

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

L'Expo Expresso

Dossier pédagogique à destination des
enseignants et des relais culturels
et associatifs



Du 26 juin 2025 au 04 janvier 2026

Niki de Saint Phalle
Jean Tinguely
Pontus Hulten

Introduction

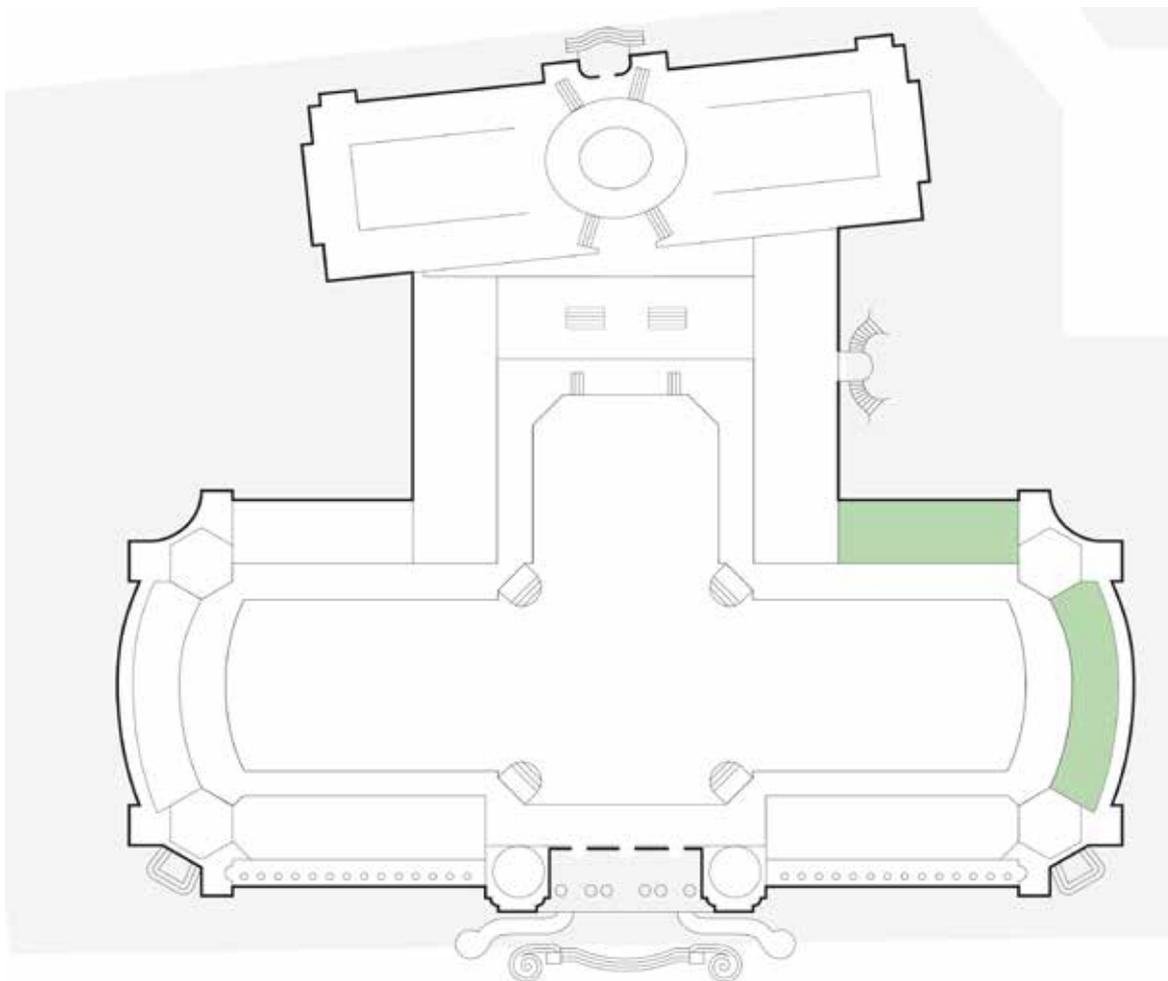
L'exposition *Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten*, conçue en partenariat avec le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn, retrace l'itinéraire prolifique de Niki de Saint Phalle (1930–2002) et Jean Tinguely (1925–1991), à travers la figure de Pontus Hulten (1924–2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou qui partage leur conception d'un art participatif. Tout au long de sa carrière, ce dernier fournit un soutien inconditionnel aux deux artistes pour l'acquisition d'œuvres, des rétrospectives et des projets hors normes tels que la gigantesque *Nana* de « *Hon - en katedral* » (1966) au Moderna Museet de Stockholm. Conçu avec les riches collections du Centre Pompidou et grâce à des prêts majeurs d'institutions françaises et étrangères, le parcours dans les galeries du Grand Palais invite les visiteurs adultes et enfants à une découverte historique et ludique de sculptures et d'installations où s'entrelacent art, amour, amitié et engagement.

