public scolaire de la maternelle au lycée et proposent aux enseignantes et enseignants un accompagnement spécifique.

À la Cité des sciences et de l'industrie (Paris, 19^e)

Explorez un large éventail d'activités pédagogiques : la Cité des enfants, des expositions ludiques et scientifiques (Urgence climatique, Mission spatiale, Cerveau...), des ateliers de médiation adaptés aux programmes scolaires ainsi que des ressources à la bibliothèque, à la Cité des métiers, à la Cité de la santé ou encore au Carrefour numérique².

Aux Étincelles du Palais de la découverte (Paris, 15^e)

Dans un lieu écoconçu propice à l'exploration, participez avec vos élèves à des **ateliers et exposés** animés par des médiatrices et médiateurs scientifiques passionnés **en physique, chimie, géosciences, mathématiques, biologie, informatique et astronomie au planétarium.**

Universcience vous propose également :

→ **Des journées de stage** inscrites dans les programmes académiques de formation.

→ **Une aide à la visite** avec notamment les ateliers Explor'actions, gratuits et en petit groupe, pour découvrir nos ressources muséales ainsi que des dossiers pédagogiques et des itinéraires de visites d'expositions pour préparer au mieux votre sortie scolaire.

→ **Des rencontres professionnelles** : tables rondes T'Educ, visites-rencontres...

→ **Des projets de classe avec vos élèves**
rencontres métiers, Sciences en défi...

→ **La plateforme pédagogique Ada** : recherche simplifiée de contenus, création de quiz et vidéos interactives etc.

→ **Des espaces en ligne et des ressources dédiés aux enseignants :**

<https://www.cite-sciences.fr/fr/vous-etes/enseignants>

<https://www.palais-decouverte.fr/preparer-ma-visite/enseignants>

Restez informé-e !

Abonnez-vous à notre lettre mensuelle pour suivre toute l'actualité pédagogique.