Commissariat de l'exposition

Sophie Duplaix, commissaire, conservatrice en chef des Collections contemporaines, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

Rita Cusimano, commissaire associée, attachée de conservation, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou.

Grand Palais Galeries 4.1, 3.1, 4.2 et 3.2



Entretien avec la commissaire de l'exposition



▲ Sophie Duplaix, Conservatrice en chef des Collections contemporaines au Musée national d'art moderne - Centre Pompidou

Cette exposition coproduite par le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn réunit trois personnalités de l'art moderne, les deux artistes Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely et Pontus Hulten, commissaire d'expositions, premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou.

Comment présentez-vous concrètement cet historien d'art ?

S.D : Le Suédois Pontus Hulten a commencé très jeune à travailler dans les musées tout en poursuivant des études d'histoire de l'art et d'ethnographie, ainsi qu'une pratique artistique – tableaux abstraits, collages, films expérimentaux. Sa carrière prend un tournant lorsqu'il devient responsable du Moderna Museet de Stockholm, qui ouvre en 1958. Il fait de ce musée une institution de référence sur le plan international, grâce à sa vision novatrice, son audace, son rapport renouvelé aux publics. Sa réputation lui vaut d'être appelé à Paris en 1973 pour participer à la préfiguration du centre culturel qui va se construire sur le « plateau Beaubourg », le futur Centre Pompidou.

Après y avoir dirigé le Musée national d'art moderne jusqu'en 1981, il occupe des postes prestigieux dans diverses institutions en Europe et aux États-Unis. Visionnaire et anti conventionnel, il est considéré comme l'un des grands hommes de musée du XX^e siècle.

Quel est le parti pris scénographique dans cette exposition au Grand Palais ?

Quelle expérience attend le visiteur dans son parcours ? Est-ce un événement tout public ?

S.D : La forte présence des œuvres de Jean Tinguely et de Niki de Saint Phalle - machines animées pour l'un, reliefs et sculptures colorés pour l'autre - impose d'éviter un dispositif

scénique trop prégnant afin de laisser pleinement exister les créations des artistes dans leur beauté singulière. Aussi, la scénographie est assez sobre et respectueuse de ces œuvres qui bousculent les conventions esthétiques ou ménagent des surprises en se mettant subitement en mouvement. Le parcours se déploie en une dizaine de chapitres chrono-thématiques, qui font entrer progressivement le visiteur dans l'histoire extraordinaire de ce trio, porté par la défense d'un art pour tous, même s'il dérange.

Le grand public connaît le couple d'artistes Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle, leur complicité et leurs œuvres. Quel rôle a joué Pontus Hulten par rapport à eux ?

S.D : Pontus Hulten partageait avec Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely une même attitude vis-à-vis de l'art et de la vie, attitude qu'on a pu qualifier d'« anarchisme joyeux ». Il s'agissait notamment d'offrir à l'individu une place dans la société, sous le signe d'une autonomie de pensée et d'action. Cela s'est traduit par un art de la rébellion, avec une adresse directe au public, à qui l'on proposait des œuvres accessibles, participatives et ludiques.

Quel rôle a joué Pontus Hulten dans la réalisation des œuvres ?

S.D : Pontus Hulten a été présent à de nombreuses étapes du parcours de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Mais la collaboration la plus exemplaire, la première d'envergure, est celle de « *Hon - en katedral* » au Moderna Museet de Stockholm, réponse des artistes à l'invitation de Pontus Hulten d'intervenir dans son musée, en 1966. Il faut s'imaginer, occupant une salle entière de l'institution suédoise jusqu'au plafond, une gigantesque sculpture de femme enceinte-déesse de la fertilité, couchée sur le dos, dans laquelle on pénètrait par le vagin pour découvrir tout un monde animé et ludique. Dans cette aventure, Hulten a non seulement offert un espace aux artistes pour imaginer une œuvre, mais il a aussi « mis la main à la pâte » en les aidant à sa réalisation, menée de façon époustouflante en quelques semaines.

Que souhaitez-vous que le public retienne de cette exposition ? En quoi cet événement peut marquer les esprits ?

S.D : Niki de Saint Phalle se souvient d'une phrase de Jean Tinguely qui l'a définitivement encouragée à ses débuts. Alors qu'elle lui montrait les petits bouts de papier qu'elle avait dans ses poches, avec des projets griffonnés dessus, il lui dit : « Niki, le rêve c'est tout, la technique c'est rien, ça s'apprend. » Cette remarque pourrait s'appliquer au trio Saint Phalle, Tinguely, Hulten : c'est bien parce qu'ils croyaient à leurs rêves qu'ils parvenaient à les réaliser. Ce message demeure, et il s'adresse à nous tous : l'utopie, si l'on y croit avec passion, peut devenir réalité.

L'exposition en quelques mots

Un trio artistique

Saint Phalle, Tinguely et Hulten forment un trio indissociable dès leur rencontre. Les deux artistes, unis sentimentalement et professionnellement, se complètent et vont même se marier afin de veiller sur l'œuvre de l'un et de l'autre. Hulten, qui s'est lié d'amitié avec eux, va mettre son énergie à les faire connaître et à diffuser leur travail. Entre le sculpteur suisse, la sculptrice franco-américaine et le commissaire d'expositions suédois s'établit une collaboration tout au long de leurs vies, ponctuée de grands projets et de rétrospectives. L'exposition coproduite par le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn, propose un parcours historique et ludique en 9 sections pour raconter cette aventure de l'art du XX^e siècle.

Un Suédois international

Lorsqu'il est étudiant dans les années 1950, Hulten réalise quelques courts-métrages - Tinguely apparaît dans l'un d'entre eux - et il se passionne pour l'art contemporain. Il organise quelques expositions dans des galeries et consacre l'une d'entre-elles aux sculptures de l'artiste suisse, en 1955. Tout au long de sa carrière, en tant que directeur de musée, il donne une grande visibilité au travail de Tinguely et de Saint Phalle, rencontrée un peu plus tard mais qu'il admire tout autant. Il organise des rétrospectives accompagnées de catalogues qu'il a écrits et qui sont devenus des références, comme celle consacrée à Tinguely au Centre Pompidou en 1988-1989 et celles dédiées à Niki de Saint Phalle en 1980 au Centre Pompidou également, puis au musée de Bonn en 1992. Il fait aussi acquérir leurs œuvres, comme le *Paradis fantastique*, de 1966-1967, une création en duo de Tinguely et Saint Phalle, par le Moderna Museet de Stockholm. L'exposition du Grand Palais présente plusieurs d'entre elles achetées par le Musée national d'art moderne sous la direction d'Hulten. Il leur donne également carte blanche pour des projets ambitieux comme, à Stockholm, la monumentale *Hon* - en Katedral en 1966, une *Nana* dans laquelle le public était invité à entrer et dont la maquette est présentée dans le parcours, ou le *Crocrodrome de Zig & Puce* construit dans le Forum du Centre Pompidou en 1977.

Une histoire d'amitié

L'exposition présente la correspondance échangée par les deux artistes avec Hulten. La commissaire de l'exposition Sophie Duplaix, souligne que celle-ci révèle avec bonheur le haut degré d'intimité qui existait entre les artistes et Hulten. Dans une même lettre, on peut trouver des propos sur une œuvre ou une exposition, des requêtes pressantes quand les artistes ont besoin d'aide, mais aussi des commentaires sur des sujets plus triviaux, et ce, avec toujours beaucoup d'humour et de simplicité. L'écriture part souvent dans tous les sens, celle de Tinguely s'agrégeant à celle de Saint Phalle ou l'inverse, le tout agrémenté de croquis, dessins et collages. Ces échanges montrent bien à quel point l'art et la vie sont, pour les trois protagonistes, intrinsèquement liés.

Ces travaux sur papier, inventifs et colorés, possèdent leur propre langage et constituent de captivants témoignages visuels de l'époque.

Des musées d'un genre nouveau

Au Moderna Museet de Stockholm, Hulten renouvelle la notion de musée. Désireux de mettre à bas la conception du musée comme « temple des arts », il met en avant la diversité en faisant entrer la danse, le théâtre et la vidéo au milieu des œuvres. Pour créer un lieu ouvert, il organise des concerts, des projections de films, des ateliers pour les enfants et étend les horaires de visite jusqu'à 22 heures. Le public est au rendez-vous et le musée de Stockholm acquiert une renommée internationale. Ce succès contribue à la nomination d'Hulten à Paris puis à Los Angeles, Venise, Bonn et Bâle. Aujourd'hui, ses innovations audacieuses ont été adoptées par de nombreux musées. Tinguely et Saint Phalle partagent sa conception d'un art accessible à tous. Le premier veut « éliminer la cervelle et les yeux » et amener chacun à « se débrouiller » face à l'œuvre, sans explications. C'est la même ambition qui conduit Saint Phalle à réaliser des œuvres monumentales et colorées, destinées à prendre place dans l'espace public, afin que chacun puisse interagir avec elles et se les approprier.

Exprimer la violence de la société

Les trois amis se proclament volontiers « anarchistes » même s'il n'y a pas chez eux d'engagement politique au sens propre. Tinguely affirme son hostilité à toute forme de pouvoir et d'autorité. Enfants de l'après-guerre, ils se dirigent tous les trois vers une forme d'« anti-art » radicale. À la manière des dadaïstes qui dénonçaient par l'absurde les atrocités de la Première Guerre mondiale, Tinguely, Saint Phalle et Hulten appartiennent à la génération qui vit la Guerre froide juste après la guerre (période de tension géopolitique entre l'Occident et la Russie soviétique) et qui considère que l'art sert à exprimer l'absurdité du monde moderne. Les machines de Tinguely, détraquées et ferraillées, sont une critique de la soumission de l'Homme à la machine à l'ère de la consommation. Le bruit inhérent à ses sculptures cinétiques (en mouvement) traduisent, un peu comme des horloges, le temps qui passe et qui mène à la mort.

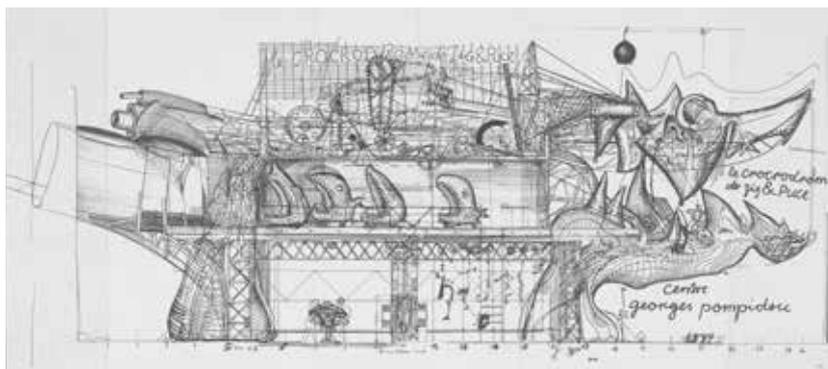
Niki de Saint Phalle tire au fusil sur des assemblages d'objets usuels noyés dans le plâtre et fait éclater les surfaces, en libérant des flots de couleurs. Elle fait aussi voler en éclat les codes établis de la féminité avec ses sculptures comme son inquiétante *Mariée*. « J'imaginais la peinture se mettant à saigner », dit-elle. Elle qui fut « blessée de la manière dont les gens peuvent être blessés. » Hulten lui-même est attaché à la « valeur agressive d'une œuvre ». Pour lui, l'art doit être radical et atteindre le point de non-retour.



▲ Niki de Saint Phalle, *Le Monstre de Soisy*, vers 1966, plâtre, objets et matériaux divers, peinture, structure métallique, 180 x 253 x 163 cm, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, don de Pontus Hulten, 2005



▲ Niki de Saint Phalle, *Black Rosy* ou *My Heart Belongs to Rosy*, 1965, tissu, fils de laine et peinture sur grillage, 225 x 150 x 85 cm, Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie



▲ Dépliant-catalogue du *Crocodrome de Zig & Puce*, présenté au Centre Pompidou du 1^{er} juin 1977 au 02 janvier 1978 (recto), 55 x 120 cm, Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Paris



► Jean Tinguely, *Rotozaza I*, 1967, métal, bois, moteurs, transformateurs et ballons, 200 x 350 x 400 cm, Achat du Fonds national d'art contemporain, 1988, attribution au mac (musée d'art Contemporain), Marseille, 2008

L'exposition en 4 images



Sculpture méta-mécanique automobile

Jean Tinguely,
1954,
fer, tôle peinte, remontoir,
134 x 79 x 56 cm,
Centre Pompidou, Musée national d'art
moderne, Paris

Dès les années 1950, Tinguely s'intéresse au mouvement et construit ses premières sculptures en fil de fer, animées de manivelles et de roues. Leurs formes ludiques et colorées bougent et cliquettent. Pontus Hulten fait entrer cette œuvre dans les collections du MNAM dans les années 1980.

Saint Phalle se fait connaître par des tableaux-cibles associant sur un panneau en bois une chemise d'homme et une cible en guise de tête. Dans les expositions contemporaines des deux artistes, le public était invité à lancer des fléchettes dessus.

Martyr nécessaire/ Saint Sébastien/ Portrait de mon amour/ Portrait of Myself

Niki de Saint Phalle,
mars-avril 1961,
objets divers et peinture sur panneau en bois,
123 x 91 x 14 cm,
Collection particulière, courtesy Galerie,
Georges-Philippe & Nathalie Vallois,
Paris et Niki Charitable Art Foundation, Santee,
Californie



Le Cyclop - La Tête

Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely,
1986,
maquette : métal, miroir sur polyester
renforcé de fibre de verre,
180 x 240 x 110 cm,
Musée Tinguely, Bâle/un engagement
culturel de Roche, Bâle,
Donation Niki de Saint Phalle

L'exposition présente un ensemble de travaux préparatoires réalisés par Saint Phalle et Tinguely autour du projet du *Cyclop*, comptant dessins et maquettes. Le sculpteur va réaliser pendant des années une œuvre monumentale en forme de tête géante et monstrueuse, cachée au cœur de la forêt dans l'Essonne. Après la disparition de Tinguely, Saint Phalle et Hulten mènent le projet à terme et permettent son ouverture au public. L'œuvre est toujours accessible aux visiteurs pendant la saison d'ouverture du site.

Achetée par Pontus Hulten pour le MNAM en 1980, cet ensemble monumental présente un homme absorbé par la lecture de son journal, « aveugle » à la vache colorée qui se trouve à côté de lui. L'animal fait sans doute allusion aux origines suisses de Tinguely. Le groupe exprime l'incapacité de l'Humain à prendre conscience de ce qui l'entoure, thème cher à la sculptrice dans les années 1970.

L'Aveugle dans la prairie

Niki de Saint Phalle,
1974,
polyester peint au vinyle, armature
métallique et grillage,
Homme lisant son journal,
120 x 118 x 117 cm,
Vache : 184 x 307 x 107 cm,
Centre Pompidou, Musée national
d'Art moderne, Paris



Activités et ressources

Autour de l'exposition

· VISITE ATELIER – GROUPES SCOLAIRES DU CPAU CM2

Visite de l'exposition avec un conférencier, puis temps de création dans les ateliers du Grand Palais.

Durée : 2h00

Tarifs : 120 euros

À partir de mi-septembre

· VISITE ATELIER – GROUPES SCOLAIRES DE LA 6ÈME A LA 3ÈME

Visite de l'exposition avec un conférencier, puis temps de création dans les ateliers du Grand Palais.

Durée : 2h00

Tarifs : 120 euros

À partir de mi-septembre

· VISITE GUIDÉE – ADULTES ET GROUPES SCOLAIRES A PARTIR DU CM2

Accompagnés d'un conférencier.

Durée : 1h30

Tarifs : 105 euros

· VISITE EXPLORATION – GROUPES SCOLAIRES DU CPAU CM1

Accompagnés d'un conférencier, découvrez par le jeu et l'échange, des créations sonores, provocatrices et amusantes.

Durée : 1h00

Tarifs : 84 euros

· VISITE ENGAGEANTE - GROUPES SCOLAIRES DU CE1 à la 6ÈME

Cette visite de l'exposition sans conférencier, invite élèves et enseignants à explorer le travail des artistes avant, pendant et après la visite. En classe, découvrez une vidéo de présentation ; Dans les galeries du Grand Palais, visitez guidés par un livret. De retour en classe, poursuivez votre exploration à l'aide d'activités créatives.

Tarifs : 45 euros

À partir de mi-septembre

· VISITE ENGAGEANTE - GROUPES SCOLAIRES A PARTIR De la 5ÈME

Cette visite de l'exposition sans conférencier, invite élèves et enseignants à explorer le travail des artistes avant, pendant et après la visite.

En classe, découvrez une vidéo de présentation ; Dans les galeries du Grand Palais, visitez guidés par un carnet de voyage. De retour en classe, poursuivez votre exploration à l'aide d'activités créatives.

Tarifs : 45 euros

À partir de mi-septembre

· Des cartels universels conçus pour petits et grands seront proposés sur le parcours de l'exposition

Pour préparer et prolonger sa visite

· Dossiers pédagogiques

<http://www.grandpalais.fr/fr/article/tous-nos-dossiers-pedagogiques>

· Tutoriels d'activités

Des propositions d'activités pédagogiques et créatives. Imprimer ou faire en ligne.

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutorielsdactivites-pedagogiques>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

<http://www.grandpalais.fr/fr/jeune-public>

· Livrets-jeux des expositions du Grand Palais

<http://www.grandpalais.fr/fr/tutoriels-dactivites-pedagogiques>

· Nos e-albums, conférences, vidéos,

entretiens, films, applications et audioguides

· iTunes.fr/grandpalais et GooglePlay

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/lindispensable-application-du-grand-palais>

· L'Histoire par l'image explore les

événements de l'Histoire de France et les évolutions majeures de la période

1643-1945. Nouveauté sur le site l'Histoire par l'image : 90 secondes pour décrypter une image et apprendre l'Histoire.
www.histoire-image.org

· Près de 350 analyses des plus grands

chefs-d'oeuvre de l'Histoire de l'art vous attendent sur le site Panorama de l'art !
www.panoramadelart.com

· Destiné à un usage pédagogique, vous

avez accès à plus de 30 000 artistes et des milliers d'oeuvres, dont les images sont téléchargeables gratuitement.
www.art.rmngp.fr

· Cet espace regroupe toutes les

activités, les jeux et les contenus que GrandPalaisRmn
www.grandpalais.fr/fr/jeune-public

· Découvrez sur la chaîne YouTube

de GrandPalaisRmn les plus grandes expositions et opérations organisées par GrandPalaisRmn

Bibliographie

· *Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten*, catalogue d'exposition, Éditions Centre Pompidou, Paris, juin 2025.

· *Niki de Saint Phalle*, catalogue d'exposition, Éditions Rmn, Paris, 2014.

· *Jean Tinguely*, catalogue d'exposition, Éditions Centre Pompidou, Paris, 1988.

Sitographie

· The Niki Charitable Art Foundation

<https://nikidesaintphalle.org/>

· Le Cyclop, Milly-la-Forêt

<https://www.lecyclop.com/>

· Moderna museet Stockholm

<https://www.modernamuseet.se/stockholm/en/the-collection/history/>

· Museum Tinguely

<https://www.tinguely.ch/fr.html>

Crédits photographiques et mentions de copyright

Couverture : Niki de Saint Phalle, Photo repeinte de Hon, 1979, peinture sur impression offset, 300 x 293 cm, Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie, © 2025 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris. All rights reserved. | **Page 03** : Sophie Duplaix, © Hervé Véronèse. | **Page 05** : Niki de Saint Phalle, Le Monstre de Soisy, © Niki Charitable Art Foundation / ADAGP, Paris, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Philippe Migeat / Christian Bahier. | **Page 05** : Jean Tinguely avec la collaboration de Bernhard Luginbühl, Dépliant-catalogue du *Crocrodrome de Zig et Puce*, © ADAGP, Paris, © Centre Pompidou, MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. GrandPalaisRmn / image de la Bibliothèque Kandinsky. | **Page 05** : Niki de Saint Phalle, *Black Rosy* ou *My Heart Belongs to Rosy*, © 2025 Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris. All rights reserved. | **Page 05** : Jean Tinguely, *Rotozaza I*, © ADAGP, Paris, © Ville de Marseille, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Chipault / Benjamin Soligny. | **Page 06** : Jean Tinguely, *Sculpture méta-mécanique automobile*, © ADAGP, Paris, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / image Centre Pompidou, MNAMCCI. | **Page 06** : Niki de Saint Phalle *Martyr nécessaire/Saint Sébastien/Portrait de mon amour/Portrait of Myself*, Collection particulière, courtesy Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie, et Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris. | **Page 06** : Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, *Le Cyclop-La Tête*, Musée Tinguely, Bâle/un engagement culturel de Roche, Bâle. | **Page 06** : Niki de Saint Phalle, *L'aveugle dans la prairie (ou L'homme et la vache)*, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création Industrielle, © Niki Charitable Art Foundation / ADAGP, Paris © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Philippe Migeat / Christian Bahier. | **Page 08** : © Anaëlle Duault. | **Page 08** : © Nicolas Krief.

GrandPalaisRmn / Direction des publics et de la communication
Auteur : Stéphanie Cabanne

Coordination éditoriale : Isabelle Majorel
Graphiste : Laure Doublet



Les 6 mallettes Histoires d'Art à l'école accompagnent et contribuent à l'éducation artistique et culturelle en proposant des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre. Chaque mallette traite d'un seul sujet et en organise la découverte en ateliers, sollicitant plusieurs formes d'intelligences, suscitant curiosité et émotions. Des livrets les accompagnent dans la mise en œuvre des activités. Des tutoriels vidéo sont également proposés, pour aider les intervenants à animer une activité ou un atelier, sur chaque mallette :

- L'objet dans l'art dès 3 ans.
- L'animal dans l'art dès 3 ans.
- Le portrait dans l'art dès 8 ans.
- Le paysage dans l'art dès 8 ans.
- La citoyenneté dans l'art dès 10 ans.
- Jeux Art & Sport dès 5 ans.

Contact et infos :

histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Histoires d'Art au Grand Palais propose une approche inédite et conviviale de l'art. Conférences, visites devant les œuvres au musée du Louvre, visites promenades sont accompagnées et commentées par un conférencier. Le retour au présentiel au Grand Palais le samedi, s'effectuera le 04 octobre 2025.

Les conférences en ligne sont programmées les vendredis. Leur objectif est de donner au regard les clés de lecture à la compréhension des œuvres les plus diverses, de la statuette préhistorique à l'installation d'art contemporain.

Informations et réservations sur :

Histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

<https://www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart>

Histoires d'Art chez vous s'adresse aux élèves et étudiants de votre établissement scolaire, des classes CPGE classes scientifiques et économie et pour les étudiants et BTS en lien avec les thèmes des concours. Toute l'année, à l'heure du déjeuner, en soirée, le weekend, les conférenciers du GrandPalaisRmn se déplacent chez vous et s'adaptent à vos envies et vos attentes. Ces conférences sont également proposées en visioconférence.

Renseignements et réservations sur :

<https://www.grandpalais.fr/fr/histoires-dart-chez-vous>